

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1758 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 14 ՅՈՒՆԻՍԻՐ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٥٨ الخميس ١٤ يناير ٢٠١٦

چاهاکیر
جريدة أسبوعية
م.ب. ٢١١١ القاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ԻՆՉՈՒ Է ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԸ ԿՈՐԾԱՆԻՉՆԵՐ ԲԵՐՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՆԱԻՐԱ ՀԱՅՐՈՒՄԵԱՆ

Lragir.am, 6 Յունուար 2016

Հայաստանը ռուսական բազայի վերածելու գործընթացը մոտենում է ավարտին:

Ռուսական լրատվամիջոցները, յդում անելով Հարավային ռազմական օկրուգի մամուլի ծառայությունները, տեղեկացնում են, որ էրեբունի ռուսական ալիսիոն բազան 2016 թվականի երկրորդ կեսին կը համալրուի ՄԻԳ-29 կործանիչների նոր խմբաքանակով:

Աղբյուրները պնդում են, որ այդ ինքնաթիռների մեծ մասը վաղուց բարոյապես ու տեխնիկապես մաշվել են և հիմա դրանք վերանորոգում են: Ինքնաթիռների մի մասը միջուկային զենք կրելու հնարավորություն ունի, իսկ մի մասը, յատկապես արտահանման համար արտադրվածները, ոչ մի հնարավորություն չունեն: Հաղորդագրությունում նշված է, թե որ ինքնաթիռներն են Հայաստան բերվելու: Նշված է միայն, որ դրանք պաշտպանելու են «ԱՊՀ սահմանները»:



Նաիրա Հայրապետյան

Դեկտեմբերի 31-ին Վլադիմիր Պուտինը ստորագրել է Ռուսաստանի ազգային անվտանգության թարմացված ռազմավարությունը: Ըստ դրա, Ռուսաստանը մտադիր է իր տեղը զբաղեցնել «բազմակենտրոն դարձող» աշխարհում: Այսինքն, Մոսկվան ընդունում է, որ աշխարհը միաբևեռ է, և այդ միակ բևեռը Ռուսաստանը չէ:

Միևնույն ժամանակ, Մոսկվան սպառնալիք է համարում ՆԱՏՕ-ի ընդլայնումը դեպի Արևելք և եւրասիական տարածությունում ինտեգրացիային խոչընդոտելու «որոշ երկրների» փորձերը: Այլ կերպ ասած, Մոսկվան յայտարարում է, որ ցանկանում է բեւեռ դառնալ ու ինտեգրել «իր» տարածաշրջանը:

Փաստացի, Հայաստանում ռուսական բազա բերուող ինքնաթիռները դիմադրելու են «եւրասիական ինտեգրացիային խանգարելու փորձերին» ու օգնելու են Ռուսաստանին ամրապնդել տարածաշրջանում: Այդ ինքնաթիռները խոչընդոտելու են Հայաստանում անվտանգության այլ երաշխիքների յայտնվելուն, որոնք կարող է առաջարկել գլխավոր «բեւեռը», այսինքն՝ ԱՄՆ-ը և ՆԱՏՕ-ն:

Ամբողջ հարցն այն է, թե որքան երկար է «գլխավոր բեւեռը» շարունակելու առաջարկել: Անցեալ տարուայ Յուլիսին Հայաստանի պաշտպանության փոխնախարար Դաւիթ Տոնոյեանը մեկնել է ԱՄՆ, որտեղ հանդիպել է Պետդեպի ու Պենտագոնի բարձրաստիճան պաշտօնեաների: Նրանք խօսել են ռազմական համագործակցության ինչ որ նոր ծրագրերի մասին:

Մինչ Տոնոյեանը Վաշինգտոնում էր, անսպասելի երեւան էր ժամանել Ռուսաստանի Գլխավոր Հետախուզական Վարչության պետ Իգոր Սերգունը: Նրա այցից ու Տոնոյեանի վերադարձից յետոյ պաշտպանության ոլորտում Հայաստանի ու ԱՄՆ-ի համագործակցության մասին չի խօսուել:

Երկու օր առաջ յայտնի դարձաւ Սերգունի մահուան մասին, սակայն Ռուսաստանը հազիւ թէ մտադիր է փոխել քաղաքականությունը: Հայաստանում: Այն ինքնաթիռներ է ուղարկում, որոնք պետք է պաշտպանեն ոչ թէ Հայաստանի, այլ տիրահոշակ ԱՊՀ-ի սահմանները, որի կազմում է նաեւ Ադրբեջանը:

Հայաստանը վերջնականապես ռուսական բազայի է վերածվում, իսկ Հայաստանի ղեկավարությունը նոյնիսկ չեն հարցնում, թէ ինչ զենք է բերվում Հայաստանում և ինչպէս կարող է այն ազդել երկրի պաշտպանունակության վրայ: Հարցնում են Վրաստանին ու Իրանին, որոնց տարածքով այդ զենքը տեղ է հասցուելու:

(<http://www.lragir.am/index/arm/0/comments/view/125884>)

ԹՈՒՐԵԻԱ

ԹՈՒՐԵԻՈՅ ԽՈՐՀՐԴԱՐԱՆԻՆ ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՆԹԱԿՈՒԾՆԵՐՈՒ ՀԱՌԱԲԻՆԵՐՈՒՆ ԲԱՐԱԲԱՅՈՒԹԻՒՆ ՀՆՈՐՀԵԼՈՒ ՕՐԻՆԱԳԻԾ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒԾ Է

7 Յունուար 2016, Գանձասար - Էրմենի Հապէր կը հաղորդէ, որ Թուրքիոյ գլխավոր ընդդիմադիր Ժողովուրդի Հանրապետական կուսակցության խորհրդարանական խմբակցության փոխնախագահ Սէդէկին Թանրեքուլու Թուրքիոյ խորհրդարան ներկայացուցած է օրինագիծ մը, որով կը նախատեսուի Թուրքիոյ քաղաքացիություն տրամադրել 1914 թվականէն բռնադատվի ենթարկվածներուն, ինչպէս նաեւ այս կամ այն պատճառով քաղաքացիութենէ զրկվածներու սերունդներուն:

Ըստ Թրքական Հապէր էքսպրես լրատվական կայքին, օրինագիծի ընդունման պարագային քաղաքացիություն պէտք է տրամադրուի ցեղասպանության ընթացքին հայրենադրված և ցարդ ողջ մնացած հայերուն, յոյներուն և ասորիներուն և անոնց շտապիղներուն՝ մինչև 4-րդ սերունդ: Օրինագիծին համաձայն՝ Թուրքիոյ Հանրապետության քաղաքացիություն պիտի տրամադրուի կոտորածներու և բռնադատվի օրերուն Թուրքիոյ տարածքին մէջ բնակածներուն:

Օրինագիծը կ'ընդգրկէ նաեւ 1955-ի Սեպտեմբեր 6-7-ին Պոլսոյ մէջ կազմակերպուած կոտորածներէն տուժած հայերը, յոյները և հրեաները, ինչպէս նաեւ անոնց սերունդները:

Օրինագիծի օրէնքի վերածուելու պարագային Հայոց ցեղասպանությունէն փրկվածներն ու անոնց սերունդները, ինչպէս նաեւ կոտորածներէն տուժած յոյները, ասորիներն ու հրեաները Թուրքիոյ քաղաքացիություն ստանալու նպատակով կրնան դիմում ներկայացնել որոշ փաստաթուղթեր ունենալու պարագային, ինչպէս՝ տուեալ ժամանակուայ անձնագիր, եկեղեցական արձանագրություններ, Օսմանեան կայսրության փաստաթուղթեր եւ այլն:

ՆԱԻԹԻ ԳԻՆԸ ԵՒ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ԴՐԱՄԱՆ

express.am - Օրերս նաւթի միջազգային գները 12 տարուայ հակառեկող սահմանեցին՝ կայուն կերպով հաստատուելով մէկ բարէլը 30 դոլարի սահմաններում: Նաւթի գինն այդքան ցածր չէր եղել 2004 թվականից, իսկ 2011-ից 2013 թվականներին դրա գինը բաւականին կայուն էր՝ 110 դոլարի շրջակայքում: Այս մասին «2016-ի նաւթի գինի կանխատեսումն ու ՀՀ տնտեսության դրաման» յօդուածում գրում է «Իրազեկ քաղաքացիների միաւորում» հասարակական կազմակերպության փորձագէտ, լրագրող Հրայր Մանուկեանը:

Նա ընդգծում է, որ վերջին տարիներին բաւական զարգացել է Թերթաքարային նաւթի արդիւնահանումը, ԱՄՆ-ն երկար տարիների դարձրից յետոյ Թուրքիայից նաւթի արտահանումը, իսկ Չինաստանի տնտեսական աճը դանդաղեց, ինչը յանգեցրեց նաւթի պահանջարկի անկմանը: Արդիւնքում նաւթի պահանջարկը նուազեց, իսկ առաջարկը հակասօրէն աճեց, ինչը յանգեցրեց արժեզրկմանը:

Յօդուածում Մանուկեանը նշում է, թէ ինչպիսին կը լինի իրավիճակը նաւթի գնի հետ կապուած և ինչպէս է նաւթի գնի անկումն ազդելու Հայաստանի տնտեսության վրայ 2016-ին:

Նաւթի գնի կանխատեսումներ 2016-ի համար Աշխարհի տարբեր երկրներ ու կազմակերպություններ 2016 թվականի համար տալիս են տարբեր կանխատեսումներ: Այսպիսով, Իրանի պետական բիւջէում նաւթի միջին հաշուարկային գինը 40 դոլար է, Սաուդեան Արաբիայում՝ 29, իսկ Շոտլանդիայում գնահատուած է 16 դոլար բարէլի դիմաց: Ռուսական «Սբերբանկը» արդէն պատրաստուած է 25 դոլար

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

2015-ի 11 ԱՍՍՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ \$40 ՄԻԼԻՈՆԻ ՍԱՐԿԱՍԻՐԱԿԱՆ ՕԳՆՈՒԹԻՒՆ Է ՍՏԱՑԵԼ

9 Յունուար 2016 -Pan ARMENIAN.Net - Ֆինանսների նախարարության կողմից տրամադրած բեռնամաքային յայտարարագրերի տրեւալների համաձայն, 2015-ի Յունուար-Նոյեմբերին մարդասիրական օգնության կարգով ՀՀ է ներմուծուել 4 միլիոն 525 հազար տոննա ապրանք:

Ազգային վիճակագրական ծառայության հրապարակած տուեալների համաձայն, դրա արժէքը կազմել է 19,1 միլիարդ դրամ կամ 40 միլիոն դոլար:

Ստացուած օգնության 45,3%-ը կազմել է քիմիայի և դրա հետ կապուած արդիւնաբերության ճիւղերի արտադրանքը, 12,3%-ը՝ սարքեր և ապարատներ, 7,5%-ը՝ մանածագործական իրերը, 7,5%-ը՝ տարբեր արդիւնաբերական ապրանքները, 7,5%-ը՝ մեքենաներ, սարքաւորումներ և մեխանիզմները, 3,5%-ը՝ 2

գնին, իսկ հեղինակաւոր «Բլումբերգը» հնարաւոր է համարում նաեւ մէկ բարէլի դիմաց 20 դոլար արժէքը:

Միևնույն ժամանակ Ռուսաստանի 2016 թվականի պետական բիւջէում նաւթի գինն ամրագրուել էր 50 դոլարի մակարդակում: Այդ երկրի բիւջէային մուտքերի կէսից աւելին ապահովում է նաւթագազային եկամուտներով, հետեւապէս նաւթի գնի անկումը հակա հարուած է հասցնելու երկրի թէ՛ բիւջէին, թէ՛ տնտեսութեանը:

Բանն այն է, որ Ռուսաստանում նաւթի արտահանման միջին ինքնարժէքը 35-ից 37 դոլար է և 30 դոլար սակագինը վնասաբեր է: Նաւթային այս նոր իրականութեան մէջ Ռուսաստանի պետական բիւջէն չուրջ 10 տոկոսով թերակատարում է ունենալու: Զարմանալի չէ, որ այդ երկրում արդէն ակտիւօրէն քննարկուում է տարին դեռ չսկսած բիւջէն սեկվեստրի ենթարկելու հարցը:

Ազդեցութիւնը Հայաստանի վրայ

Թւում է թէ Հայաստանը, լինելով էներգետիկ ռեսուրսներ ներմուծող երկիր, պէտք է չահէր նաւթի գնի նուազումից, բայց Ռուսաստանի տնտեսութեանից չափազանց մեծ կախաւծութեան պատճառով մեր տնտեսութիւնում սպասում են տրանսֆերտների արտահանման ու ներդրումների էլ աւելի մեծ ծաւալի կրճատումներ:

2015-ի Դեկտեմբեր ամսուայ տուալները դեռ ամփոփուած չեն, սակայն ըստ Յունուար-Նոյեմբերի ցուցանիշների՝ տրանսֆերտների նուազումը կազմել է 37,2%: Ակնյալ է, որ ռուբլու վերջին արժեզրկումից յետոյ Ռուսաստանում աշխատող մեր հայրենակիցների 2

ՏԻՂՈՐԳԵԱՆ՝ ՀԱՄԱԿՈՂՄԱՆԻ ԲԱՆԱՍԵՐԸ(1)

ՀԱՅԿ ԱՄԳԵԱՆ

Տիգրան Գեորգեանի անունը չես գտնի Համացանցի մեջ: Ան մրցանակներ չէ ստացած եւ ոչ ալ պիտի ստանայ: Իր գրական գործունեութեան յիսնամեակը կամ վաթսուներեակը չէ տօնակատարուած: Նախագահական եւ նախարարական «գիտական» Համագումարներու չէ հրաւիրուած: Պիտի ըսէի ու նոյնիսկ պնդէի՝ որ գիտելիքի շուկայացումի այս դարաշրջանին, բարեբախտութիւն մըն է գտնուիլ այս կացութեան մէջ, բարեբախտութիւն մըն է կարողանալ գիտելիքը ներկայացնել իբրեւ այդպիսին, պահպանել գիտելիքի ներքնականութիւնը, գիտելիքը չզարձնել տիտղոսի, չբանջանի կամ ուրիշ արտաքին դրոշմի ածանցեալ ենթական:

Ծնած է Գահիրէ, 1936 Յունուար 6-ին: Նախնական կրթութիւնը ստացած է Գալուստեան Ազգային Վարժարանին մէջ: 1951-1955-ին ուսանած է Վենետիկի Մուրատ-Ռափայէլեան վարժարանին մէջ, ուսուցիչ ունենալով Մեսրոպ Ճանաչեան եւ Եղիա Փէշկեան: 1957-1959-ին եղած է Արեւ օրաթերթի օգնական խմբագիր: 1972-1973-ին տասնամեայ սթաժէօրական շրջան մը բոլորած է Երեւանի Համալսարանի բանասիրական բաժանմունքին մէջ, ղեկավար ունենալով Արամ Բարայեան: 1960-1978-ին Գալուստեան Ազգային Վարժարանին, եւ ապա 1978-1996-ին Նուպարեան Ազգային Վարժարանին մէջ(2) դասուանդած է Հայերէն լեզու եւ գրականութիւն(3): 1999-2002-ին եղած է Տեղեկատուի պատասխանատու խմբագիրը:

Յօդուածներ եւ ուսումնասիրութիւններ ստորագրած է Արեւ (Գահիրէ), Յուսաբեր (Գահիրէ), Զահա-կիր (Գահիրէ), Տեղեկատու (Գահիրէ), Արաքս (Աղեքսանդրիա), Բազմալեզ (Վենետիկ), Միջմիջարեւան ընտանիք (Վենետիկ), Հայ արուեստ (Լոս Անճելէս), Հայկազեան Հայագիտական Հանդէս (Պէյրութ) լրագիրներուն եւ Հանդէսներուն մէջ: Տուած է բազմաթիւ բանախօսութիւններ:

Դանդաղ, ծանրակշիռ գրող մըն էր ան: Իւրաքանչիւր բառը Հաւասարակշուած էր, մտածուած ու բխած բովանդակութեանէն:

Թուուցիկ ակնարկ մը կրնայ զաղափար մը տալ իր բանասիրական նախասիրութիւններուն մասին:

1969-1970-ին Արեւի մէջ հրատարակած է եգիպտահայ մամուլի առաջին լուրջ մատենագիտութիւնը(4):

1970-ին, Արեւի 40 յաջորդական Համարներու մէջ լոյս տեսած է Հայ գրականութեան թարգմանութեան մատենագիտութեան առաջին մասը(5): Մնացած մասերը մնացած են անտիպ:

1978-ին՝ երկու յօդուածաշար Արեւին մէջ, առաջինը կը պատմագրէ եգիպտահայ իգական մշակութային միութիւններու ծնունդն ու կատարած դերը մինչեւ 1917 եւ Աղեքսանդրիոյ «Հայուհեաց Գրասէր եւ Գեղարուեստասէր Միութեան» հրատարակած Արաքս կիսամսեայ Հանդէսին առաջին Համարը՝ լոյս տեսած 1916 Օգոստոսին(6), երկրորդը կը ներկայացնէ Ժ.Ղ. դարու տեսաբան եւ քերական Յովհաննէս Քոնեցին եւ Հայ քերականական գիտութեան մասին տուեալները(7):

1980-ին, Արեւ կը հրատարակէ Կոկանեան Սրահին մէջ իր տուած բանախօսութիւնը Ժ.Ը. դարու կրօնական շարժումներուն եւ Կոլոտ Պատրիարքի գործունեութեան մասին, հեղինակին բառերով՝ «պատմական շրջագայութիւն մը... մեր իմացականութեան երբեմնի դարբնոցներուն շուրջ»(8):

Դարձեալ Կոկանեան Սրահի բանախօսութիւն մըն է՝ որ 1980-ին կը հրատարակուի Արեւի մէջ, նուիրուած Ժ.Ը. դարերու Հայ ազատագրական պայքարին(9):

Նոյն տարին, Արեւի մէջ լոյս կ'ընծայէ օտար հեղինակներու մատենագիտութիւն մը Մեծ եղեռնի մասին(10), իբր շարունակութիւն նոյն լրագիրին մէջ Աւետիս Եափուճեանի ուսումնասիրութեան՝ «Մեծ եղեռնը օտար մտաւորականութեան գնահատումով»: Ասիկա հիմք կը ծառայէ 15 տարի ետք հրատարակած Հայկական կոտորածներու ընդհանուր մատենագիտութեան (տե՛ս ստորեւ):

1981-ին, Արեւի մէջ կը կարդանք Կոկանեան Սրահի բանախօսութիւնը՝ խորհրդահայ գրականութեան հիմնահոսանքային ուղղութիւններուն մասին(11):

1981-ին լոյս կ'ընծայէ ՀԲԸ-Միութեան ամփոփ պատմութիւնը(12):

1982-ին՝ Հայ ձեռագիր պարբերականներու ուսումնասիրութիւն մը Արեւին մէջ(13):

1990-ին իր խմբագրութեամբ կը հրապարակէ Միքայէլ Նաթանեանի արժէքաւոր ձեռագիրը՝ Արմենական Կուսակցութեան նուիրուած յիշողութիւններու, անձնական եւ փաստագրութիւններու ամբողջ շտեմարան մը(14): Ինչպէս իր ներածականին մէջ կը գրէ՝ «Միքայէլ Նաթանեանի 121 մեքենագրեալ էջէ բաղկացած այս իւրօրինակ ժամանակագրութիւնը՝ որ կ'ընդգրկէ ազգային-ազատագրական շարժումներու եւ Հասարակական կեանքի ամենաբարձր ժամանակահատուածներէն մէկը, Ժ.Ը. դարու 80-ական թուականներէն մինչեւ Ի. դարու առաջին տասնամեակը, շարադրուած է ղեկքերուն վերջնական եւ ժամանակի իրադարձութիւններուն մէջ գործնական կատարած անձնաւորութեան մը դրոշմով»(15)

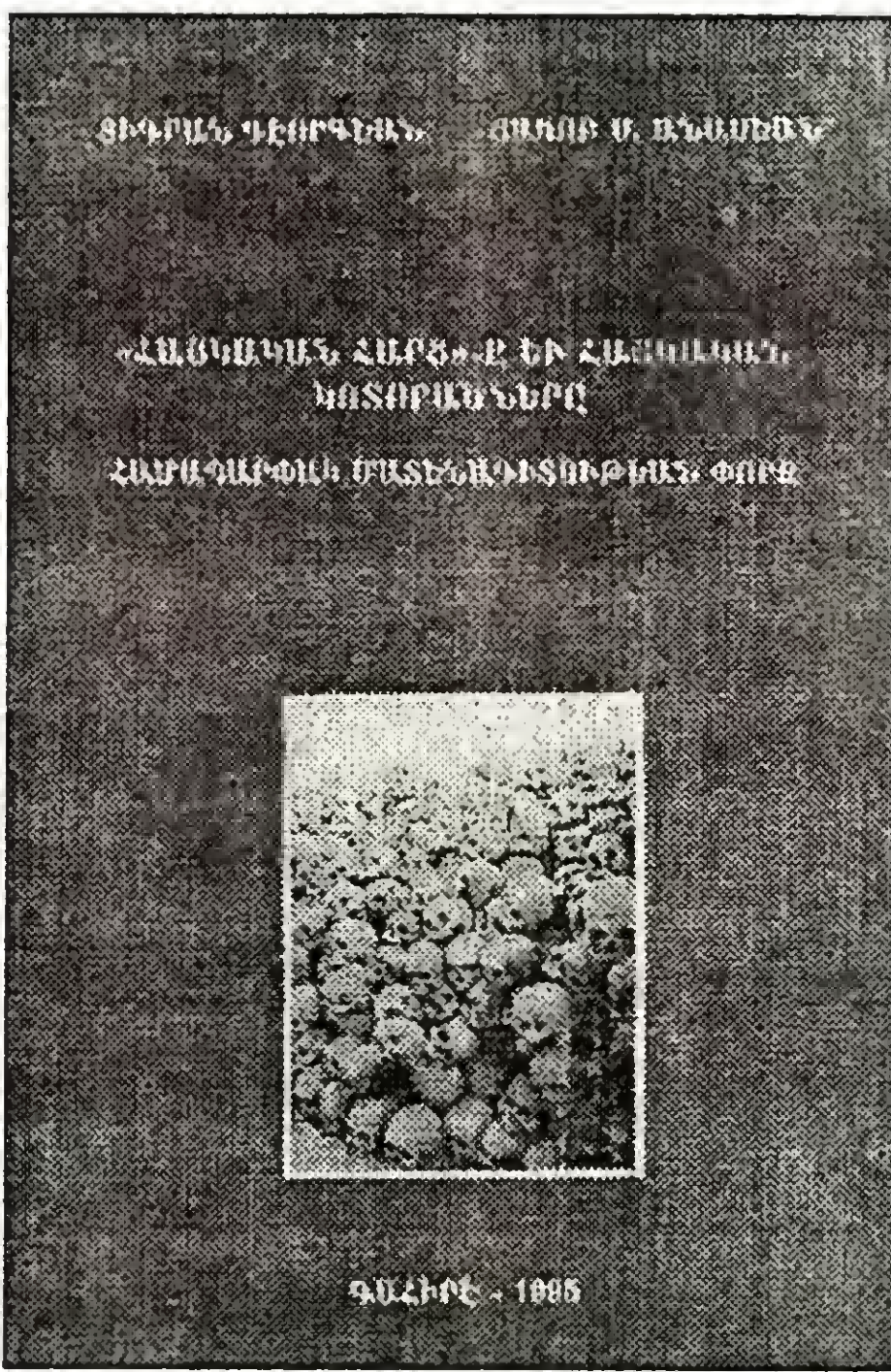
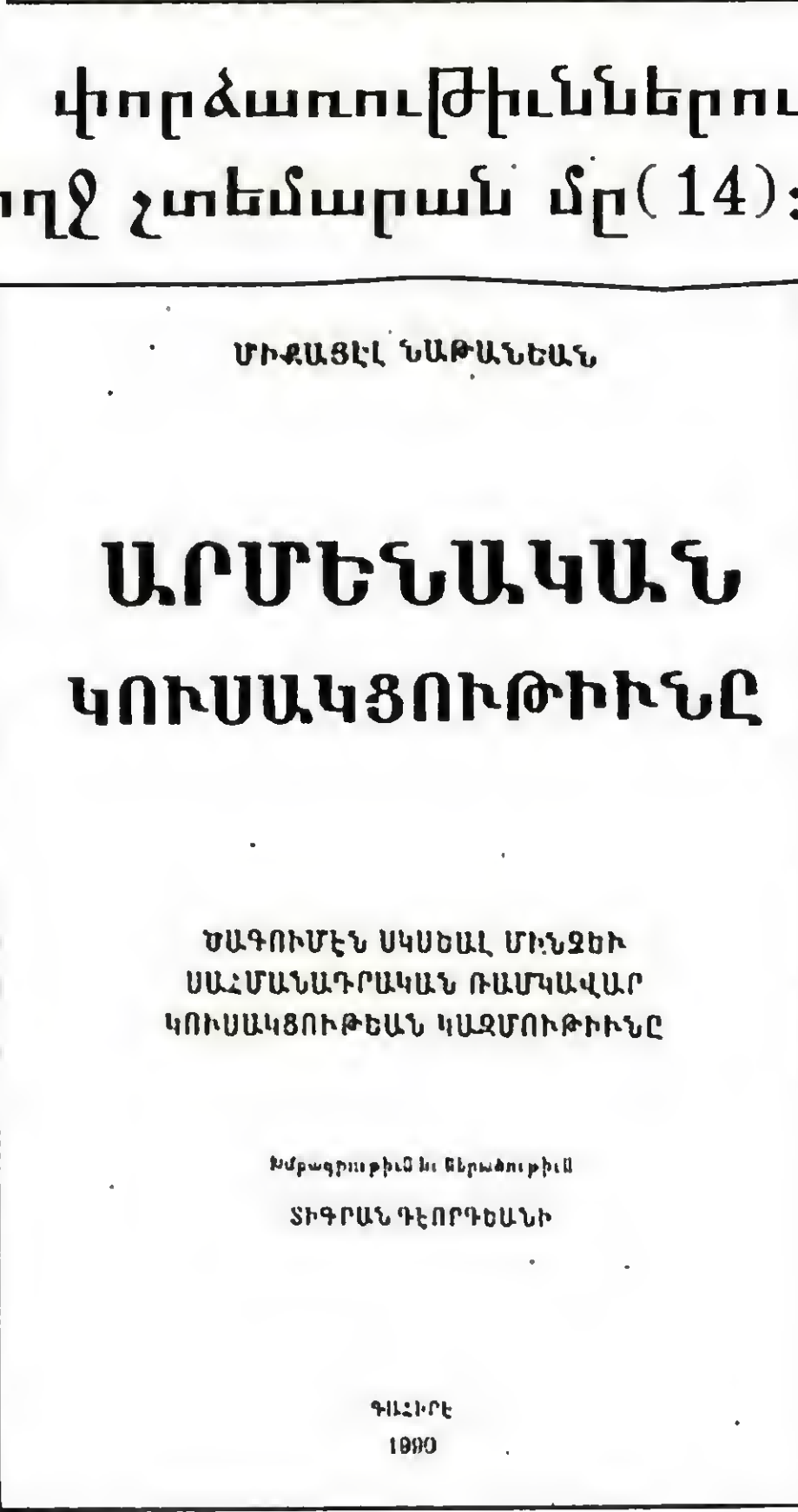
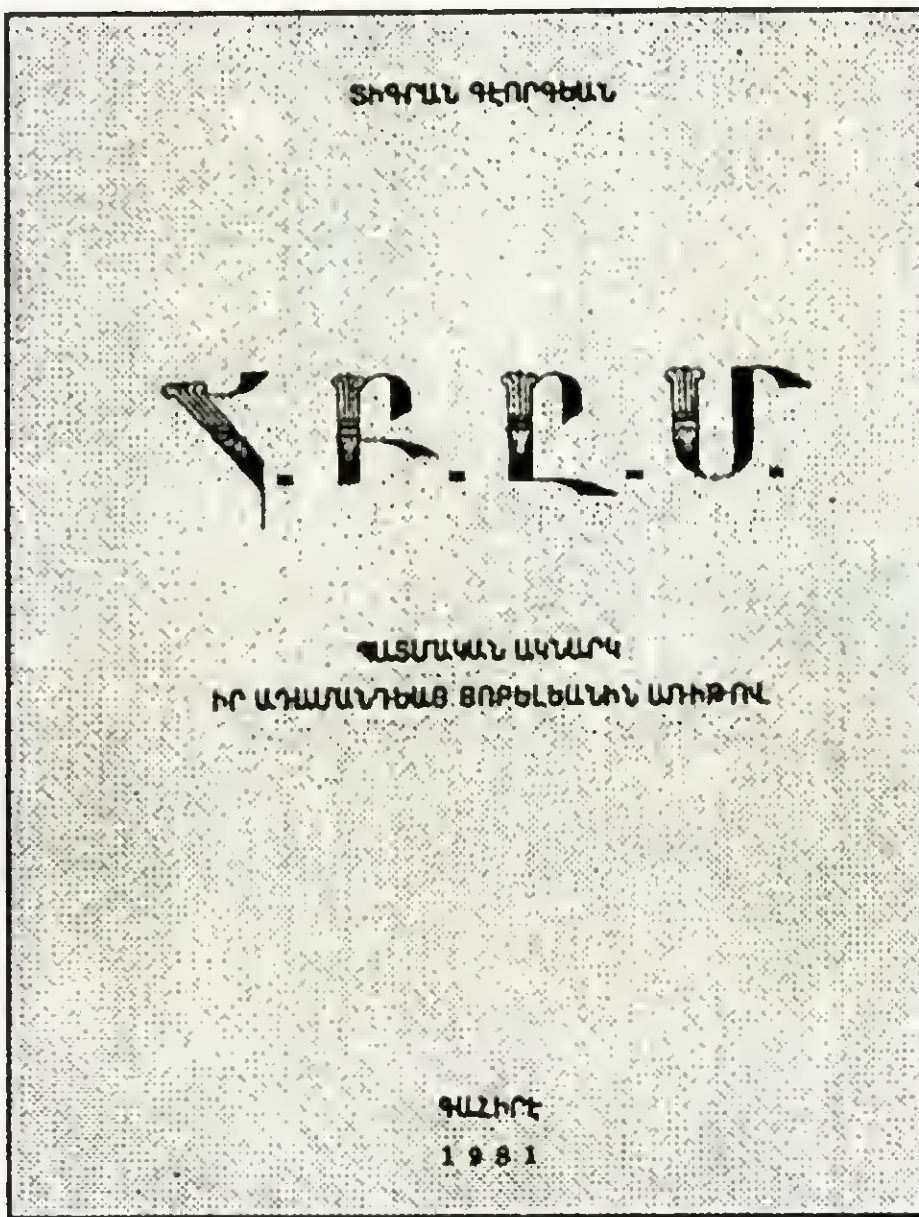
Գեորգեան 300 էջէ բաղկացած «փորձ» մը կատարած է կազմելու Հայկական աղետին եւ ցեղասպանութեան նուիրուած մատենագիտութիւն մը: Ան իր տեսակին մէջ առաջինն է եւ արդիւնքն է երկարատեւ հետախուզական աշխատանքի, չհաշուելով տպագրութեան հետ կապուած անտեղի ձգձգումները մինչեւ 1995(16): Հատորը բաղկացած է երեք գլուխէ: Առաջին գլուխը՝ «Մատենագիտական փորձ Հայկական Հարց»-ի եւ Հայկական կոտորածներու մասին», կը բովանդակէ Հայերէն աղբիւրները (1332 անուն գիրք եւ յօդուած): Երկրորդը՝ «The Armenian Question and the Genocide of Armenians in Turkey: An Essay of Bibliography (of European Materials)», յատկացուած է անգլերէն, ֆրանսերէն, գերմաներէն, իտալերէն եւ թրքերէն աղբիւրներուն (1132 անուն գիրք եւ յօդուած): Այս երկու գլուխները կազմած ու պատրաստած է Տիգրան Գեորգեան: Երրորդ գլուխը՝ «Հայկական Հարցը եւ Հայերի ցեղասպանութիւնը Թուրքիայում», նուիրուած է ռուսերէն աղբիւրներուն (662 անուն գիրք եւ յօդուած): Կազմողն է Յակոբ Անասեան:

Հայ Կաթողիկէ Համայնքները յաճախ անտեսուած են Հայ մեծամասնական լուսաւորչականներուն կողմէ: Կարելի է ըսել, անոնք կը կազմեն հիմնահոսանքային Հայութեան բազում Այլերէն մէկը: Եգիպտահայ Կաթողիկէ Համայնքին մասին մանրամասն ու Համակողմանի հետազոտութիւն մըն է 2001-ին լոյս ընծայած գիրքը(17), որ կարելի էր բաց մը կը լրացնէ Հայութեան անտեսուած այս Համայնքին մասին:

2003-ին, Հայկազեան Հայագիտական Հանդէսին մէջ կը կարդանք երկարաշունչ ուսումնասիրութիւն մը՝ Արփիարեանի ղեմ կատարուած մահափորձերուն շուրջ(18):

Աւետիս Եափուճեան 1981-ին կը հաղորդէ, որ Գեորգեան ունի անտիպ աշխատութիւն մը՝ Հայ գրականութեան ժամանակագրական Համայնապատկեր(19): Ես անձամբ ուսանողական տարիներուս տեսած եմ անոր ձեռագիրը, զայն յատուկ ինծի ցոյց տալու Համար բերած էր դպրոց: Մինչեւ այսօր ան կը մնայ անտիպ:

Բացի այդ, մամուլի մէջ հրատարակած յօդուածները կը մնան ցրուած (վերջինեւ նմոյշները լոկ փոքր մաս մըն են իր ցրուած յօդուածներուն): 3

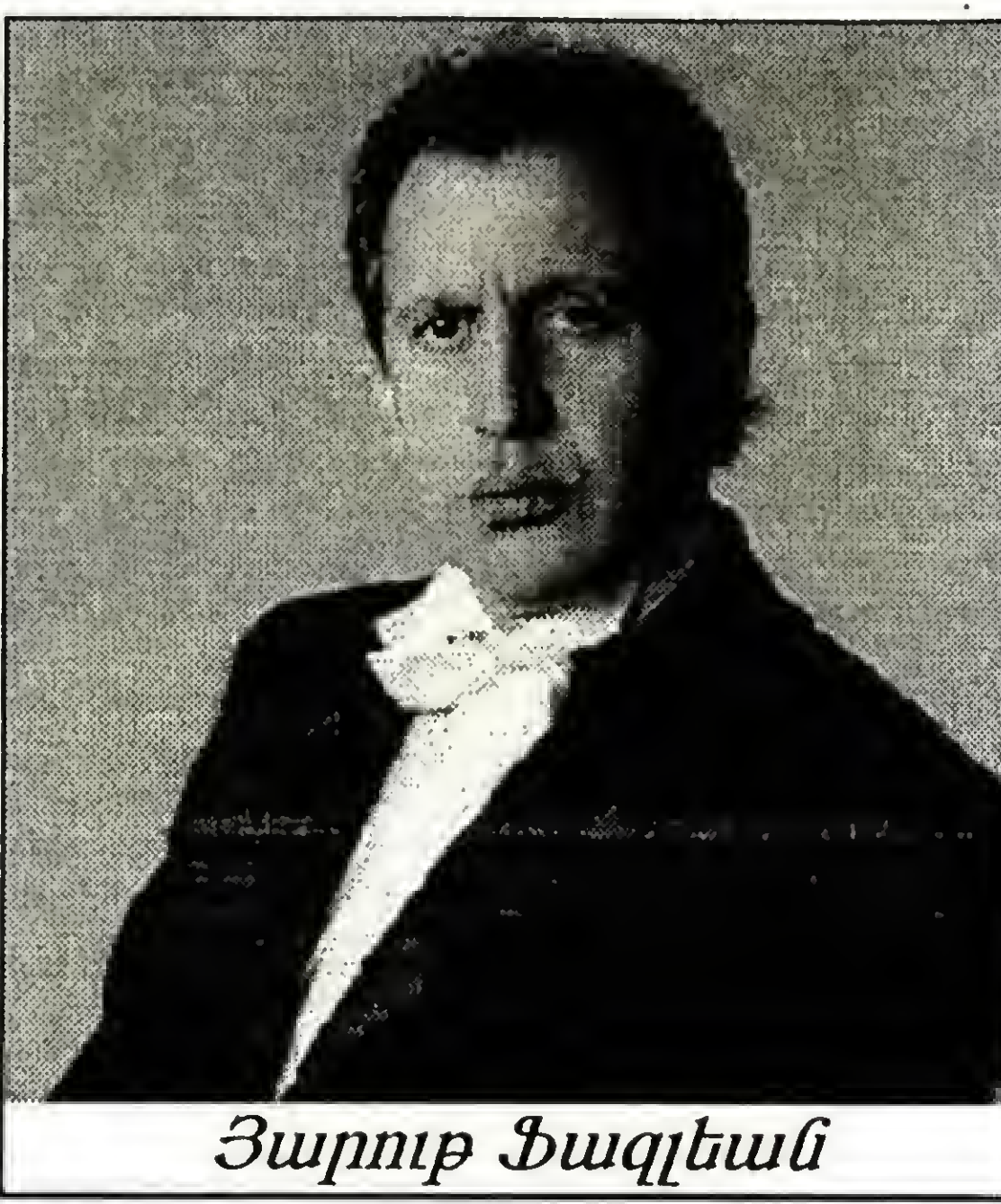


ԳԱՀԻՐԷ

ՅԱՐՈՒԹ ՅԱԶԵԱՆ ԿԸ ՎԱՐԷ ԳԱՀԻՐԷԻ ՍԽՅՈՆԻՔ ՆՈՒԱԳԱՆՈՒՄԸ ԿԸ ԿԱՏԱՐՈՒԻ ՀՐԱՆԴ ՔԵՇԻՇԵԱՆԻ ԳՈՐԾԸ

Յունուար 9-ին՝ Օփերայի մեծ սրահին մէջ տեղի ունեցող Գահիրէի Սիմֆոնիք Նուագախումբի շաբաթօրեայ հերթական նուագահանդէսին, հրաւիրուած էր ելոյթ ունենալու Երեւանի Կոմիտաս Երաժշտանոցի շրջանաւարտ, Լիբանանի Ֆիլհարմոնիք Նուագախումբի գեղարուեստական ղեկավար եւ գլխաւոր նուագավար Յարութ Ֆազլեան: Նուագահանդէսը կը կրէր Հայկական բուրմունք (Armenian Flair) խորագիրը:

Յայտագիրի առաջին մասը հնչեց եգիպտահայ երաժշտահան Հրանդ Քէշիշեանի (ծն. 1947) Անիս Ալ-ճալիս թատերապարի (ballet) նախերգանքը (աշխարհի առաջին կատարում) եւ Սէն-Սանսի դաշնակի հինգերորդ քոնչերթոն՝ Եգիպտական (դաշնակահար՝ Սիմոն Լրայչի): Երկրորդ մասը Ֆազլեան նուիրած էր Արամ Նաչատրեանի թատերապարերուն՝ Սպարտակէն երկու պար («Եգիպտացի փոփոխականներ եւ պաքանալիս» եւ «Սպարտակի եւ Ֆրիգիայի Ատաճիւն») եւ Գայեանէ Նուագաշարը («Սուրբով պար», «Վարդագոյն աղջիկներու պարը», «Աիւայի պարը», «Օրօր» եւ «Լեզկինքա»):



Յարութ Ֆազլեան

ՆԱԻԹԻ ԳԻՆԸ ԵՒ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ԴՐԱՄԱՆ

1 Հայաստան գումարները դոլարի վերածելիս աւելի քիչ կը լինեն, ինչը նշանակում է առաջիկայ ամիսներին Համար տրանսֆերտների կրճատման աւելի մեծ թիւ:

2015-ի Յունուար-Նոյեմբերին Հայաստանից Ռուսաստան արտահանումը նուազել է 28.1%-ով, իսկ Յունուար-Մայիսեմբերին ռուսական ուղղակի ներդրումները նուազել են 70%-ով: Նուագման այս չափերը եւս կը մեծանան առաջիկայ ամիսներին:

Ռուսաստանի տնտեսութեան քայքայումից, իհարկէ, միայն Հայաստանը չէ, որ տուժում է: Միջինասիական երկրները, Վրաստանն ու Մոլդովան եւս տուժում են: Սակայն, եթէ միջինասիական երկրները առանձնապէս այլընտրանք չունենին՝ իրենց տնտեսութիւնը ըստ երկրների դիւերսիֆիկացնելու, ապա Վրաստանը, Հայաստանն ու Մոլդովան ունենին: Եւ, ի տարբերութիւն Վրաստանի եւ Մոլդովայի, Հայաստանը չօգտուեց իր այդ հնարաւորութիւնից: Եթէ Հայաստանը, ստորագրելով ԵՄ հետ Ասոցացման Համաձայնագիրը, զրոյացնէր ԵՄ երկրների հետ առեւտրի մաքսատուքերն ու հեշտացնէր Հայկական ապրանքների մուտքը ԵՄ երկրներ, մեր արտահանման կրճատումն այսօր այս աստիճան մեծ չէր լինի: Ճիշտ այնպէս, ինչպէս Վրաստանի պարագայում, որի արտահանման կառուցուածքում Ռուսաստանի տեսակարար կշիռը անցած տարի կազմել է ընդամենը 7%: Եթէ Հայաստանի ստացած տրանսֆերտների (Համախառն Ներքին Արդիւնք մօտ 21%) մօտ 90 տոկոսը գալիս է Ռուսաստանից, ապա Վրաստանի ստացած տրանսֆերտների (ՀՆԱ մօտ 12%) միայն 40%-ն է Ռուսաստանից: Ներդրումներով Ռուսաստանն աննշան կշիռ ունէր Վրաստանի Համար նաեւ անցած տարիներին՝ մօտ 10-15%, իսկ 2015-ի առաջին երեք եռամեակների դրութեամբ այն կազմել է ընդամենը 4%:

Այսպիսով՝ ստեղծուած գլոբալ տնտեսական նոր պայմաններում, երբ նաւթի գինը ցածր է եւ առաջիկայ տարիներին բարձրանալու հեռանկարները շատ անհաւանական են, Հայաստանը պէտք է փորձի հնարաւորինս կրճատել Ռուսաստանից կախուածութիւնն ու կենտրոնանալ եւրոպական շուկաների ու ներդրողների վրայ, հակառակ պարագայում մեր կորուստները չափազանց մեծ կը լինեն:

1 2015-ի 11 ԱՍՍՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ \$40 ՄԻԼԻՈՆԻ ՄԱՐԴԱՍԻՐԱԿԱՆ ՕԳՆՈՒԹԻՒՆ Է ՍՏԱՅԵԼ

Կօշկեղէնը, գլխարկները, հովանոցները, իսկ 16.4%-ը՝ մնացած ապրանքները:

Առաւել մեծ չափով մարդասիրական օգնութիւն Հայաստան եկել է Շուէյցարիայից՝ 23.2%, ԱՄՆ-ից՝ 23%, ԵՄ երկրներից՝ 23.8%: ԱՊՀ երկրներից Հայաստան եկած օգնութիւնը կազմում է ընդհանուրի 1.6%, Ռուսաստանից՝ 0.2%:

ՏԻԳՐԱՆ ԳԵՈՐԳԵԱՆՆԵՐ ԶԱՍԱԿՈՂՄԱՆԻ ԲԱՆԱՍԵՐԸ(1)

Անոնց հաւաքագրումը եւ ամփոփումը հատորի մը մէջ աւելի քան անհրաժեշտութիւն մըն է:

(Շար. 1/2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Այս յօդուածը գրած եմ իմ անձնական նախաձեռնութեամբ՝ առանց հանդիպելու յարգելի բանասէրին հետ: Հետեւաբար, վրիպումներն ու թերացումները ամբողջապէս իմն են:
2. 1978-1980-ին (երկու տարեշրջան), Նուպարեանի մէջ բարեբախտութիւնը ունեցած եմ ըլլալու իր աշակերտը: Մեծապէս թիկունք կանգնած է ինձի եւ քաջակերած է անընդհատ գրել արտադասարանային նիւթեր: Յատուկ ժամանակ կը տրամադրէր այս պատանեկան գրութիւններս բժախնդրօքն սրբագրելու եւ ապա ինձի փոխանցելու իր դիտողութիւնները: Մինչեւ հիմա կը պահեմ այս սրբագրութիւնները:
3. Գէորգեանի կենսագրութիւնը տե՛ս՝ ա.- Աւետիս Եափուճեան, *Եգիպտահայ մշակոյթի պատմութիւն*, Հրատարակութիւն Հայ Ազգային Հիմնադրամի, Գահիրէ, 1981, էջ 158-160:
- բ.- Աւետիս Եափուճեան, «Դաստիարակ բանասէրը. Տիգրան Գէորգեանի ծննդեան 50-ամեակին եւ ուսուցչութեան 25-ամեակին առթիւ», *Արեւ*, օրաթերթ, 2 Յուլիս 1986, 70-րդ տարի, թիւ 20352, էջ 2-3:
4. ա.- Տիգրան Գէորգեան, «Հայ մամուլը Գահիրէի մէջ», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 4 Հոկտեմբեր 1969, ԾԳ. տարի, թիւ 15.442. Հոկտեմբեր 1969, ԾԳ. տարի, թիւ 15.443:
- բ.- Տիգրան Գէորգեան, «Ժամանակագրութիւն Եգիպտոսի հայ լրագրութեան 1865-1966», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, ԾԵ. տարի, թիւ 15.619-էն մինչեւ 11-19 Մայիս 1970, թիւ 15.625:
5. Տիգրան Գէորգեան, «Հայ գրականութիւնը օտար լեզուներով», *Արեւ*, օրաթերթ, 1 Հոկտեմբեր 1970, ԾԵ. տարի, թիւ 15.748-էն մինչեւ 9 Գեկտեմբեր 1970, ԾԵ. տարի, թիւ 15.797:
6. «*Արաքս* կիսամսեան՝ Աղեքսանդրիոյ «Հայուհեաց»ին գրական ձեռնարկը. անծանօթ էջ մը եգիպտահայ մամուլի պատմութեան», 4 Փետրուար 1978, 63-րդ տարի, թիւ 17.893 մինչեւ 15 Փետրուար 1978, 63-րդ տարի, թիւ 17.902:
7. «Հայերէն լեզուի գիտական քերականութեան նախաձեռնարկ Յովհաննէս վրդ. Քոնեցի», 8 Մայիս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 17.966 մինչեւ 20 Մայիս 1978, 64-րդ տարի, թիւ 17.975:
8. Տիգրան Գէորգեան, «Կրօնական աշխարհայեացքը եւ կրօնական շարժումները ԺԸ. դարու առաջին կիսուն. Կոլոտ Յովհաննէս Պատրիարքի ծննդեան Գ. դարադարձին առիթով», *Արեւ*, օրաթերթ, 4 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.472. 6 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.473. 7 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.474 8 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.475:
9. Տիգրան Գէորգեան, «Պատմական անդրադարձում՝ ճնշուած ազգերու հակասութեանական եւ ազգային-ազատագրական պայքարին մասին. Ապրիլեան Եղեռնի 65-ամեակին առիթով», *Արեւ*, օրաթերթ, 19 Մայիս 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.556. 20 Մայիս 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.557. 21 Մայիս 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.558:
10. «Համառօտ մատենագիտութիւն Մեծ Եղեռնի մասին», պատրաստեց՝ Տիգրան Գէորգեան, *Արեւ*, օրաթերթ, 17 Յուլիս 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.606 մինչեւ 5 Օգոստոս 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.621:
11. Տիգրան Գէորգեան, «Սովետահայ գրականութեան զարգացումի հանգրուանները», *Արեւ*, օրաթերթ, 2 Փետրուար 1981, 65-րդ տարի, թիւ 18.765-էն մինչեւ 11 Փետրուար 1981, 65-րդ տարի, թիւ 18.770:
12. Տիգրան Գէորգեան, *Հ.Բ.Ը.Մ.. պատմական ակնարկ իր աղամանդեայ յօրեղանին առիթով*, Հրատարակութիւն Հ.Բ.Ը.Մ.ի Եգիպտոսի Շրջանակին, Գահիրէ, 1981:
13. «Հայ ձեռագիր պարբերականները», *Արեւ*, օրաթերթ, 29 Ապրիլ 1982, 66-րդ տարի, թիւ 19133 մինչեւ 21 Մայիս 1982, 67-րդ տարի, թիւ 19151:
14. Միքայէլ Նաթանեան, *Արմենական Կուսակցութիւնը. ծագումէն սկսեալ մինչեւ Սահմանադրական Ռամկավար Կուսակցութեան կազմութիւնը*, խմբագրութիւն եւ ներածութիւն Տիգրան Գէորգեանի, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, Գահիրէ, 1990:
15. Անդ, էջ Ժ.2.:
16. Տիգրան Գէորգեան, Յակոբ Ս. Անասեան, «Հայկական հարց»-ը եւ հայկական կոտորածները. համապարփակ մատենագիտութեան փորձ, Հրատարակութիւն Հ.Բ.Ը.Միութեան Ալեք Մանուկեան Մշակութային Հիմնադրամի, Գահիրէ, 1995:
17. Տիգրան Գէորգեան, *Եգիպտոսի Հայ Կաթողիկէ համայնքը. անցեալը եւ ներկան իր բոլոր կառոյցներով ու կարկառուն ղեմքերով*, Սաթենիկ Ճ. Չազըր Հիմնադրամ, Գահիրէ, 2001:
18. Տիգրան Գէորգեան, «Գաղափարի զոհը՝ Արփիար Արփիարեան», *Հայկազեան հայագիտական հանդէս*, ԻԳ. հատոր, 2003, էջ 9-57:
19. Աւետիս Եափուճեան, նշ. աշխ.ը, էջ 160:

ԽՈՐՀԵՐ

ՍԱՀՄԱՆԱԴՐՈՒԹԻՒՆԸ ԻՐԵՒՔ «ԿԱՐԵՒՈՐԱԳՈՅՆ ՓԱՍՏԱԹՈՒՂԹ»

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

5. ԱՅՈ/ՈԶ՝ ԵՐԿՈՒՌԻԹԵԱՆ ԽԱՐՍՆԱԻՐՈՒՄ Ժողովրդավար երեսալու համար իշխանութիւնները (խօսքը բոլոր աշխարհի մասին է եւ ոչ միայն հայկականի) իրենց կողմէ նշանակուած վերջնական, վճռական եւ ամենաազդեցիկ պահերուն, ընտրութիւններու եւ հանրաքուէներու միջոցով ժողովուրդէն «կը պահանջեն» սեւ/ճերմակ պատասխաններ՝ այո/ոչ, Օպաճա/Ռոմնի, Սարքոզի/Հոլլանտ, Մորսի/Շաֆիք:

Ասոնք կ'ըլլան այն կիզակէտերը՝ ուր երկուութիւն հասկացողութիւնը կարծես կը դառնայ կենաց-մահու հարց, ան կը վերածուի յարձակողական վէճի, կը մերժէ ամէն տեսակ երրորդ եւ տարբեր լուծումներ, իշխանական (միեւնոյնն է՝ իշխանութեան գլուխ կանգնած կամ ընդդիմախօսական, քանի որ երկուքն ալ կը պատկանին իշխանական դասակարգին) բառապաշարը կը դառնայ ալ աւելի վճռական ու վերջնական, կրնանք ըսել՝ գերվճռական ու գերվերջնական, փոխ-վիրաւորանքները եւ ատելութեան փոխադարձ սերմանումները կը դառնան ընդունելի եւ բնական: Կիզակէտերը յաճախ կը տեսնեն երկար, շատ երկար ժամանակ այնքան երկար՝ որ կարելի ըլլայ խարսխել սեւ/ճերմակ երկուութիւնը: Այս երկուութիւնները ամբողջ յիշողութեան մէջ կը դրոշմուին իբրեւ անձեռնմխելի վաւերականութիւններ, չնորհիւ իրենց վայելած հաղորդամիջոցային անընդհատ, կարծրատիպային եւ ստիպողական հետեւողականութեան ու թատերականացուած ներկայացուցչականութեան:

Հայաստանի վերջին սահմանադրութեան փոփոխութիւններուն պարագային «այո»-ն գերակշռող էր, չնորհիւ պետութեան կամ պետական օլիկարքներուն ունեցած գործարարական-մենատիրական իշխանութեան հիմնահոսանքային լրատումիջոցներուն վրայ: Բայց այդ «այո»-ն «այո»-էն զատ ուրիշ բան չէր ընդուներ եւ իր մէջ կը կրէր իշխանական-գաղափարախօսական ամբողջ բառամթերքը՝ մենք այսպէս պիտի ընենք, մենք այնպէս պիտի ընենք, մենք պիտի պայքարենք փտածութեան դէմ, մենք պիտի չթոյլատրենք որեւէ խախտում, մենք մեր հանգիստը պիտի զոհաբերենք յանուն հայրենիքի բարգաւաճումին, մենք պիտի աշխատինք յանուն ժողովուրդի բարօրութեան, ինչպէս նաեւ ազգասիրական դարեր շարունակ կրկնուող հազար ու մէկ կարգախօս:

Այս բացարձակ «այո»-ն բնականաբար պիտի արտադրէր բացարձակ «ոչ»-ը: Որոշ վիճակագրութիւններ ըսին՝ թէ հանրային հեռատեսիլները հաւասար ժամանակ տրամադրեցին «այո»-ի եւ «ոչ»-ի կողմնակիցներուն: Պարզապէս կարելի է ժպտիլ այս միամտութեան վրայ: Պետական խեղ-կատակութիւններէն մէկն է ասիկա: Ճիշդ է, ժամանակի առումով կրնան հաւասար ըլլալ: Հաւասարութիւն՝ «այո»-ն կամ «ոչ»-ը բացատրելու համար: Բայց չէ՞ որ այս սահմանադրական թատերախաղէն անդին, Սերժ Սարգսեան եւ իր նախարարներն ու Հանրապետականները մշտաներկայ են այդ նոյն հեռատեսիլներուն մէջ անընդհատ ու անվերջ ինքնափառաբանումներով, իրենց գործունէութիւնները մեկնաբանող լուրերով եւ գրոյցներով, անոնք ներկայ են իբրեւ արտաքին թշնամին կարողապէս հակահարուածողներ, դարաբաղեան հարցի խաղաղ լուծումի սիրահարներ:

«Այո» ըսողներն են՝ որոնք իբրեւ հայրենիքի բարօրութեան կրողներ, միշտ ներկայ են հանրութեան առջեւ: Իսկ «ոչ»-ի կողմնակիցները՝ բացի սահմանադրական «ոչ»-ին համար տրուած ժամանակային տարածութենէն, ոչ մէկ կարելիութիւն ունէին ուրիշ հիմնական հարցերու համար ըլլալ հեռատեսիլներուն հիւրերը եւ «արմէնփրէս»-ի լուրերուն աղբիւրները: Իրենց գաղափարներուն տեսական գոյութիւնը բոլորովին կը բացակայէր այս տեղերէն: «Ոչ»-ին գոյութիւնը, ինչպէս տեղի ունեցաւ իրենց սահմանուած տարածութիւններուն մէջ՝ հեռատեսիլի կայաններ, Օփերայի Հրապարակի հանրաքուէներ եւ համացանցային կայքեր, բաւական խիտ ու սուր էր, արտայայտուելու սահմանափակութիւնը զայն դարձուցած էր կտրուկ ու խոցող:

Ուրեմն, եթէ հայկական սահմանադրական «այո»-ն իր ուժը ստացաւ ոչ միայն այդ նպատա-

կին համար յատկացուած տարածութենէն, այլ իրեն ի նպաստ գործադրուող ամբողջ անտեսանելի եւ անուղղակի համակարգէն, «ոչ»-ը մնաց «ոչ»՝ առանց չընթացալի: Միեւնոյնն է, երկուութիւնը հօրացաւ՝ չնորհիւ համակերպին «այո»-ին եւ ինքնակերպին «ոչ»-ին:

Բայց հայկական սահմանադրական հանրաքուէի «ազգային» երկուութեան յատկանիշները կապուած են «համաշխարհային» երկուութեան գաղափարին հետ: Ամբողջ մարդկային քաղաքակրթութեան պատմութեան մէջ երկուուական միտքը երբեք այնքան սուր ու հատուկ չէ եղած որքան դրամատիրութեան եւ անկէ բխած արդիականութեան ներկայ շրջաններուն:

Ճիշդ է, երկուութիւն եղած է գրաւոր միտքի սկիզբէն ի վեր: Պղատոնի մօտ կարելի է գտնել երկուութիւններ՝ բարի/չար, բնութիւն/աստուածութիւն, միտք/մարմին, որոնք դրուած ըլլալով բանականութեան մասին մեկնաբանութիւններու եւ տրամասացութիւններու բաց իմաստներու շարահիւսութիւններու մէջ, անոնց գոյութիւնը գրգիռ կը դառնայ այլ մտածողութիւններ բանալու:

Նոյնն է նաեւ աւետարանի բարի-սամարացի/նենգ-փարիսեցին, որոնք Յիսուսի առակներու բազմիմաստ պատմանային գաղափարականութեան ներքոյ (առանց յետադային ձեւաւորուած եկեղեցական գաղափարախօսութեան) մեծապէս կախուած կը մնան իրարմէ, ուրեմն՝ չեն կրնար բացարձակ երկուութիւններ ըլլալ:

Ի տարբերութիւն նախադրամատիրական շրջանէն, արդիական երկուութիւնը այլ մտածողութեան ճամբայ չի բանար, ան չի հանդուրժեր շարժում, պատմականացում, պատմողականացում, մեկնաբանութիւն, այլազանութիւն: Ան չոր է, ինքն իր մէջ վերջնական է, կարծրատիպային եւ տարբերակումի անկարող:

Յիշենք հոլիւուտեան ֆիլմերը, ուր չար/բարի, չինարար-ամբրիկացի/յետամնաց-կարմիր-հնդիկ, փրկիչ-ամերիկացի/կործանիչ-հեռաւոր-արեւելքցի հակադրութիւնները դրուած են մասնաւոր լուսարձակի տակ: Հակադրութիւններուն աջ ու ձախ կողմերը փոխներթափանցելի չեն, անոնք փոխկործանիչ են՝ մէկը պէտք է վերացնէ միւսին, հետեւաբար՝ իրարմէ օտարացած առարկաներ:

Արդիականութեան քաղաքական մտածողութիւնը հիմնուած է երկուութեան կոքապաշտութեան վրայ, նախ իր դրամատիրութիւն/համայնավարութիւն (եւ անկէ բխած ածանցներով՝ ԱՄՆ/Նորհրդային Միութիւն, բարի/չար) հակադրութեամբ, եւ այժմ արեւմուտք/խաւմիզմով (եւ իր ածանցներով՝ քաղաքակրթութիւն/հակաքաղաքակրթութիւն, չինոգ/քանոգ):

Հայոց պատմութեան մէջ եղիչի արձակած դաւաճանութեան գաղափարը ծանօթ է բոլորին: Եղիչի պաշտպանած խմբաւորումի քաղաքական կողմնորոշութեան դէմ եղող Վասակը դարձած է դաւաճան: Բայց Եղիչի գրաւոր լեզուն ու մտածողութիւնը գրական, պատմողական գեղեցիկ ու գրաւիչ բովանդակութիւն ունի, հաճելիօքն ընթերցելի եւ բազում ծալքերով ու իմաստային շերտերով պարուրուած: Համեմատեցէք այս դաւաճանութիւնը 1990-ականներու վերջաւորութեան՝ զարգացած աշխարհի բարձունքներու հասած «քաղաքակրթութեան» այս ժամանակաշրջանին, հայաստանցի խումբ մը պատմաբաններու դաւաճանումը ամբրիկահայ պատմաբաններու, որ դիւրին ու արագ տարածում գտաւ Հայաստանի ու Լոս Անճելըսի որոշ հայկական շրջանակներու մէջ: Անոնց դաւաճանումը վայրենի է, յարձակողական, տգեղ, առանց ենթաշերտի, ատելութիւն սերմանող, ստեղծելով մենք-հայրենասէր/անոնք-դաւաճան ահռելի երկուութիւն մը:

Այդպէս չէ՞ր արդեօք Ի. դարու հայկական սփիւռքի քաղաքական-կուսակցական միտքը՝ Մայիս 28/Նոյեմբեր 29, դաշնակցական պլոք/ռամկավար-հնչակեան պլոք:

Միայն դրամատիրական յարաբերութիւններու կազմաւորումի շրջանին է որ Հայաստանի արեւելք-արեւմուտք աշխարհագրական դարաւոր բաժանումները դարձան իմաստային, խորքային տարբերութիւններ, վերջնականապէս 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐՄԱԹՈՒԹՅՈՒՆ

«ՋԱՆԱԿԻՐ»-ԻՆ

Նոր տարուայ եւ Սուրբ Ծնունդի առիթով եւ առ ի գնահատանք թերթիս ազգ-օգուտ գործունէութեան ՈՄՆ կը նուիրէ Ե.Ո. 500

3

ՍԱՀՄԱՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ԻՐԻՇԻ «ԿԱՐԵՒՈՐԱԳՈՅՆ ՓԱՍՏԱԹՈՒՂԹ»

արմատաւորութեան գրական արեւմտահայերէնն ու արեւելահայերէնը՝ վանելով հսկայ քանակութեամբ բանաւոր բարբառները: Առաջին անգամ ըլլալով մեր պատմութեան մէջ գոյացաւ արեւմտահայ միտք եւ արեւելահայ միտք հասկացողութիւնները:

Երկուութիւններու կիզակէտային այս շրջանին է որ Հանդէս պիտի դար կարեւոր գաղափարական-փիլիսոփայական միտք մը, ընդդէմ այս բեւեռացումին: Այս մտածողներէն մէկն էր Ժաք Տերրիտայ: «Տերրիտայի գործին գլխաւոր դրոյթներէն մէկը իմաստի անկայունութիւնն է, կամ թերեւս այն կերպով որ բնագիրի կամ յայտարարութեան մը իմաստը կը գերազանցէ գրողին կամ խօսողին հսկողութիւնը», կը գրէ ձեռնարկը (10):

Ժամանակակից փիլիսոփայական-մտաւորական միտքին համար բացառիկ կարեւորութիւն պիտի ստանար Տերրիտայի երկուութիւններուն կազմալուծումը (deconstruction): Տերրիտայի կազմալուծումը՝ բացի ինքն իր մէջ արտայայտած գաղափարներու անսահմանութենէն, կարելի է դիտել նաեւ իբրեւ արդիականութեան միահեծանութեան արմատական ընդդիմադրութիւն մը, թէեւ ընդդիմադրութիւնը Տերրիտայի մօտ բացայայտուէն արտայայտուած դրոյթ մը չէ: Կը բաւէ բառերու եւ բառակապակցութիւններու հետ իր նաւարկումները եւ բառամիջեան իմաստային յարաբերութիւններու եւ խզումներու շարասիւնները որպէսզի անոնք ընկալուէին իբրեւ արդիական քարացած հիմնահոսանքի հակաբնագիրներ:

Այս բոլորի բնաբանին մէջ է որ կարելի տեսնել Հայաստանի սահմանադրական վերջին փոփոխութիւններու այո/ոչ-ը իբրեւ արեւմտեղի հիմնահոսանքային երկուութեան ուղղութեան հնազանդ հետեւորդ եւ ամրապնդող, իբրեւ արեւմտեան ժողովրդավարութեան արտահայտութիւն, իբրեւ հակա-տերրիտական գաղափարախօսութիւն:

Սահմանադրական աղմուկէն բոլորովին դուրս մնացին այլընտրանքային ձայները, որոնք խնդիրներ ունէին բուն համակարգային հարցերու հետ: Օրինակ, Դաւիթ Ստեփանեանի «15. դրոյթ սահմանադրութեան փոփոխութեան եւ պայքարի մասին» յօդուածը (11) եւ նման արմատական ձայներ՝ ուր հարցականի տակ կ'առնուին ոչ թէ «այո»-ն, այլ փոփոխութիւններու ամբողջ գործընթացը եւ մտածելակերպը (թէեւ առանց մօտենալու այո/ոչ հակադրութեան հարցին), կրցան յայտնուիլ միայն մեկուսացուած բայց խիստ արտայայտիչ ու թափանցող միտքեր պարունակող համացանցային մամուլի մէջ:

6. «ԱՅՈՒՆ»-Ն՝ ԼՈՅՍ, «ՈՉ»-Ը՝ ՄԱՌԱՆՈՒՂ

Ասոնք Սերժ Սարգսեանի բառերն են: Վտանգաւոր բառեր են:

Սահմանադրական քուէարկութեան անձնական «յաղթանակ»-էն ետք, «այո»-ն ձեւակերպող եւ անոր հանդէպ գուրգուրալից սէր տածող Սերժ Սարգսեան կ'ունենայ իր սովորական փառապանծ ու ինքնագոհ ելոյթը, ուր, ի միջի այլոց, կ'ըսէ.

«Երեկ մենք միասին հատեցինք մի կարեւոր եզրագիծ, որի առաջ կանգնած էինք վերջին երկու տարիների ընթացքում: Խոհեմութեան, հեռատեսութեան եւ հաւատի լոյսը ցրեց անորոշութեան, կասկածների ու մտահոգութիւնների մառախուղը: Երեկ մենք ընտրեցինք երկարաժամկէտ ու կայուն զարգացման ճանապարհը եւ դրա շնորհիւ հայկական պետականութիւնն այսօր արդէն թեւակոխում է իր զարգացման յաջող փուլը»:

Ուրեմն, երկրի նախագահի ըմբռնումով «այո»-ն խոհեմութիւն է, հեռատեսութիւն, հաւատքի լոյս, երկարաժամկէտ ու կայուն զարգացումի ճանապարհ, հայկական պետականութեան զարգացումի յաջող փուլ, իսկ «ոչ»-ը կասկածներու ու մտահոգութիւններու մառախուղ է, կարճաժամկէտ ու անկայուն զարգացումի ճանապարհ, հայկական պետականութեան զարգացումի կասեցում: Մենք բարի ենք, անոնք չար են:

Ապա կ'աւելցնէ.

«Ոչ-ի կողմնակիցները շատերն իրենք իրենց մասին որպէս ճակատ էին խօսում: Ես փորձել եմ այս բառից որքան հնարաւոր է խուսափել: Իմ խորին համոզմամբ, երկրի ներսում ճակատ ունենալու իրաւունքը մենք չունենք: Հայ ժողովրդի պատմութիւնն ունեցած մի ազգի համար դա անթոյլատրելի չուայութիւն է: Աւելին: Այս փոփոխութիւնների հիմնական նպատակներից մէկն էլ հենց այն էր որ երկրի ներսում ճակատ-ճակատի դուրս գալու ու կոխ տալու կարիքը չլինի»:

Պր. Սարգսեան եւ իր ճառը գրողը հաւանաբար լեզուական իմացութեան խնդիրներ ունին, երբ կ'ուզեն անպայմանօրէն «ճակատ» բառը հասկնալ միայն կոխ իմաստով: Այս բառը ունի բազում իմաստներ եւ կարելի չէ գործածութեան մէկ իմաստը փոխարինել ուրիշով՝ ըստ քմահաճոյքի: Ահաւասիկ Հայաստանի Լեզուի ինստիտուտի տուած բազում իմաստներէն երկուքը. «6. փխք. Հասարակական՝ մասսայական ուժերի միաւորում՝ որեւէ ուղղութեամբ գործելու համար: Սովետական հայրենիքը թեւակոխեց կոմունիզմի ծաւալուն կառուցման ժամանակաշրջանը, մեծ աշխատանքների ամբողջ լայն ճակատով (Մամուլ): 7. փխք. Գործունէութեան բնագաւառ: Գաղափարախօսական ճակատ» (12):

Ահաւասիկ եղուարդ Աղայեանի բացատրութիւններէն մէկը. «5. փխք. Պետական կամ հասարակական գործունէութեան որեւէ բնագաւառ՝ ասպարէզ՝ ոլորտ: Գաղափարական ճակատի աշխատողներ: 6. փխք. Որեւէ բանի կողմնակիցների ընդհանուր միաւորում՝ համախմբում որեւէ նպատակի իրականացման համար: Ուղղութեան կողմնակիցների ճակատ» (13):

«Ոչ»-երուն մէջ կային այս իմաստով ճակատներ, օրինակ՝ Նոր Հայաստան հանրային փրկութեան ճակատը, որուն ղեկավարներէն մէկն էր Սարգսեանի համար անհաճոյ դէմք մը՝ Բաֆֆի Յովհաննիսեան: «Ճակատ» բառին համար Հայաստանի նախագահը դիտաւորեալ խեղաթիւրութեամբ ընտրելով անոր կոխ տալայայտող իմաստը, հասկնալիօրէն իր քաղաքական հակառակորդին դասած պիտի ըլլար կոտարարներու շարքը:

Ատելութեան սերմանո՞ւմ, ուժի միակողմանի բանեցո՞ւմ, թէ՞ բարի/չար երկուութեան ամրապնդում...:

(Վերջ 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

10. James K. A. Smith, Jacques Derrida: Live Theory, London, New York: Continuum, 2005, p. 104:

11. Քաղաքական դիսկուրս, 21 Սեպտեմբեր 2015, (<http://diskurs.am/2015/09/585/>): Զահակիր գայն արտատպած է Հոկտեմբեր 15 համարին մէջ:

12. Ժամանակակից Հայոց լեզուի բացատրական բառարան, Հատոր 3, Երեւան, Հայկական ՍՍՀ Գիտութիւնների Ակադեմիայի Հրատարակչութիւն, 1974, էջ 432:

13. Է. Բ. Աղայեան, Արդի հայերէնի բացատրական բառարան, Հատոր 2, Երեւան, Հայաստանի Հրատարակչութիւն, 1976, էջ 932:

ՏԵՐՐՈՒՆԻ

Տէր եւ Տիկին Հայկ եւ Այտա Նազաշեան եւ զաւակը՝ Արէն, Տէր եւ Տիկին Ժիրայր եւ Մարիզ Զօրայեան (Գանատա), Տիար Մարտիկ Պալանեան եւ զաւակը՝ Մարալ, Տէր եւ Տիկին Աշոտ եւ Աննա Նազաշեան եւ զաւակները՝ Արեգ եւ Անի (Գանատա), Տէր եւ Տիկին Քրիս եւ Ալին (ԱՄՆ), Տէր եւ Տիկին Ժիրայր եւ Սեւան Պալանեան (ԱՄՆ), Տէր եւ Տիկին Մայքըլ եւ Մելանի Զօրայեան եւ զաւակները (Գանատա), Տէր եւ Տիկին Թօմ եւ Գարօլին Տրամպալաս եւ զաւակները (Գանատա), Տէր եւ Տիկին Ուատիլ եւ Անի (ԱՄՆ), Տիկին Պարապրա Զօրայեան (Ֆրանսա), Զօրայեան, Պալանեան, Սանտեան եւ Կիրակոսեան ընտանիքները ցաւով կը ծանուցանեն դառնակալիծ մահը իրենց մօր, մեծմօր եւ ազգականին, Ողբ:

ԶԱՐՈՒՀԻ ԶՕՐԱՅԵԱՆԻ

որ տեղի ունեցաւ Երեքշաբթի, 12 Յունուար 2016-ին, Մէնթ Բիթա Հիւանդանոցին մէջ, յետ կարճատեւ Հիւանդութեան:

Յուզարկաւորութեան տխուր արարողութիւնը կատարուեցաւ նոյն օրը, յ.մ. Ժամը 3-ին, Հելիոպոլսոյ Ամենայն Սրբոց գերեզմանատունը եւ ողբացեալին մարմինը ամփոփուեցաւ ընտանեկան դամբարանին մէջ:

Ջահակիրի խմբագրութիւնը իր խորին ցաւակցութիւնները կը յայտնէ Տէր եւ Տիկին Հայկ եւ Այտա Նազաշեաններուն, Ջահակիրի խմբագիր եւ տնօրէն Տիար Մարտիկ Պալանեանին եւ իւրաքանչեւ սգակիր բոլոր պարագաներուն:

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Սուրբ Ծննդեան եւ Աստուածայայտնութեան Տօնը Գահիրէի Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ Մէջ

Քրիստոսի Սուրբ Ծննդեան եւ Աստուածայայտնութեան տօնը եգիպտոսի մէջ այս տարի եւս մեծ շուքով տօնուեցաւ:

Երկուշաբթի, 5 Յունուար 2016-ին երեկոյեան Ժամը 6-ին, Գահիրէի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ մէջ մատուցուեցաւ ձրագալոյցի Ս. Պատարագը. պատարագիչն էր Գահիրէի Հոգեւոր Հովիւ Աթօ Տ. Յակոբ Քհնյ. Յակոբեան:

Յաջորդ օրը՝ Երեքշաբթի, 6 Յունուար 2016-ի առաւօտեան Ս. Պատարագը մատուցեց Թեմակալ Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աշոտ Եպիսկոպոս Մնացականեան:

Ս. Պատարագի արարողութիւնը, ըստ աւանդութեան, ուղիղ հեռարձակմամբ ձայնասփռուեցաւ «Ուստի»-ով, ինչպէս նաեւ հեռատեսիլի Ղաթի Ուղղափառ Եկեղեցւոյ Մար Մօրքոս եգիպտական կրօնական կայանով: Երգեցողութիւնը կատարեցին «Շնորհալի» եւ «Արաքս» երգչախումբերը՝ ղեկավարութեամբ խմբավար Միհրան Ղազէլեանի:

Ս. Պատարագին ներկայ էին Գահիրէի Թեմական եւ Քաղաքական Ժողովներու ատենապետները եւ Ազգային Իշխանութեան անդամներ, որոնց ուղեկցութեամբ եկեղեցի ժամանեցին եգիպտոսի նախագահ Ապտ էլ Ֆաթիմա էլ-Սիսիի ներկայացուցիչ՝ Մոհամմէտ Եհիա, եգիպտոսի վարչապետ Շէրիֆ Իսմայիլի ներկայացուցիչ՝ Գահիրէի Նահանգապետ Դոկտ. Կալալ Մուսթաֆա Սալիտ, եգիպտոսի Ներքին Գործոց Նախարարի ներկայացուցիչ՝ Զօրահրամանատար Թարէք Կամիլ, Գահիրէի նահանգի հարաւային բաժնի ներկայացուցիչ՝ Դոկտ. Ժիհան Ապտ էլ Ռահման, Ներքին Գործոց նախարարի կրօնական եւ վարչական հարցերու օգնական գորահրամանատար Սամիր Ապտ էլ-Մէկիտ, եգիպտոսի Մուսթիֆա Դոկտ. Շաուքի Ալամի ներկայացուցիչ՝ Տիար Ահմէտ Սամէհ, Կրօնի նախարար Շէյխ Ռէֆաաթ Կապէր Ալիի ներկայացուցիչ՝ Դոկտ. Մօխթէս Ալ-Նաթիպ, եգիպտոսի Ազգային Ապահովութեան վարչութեան օգնական գորահրամանատար Մահմուտ Շաարաուիի ներկայացուցիչ՝ գնդապետ Շաապան Նալիֆա, Ուայլի Թաղապետարանի ղեկավար գորահրամանատար Էսամ Մոհամմէտ Քամալ եւ ընդհանուր քարտուղար Մոհամմէտ Օսման:

Ներկայ էր նաեւ եգիպտոսի մօտ ՀՀ Արտակարգ եւ Լիազօր դեսպան Դոկտ. Արմէն Մելքոնեանի կողմէ դեսպանատան առաջին քարտուղար Տիար Վարդգէս Յովսէփեան:

Արարողութեան ներկայ էին նաեւ Ղաթի Եկեղեցւոյ առաջնորդ Թաւադարոս Բ.-ի կողմէ Ղաթի Եկեղեցւոյ ընդհանուր պատասխանատու Սերկիտ Սերկիտ Քահանան, Միջին Արեւելքի եկեղեցիներու Յանձնաժողովի Պատուոյ ընդհանուր քարտուղար Դոկտ. Կէրկիտ Սալէհ, եգիպտոսի եւ Սուտանի Մարոնիներու Առաջնորդ Ժորժ Շիհան եպիսկոպոս, Ասորի Եկեղեցւոյ ներկայացուցիչ Քիրիլլոս Վարդապետ Մասուուտի, նաեւ Տահէր Թաղի Միքայէլ Հրեշտակապետ եկեղեցւոյ Աւագ քահանայ Սաուիրըս Մօրքոս, ինչպէս նաեւ Ղաթի Աւագ Քահանայ Պութրոս Ուիլիւմ, Մինա Նապիհ եւ Լաթիֆ Ուսաֆի:

Նաեւ, Բողոքարկող դատավարութեան փաստաբան ու միջազգային դատավարութեան խորհրդատու՝ Մօրքոս Սաուիրըս:

Ս. Պատարագի ընթացքին Պատարագիչ Սրբազան Հայրը ընթերցեց Ն.Ս.Ս.Տ. Գրեգորի Բ. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի Ս. Ծննդեան պատգամը, իսկ Դոկտ. Ժորժ Սիմոնեան ընթերցեց Առաջնորդ Սրբազան Հօր խօսքը՝ արաբերէնով, որուն մէջ յատուկ շնորհակալութիւն յայտնուած էր Հիւր ներկաներուն:

Յաւարտ Ս. Պատարագի տեղի ունեցաւ Զրօհնէքի արարողութիւն, որուն կնքահայրն էր Ե.Գ.Մ. Հոգաբարձութեան անդամ Տիար Վաչէ Արթինեան, որմէ ետք եկեղեցական թափօրը ուղղուեցաւ դէպի Առաջնորդարան, ուր կատարուեցաւ տնօրհնէքի արարողութիւն:

ԴԻԻԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՉԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1759 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 28 ՅՈՒՆԻՈՒՐ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՈՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٥٩ الخميس ٢٨ يناير ٢٠١٦

ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԸ ՊԱՐՏՈՒԵԼ Է, ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ՝ ՍՏԱՑԵԼ ՅԱՂԹԱՆԱԿԻ ՀՆԱՐԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆ ՅԱԿՈՐ ԲԱԴԱԼԵԱՆ

18 Յունուար 2016, Lragir.am

Ռուսաստանի Ննաչբանի ղեկավար, այդ երկրի էկոնոմիկայի նախկին նախարար Գերման Գրեշքը օրերս յայտարարել էր, որ Ռուսաստանը պարտուել է Համաշխարհային տնտեսական մրցակցությանը, յետ է մնացել տեխնոլոգիական զարգացումից: Ռուսաստանում յետամնացություն, տնտեսական մրցակցությունը տանուլ տուած լինելու վերաբերեալ յայտարարություններ հնչել են աւելի վաղ էլ, բայց պարտությունն մասին բաց տեքստով յայտարարությունը թերեւս աննախադէպ է:

Այստեղ հետաքրքիր է մէկ այլ հանգամանք: Ռուսաստանը պարտուել է, դա անհերքելի իրողութիւն է: Իսկ ինչ է եղել Հայաստանը, որն իր տնտեսութիւնը Արցախի պատերազմի հրադադարից ի վեր հետեւողական, տարեցտարի աւելի ու աւելի ինտենսիւ կապել է Ռուսաստանի հետ, նրան յանձնել բոլոր ռազմավարական ուղղութիւնները, բոլոր հիմնական ենթակառուցածքները, կնքել երկարաժամկետ պարտաւորութիւններ նախատեսող պայմանագրեր, փաստացի վերածուելով ռուսական տնտեսութեան կցորդի:

Աւելին, դա խորացել է մէկ այլ հիմնարար գործոնի հետեւանքով՝ Ռուսաստանն է դարձել Հայաստանի քաղաքացիների հիմնական աշխատատեղը, եւ դրա շնորհիւ է պահպանուել Հայաստանի տնտեսութեան գնողունակութիւնը, «վազրային թոփքները», ու այդ աշխատատեղի խնդիրների հետեւանքն է, որ Հայաստանում բերել է տնտեսական խնդիրների:

Այդպիսով, եթէ Ռուսաստանը պարտուել է, ապա արդեօք պարտուել է նաեւ Հայաստանը:

Հաշուի առնելով վերը բերուած տնտեսական իրողութիւնները, ապա եզրակացութիւնը մէկն է՝ Հայաստանն էլ պարտուել է Ռուսաստանի հետ:

Բայց, կան նաեւ այլ իրողութիւններ, որոնց ընդհանուր բնորոշումը կարող է լինել ռուսական մամուլը, պարտադրանքը, որը հիմնուած է հայկական քաղաքական եւ տնտեսական «էլիտաների» ստրկամտութեան, մորթապաշտութեան, նեղ աշխարհայեացքի եւ սահմանափակ ինտելեկտի, միաժամանակ նաեւ հանրութեան չըջանում նոյն խնդիրների, կարծրատիպերի եւ միփական ընկալումների, այլ կերպ ասած՝ «օրհնուած սհաթի» վրայ:

Եւ այս պայմաններում, Ռուսաստանի պարտութիւնը կարող է դիտարկուել որպէս Հայաստանի յաղթանակ, կամ աւելի շուտ՝ Հայաստանի համար յաղթանակի հնարաւորութիւն, եթէ իհարկէ Հայաստանը կարողանայ ձեռքազատուել այն ներքին հանգամանքներից, որոնք կազմում են այդ «օրհնուած սհաթի» փոխսփայլութիւնը:

Բանն այն է, որ երբ Ռուսաստանը թոյլ է, երբ ստիպուած է սահմանափակել իր կայսերական հաւակնութիւնը, Հայաստանը ստանում է շնչելու հնարաւորութիւն: Աւելին, թուլացած Ռուսաստանը մի շարք գործոնների հետեւանքով ստիպուած է լինում ակամայ հաշուի առնել հայկական գործոնը, Հայաստանի շահը:

Այլ հարց է, թէ դա ինչպէս կարող է օգտագործել Հայաստանը, ինչպէս կարող են օգտագործել հայկական «էլիտաները», ինչ տրանսֆորմացիա կարող է այդ հանգամանքը առաջ բերել հանրային գիտակցութեան մէջ:

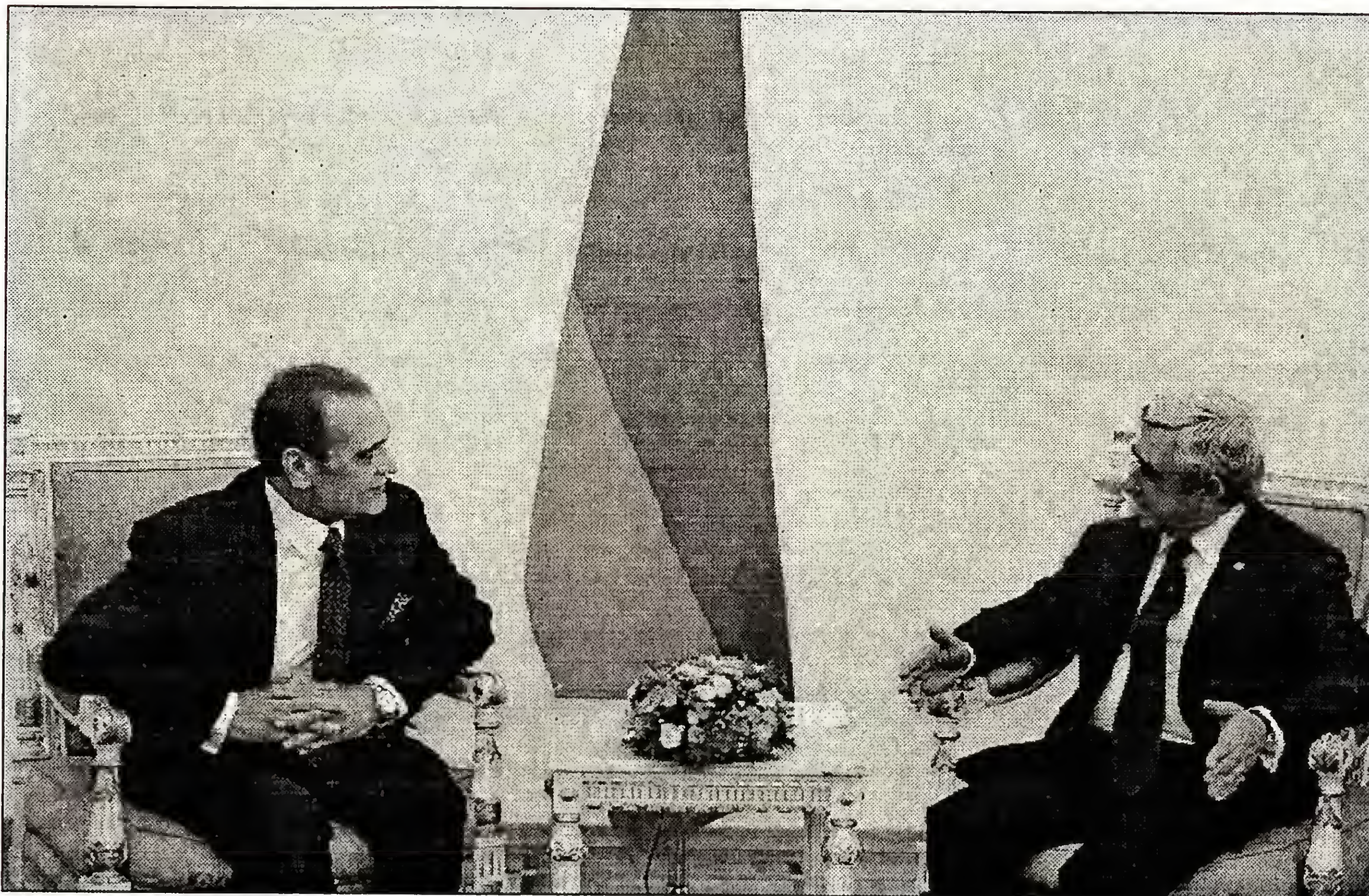
Բայց, որ թոյլ Ռուսաստանը հենց այդ փոփոխութիւնների հնարաւորութիւնն է Հայաստանի համար, աներկբայ է: Եւ դրա վկայութիւնն է նաեւ Արցախի պատերազմի յաղթանակը, որով հետեւ ուժեղ Ռուսաստանի պարագայում այդ յաղթանակը գործնականում կը լինէր անհնար: Ուժեղ Ռուսաստանը ոչ թէ թոյլ կը տար յաղթել հայերին, այլ ինքը կը յաղթէր հայերին էլ, արդբէջանցիներին էլ, ինչը օրինակ փորձում էր անել պուտինեան Ռուսաստանը:

Կա՞յ Հայաստանում պոտենցիալ՝ օգտուել Ռուսաստանի հնարաւոր թուլացումից եւ նախ վերականգնել Հայաստանի ինքնիշխանութիւնն ու աշխարհաքաղաքական լիարժէք սուբեկտիւթիւնը, աշխարհի հետ ինքնիշխան յարաբերութեան, սեփական շահից ու անվտանգութիւնից բխող որոշումների իրաւունքը, լիովին փոխելով համաշխարհային գործընթացներում Հայաստանի գործընկերային պոտենցիալը, տեղն ու դերը միջազգային տնտեսական եւ անվտանգութեան համակարգերում:

4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՆՈՐ ԴԵՍՊԱՆԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԵՋ



Յունուար 15-ին Սերժ Սարգսեանին իր հաւատարմագրերը յանձնեց Հայաստանի մէջ եգիպտոսի նորանշանակ արտակարգ եւ լիազօր դեսպան Թարէք Իպրահիմ Մուհամմէտ Մաաթի:

ՄԵՅՐԱՆ ՕՅԱՆԵԱՆԻ՝ ԲՈՒՆԱԲԱՐԵԼ ԵՒ ԱԿԱՆՋ ԿՏՐԵԼ ՍՊԱՌՆԱՑՈՂ ՊԱՇՏՊԱՆՆԵՐԸ. ԻՆՉ Է ՍՊԱՍԻՈՒՄ ՇՈՒՇԱՆ ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻՆ

ՆԱԻՐԱ ՅՈՎՀԱՆՆԻՍԵԱՆ, ՆԱՐԵԿ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

15 Յունուար 2016, Ժողովուրդ - Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցութիւն խմբակցութեան պատգամաւոր Առաքել Մովսիսեանի ղեկքը դեռ չմարսած՝ այժմ սկանդալ է հասունացել մէկ այլ Հայաստանի Հանրապետական Կուսակցական պատգամաւորի շուրջ: Օրեր առաջ պատգամաւոր, երգչուհի Շուշան Պետրոսեանը Ֆէյսբուք սոցիալական ցանցում վիրաւորական արտայայտութիւններ էր հնչեցրել Ֆէյսբուքեան օգտատէր Գայեանէ Շահինեանի հասցէին: Այս ամէնն աւարտուեց նրանով, որ Հելսինկեան քաղաքացիական ասամբլեայի Վանաձորի գրասենեակի ղեկավար Արթուր Սաքունցը դիմում է ներկայացրել Ազգային Ժողովի էթիկայի յանձնաժողով, իսկ դիմումն էլ առաջիկայ օրերին կը քննարկուի: Իսկ ինչից սկսուեց այս ամէնը, ամէն ինչի մասին սկզբից: Յունուարի 9-ին հակառակորդի կողմից մահացու հրազէնային վիրաւորում ստացած բանակի զինծառայող, 20 տարին չբոլորած Արամայիս Ոսկանեանի մասին Ֆէյսբուքի օգտատէր Գայեանէ Շահինեանը գրել էր, որ ցաւակցութիւնները միայն խօսքեր են եւ յաւելել, որ զգում է այս իշխանութիւններից ու պաշտպանութեան նախարարութիւնից եւ ընդգծել, որ Ալեքան Օհանեանին չի կարելի թողնել կանգնել գոհուած զինուորի գլխավորում: Այս խօսքերը զայրացրել էին Շուշան Պետրոսեանին, ով արձագանքեց «Լակոտ, աչքերդ կը հանեն» արտայայտութեամբ: Իհարկէ, ՀՀԿ-ական պատգամաւորների նման պահուածքը բնաւ էլ նորութիւն չէ ոչ ոքի համար: Ընդամէնը մի քանի ամիս առաջ էր, երբ յայտնի Առաքել Մովսիսեանը պաշտպանութեան նախարարին քննադատողներին սպառնացել էր «բռնաբարել» ու «գլխատել»: Ստացում է՝ պաշտպանութեան նախարարն իրեն պաշտպանողների մի հակապական բանակ ունի, ովքեր պատրաստ են գլխատել, աչքեր հանել եւ նոյնիսկ բռնաբարել բոլոր նրանց, ովքեր կը փորձեն որեւէ վատ խօսքեր հնչեցնել նրա հասցէին: Չնայած այսքան հնչած քննադատութիւններին եւ էթիկայի յանձնաժողով ներկայացրած դիմումին՝ պատգամաւոր

ԶՈՒՐԱԲԵԱՆ.՝

«ՀԱՆՐԱՔՈՒԷՑ ՅԵՏՈՅ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԹՈՒԼԱՅԵԼ Է»

Սահմանադրական փոփոխութիւնների վերաբերեալ հանրաքուէից յետոյ Հայաստանում Սերժ Սարգսեանի իշխանութիւնը զգալիօրէն թուլացել է: Այդ մասին Յունուարի 18-ի մամուլի ասուլիսին յայտնել է ԵՆԽՎ-ում հայաստանեան պատուիրակութեան անդամ, Հայ Ազգային Կոնկրէսի խորհրդարանական խմբակցութեան ղեկավար Լեւոն Զուրաբեանը: Մինչեւ հանրաքուէն, պատգամաւորի խօսքով, Սերժ

4

Շուշան Պետրոսեանն ամենեւին էլ չի զղջում իր խօսքերի համար: Յամենայնդէպս, մեզ հետ զրոյցում նա այդպէս արձագանքեց: Ակնյայտ է, որ դիմումի քննութեան արդիւնքը ոչինչ էլ չի փոխի: Ազգային Ժողովի էթիկայի յանձնաժողովը միայն հաստատում կամ հերքում է էթիկայի կանոնները խախտելու փաստը, սակայն դա որեւէ հետեւանք չի թողնում: Հետեւանքը միայն կարող է լինել այսպիսի վիրաւորանքների շարունակական լինելը:
(<http://armenian.am/471165/>)

Ջահակիր իր կողմէն կ'աւելցնէ՝ որ Շուշան Պետրոսեան կը հանդիսանայ երգչուհի Արաքս Մանսուրեանի (սովորանօ) դուստրը եւ երաժշտահան Տիգրան Մանսուրեանի բրոջ որդին: Պիտի նշել՝ որ իր ստեղծագործական որակին ու մակարդակին նկատմամբ մեր կողմէն ոչ մէկ նոյնիսկ հեռուոր նսեմացում ակնարկելով, Տիգրան Մանսուրեան մշտական հիւրն է պետական-օրիկարքական ՀՀ հեռատեսիլի կայանին, մինչդեռ Հայաստանի մէջ գործող ու արտադրող բացառիկօրէն տաղանդաւոր հին ու նոր սերունդի երաժիշտներ ու երաժշտահաններ կը մնան անոր մնայուն բացակայները: Իսկ Շուշան Պետրոսեան այն սակաւաթիւ երգչուհիներէն է՝ որ «հրաւուր» ունի ամբողջ մենահամերգ տալ Սերժ Սարգսեանի հովանաւորութեամբ:

Շուշան Պետրոսեանի ամուսինն է ոստիկան Արման Յարութիւնեան, որ մասնակցած է Մարտ 1-ի ահաւոր դէպքերուն, դէպքեր՝ որոնց բուն յանցագործները ցարդ կը մնան քօղարկուած, դէպքեր՝ որոնք երբեք ուղղակիօրէն եւ հետեւողականօրէն չմեղադրուեցան կուսակցական ու եկեղեցական մարմիններուն կողմէ: «Շուշանի ամուսինն աշխատում էր 6-րդ վարչութիւնում, 2008 թուի Մարտի 1-ին ոչ երկրորդական «քաջագործներից» էր, արդարացիօրէն դարձաւ հասարակութեան ատելութեան թիրախ, ընդ որում՝ յիշում էր հենց որպէս «Շուշան Պետրոսեանի ամուսին»», կը գրէ Մարինէ Պետրոսեան: «Շուշանը հրապարակային պաշտպանում էր ամուսնուն՝ համբերութիւնից հանելով Շարժման մասնակիցներին:» (Մարինէ Պետրոսեան, «Շուշանի համա-

4

ՏԻԳՐԱՆ ԳԵՈՐԳԵԱՆ՝ ՀԱՄԱԿՈՂՄԱՆԻ ԲԱՆԱՍԵՐԸ

ՀԱՅԿ ԱԲԱԳԵԱՆ

Ստորեւ կը գոհանամ *Ջահակիրի* եւ նոր չըջանի *Տեղեկատուի* մէջ լոյս տեսած յօդուածներուն ամբողջական ցանկով:

Ահաւասիկ *Ջահակիրի* յօդուածները.

1. «1915–1920 թթ. երկու վաւերագրեր՝ Մարտինի պատահարներուն մասին եւ Սէֆէր Պիր-լիքը Հալէպի մէջ», 10 Սեպտեմբեր 1998, թիւ 1387. 24 Սեպտեմբեր 1998, թիւ 1388. 8 Հոկտեմբեր 1998, թիւ 1389. 22 Հոկտեմբեր 1998, թիւ 1390. 29 Հոկտեմբեր 1998, թիւ 1391:
 2. «Հայոց արքաները եւ դշխոսները», 4 Փետրուար 1999, թիւ 1395. 4 Մարտ 1999, թիւ 1397. 18 Մարտ 1999, թիւ 1398:
 3. «Թ.-ԺԹ. դարերու Հայ մանրանկարիչներու մատենագիտութիւնը», 15 Յուլիս 1999, թիւ 1407:
 4. «Իւրօրինակ Հրատարակութիւն մը», 21 Հոկտեմբեր 1999, թիւ 1413:
 5. «Նորանուն պարբերականներու մատենագիտութիւն», 6 Յունուար 2000, թիւ 1417:
 6. «Հալէպի Հայերուն սպանդը 28 Փետրուար 1919», 30 Օգոստոս 2001, թիւ 1456. 13 Սեպտեմբեր 2001, թիւ 1457:
 7. «Կենդանագրութեան Հայ մանրանկարչութեան մէջ», 29 Նոյեմբեր 2001, թիւ 1462:
 8. «Ակամայ քանի մը նկատողութիւն «Կենդանագրութեան»-ու մասին», 29 Նոյեմբեր 2001, թիւ 1462:
 9. «Եսայի՝ Իսրայէլի մխիթարութեան մարգարէն», 20 Յունիս 2002, թիւ 1476:
- Ահաւասիկ *Տեղեկատուի* նոր չըջանի յօդուածները.
1. «Համատեղ ջանքերով... Հայկական պատմա-մշակութային անշարժ ժառանգութեան ուսումնասիրութեան ափսոս», Ապրիլ 1999, թիւ 11:
 2. «Դրոշմագիտական հետաքրքրական աշխատութիւն մը», Ապրիլ 1999, թիւ 11:
 3. ««Ազաթանգեղոս գրիչ»-ը», Յուլիս 1999, թիւ 12:
 4. «Եգիպտոսի Հայ Կաթողիկէ Համայնքը. անցեալը եւ ներկան իր բոլոր կառոյցներով ու կարկառուն դէմքերով», Հոկտեմբեր 1999, թիւ 13. Յունուար 2000, թիւ 14:
 5. «Անյայտ մնացած եգիպտահայ արձակագիր մը», Ապրիլ 2000, թիւ 15:
 6. «Փրոֆ. Տրքթ. Վահագն Տատրեանի դասախօսութիւնը», Յուլիս 2000, թիւ 16:
 7. «Ակադեմիկոս Գրիգոր Ռանջեան», Յուլիս 2000, թիւ 16:
 8. «Ընդունելութիւն ի պատիւ Աննա Մայիլեանի», Հոկտեմբեր 2000, թիւ 17:
 9. «Քերթուածին եւ բանաստեղծին մասին», Նոյեմբեր 2000, թիւ 17:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻՆ ԿՈՉ ԵՆ ԱՆՈՒՄ ԲԱՐՁՐԱՑՆԵԼ ԱՍՈՐԻՆԵՐԻ ՈՇՆՉԱՑՄԱՆ ՀԱՐՑԸ

18 Յունուար 2016, epress.am

Միջազգային Հանրութիւնը որեւէ իրական քայլ չի ձեռնարկում ոչնչացման եզրին գտնուող ասորիների փրկութեան ուղղութեամբ: Մերձաւոր Արեւելքում ասորիների վիճակի թեմայով Յունուարի 18-ին Երեւանում կայացած մամուլի ասուլիսի ժամանակ նման յայտարարութիւն է արել ՀՀ ԳԱԱ պատմութեան ինստիտուտի աւագ գիտաշխատող Անահիտ Ոսարեւան:

Ասուլիսի մէկ այլ մասնակից, «Աթուռ» ասորական ասոցիացիայի նախագահ Արսէն Միխայլովն, իր հերթին, Հայաստանի իշխանութիւններին կոչ է արել ասորիների ցեղասպանութեան հարցը բարձրացնել միջազգային մակարդակով՝ նրանց ամբողջական ոչնչացումը կանխելու համար:

Ոսարեւանայի խօսքով՝ Սիրիայի 35 ասորաբնակ գիւղերից փառուել է չուրջ 100 հազար մարդ, որոնցից 500-ը գերի է վերցուել: 130 ասորի, յաւելել է գիտաշխատողը, մինչ օրս գտնուում է «Իսլամական պետութեան» զինեալների ձեռքում, իսկ գերիների մի մասին հրապարակային մահապատժի են ենթարկել. «Իրաքում էլ վիճակը նոյնն է. Ասորիներն այնտեղ ապրում են տարրական յարմարութիւններից զուրկ եկեղեցիներում, փախստական»:

Հոկտեմբեր 2000, թիւ 17:

10. «Հեղինակային համառօտ բառացուցակ Պատկերաչարքի դժուարիմաց բառերուն», Հոկտեմբեր 2000, թիւ 17:
 11. «Carzou ուրուատեսիլ տիեզերքի նկարիչը», Հոկտեմբեր 2000, թիւ 17:
 12. «Դէպի հազարամեակներ...», Յունուար 2001, թիւ 18:
 13. «Լատինագէտ Վարդապետը պարգեւատրուած», Յունուար 2001, թիւ 18:
 14. «Ազաթանգեղոս. պարկեշտագեղ Հոփսի-մէի վկայաբանութիւնը», Ապրիլ 2001, թիւ 19:
 15. «Քրիստոսի Նաչագգեաց վկաները», Ապրիլ 2001, թիւ 19:
 16. «է. դարու հայկական ճարտարապետութեան յուշարձաններ», Յուլիս 2001, թիւ 20:
 17. «Փարաւոնեան Եգիպտոսի գրական նմոյշներ», Յուլիս 2001, թիւ 20:
 18. «Եգիպտահայ դիմաստուերներ. ծանօթ եւ անծանօթ գորգանկարիչը», Յունուար 2002, թիւ 22:
- Տեղեկատուի* մէջ, բացի վերոյիշեալներէն, ելլելով խմբագրապետի իր պաշտօնէն, թողած է նաեւ անստորագիր գրութիւններ, ինչպէս նաեւ *Տեղեկատու* ստորագրութեամբ զանազան յօդուածներ:
- Ուղեղի արինահոսութեան հետեւանքով, 2012 Սեպտեմբեր 18-ին Գէորգեան կը փոխադրուի Հելիոպոլիս Հիւանդանոց (20): Քանի մը շաբաթ այնտեղ մնալէ ետք, երկարատեւ բուժումի համար կը տեղափոխուի Իտալական Հիւանդանոց, ուր գրեթէ լքուած վիճակի մէջ կ'ապաստանի մինչեւ այսօր իր տիկնոջ եւ զուակին հոգատարութեան ներքոյ:
- Իր հիւանդութենէն քիչ ժամանակ առաջ, անձնական հարուստ գրադարանը կը նուիրէ Հելիոպոլսոյ ՀԲԸՄիութեան: Յոյսով եմ, անոր վերջնական դասակարգումէն ետք կը հրապարակուի ցուցակը եւ գիրքերը մատչելի կը դառնան ընթերցողներուն: Արդեօք իր ինքնագիրները կը գտնուի՞ն այնտեղ:
- (Վերջ 2)
- ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ
20. «Եգիպտահայ բանասէր Տիգրան Գէորգեանի հիւանդացած», *Ջահակիր*, շաբաթաթերթ, 4 Հոկտեմբեր 2012, թիւ 1691, էջ 3:

ների ճամբարներում»:

Ոսարեւան ուշադրութիւն է հրաւիրել իրավիճակի վերաբերեալ Ամերիկայի Միացեալ Նահանգների «զարմանալիօրէն տարբերակած» քաղաքականութեանը, որը չի ճանաչում քրիստոնեայ ասորիների ցեղասպանութիւնը, մինչդեռ ճանաչում է եզդիներին:

«Անցեալ տարուայ ընթացքում 100 000 մահացեալներ, որոնք չեն հալածուում իրենց երկրի իշխանութիւնների կողմից, ստացել են վիզա ԱՄՆ մտնելու համար, բայց քրիստոնեաներին չի թոյլատրուում այդ երկիր մտնել», - ասել է բանախօսը:

Մերձաւոր Արեւելքում ասորիների կեանքը բարդացնող մէկ այլ գործօն Ոսարեւան անուանել է տեղի քրդական բնակչութեանը, որը ձգտում է ստեղծել «Սիրիայի եւ Իրաքի Գրգստան»:

Գիտաշխատողը նշել է, որ տուեալ հանգամանքի հետեւանքով շատացել են բախումները ասորիների ու քրդերի միջեւ, որոնք փորձում են առաջիններին դուրս մղել իրենց բնակավայրից:

Ասուլիսի մասնակիցները կոչ են արել քուրդ եւ ասորի ժողովուրդներին դադարեցնել պայքարը միմեանց միջեւ ու ուժերը միացնել ընդհանուր թշնամու՝ ԻԼԻՊ-ի դէմ:

ԳԱՅԻՐԷ

ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՅԵՂԱՓՈԽՈՒԹԵԱՆ ՀՆԳԱՍԵԱԿԸ

2011 Յունուար 25-ին, խումբ մը երիտասարդ աքթիւիսթներ խաղաղ ցոյցեր սկսան Հոսնի Մուպարաքի բռնապետական համակարգին դէմ, որոնք չուտով վերածուեցան համաժողովրդական յեղափոխութեան: 18 օր տեւած յեղափոխական շարժումը աւարտեցաւ Փետրուար 11-ին՝ Մուպարաքի հրաժարականով եւ երկիրին բարիքները յափշտակած իր ընտանիքին վերացումով: Յայտարարուեցաւ զինուորական դրութիւն:

Յեղափոխութեան յառկապէս առաջին թէժ չըջանին (Յունուար 28-ին եւ անոր յաջորդած քանի մը օրերը), ոստիկանական մահացու հարուածներուն զոհ գնաց չուրջ 850 ցուցարար-յեղափոխական: Վիրաւորուեցաւ աւելի քան վեց հազար անձ՝ որուն մէկ մասը մշտական վնասուածքով:

Յեղափոխութեան ընթացքին գտնուեցան նաեւ կացութիւնը չահագործող անձեր ու կազմակերպութիւններ: Մահամէտ էլ Պարատէի՝ Աթոմական Ուժանիւթի Միջազգային Գործակալութեան նախկին ընդհանուր տնօրէն, Նոպէլի խաղաղութեան մրցանակակիր եւ միլիտարատէր ժորժ Սորոսի պաշտպանեալ, իր եւրոպական նստավայրէն տեսնելով Յունուար 25-ի յաջողութիւնը, փտահաբար ոչ առանց Սորոսի դրումով, աճապարեց ժամանել Գահիրէ մասնակցելու Յունուար 28-ի ցոյցերուն, միակ նպատակ մը ունենալով յետագային դառնալ երկրի նախագահ: Մահմետական Եղբայրները՝ յեղափոխական գաղափարներէ խիստ հեռու կանգնած աջակողմեան-պահպանողական խմբաւորում մը, Յունուար 28-ին որոշեցին իջնել Թահրիր հրապարակ, ուր մնացին մինչեւ յեղափոխութեան աւարտը: Նախկա Սաուիրիս՝ Նէօլիպերայ դրամատէր մը, որուն ձեռնարկութիւնները մէջ մեծապէս վնասուած էին Կամալ Մուպարաքի նոր դրամատէրերու քաղաքականութեան պատճառով, նպատակ ունենալով յեղաշրջել Կամալի վարչակարգը (Նէօլիպերայ դրամատէր մը կրնայ յեղաշրջող ըլլալ բայց ոչ երբեք յեղափոխական, քանզի ժամանակակից յեղափոխական իրական շարժումները նոյն այդ Նէօլիպերայիցմի դէմ կ'ըլլան), դրամական աջակցութիւն ցուցաբերեց Թահրիրի ցուցարարներուն՝ հրապարակին մէջ բեմահարթակ եւ յարակից սարքաւորումներ տեղադրելու համար: Իսմայիլ Սերակէլտին՝ Միջազգային Պանքայի նախկին փոխ տնօրէն (Միջազգային Պանքա եւ յեղափոխութիւն անհամատեղելի են), Աղեքսանրիոյ Մատենադարանի տնօրէն եւ Սուլեյման Մուպարաքի բացառիկ հովանաւորեալ, որ քսան հազար տոլլար ամսականով (բացի այլ կողմնակի հսկայ շահոյթներէ) հանգիստ նստած է Մատենադարանի գահին վրայ եւ բազմիցս մամուլով բացայայտօրէն գովերգած է Սուլեյման Մուպարաքի մշակութասիրութիւնը, յանկարծ իր լեզուն հեղեղեց յեղափոխական բառերով, գովերգեց երիտասարդներուն քաջասիրտութիւնը, Մատենադարանին երկայնքով փոել տուաւ եգիպտական հսկայ դրօշակ մը: Կարեւոր է այն կէտը՝ որ այս ամենէն աւելի հակալեղափոխականները *ստիպուեցան* խօսիլ յեղափոխութեան անունով: Յեղափոխութեան ազդեցութիւններէն մէկն էր ասիկա: Յետագային, այս չորսին ճակատագիրներն ալ տարբեր եղան: Էլ Պարատէի լրիւ ձախողեցաւ: Մահմետական Եղբայրները հասան ժամանակաւոր յաջողութեան: Սաուիրիս վերադարձաւ իր ամբողջ դրամատիրական անդադութեամբ: Սերակէլտին պահպանեց իր նախկին դիրքն ու կշիռը իշխանութիւններուն մօտ:

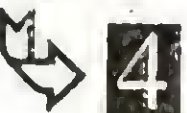
Հակառակ այս, ինչպէս նաեւ ուրիշ, միջամտութիւններէն, յեղափոխականացած ժողովուրդն էր որ կրցաւ տապալել աշխարհի ամենաբռնապետ նախագահներէն մէկը: Իսկ ինչ կատարուեցաւ Փետրուար 11-էն ետք, բոլորովին ուրիշ պատմութիւն է:

«Ձ».

ԵՆԻՍԿ-Ն ԲԱԺՆՈՒԾ՝ ՀԱԿԱՅԱՅԱԿԱՆ ԲԱՆԱՁԵԴՐՈՒՆ ՇՈՒՋ

Հակահայկական բանաձեւ մը ընդունուած, միւսը մերժուած է: Սթրասպուրկի մէջ Յունուար 26-ին տեղի ունեցաւ Եւրոխորհուրդի Նորհրդարանական Վեհաժողովի (ԵՆԽՎ) հերթական նստաշրջանը, որուն ընթացքին քննարկումի եւ քուէարկութեան դրուեցան քրիստոնեայ երեսփոխան Ռոպրէթ Ուոլթըրի մշակած *Լեռնային Ղարաբաղի եւ Ատրպէյճանի միադրուած տարածքներուն մէջ ընդունութեան անը* խորագրեալ զեկոյցը, ինչպէս նաեւ պոսնիացի երեսփոխան Միլիցա Մարքովիչի մշակած *Ատրպէյճանի սահմանամերձ շրջաններու բնակիչները միտումնաւոր գրկուած են ջուրէն* փաստաթուղթի նախագիծը: Զոյգ զեկոյցները մշակած երեսփոխանները չեն այցելած իրենց զեկոյցներուն մէջ ներառուած աշխարհագրական շրջանները, ուստի եզրակացուցութիւնները մեծ մասամբ հիմնուած են *Ատրպէյճանական կողմի տրամադրած տուեալներուն վրայ*: Ուոլթըրի զեկոյցը մերժուեցաւ, անոր կողմ քուէարկեցին 66 երեսփոխաններ, 70 ուրիշներ դէմ արտայայտուեցան իսկ 45-ը ձեռնպահ մնացին: Մարքովիչի զեկոյցը ընդունուեցաւ 98 թերքուէներով, թէեւ 71 երեսփոխաններ դէմ արտայայտուեցան եւ 40 ուրիշներ ձեռնպահ մնացին: Մարքովիչ զեկոյցը ներկայացնելով պնդեց, որ այդ կը կրէ մարդասիրական բնոյթ: Երեսփոխանը սակայն չմոռցաւ յիշեցնել, որ Միսաքի խմբակը 20 տարի չէ կրցած կարգաւորել դարաբաղեան հակամարտութիւնը:

Ընդհանուր առմամբ, Եւրոպայի միաւորուած ձախերու, ընկերվարականներու, Եւրոպական ժողովրդական Կուսակ-



ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԻՉՆԵՐ՝ ՅԱԿՈԲ ԵՒ ՆՈՒՊԱՐ ՔԵՐՈՔԵԱՆՆԵՐ

Քանի մը ամիս առաջ Գահիրէի իր բնակարանին մէջ մահացած գտան եգիպտահայ լուսանկարիչ Նուպար Քերոքեան՝ սեփականատէրը էմատ էլ-Տին փողոցին վրայ հաստատուած (չատոնց արդէն գործելէ դադարած) հանրայայտ Studio Kerop-ին: Նուպար իր արուեստը ժառանգած էր հօրմէ՝ Յակոբէն:

Իրենց անունները տեղ գտած են եգիպտացի լուսանկարիչներու նուիրուած Մարիա Կոլիայի աշխատութեան մէջ (2010).

«Յակոբ Քերոքեան (1891-1978) աւելի արհեստավարժ էր քան արուեստագէտ: 1920-30-ականներուն եղած է արքայական լուսանկարիչ Հանսելմանի օգնականը: Ան կը հետեւի շուկայի պահանջին՝ արտադրելով ոչ-սուղ, տիպական-չափաձեւով ինքնութեան լուսանկարներ: Ան աշխատած է նաեւ Սեմիրամիա եւ Շեփըրտ պանդոկներուն համար, իրենց յայտարարութիւններուն եւ գրքոյկներուն համար արտադրելով ծանուցողական պատկերներ: Արուեստանոցը տակաւին կը գործէ իր որդի Նուպարին (ծն. 1936) կողմէ, որ ստանձնեց փոխարդուիւնը արկղային քամէրայէն դէպի ձեռքի քամէրան, եւ սեւ-ձերմակէն դէպի գունաւորը, ցուցաբերելով բաւական խանդավառ փրօքեփոնայիզմ բայց նուազ անհատականութիւն» (Maria Golia, *Photography and Egypt*, London: Reaktion Books Ltd, 2010, էջ 108):

Աւետիս Եափուճեան 1981-ին տուած է իրենց ամփոփ կենսագրականները.

«[Յակոբ Քերոքեան] ծնած է Ամասիա: Եգիպտոս եկած է 1913 թ. Պալքանեան պատերազմին: Նախ Աղեքսանդրիա՝ Ալպանի մօտ աշխատած է: 1915 թ. փոխադրուած է Գահիրէ եւ աշխատած է արքայական պալատի լուսանկարիչ Հանսելմանի մօտ: 1932 թ. բացած է իր անձնական լուսանկարչատունը: 1933 թ. լուսանկարչական արուեստի Գահիրէի Ա. Սալոնին մասնակցած է եւ մրցոյթէ դուրս պատուոգրի արժանացած:



Մենա Հաուս պանդոկ: Լուսանկար՝ Յակոբ Քերոքեան, 1948

«Այժմ իր գործը կը շարունակէ որդին՝ Նուպար, ծնած 1936 թ. Գահիրէ, եւ հօր մօտ գործի սկսած է 1956 թ.: 1966 թ. Նուպար Քերոքեան լուսանկարչական հաւաքական ցուցահանդէսի մը մասնակցած է եւ արժանացած Պատուոգրի:» (Աւետիս Եափուճեան, *Եգիպտահայ մշակոյթի պատմութիւն*, Գահիրէ, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1981, էջ 417-418):

Յակոբի եւ Նուպարի լուսանկարները իրենց արժէքը ունին eBay-ի մէջ եւ հետեւողները կրնան հաստատել՝ որ անոնք գտած են իրենց գնորդները: Կը ներկայացնենք eBay-ի մէջ



Ջակագիկի հայոց Ս. Նաշ եկեղեցին: Լուսանկար՝ Նուպար Քերոքեան, 1960

վերջերս վաճառքի դրուած հօր եւ որդիի երկու լուսանկար, մէկը՝ Գահիրէի Մենա Հաուս պանդոկը (գինը՝ 20 ամերիկեան տոլլար), միւսը՝ Ջակագիկի հայոց Ս. Նաշ եկեղեցին (գինը՝ 10 ամերիկեան տոլլար):

Նուպար Քերոքեան չունէր ժառանգորդ որպէսզի տէր կանգնէր իր լուսանկարներուն: *Ջահակիր* հաւաստի աղբիւրէ կ'իմանայ՝ թէ իր բնակարանը պահուող լուսանկարներուն ամբողջ հաւաքածոն եւ մեծաքանակ նեկաթիւնները յանձնուած են աղբամանի անվերադարձ տնօրինութեան:

ԽՈՐՆԵՐ

ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԹՈՒԱՅՆԱՑԱԾ ՄԱՍՈՒԼԻՆ ՄԱՍԻՆ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Ա. ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԹՈՒԱՅՆԱՑԱԾ ՄԱՍՈՒԼԸ ՀԱՄԱՑԱՆՑԻ ՄԷՋ

Շուրջ երկու տարի է Հայաստանի Ազգային Գրադարանը (ՀԱԳ), սկսած է իր պաշտօնական կայքէջին մէջ անճար ներբեռնումի (download) համար վերբեռնել (upload) հայերէն մամուլը իր սկզբնաւորութենէն ի վեր (*Ազգաբար*, Մարտի, 1794) մինչեւ այսօր: Բացառիկ կարեւորութիւն ունեցող հսկայական աշխատանք մըն է ասիկա, որ բնականաբար տակաւին երկար տարիներ պիտի տեւէ: Արդէն տեղակայուած եւ pdf ձեւաչափով մատչելի են մեծ քանակութեամբ հաւաքածոներ(1):

ՀԱԳ-ը գլխաւորաբար կը վերբեռնէ իր սեփական հաւաքածոն իսկ պակասները կը փորձէ համալրել ուրիշ գրադարաններէ, ինչպէս՝ Երեւանի Մատենադարանէն, Գրականութեան եւ Արուեստի Թանգարանէն, Էջմիածնի Մատենադարանէն, Վենետիկի եւ Վիեննայի Մխիթարեաններէն, ինչպէս նաեւ Անթիլիասի, Ռուսաստանի, Փարիզի, Պէյրութի եւ Պոլսի գրադարաններէն: Այսինքն, մեզի՝ ընթերցողներուս, խնայել կու տայ հսկայական դրամ, անգին ժամանակ եւ անկարելի ճամբորդութիւններ:

Բայց անհատներ եւս կրնան ունենալ մամուլի հազուադէպ հաւաքածոներ: Ըստ կայքէջի տուեալներուն(2), ցարդ միակ անհատը որ իր անձնական հաւաքածոյէն թուայնացած նմոյշներ տրամադրած է կը հանդիսանայ եգիպտահայ գիրքերու եւ մամուլի ամբողջական երկու մատենագիտութիւններու հեղինակ, *Յուսաբեր* օրաթերթի նախկին խմբագիր Սուրէն Պայրամեան, որուն ուղարկած թուայնացած հաւաքածոներէն ներկայիս տեղադրուած ու ներբեռնելու մատչելի է հետեւեալ ընտրանին. *Նոր-կեանք* (Աղեքսանդրիա, 1897), *Նշողներ* (Գահիրէ, 1916), *Ջարթօնք* (Գահիրէ, 1919), *Արարատ* (Գահիրէ, 1924), *Կայծ* (Աղեքսանդրիա, 1924), *Ովասիս* (Գահիրէ, 1927), *Սարոյկ* (Գահիրէ, 1932), *Նոր սերունդ* (Գահիրէ, 1932), *Դալարիք* (Աղեքսանդրիա, 1939), *Մեծ Մասիս* (Գահիրէ, 1939), *Տեղեկատուութիւն* (Աղեքսանդրիա, 1946), *Նոր արուեստ մշակոյթ* (Գահիրէ, 1947), *Շարժում* (Գահիրէ, 1960), *Պարբերաթերթ Հայ Կաթողիկէ Պատրիարքարանի* (Գահիրէ, 1971), *Լրոյ գիր մեծի տերութեան Օսմանեան* (Կ. Պոլս, 1832): Ես, անձամբ, այս բոլորը ներբեռնեցի յիշեալ կայքէջէն, թէեւ անոնց բնագիրները կը գտնուին իմ բնակարանէս քալելով ճիշդ տասը վայրկեան հեռաւորութեան վրայ: Հայաստանի մէջ տեղադրուածը աւելի դիւրամատչելի եղաւ ինծի քան տասը վայրկեան «հեռու» գտնուող բնագիրը: Տարածութիւններու տեղաշարժ թէ ութփոխական տարածութիւններու ստեղծում: Ամէն պարագայի, ասիկա կրնայ խթան հանդիսանալ ուրիշ անհատներու եւս իրենց հաւաքածոներուն թուայնացումները դարձնելու հանրային սեփականութիւն:

ՀԱԳ-ը վերբեռնած է նաեւ *Արեւ* օրաթերթին առաջին քսան տարիները (1915-1934), վերտառելով հետեւեալ ազգաբարոյթիւնը. «1915-2000թթ. հաւաքածուի թուայնացում տարբերակը Ազգային գրադարանին է նուիրել ՀԲԸՄ Կահիրէի մասնաճիւղը: Թուայնացում տարբերակը պահպանուած է թերթի հրատարակիչ հիմնադրամի (ՀԱՀ, Կահիրէ) մօտ:» Անկասկած ասիկա Գահիրէի ՀԲԸՄ-եան կողմէ կարեւոր ներդրում մըն է գրադարանին համար: Բայց, անկախ բարի կամեցողութենէն, այս հաւաքածոն ունի կարեւոր թերացում մը: Կար ժամանակ մը, երբ եգիպտահայ ողբացեալ ազգային մը ազատ եւ անվերահսկելի ելումուտ ունէր եգիպտահայ սակաւաթիւ, բայց լաւ դաստիարակած գրադարանները: Եւ բնաւ ալ գաղտնիք չէ, որ ան մամուլի հազուադէպ կազմածոներէն կը մկրատէր յօդուածներ եւ ամբողջական էջեր: Շատեր գիտէին ասոր մասին, բայց այդ ժամանակ ոչ ոք կը փափաքէր բարձրաձայնել ու արգիլել քանի որ վերջապէս քանդուող ընդամենը գիտելիք էր, քանի որ կատարուածը գիտելիքային մաքրագործում մըն էր միայն: Դժբախտաբար, ինչպէս ըսի՝ անկախ եգիպտահայ

թուայնացումներու բարի կամեցողութենէն, այս մկրատում-կտրատումները (թիւով բաւական չատ) արտացոլուած են հաւաքածոյին մէջ:

Բ. ԲԱՅ ԳԻՏԵԼԻՔ՝ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ ԹԷ ՊԱՏՐԱՆՔ

Որքան ծանօթ եմ, համացանցին մէջ անվճար ներբեռնելու համար մամուլի ամբողջական ու անսահման հաւաքածոներ չկան: Ֆրանսայի Ազգային Գրադարանը (Bibliothèque nationale de France)(3), Ամերիկայի Գոնկրէսի Գրադարանը (Library of Congress)(4) եւ ուրիշ գրադարաններ անվճար ներբեռնումի համար կը տրամադրեն հսկայ քանակութեամբ մամուլի հաւաքածոներ, այնքան որքան հեղինակային իրաւունքի սահմանած թուականները կ'արտօսեն: Միւս կողմէն, Newspapers.com(5), GenealogyBank.com(6) եւ Newspaper Archive(7) վճարովի կը տրամադրեն ամերիկեան մամուլի մինչեւ այսօր լոյս տեսնող հաւաքածոներ՝ անկախ հեղինակային իրաւունքի սահմանափակումներէն, քանի որ իրաւունքի տէրերը կը վճարին ըստ համաձայնութեան:

ՀԱԳ-ի պարագային, բարեբախտաբար, հեղինակային իրաւունքը գոյութիւն չունի: Այնտեղ կը տեղադրուի բոլորը՝ Հինէն մինչեւ այսօր: Գիտելիքը կը դառնայ անսահմանափակ ու հանրամատչելի: Այս բոլորը առիթ կու տայ որոշ մտորումներու.

1. ՀԱԳ-ը մամուլը անվճար տեղադրելով համացանցին մէջ, իր տնօրինութեան տակ գտնուող գիտելիքը՝ գրադարանային *փակ* գիտելիքը, կը վերածէ *բաց* գիտելիքի: Անցում գրադարանային *փակ* սեփականութենէն դէպի հանրային *բաց* սեփականութիւն:

2. Բաց հասկացողութիւնը միշտ եղած է յառաջադէմ միտքի մոթիֆներէն մէկը, բայց անոր ձեւականացումը եւ կազապարումը յետադիւսականութեան «յայտնագործութիւն»-ներէն մէկն է: Բաց հասկացողութեան հիմնարկացումներէն (institutionalisation) մէկը կարելի է յիշատակել վարկածական ու արկածախնդրական դրամատիւրոյթեան յափշտակիչ «արքայ» Ժորժ Սորոսի հիմնած յայտնի Բաց Հասարակութեան Հիմնադրամները (Open Society Foundations): Բաց հասարակութեան ընկերութեանացումներէն (corporating) մէկը համացանցն է, որ կը ներկայանայ իբրեւ բաց գիտելիքի կրող ու տարածող: Որքա՞ն կրնայ ընկերութեան մը հիմնած ու արտօնած համացանցը համարուի բաց գիտելիքի կրող: Քանի որ թեքնիքական ու վարչական կառուցն ամբողջութեամբ հսկայ ընկերութիւններու ձեռքը կը գտնուի, եւ քանի որ բոլոր այդ ընկերութիւնները անխտիր կը գտնուին իրենց համապատասխան պետութիւններու արտօնութեան կամ հրամանատարութեան տակ, հետեւաբար պետութիւններու եւ գաղտնի գործակալութիւններու հսկողութիւնը իւրաքանչիւր բաց գիտելիքի վրայ բացարձակ է, անոնք թեքնիքական կարելիութիւն ունին արտօնելու ու արգիլելու որեւէ գիտելիք, միաժամանակ գիտելու իւրաքանչիւր վերբեռնում-ներբեռնում, գիտնալու իւրաքանչիւր անձի կարողացած, գիտած կամ ներբեռնած կայքէջը: Google Search-ը կրնայ նոյնիսկ որոշել որ նիւթը գնել սկիզբը (Wikipedia, YouTube, *New York Times*, Amazon.com, eBay, եւ այլն) միշտ կը յայտնուին սկիզբը, որ մէկը մէջտեղը եւ վերջը, եւ որ մէկը բոլորովին մատչելի չդարձնէ: Այսօր, Google կը թուայնացնէ աշխարհի բոլոր հին ու նոր հրատարակութիւնները (գիրք, մամուլ, եւ այլն): Ասիկա հազար տարի առջեւ գիտող ծրագիր մըն է: Տպագրուած գիրքին ու մամուլին թուով՝ մանաւանդ աւելի նոր շրջաններու իր քիմիական բաղադրիչով, յաւերժական չէ: Մինչ գիրքերը, մանաւանդ նորերը, հարիւրամեակներու ընթացքին կրնան քայքայուիլ, Google պիտի որոշէ ո՞ր գիրքը համացանցով տարածել եւ ո՞ր մէկը չտարածել: Ասիկա կը կոչուի բաց գիտելիք:

3. Համացանցային գիտելիքը «բաց» կը կոչեն անոնք՝ որոնք արդէն կարելիութիւն ունին գործածել համացանցը: *Wikipedia*-ի պարզագոյն հաշուարկով՝ 2014 թուականին, աշխարհի 4



ԶՈՒՐԱԲԵԱՆ.-

1» «ՀԱՆՐԱՔՈՒԷՑ ՅԵՏՈՅ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԹՈՒԼԱՑԵԼ Է»

Սարգսեանն ընտրութեան առաջ էր կանգնած. կամ կորցնել իշխանութիւնը, կամ կառավարման խորհրդարանական ձեւի անցնելով՝ պահպանել այն, բայց արդէն թուալացած: «Եթէ Սերժ Սարգսեանը հնարաւորութիւն ունենար պահպանելու նախա-գահական կառավարումը եւ այդ համակարգում իր անձնական իշխանութիւնը, նա երբեք հանրաքուէի չէր գնացել: Նա գնացել է իր իշխանութիւնը թուալացած տարբերակով պահպանելու ուղիով: Նրան անհրաժեշտ էր անձայն բաց անել իր իշխա-նութեան ուղին եւ երկրորդ՝ վերահսկող ընդդիմութիւն ստեղ-ծել եւ յաղթել 2017-ի խորհրդարանական ընտրութիւններին՝ չնորհաւորանքներ ստանալ այդ վերահսկող ընդդիմութիւ-նից», - նշել է Զուրաբեանը:

1» ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԸ ՊԱՐՏՈՒԵԼ Է, ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ՝ ՍՏԱՅԵԼ ՅԱՐԹԱՆԱԿԻ ՀՆԱՐԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆ

Միաժամանակ, այդպիսով էապէս փոխել Հայ-ռուսական յարաբերութեան բնոյթն ու բերել այնպիսի պայմաններ, որ վա-սալայինից վերաճեն իսկապէս միջպետական տնտեսա-քաղա-քական բնոյթ ունեցող եւ հաւասարապէս նաեւ Հայաստանի շահն ու անվտանգութիւնը յարգող ու պաշտպանող յարաբերութեան, այդպիսով այդ յարաբերութիւնը համաշխարհային անվտան-գութեան տեսանկիւնից ապակառուցողական եւ ապակայու-նացնող բնոյթից բերելով կառուցողական դաշտ եւ դարձնելով միջազգային անվտանգութեան կովկասեան համակարգի կարեւոր դետալ:

Բանն այն է, որ անկախ հանգամանքից՝ կ'ունենայ Հայաստանն այդ խնդիրները լուծելու կարողութիւն, թէ ոչ, այդ խնդիրներն այդուհանդերձ լուծուելու են՝ համաշխարհային տնտեսութեան, քաղաքականութեան, քաղաքակրթութեան առաջատարները լուծելու են այդ խնդիրները:

Հարցն այստեղ այն է, թէ Հայաստանն այդ լուծման արդիւն-քում ինչ կարգավիճակ է ստանալու՝ բարեխղճօրէն խնամուող հիւանդի, թէ աշխարհքաղաքականութեան կենսունակ մաս-նակցի: Հայաստանեան ներկայիս «էլիտայի» պակերացումների առումով, մեծ է մտավախութիւնը, որ այդ «էլիտային» կ'երջան-կացնի «բարեխղճօրէն խնամուող հիւանդի կարգավիճակն» էլ:

Կա՞ն Հայաստանում համաշխարհային եւ տարածաշրջանային դերակատարման եւ միջազգային գործընկերութեան այլ պատ-կերացումներ:

(<http://www.iragir.am/index/arm/0/comments/view/126389>)

3» ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱՐԱՐԱՆԻ ԹՈՒՄՅԱՑԱԾ ՄԱՍՈՒԼԻՆ ՄԱՍԻՆ

բնակչութեան 60 տոկոսը համացանց չէ ունեցած(8): Ուրեմն, բաց գիտելիքը բնակչութեան 40 տոկոսին համար է միայն:

4. Համացանցը անվճար գործողութիւն մը չէ: Համացանցը բաց գիտելիքին համար եղած բարեսիրական տարածութիւն մը չէ: Մէջտեղը կանգնած է դրամը՝ վճարողը եւ ստացողը: ՀԱԳ-ը, անկախ իր կամքէն եւ գիտակցութենէն, իր գիտելիքը դարձնելով բաց, կենդանի կը պահէ համացանցը: Այդ նոյն բաց ու անվճար գիտելիք ստացողը պէտք է վճարէ գնելու համար համակարգիչ եւ ունենալու համար համացանցային միացում: Միաժամանակ, այդ նիւթը (pdf) պահելու (կամ պահել տալու) համար ՀԱԳ-ը իր նուիրատուներուն միջոցով մեծ գումարներ կը ծախսէ, գործի անցընելով համացանցային ամբողջ համակարգ մը:

Այս բոլորէն ետք ի՞նչ ընել: Զգնե՛լ մամուլը համացանցի մէջ: Անշուշտ՝ ո՛չ: Պէ՛տք է ընել: Ուրիշ հարց է գիտակցիլ համացանցի համակարգային կառուցուածքը՝ ո՛չ իբրեւ բաց գիտելիքի արտա-դրող, այլ դրամատիրութեան փայփայած գիտելիքի դասակարգա-յին մատուցումի ամբողջող: Եթէ դիմադրութիւն մը պէտք է կատարուի (բայց ինչո՞ւ համացանցը հանգիստ գործածողները դիմեն դիմադրութեան), ան պէտք է ուղղուի հասնելու համակար-գիչ-համացանցի առաւելագոյն մատչելիութեան: Բայց այս պարագային ի՞նչ գործով պիտի զբաղուին բաց գիտելիքի պատ-րանքին տակ գերշահոյթ ապահովող Apple, IBM, Microsoft եւ միւսները:

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Որոնումի եւ ներբեռնումի համար՝ <http://tert.nla.am>:
2. Անդ:
3. <http://gallica.bnf.fr/>:
4. <http://chroniclingamerica.loc.gov/>:
5. <https://www.newspapers.com/>:
6. <http://genealogybank.com>:
7. <http://newsapaperarchive.com>:
8. 'Internet', *Wikipedia*, մուտքագրում՝ 21 Յունուար 2016, <https://en.wikipedia.org/wiki/Internet>:

ԵՆԻՍՎ-Ն ԲԱԺՆՈՒԱԾ՝ ՀԱԿԱՅԱՅԿԱԿԱՆ

2» ԲԱՆԱՁԵԲԵՐՈՒՆ ՇՈՒՐՁ

ցութեան ներկայացուցիչները դէմ արտայայտուեցան հա-կահայկական գեկոյցներուն: Հետաքրքրական երեւոյթով մը, Եւրոխորհուրդի խորհրդա-րանական վեհաժողովին մէջ Թուրքիան ներկայացնող հայ-ազգի երեսփոխան Մարգար Եսայեան կողմ քուէարկեց հակահայկական երկու բա-նաձեւերուն: Քննարկումնե-րուն ընթացքին գերմանացի երեսփոխան Տորիս Պարնէթ յայտարարեց, որ Միխայիլ խմբակին զուգահեռ հոլովոյթ սկսելով վտանգուած կ'ըլլայ կացութիւնը: Ան կոչ ուղղեց դէմ քուէարկել հակահայ-կական փաստաթուղթերուն ու զանոնք վերադարձնել յանձնաժողովներու քննար-կումին: Շուէտը ներկայացնող երեսփոխան Լոտա Ֆորնալէ ձոնսըն նշեց, որ Միխայիլ խմբակը դարաբաղեան հա-կամարտութեան կարգաւոր-ման միակ ձեւաչափն է: Մէկ այլ գերմանացի երեսփոխան Աքսէլ Ֆիշլը յայտարարեց, որ արցախեան խնդիրը մաս չի կազմեր ԵՆԻՎ-ի իրաւասու-թիւններուն:

ՄԵՅՐԱՆ ՕՅԱՆԵԱՆԻ՝ ԲՈՆԱԲԱՐԵԼ ԵՒ ԱԿԱՆՁ ԿՏՐԵԼ ՍՊԱՌՆԱՅՈՂ ՊԱՇՏՊԱՆՆԵՐԸ. ԻՆՉ Է ՍՊԱՍՈՒՄ ՇՈՒՐՁԱՆ ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻՆ

1» *խըտանիչ», 2 Սեպտեմբեր 2013, iLur Բլոգ, <http://www.ilur.am/news/view/17826.html>:)*
«Յիշեցնենք, որ այս նոյն Արման Յարութիւնեանն էր, որ Մարտի 1-ին դաժան ծեծի էր ենթարկել մեր թերթի ֆոտոլրագրող Գագիկ Շամշեանին, նրա ձեռքերը կապել ձեռնաշղթաներով եւ Կարապի Լճի մօտից մինչեւ Ազա-տութեան հրապարակ քարշ տուել բերանքսիվայր», կը գրէ Թագուհի Թովմասեան:

«Իսկ մինչ այդ էլ Փետրուա-րին 6-րդ վարչութեան չէն-քում անթաքոյց լկտիութեամբ ծեծի էր ենթարկել նաեւ ՀՀ գլխաւոր դատախազի նախ-կին տեղակալ Գագիկ Զհան-գիրեանին: Բայց դրանից յե-տոյ էլ գնացել եւ բողոք էր գրել Գագիկ Զհանգիրեանի վրայ, թէ իբր Զհանգիրեանն է իրեն հարուածել եւ բռն ջաւ պատճառել: Հենց այդ բողոքի հիման վրայ էլ Գագիկ Զհան-գիրեանը դատապարտուեց 3 տարուայ ազատազրկման, սակայն աւելի ուշ համաներ-մամբ ազատ արձակուեց:» (Թագուհի Թովմասեան, «Շու-չանի ամուսինը իր գործից աւել «Պորչին» է սիրում», Զորըրդը իշխանութիւն, 19 Դեկտեմբեր 2009, No. 196:)

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Հինգշաբթի, 4 Փետրուար 2016
ՏՕՆ Է ՍՐԲՈՅ ՎԱՐԴԱՆԱՆՑ ԶՕՐԱՎԱՐԱՅՆ ՄԵՐՈՅ ՀԱԶԱՐ ԵՐԵՍՈՒՆ ԵՒ ՎԵՑ ՎԿԱՅԻՑՆ, ՈՐՔ ԿԱՏԱՐԵՅԱՆ Ի ՄԵԾԻ ՊԱՏԵՐԱԶՄԻՆ
Նոյն օրը
ՏՕՆ Է ԱՆՈՒԱՆԱԿՈՉՈՒԹԵԱՆ ՆՈՐԻՆ ՎԵՊՓՈԱՌՈՒԹԵԱՆ
S. S. ԳԱՐԵԳՆԻ ԵՐԿՐՈՐԴԻ
ՍՐԲԱՅՆԱԳՈՅՆ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ
ԱՍԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ
Այս առիթներով Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի հանդիսատար Ս. Պատարագ:
Յընթաց Ս. Պատարագի պիտի կատարուի
Հոգեհանգստեան Պաշտօն
Վասն համօրէն ճնջեցելոց ազգիս հայոց,
Իսկ
Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի
Հայրապետական Մաղթանք
Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 9:00-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)
ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ՏԵԱՌՆԸՆԴԱՌԱԶ
Կիրակի, 14 Փետրուար 2016-ին
Նախորդ օրը Շաբաթ, 13 Փետրուար 2016-ին
Երեկոյեան ժամը 5-ին,
Տեղի պիտի ունենայ նախատօնակ եւ մոմավառութիւն՝
Ի Յիշատակ Զրիստոսի Զառասնօրեայ Գալստեանն ի Տաճարն:
Նաեւ, յետ նախատօնակի, խաորոյ պիտի վառուի, որը կը խորհրդանշէ
մարդոց հոգիները լուսաւորող Զրիստոսի Լոյսը:
Ծանուցում:- Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճար ժողովուրդին երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)
ժամը 3:45-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ԺՈՂՈՎՈՐԴԻՆ ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՄԵԾ ՊԱՅԸԸ ԿԸ ՍԿՍԻ ՓԵՏՐՈՒՄ 8-ԷՆ ՄԵԾ Պահոց շրջանին առաջին ԽԱՂԱՂԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ Ժամերգութիւնները.
1. Ս. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ ԱՌԱՅՆՈՐԱՆԻՍ ԵԿԵՐԵՅՈՅ ՄԵԶ
Ուրբաթ, 12 ՓԵՏՐՈՒՄ -ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:
2. ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՍՈՒԼԻՆ ՄԵԶ
Հինգշաբթի, 18 ՓԵՏՐՈՒՄ -ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:
Այնուհետեւ յաջորդող ամէն ՀԱՅԳԵՍՏԻ եւ ՈՐԲԱՅՈՐԵՐՈՒՆ Երեկոյեան ժամը 5-ին, կը հրաւիրենք ներկայ ըլլալու հոգեգմայլ եւ հոգեպարար սոյն արարողութիւններուն, որպէսզի աղօթքի միջոցով Աստուծոյ Խաղաղութիւնը եւ Սէրը մշտապէս բնակութիւն հաստատեն մեր հոգիներէն ներս:
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

| ՍԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ | | | |
|-----------------------------------------------------------|------|---------|--|
| ՈՍԿԻՆ ՕՐՈՒՄՅ ԳԻՆԸ՝ | | | |
| Ոսկեղրամը | Ե.Ո. | 1967.00 | |
| 21 կիրատ կրամը | | 281.00 | |
| 18 կիրատ կրամը | | 211.00 | |
| 4, Զողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Զեռ. 23901151 | | | |

ԼԵՌՆ ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆԻ 18-ԱՍԵԱԿԸ

ԱՐԾՐՈՒՆ ՊԵՊԱՆԵԱՆ

18 տարի առաջ, Փետրուարի 3-ին, մասնակցում էի մի բազմամարդ խնջույքի: Երբ հեռուստատեսությամբ հնչեց ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆԻ ելույթը, խնջույքի սրահը բռնուեց ուրախ եւ հրճուալից կանչերով, ասես մարդիկ վերկուել էին անխուսափելի թուացող կործանումից:

Ես այդ լուրով ուրախանալու չափ աւելի մեծ պատճառ ունեի, քան խնջույքի մասնակիցներից որեւէ մէկը, քանի որ իշխանական վերնախաւի որոշ անդամների կողմից հրահրուած ինտրիգների պատճառով թողել էի աշխատանքս ու դարձել գործազուրկ: Եւ այժմ իմ երբեմնի հակառակորդներն այդ հրաժարականից յետոյ պաշտօնազրկուելու էին: Բայց եւ այնպէս, խնջույքականների հրճուանքին միանալու փոխարէն սրահում յայտարարեցի, որ իրենց ուրախութիւնն անտեղի է եւ մի որոշ ժամանակ անց գոյալու են իրենց այժմեան հրճուանքի համար, քանի որ աւելի վատ իրականութիւն են ունենալու ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ հեռանալուց յետոյ:

Ինչո՞ւ էի այդպէս կարծում:

Շտապեմ ասել, որ ամենեւին նպատակ չունեմ ՀՀ առաջին իշխանութիւններին, ում ճանաչել եմ անչափ մօտիկից, գնահատականը տալ, բայց այդ հրաժարականը նպաստել է մեր իրականութեան աղճատման ահագնացմանը:

Երրորդ հանրապետութեան հռչակումով սկսուեց կացութեաձեւի փոփոխութիւն՝ անցում կապիտալիզմի: Այդ ընթացքը կարգաւորելի դարձնելու համար իշխանութիւնները կազմեցին ապագայ կապիտալիստների ցանկ, նրանց անունով ձեւակերպեցին սեփականաշնորհման ենթակայ ձեռնարկութիւններն ու կառուցները: Բարձր իշխանաւորներից չափերը կամ դրանց չյայտարարուած փայտաւէր էին, կամ տէրը: Առաջացող նորահարուստները, որոնք ընտրուել էին ամենեւին ոչ մտաւորական շերտերից, գտնուում էին բարձրագոյն նոմենկլատուրայի վերահսկողութեան տակ: Այս փուլը քաղաքագիտութեան մէջ յայտնի է նոմենկլատուրայի կապիտալիզմ անուանումով: Նոմենկլատուրան սահմանափակում էր նորահարուստների քաղաքական նկրտումները: Եղան մի քանի դէպքեր, երբ պատերազմի շնորհիւ կամ տնտեսական գործունէութեան միջոցով ունեցուածքի տէր դարձած որոշ ունեւորներ ինքնազուլս որոշեցին մտնել քաղաքականութիւն եւ պատգամաւոր դառնալ, սակայն իշխանութիւնները զէնքի սպառնալիքով եւ ուղղակի բռնութեամբ նրանց դուրս մղեցին քաղաքական պայքարից:

ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆԻց յետոյ այդ սահմանափակումները վերացան, նորահարուստները ակտիւացան, նրանցից չափերը հրաժարուեցին արդէն նախկին դարձած իշխանաւորների հետ ունեցած բանաւոր պայմանաւորուածութիւններից: Նոր իշխանութիւնները նաեւ իրենց նորահարուստներին աճեցրին իւրային միջավայրից:

Նորահարուստները մտան քաղաքականութիւն, ունեցուածքի շնորհիւ տիրապետող դարձան կեանքի բոլոր ասպարէզներում, գնովի դարձրին արդարադատութիւնը: Կապիտալիզմի կայացման փուլի տրամաբանութիւնն այնպիսին է, որ այդ փուլում ունեցուածքի տէր ու գերիշխող են դառնում, որպէս կանոն, ներքին շերտերի ներկայացուցիչները, ազգի եւ հայրենիքի թուլացումած զգացողութիւններ ունեցող մարդիկ, որոնք քաղաքագիտութեանը յայտնի են «նոր մարդ» անուանումով: Այդ շերտի ի յայտ գալը յանգեցնում է սոցիալական աղէտի, ժողովրդի այլասերման, հակաարժէքի տիրապետութեան: Աղէտի խորութեան աստիճանը կախուած է ստորին կրթերի յաղթարշաւը կանխելու ունակ գործօնների անկայութիւնից: ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆԻ իշխանութիւնը որոշակիօրէն կաշկանդում էր այդ կրթերը: Պատմութիւնը եթէսներ չի սիրում, սակայն եթէ չլինէր այդ հարկադիր հրաժարականը, ասպա թերեւս մեր հանրային կեանքն այս աստիճան աղճատուած չէր լինի:

ԹԵՐԹ.am

(<http://www.tert.am/am/author/5/1920712>)

ՁԵՅՄՍ ՌՈՒՆԼԻԵ

«ԼԵՌՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՀԱԿԱՄԱՐՏՈՒԹԵԱՆ ԿԱՐԳԱՌՈՐՄԱՆ ԲԱՆԱԼԻՆ ՆԱԽԱԳԱՅՆԵՐԻ ՁԵՈՔԻՆ Է»

Lragir.am

Եւրոպայի Անվտանգութեան եւ Համագործակցութեան Կազմակերպութեան (ԵԱՀԿ) Մինսկի խմբի Համաձայնագրահանգանքներն առաջիկայում առաջարկներ կը ներկայացնեն դարաբաղա-աղբիւրանական շփման գծում եւ Հայաստանի ու Ադրբեջանի սահմանին բախումների ուսկի կրճատման ու երկխօսութեան խթանման հարաւորութիւնների վերաբերեալ: Այս մասին «Արմենպրէս»-ի հետ հարցազրույցում ասել է ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի ԱՄՆ համաձայնագրահանգանքի Ուրիքը՝ անդրադառնալով նաեւ տարածաշրջան կատարելիք հնարաւոր այցին ու Հայաստանի ու Ադրբեջանի նախագահների հարաւոր հանդիպման կազմակերպմանը:

– ՀՀ արտաքին գործերի նախարար Էդուարդ Նալբանդեանը վերջերս ունեցած մամուլի ասուլիսի ժամանակ յայտնեց, որ առաջիկայում հարաւոր է հանդիպում ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համաձայնագրահանգանքի հետ: Մօտ օրերս ծրագրել էք այցելել տարածաշրջան:

– Համաձայնագրահանգանքը մօտ օրերս տարածաշրջան այցելելու պլաններ չունեն, սակայն յուսով ենք, որ մօտ ապագայում կը լինի այդպիսի այց: Մեր նպատակն այն է, որ քննարկենք կարգաւորման շուրջ բանակցութիւններն առաջ տանելու հարաւորութիւնները: Մենք նաեւ առաջարկներ ենք ներկայացնելու:

ՓԱՐԱ ՍԸ ԲԸՐՔԻՑ. ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ԵԼՔ Է ՓՆՏՐՈՒՄ ԲԸՐՔՈՐԵԱՆԻ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆԻՑ «ՓԱՅ» ՌԵՆԵԱԼՈՒ

armtimes.com

Հայաստանի իշխանութիւնները ելքեր են փնտրում հասանելի լինել ամերիկահայ միլիարդատէր, ՀՀ ազգային հերոս Բրք Բրքորեանի թողած ժառանգութեան՝ մեր երկրին բաժին հասնող գումարին: Վերջերս հրապարակուած եղաւ, որ ԱՄՆ-ում գաղտնիութեան պայմաններում բացուել է Բրք Բրքորեանի կտակը, որի համաձայն, բարերարը յանձնարարել է վաճառել իր ողջ ունեցուածքն ու գոյացած գումարն ուղղել բարեգործութեանը: Կտակի համաձայն, այդ գումարով պէտք է ֆինանսաւորուեն այն ծրագրերը, որոնք գործել են Բրքորեանի կենդանութեան օրօք, կամ այն կազմակերպութիւնները, որոնց բարերարը գումար է յատկացրել:

Յայտնի է, որ Բրքորեանի «Լինսի» հիմնադրամը 2000-ականների սկզբին ճանապարհահինարարութեան համար Հայաստանին 200 միլիոն դոլար էր յատկացրել: Այդ գումարով ոչ միայն ճանապարհահանք են կառուցուել, այլ վերանորոգուել են դպրոցներ ու մշակութային տներ: Մինչ այդ բարերարը 45 միլիոն դոլար էլ յատկացրել էր աղէտի գօտու բնակարանաշինութեան համար: Որոշ տեղեկութիւնների համաձայն, «Լինսի» հիմնադրամն իր գոյութեան 22 տարիներին Հայաստանին յատկացրել է մինչեւ մէկ միլիարդ դոլար: Բայց Բրքորեանը զայրացել եւ ֆինանսաւորումը դադարեցրել էր, երբ տեղեկացել էր, որ ՀՀ պաշտօնեաները գրպանել են իր յատկացրած վերջին 200 միլիոն դոլար գումարի մի զգալի մասը:

2011թ. բարերարը փակեց «Լինսի» հիմնադրամը՝ հրաժարուելով Հայաստանին որեւէ

կայացնելու բախումների ուսկի կրճատման ու երկխօսութեան խթանման հարաւորութիւնների վերաբերեալ:

– Եւրոպայի Նորհուրդի Նորհրդարանական վեհաժողովը (ԵՆՆՎ) խորհրդարանական վեհաժողովից առաջ, որտեղ պէտք է քննարկուէին երկու հակահայկական բանաձեւեր, ԵԱՀԿ Մինսկի խումբը հանդէս եկաւ յայտարարութեամբ՝ յորդորելով զերծ մնալ այնպիսի քայլերից, որոնք կը վնասեն ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի մանրատին կամ կը բարդացնեն ընթացող բանակցային գործընթացը: Ադրբեջանը խստօրէն դատապարտեց ՄՆ այդ յայտարարութիւնն ու անգամ մեղադրեց համաձայնագրահանգանքի կրճատման խտրականութեան մէջ: Ինչպէ՞ս կը մեկնաբանէք ադրբեջանական կողմի նման պահելաձեւը:

– Մենք դեմ չենք Լեւոնային Ղարաբաղի հակամարտութեան քննարկմանը տարածաշրջանային եւ միջազգային կազմակերպութիւններում եւ պաշտպանում ենք իրենց ցանկութեամբ հարցեր առաջ քաշելու Հայաստանի ու Ադրբեջանի իրաւունքը: Յայտարարութեամբ համաձայնագրահանգանքը ցանկանում էին շեշտել, որ Մինսկի խումբը չարունակում է մնալ բանակցային գործընթացի այն ձեւաչափը, որ ընդունել են կողմերը: Յուսով ենք, որ Հայաստանն ու Ադրբեջանը հաւատարիմ կը մնան բանակցային կարգաւորման շուրջ 4

ցնետ տալ: Լուծարման պահին հիմնադրամի հաշուին մնացած 200 միլիոն դոլարը նա ուղղեց ոչ թէ Հայաստանին, այլ Կալիֆորնիայի համալսարանի Լոս Անջելէսի մասնաճիւղին: Այդ ժամանակ նոյնպէս կարծիքներ էին հնչում, թէ բարերարը նեղացած է ՀՀ իշխանութիւններից իր յատկացրած գումարները գրպանելու համար, այդ պատճառով էլ այդ գումարից որեւէ յատկացում չկատարեց: Եւ հիմա ակնկալում է, որ Բրքորեանի մօտ 3 միլիարդ դոլար կարողութիւնից Հայաստանին պէտք է յատկացուի մօտ 200 միլիոն դոլար, գուցէ աւելին:

Բրքորեանի թողած ժառանգութեան բաշխման մասին որեւէ ստոյգ տեղեկութիւն չկայ եւ չըջանառուող լուրերը դեռ ճշտուած չեն: Այդուհանդերձ, Բրքորեանի փողերի օգտագործման շուրջ ՀՀ իշխանական վերնախաւում արդէն որոշակի կրքեր են բորբոքուած: Մեր աղբիւրների պնդմամբ, Բրք Բրքորեանը պատուիրել է, որ այդ գումարը յատկացնելու, բաշխելու կամ օգտագործելու վրայ ՀՀ իշխանութիւնները չպէտք է որեւէ վերահսկողութիւն ունենան: Հայաստանին յատկացուող գումարով իրականացուող ծրագրերի վերահսկողութեան համար պէտք է ստեղծուի յատուկ վերահսկող մարմին, որի անդամներից եւ ոչ մէկը չպէտք է լինի ՀՀ պաշտօնեայ: Վերահսկումը պէտք է լինի հիմնականում ԱՄՆ քաղաքացիներից, միգրացեալ նաեւ ամերիկահայերից կազմուած խորհրդի միջոցով: Գումարների տրամադրման կամ այդ գումարներով իրականացուող ծրագրերի վերահսկողութեան մէջ առանցքային դեր է ունենալու նաեւ Հայաստանում ԱՄՆ դեսպանատունը:

ԱԻԵՏԻՍ ԵԱՓՈՒԳԵԱՆ ԵՒ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԹԵՐԹՕՆԸ (Ծննդեան 85-ամեակին առիթով)

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Նախկին եգիպտահայ, այժմ աւստրալիահայ պատմաբան եւ գրող՝ Աւետիս Եափուճեան, ծնած է 1931 Յունուար 10-ին, Գահիրէ:

1965-1967-ին եղած է Գահիրէի *Արեւ* օրաթերթի օգնական խմբագիր, 1967-1990-ին՝ գլխավոր խմբագիր: 1990-ին գաղթած է Սիւտի, միանալու արդէն այնտեղ հաստատուած իր զաւակներուն: 1998-ին ստանձնած է Սիւտիի *Միութիւն* ամսագիրի խմբագրութեան պաշտօնը: Գահիրէի եւ Սիւտիի մէջ ծաւալած է հասարակական լայն գործունէութիւն:

Եղած է համոզուած Ռամկավար մը եւ այս առումով կը տարբերի այն պատեհապաշտ կուսակցականներու շարանէն՝ որոնք կուսակցական ամպիոնը կ'օգտագործեն ամբապնդելու իրենց անձնական ու դասակարգային դիրքը: Դարձեալ ի տարբերութիւն շատ ուրիշ կուսակցականներէ, ան կուսակցական մտածողութիւնը չէ դարձուցած կղզիացած խմբային կեթոյի, այլ զայն փորձած է մեկնաբանել ընդհանուր հայկական ու մարդկային բնաբաններու մէջ՝ առանց կուսակցապաշտութեան, առանց ազգայնապաշտութեան, այլ սիրով ու համոզումով իր ընդունած պատմագրական ու գաղափարական դիրքորոշումներուն նկատմամբ: Ան գաղափարէն կը մեկնի դէպի կուսակցութիւնը եւ ոչ թէ կուսակցութենէն դէպի գաղափարը: Այս երկուքին միջեւ տարբերութիւնը շատ մեծ է:

Ունի բեղմնաւոր ու յորդառատ գրիչ մը: Հեղինակն է անհամար յօդուածներու զանազան լրագիրներու եւ հանդէսներու մէջ՝ *Փունջ* (Գահիրէ), *Զարթօնք* (Պէշրութ), *Պայքար* (Պոսթին), *Կեանք եւ գիր* (Գահիրէ), *Շիրակ* (Պէշրութ), *Նոր օր* (Լոս Անձելէս), *Նայիրի* (Պէշրութ), *Միութիւն* (Սիւտի) եւ մանաւանդ ու գլխավորապէս՝ *Արեւ* (Գահիրէ): *Արեւի* մէջ է որ տպագրած է իր յօդուածներուն մեծամասնութիւնը:

Հրատարակած է չուրջ 40 պատմագրական եւ թարգմանական հատորներ:

Եափուճեանի գրութիւններուն մէջ կարեւոր տեղ կը գրաւեն *Արեւի* մէջ հրատարակած թերթօնները: Թերթօնը եղած է հայկական եւ ոչ-հայկական մամուլի կարեւոր սեռ մը՝ որ իսպառ վերացած է այսօր: Թերթօնի գաղափարը եւրոպական մամուլին մէջ սկսած է ժ.Թ. դարու սկիզբը եւ շուտով որդեգրուած հայկական մամուլին կողմէ, դառնալով անոր անբաժանելի եւ մշտաներկայ մասը: Մեծ մասամբ գրական ու գրական-թարգմանական, բայց նաեւ պատմագրական ու վաւերագրական, հայկական թերթօնին շնորհիւ գրուած ու առաջին տպագրութեան արժանացած են Րաֆֆիի, Երուսանդ Օտեանի, Յակոբ Օշականի եւ բազմաթիւ այլ մտաւորականներու սքանչելի գործեր: Մամուլին մշակութային-գեղագիտական երանգ մը տալէ բացի, թերթօնը նաեւ մեծապէս կապուած էր յիշողութեան պահպանումի եւ մարզանքի հետ: Ըլլալով երկարատեւ՝ ան կրնար ունենալ հարիւրաւոր շարունակութիւններ, զայն կարողապէս ընթերցելու համար անհրաժեշտ էր յիշողութիւն, յիշողութիւն մը՝ որ մեկնաբանական էր, տարածային ու գծային, եւ ոչ թէ քանակապէս կուտակուած ու ուղղահայեաց, ինչպէս ժամանակակից լրատուութիւնն է:

Անցեալ դարու 80-ականներէն սկսեալ՝ երբ վերջնականապէս տիրակալեց չոր, կարճ, կտրուկ, «առարկայական» լուրերու տարափը, երբ մշակութային-լրատուական հեռատեսիլի կայանները փոխարինուեցան միայն ու միայն քաղաքական կայաններով (CNN, BBC, Al-Jazeera, France 24 եւ այլն)՝ «քաղաքական»-ի վերնախաւային սահմանափակ ու յարձակողական ըմբռնումով, երբ դուրս մղուեցան մշակութային ու գաղափարական տարածութիւնները՝ յանուն քաղաքական կոչուածին, թերթօնը անյայտացաւ մամուլէն: Յիշողութեան սպանութիւն մըն էր ասիկա նախ եւ առաջ: Յիշարժանութիւնը, մեկնաբանական յիշողութիւնը եւ յիշողութեան երկարատեւութիւնը անհամատեղելի էին թէ՛ նէօլիպերալիզմի շուկայական ճշգրտող անփութութեան եւ թէ՛ յետարդիակաւութեան մեթապատմութիւններուն (metanarratives) հետ: Հայերը՝ որոնք առանց դժուարութեան ընդունած էին թերթօնի գաղափարը, նոյնքան դիւրութեամբ հրաժարեցան անկէ՝ մէջ մը որ

արեւմուտքը այդպէս որոշեց: Հայերը եւս անխօս կերպով արգիլեցին թերթօնը, շատ արագ կերպով գերքաղաքականացնելով իրենց հիմնահոսանքային մամուլը:

Եափուճեանի մեկնումով 1990-ին, *Արեւի* թերթօնները նախ սկսան քանակապէս խիստ նուազիլ, ապա լիովին անհետացան: Եթէ մեկնած չըլլար Սիւտի, արդեօք ան պիտի յաջողէ՞ր մինչեւ վերջ պայքարել պահպանելու համար թերթօնի գոյութիւնը եւ դիմադրել նէօլիպերալ-յետարդիակաւութիւնը, թէ՞ ինք եւս տեղի պիտի տար «ժամանակ»-ի պահանջներուն:

Գաղափար մը տուած ըլլալու համար Եափուճեանի նախասիրութիւններուն մասին, ստորեւ կը ներկայացնեմ *Արեւ* օրաթերթին մէջ իր ստորագրած թերթօններուն ցանկը.

1. **Կրիկորի Շնիրսոն, Արամ Ռաչատուրեան, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան**, 1 Օգոստոս 1962, ԽԸ. տարի, թիւ 13.273 մինչեւ 18 Սեպտեմբեր 1962, ԽԸ. տարի, թիւ 13.312 (40 շաբ.):)

Շնիրսոնի գիրքը առաջին անգամ լոյս տեսած է ռուսերէն լեզուով 1958-ին (Մոսկուա, Սովեցքի Բոմփոզիթոր): Յաջորդ տարի լոյս տեսած է անոր անգլերէն թարգմանութիւնը (Grigory Shneerson, *Aram Khachaturyan*, translated by Xenia Danko, Moscow: Foreign Languages Publishing House, 1959), որուն հիման վրայ կատարուած է Եափուճեանի թարգմանութիւնը:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1962:

2. **Վիքթոր Կարտոն (Վահրամ Կաբաւեան), Կեանքի կանաչ արեւը**, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 18 Յունուար 1963, ԽԸ. տարի, թիւ 13.414 մինչեւ 11 Ապրիլ 1963, ԽԸ. տարի, թիւ 13.483 (68 շաբ.):)

Փրանսերէն բնագիրը՝ Victor Gardon, *Le Vert soleil de la vie*, Paris: Stock, 1959:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1963:

3. **Վիքթոր Կարտոն (Վահրամ Կաբաւեան), Զմրուխտակիր ասպետը**, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 6 Ապրիլ 1964, ԽԹ. տարի, թիւ 13.784 մինչեւ 21 Հոկտեմբեր 1964, Ծ. տարի, թիւ 13.951 (163 շաբ.):)

Փրանսերէն բնագիրը՝ Victor Gardon, *Le Chevalier à l'émeraude*, Paris: Stock, 1961:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1964:

4. **Ափթըն Սինքլէյր, Շամբուտը**, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 2 Օգոստոս 1965, ԾԱ. տարի, թիւ 14.185 մինչեւ 6 Դեկտեմբեր 1965, ԾԱ. տարի, թիւ 14.292 (105 շաբ.):)

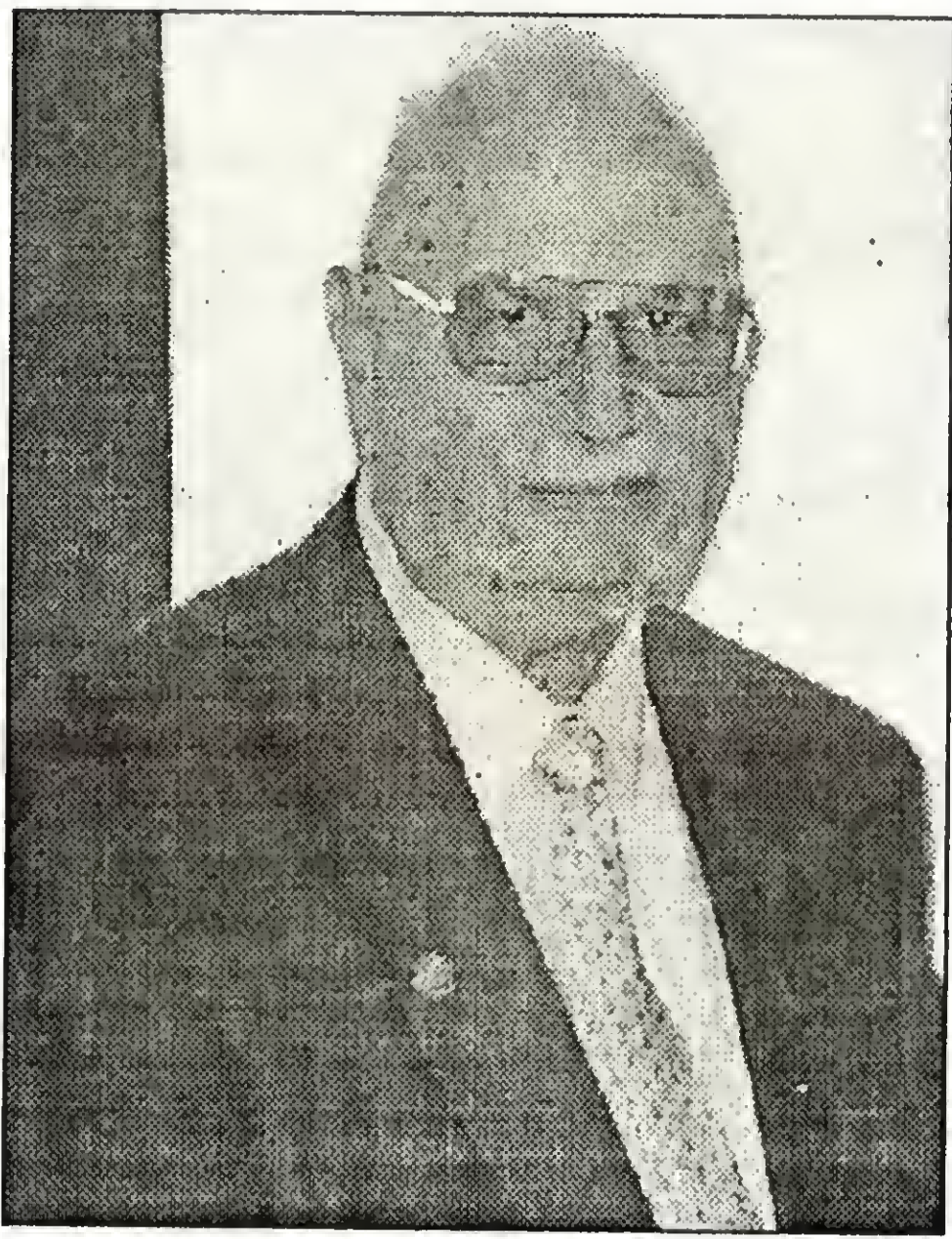
Անգլերէն բնագիրը՝ Upton Sinclair, *The Jungle*, Doubleday, Jabber & Company, 1906:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1965:

Այս թերթօնը երեւութապէս ուղղակի առնչութիւն չունի հայութեան հետ: Բայց թարգմանիչը հետաքրքրական կերպով այս առնչութիւնը կը գտնէ այլ հարթակի վրայ:

Վէպը կը հետեւի ընկերվարական (socialist) ուժեղ ուղղութեան՝ բնաբան ունենալով ամբրիկեան կառավարական եւ գործարարական փտածութիւնը եւ դասակարգային ահռելի շահագործումները: Ան կը պատմէ Լիթուանիայէն Ջիբաիօ գաղթած անձի մը մասին, որ իր եւ իր ընտանիքին համար գոյատեւումի ծանր եւ անելանելի պայքար կը մղէ: Ահաւասիկ թարգմանիչին մեկնաբանութիւնը.

«Իր *Շամբուտը* (Տը ձընկըլ) գրած է ասկէ վաթսուն տարի առաջ, երբ ինք 26 տարեկան էր: Այս վէպը այդքան հին ըլլալով հանդերձ, գարմանալիօրէն այնքան այժմեական է այսօր, մեզ՝ մանաւանդ եգիպտահայերու համար, երբ արտագաղթը կը քայքայէ մեր այս բարգաւաճ գաղութը: «Շամբուտը պատմութիւնն է լիթուան- 4



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԽՈՇՈՐ ՀԱՐԿԱՏՈՒՆԵՐԸ 2015-ԻՆ ԱԻԵԼԻ ՔԻՉ ՀԱՐԿ ԵՆ ՎՃԱՐԵԼ

Հայաստանի հազար խոշոր հարկատուները 2015-ին աւելի քիչ հարկ են վճարել ոչ միայն 2014-ի, այլեւ՝ 2013 թուականի համեմատ:

Ֆինանսների նախարարութեան հրապարակած տուեալների համաձայն, անցած տարի առաջին հազար խոշոր հարկատուները վճարել են 696.5 միլիարդ դրամ, ինչը 2014-ի նույն ցուցանիշից պակաս է 4 միլիարդով: Բայց եթէ Հայաստանի խոշորագույն ընկերությունների վճարած հարկերը վերածում ենք դոլարի, ապա անկումը աւելի ակնհայտ է դառնում՝ անցած տարի վճարել են 1 միլիարդ 457 միլիոն դոլար, 2014-ին՝ 1 միլիարդ 684, իսկ 2013-ին՝ 1 միլիարդ 623 միլիոն դոլար, եւ սա այն պարագայում, երբ, դարձեալ ըստ պաշտօնական տուեալների, 2009 թուականից յետոյ Հայաստանում միշտ տնտեսական աճ է եղել:

Ֆինանսների նախարարութեան տուեալները վկայում են, որ խոշորագույն ներկրողը՝ «Ալեքս Գրիգ» ընկերությունը, ով ըստ լրատուամիջոցների Հայաստան մի շարք ապրանքների ներկրման մոնոպոլիստն է եւ կապուած է Ազգային ժողովի մեծահարուստ պատգամաւոր Սամուէլ Ալեքսանեանի հետ, 2015 թուականին վճարել է 38.1 միլիոն դոլար, ինչը ամենափոքր ցուցանիշն է 2009 թուականի տնտեսական ճգնաժամից ի վեր: Անգամ յետճգնաժամային առաջին տարում՝ 2010-ին, «Ալեքս Գրիգ»-ը վճարել էր մօտ 6 միլիոն դոլարով աւելի՝ 44 միլիոն դոլար:

2015-ին՝ 2014-ի համեմատ, դոլարով արտապայտուած քիչ հարկ են մուծել նաեւ միւս խոշոր ներկրողները՝ «Նատալի ֆարմ», «Քեթրին գրուպ» եւ այլ ընկերությունները:

ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ ԴԱՍԱԽՕՍԸ ՄՏԱՅՈԳՈՒԱԾ Է ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ՎԻՃԱԿՈՎ.

ՆՐԱՆԻՑ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹԻՒՆ Է ԽՆԴՐՈՒՄ

8 Փետրուար 2016, armtimes.com - Սերժ Սարգսեանի նախկին դասախօսներից մէկը՝ Վոլոդեա Յովսէփեանը, ցանկութիւն ունի հանդիպել նրա հետ, յայտնել մեր երկրի տնտեսութեան վերաբերեալ իր մտահոգութիւններն ու նաեւ ներկայացնել համապատասխան առաջարկներ: Պրոֆեսոր Յովսէփեանը, սակայն, ամիսներ շարունակ չի կարողանում Սերժ Սարգսեանի մօտ ընդունելութեան արժանանալ, ուստի որոշել է նրան դիմել Առաւօտի խմբագրութիւն ուղարկուած փոքրիկ բաց նամակով, որը ներկայացնում ենք ստորեւ:

«Յարգարժան պարոն նախագահ, նամակի հեղինակը Ձեր քաղաքատնտեսութեան նախկին դասախօս, ներկայումս Երեւանի Պետական Համալսարանի տնտեսագիտութեան ու կառավարման ֆակուլտէտի պրոֆեսոր Վոլոդեա Յովսէփեանն է: Արդէն 4-5 ամիս է՝ սահմանուած կարգով դիմել եմ՝ Ձեզ հետ հանդիպում կազմակերպելու խնդրանքով, սակայն ոչ մի դրական պատասխան չեմ ստացել:

Պարոն նախագահ, ես աւելի քան 50 տարուայ աշխատանքային փորձ ունեմ, շատ մտահոգուած եմ մեր տնտեսութեան զարգացման հարցերով: Ներկայումս մեր տնտեսութիւնում առկայ են բաւականին չօգտագործուող հնարաւորութիւններ, որոնց յայտնաբերումը եւ կիրառումը կը նպաստի Հայաստանի տնտեսութեան ակտիւացմանը, ուստի խնդրում եմ Ձեզ չմերժել հանդիպում կազմակերպելու իմ խնդրանքը»,- ասում է բաց նամակում:

«ՆՈՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՓՐԿՈՒԹԵԱՆ ՃԱԿՏԻ ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ՄԱՐՏԻ 1-Ի ՀԱՆՐԱՅԱՒԱՔԻ ՕՐԱԿԱՐԳԻ ՁԵՒՒՈՐՄԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐԵԱԼ

3 Փետրուար 2016 - Երեւան

«Նոր Հայաստան» հանրային փրկութեան ճակատի Բաղաձակաւ Որհուրդը, Հայաստանում սահմանադրականութիւն հաստատելու եւ Մարտի 1-ի կազմակերպիչներին ու կատարողներին պատասխանատուութեան ենթարկելու պայքարին նոր լիքք հաղորդելու, ժողովրդին մօբիլիզացնելու եւ միջազգային հանրութեան աջակցութիւնն ստանալու համար կարեւորում է ընդդիմութեան համախմբումը:

Այդ նպատակով «Նոր Հայաստան»-ի Բաղաձակաւ Որհուրդը բանակցութիւններ է նախաձեռնում շահագրգիռ քաղաքական եւ հասարակական ուժերի հետ՝ ս.թ. Մարտի 1-ի հանրահաւաքը միասնական օրակարգով անցկացնելու ուղղութեամբ:

«Նոր Հայաստան»-ը առաջարկում է, մասնաւորապէս, հանրահաւաքի օրակարգում ընդգրկելու համար քննարկել հետեւեալ պահանջների վերաբերեալ հարցերը.

1. Միջազգային պատժամիջոցների ենթարկել Մարտի 1-ի, իշխանութեան իւրացման, 2015 թ. Դեկտեմբերի 6-ի 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՅԱԿՈԲ ՄՈՎՍԵՍ-

«ԱՌԱՆՑ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ԿՐԹՈՒԹԵԱՆ ՆԱԵՒ ԼԱԻ ՆԱԽԱՐԱՐ ԼԻՆԵԼ ԶԻ ԿԱՐՈՂ»

30 Յունուար 2016, armtimes.com - Գրականության և հրապարակախոսության ոլորտում 2015 թվականի պետական մրցանակը չնորհուրեց բանաստեղծ, թարգմանիչ Յակոբ Մովսէսին՝ Եօթներորդ օրսորդութիւն ժողովածուի համար: Յանձնաժողովի ընտրութիւնն այս անգամ ոչ ոք կասկածի տակ չառավ ու չվիճարկեց:

Բայց նոյնիսկ պետական մրցանակի արժանանալը չի նպաստում հանրության շրջանում տուեալ գրքի նկատմամբ հետաքրքրութեան մեծանալուն, և մարդիկ չեն շտապում գրախանութներ՝ ձեռք բերելու, ծանօթանալու ընտրեալ գրական գործին: Այլ է իրավիճակը, երբ պետական մրցանակի չնորհումն աղմկահարույց է դառնում, երբ յանձնաժողովի որոշման յետեւում նշմարւում են մութ ու անարդար մղումներ: Այդպէս եղաւ նախորդ մրցանակաբաշխութեան ժամանակ, երբ պետական մրցանակի արժանացաւ բանաստեղծ Էդուարդ Միխտոնեանի է ժողովածուն, ու նրա ստեղծագործութիւնները դարձան փնտրուած: Եւ ստացւում է՝ յաճախ հետաքրքրական է դառնում բացասական արձագանք գտած գրականութիւնը:

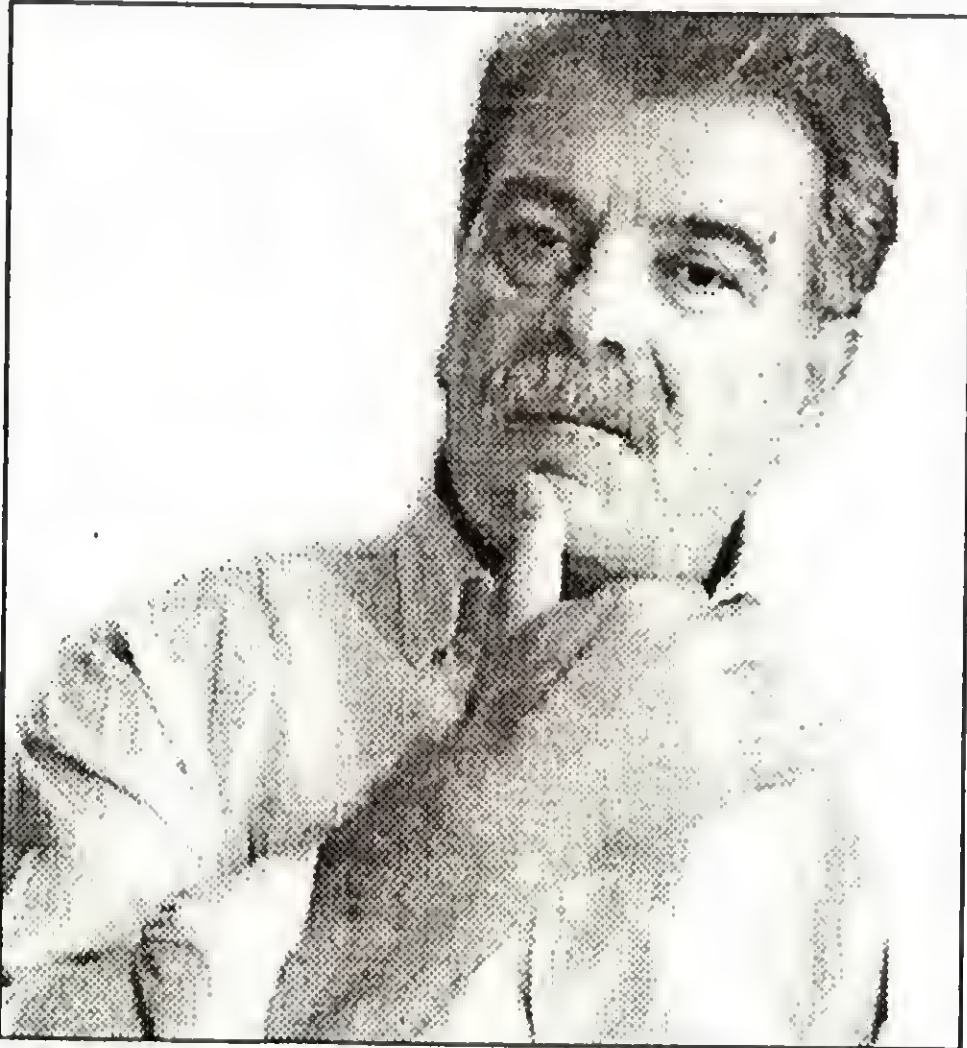
Յայտնի լինելով հանդերձ, որ մեր օրերում գիր ու գրականութիւնը յետին պլան է մղուած՝ բանաստեղծ Յակոբ Մովսէսից երէկ հետաքրքրուեցինք, թէ նկատու՞մ է հանրային հետաքրքրութեան աճ, երբ խօսքը վերաբերում է պետական մրցանակի արժանացած գրքին: «Զեմ նկատում, եւ որեւէ մրցանակ չի կարող ընթերցողական հետաքրքրութիւն գրգռել: Մրցանակը վայրկեանական մատնացուցում է, որը աւելի շատ պոէզիան է պատուի արժանացնում, քան պոէտին: Այդ մասն ուղղուած է մի տեղ, որտեղ եթէ բանաստեղծ կայ կանգնած, մի պահ երեւում է, եթէ բանաստեղծ չկայ կանգնած, ոչինչ էլ չի երեւում», - պատասխանեց նա:

Գրահրատարակչութեամբ զբաղուող մարդիկ նոյնպէս առիթի դէպքում տխուր ցուցանիշներ են բերում՝ յայտարարելով, թէ տարեկան վաճառուող գրքի տպաքանակն ընդամենը մի քանի տասնեակով է հաշուում: Այս դէպքում ստացւում է՝ իր ստեղծած գրականութիւնը միայն ապագայի՝ ընթերցողին է ուղղուած: Այս հարցին ի պատասխան՝ բանաստեղծն արձանագրեց. «Ընթերցանութեան խնդիրը մեզանում լուսաւորչական-հումանիտար խնդիր է. չի կարող գիրք կարդացուել մի երկրում, որտեղ հումանիտար կրթութիւն չկայ: Ի դէպ՝ առանց դրա նաեւ լաւ բանկիր, գործարար, հաշուապահ ու նախարար էլ չի կարող լինել»:

Յակոբ Մովսէսի բանաստեղծութիւնների Եօթներորդ օրսորդութիւն ժողովածուն պետական մրցանակի արժանացնելու՝ յանձնաժողովի ընտրութիւնը անարդարացի չհամարեցին ու չդատապարտեցին նոյնիսկ այն գրողները, որոնք նոյնպէս յաւակնում էին պետական մրցանակի: Բայց բանաստեղծին անարժան չհամարելով հանդերձ, շատերը գտնում են, որ այդ եւ այդ տեսակ այլ մրցանակաբաշխութիւններն անառողջ մթնոլորտ են ստեղծում, անտեղի կրքեր բորբոքում, ու շատ աւելի ճիշտ կը լինէր, եթէ այդ մրցանակաբաշխութիւններն ընդհանրապէս գոյութիւն չունենան: Պետական մրցանակի դափնեկրից փորձեցինք պարզել՝ կիսու՞մ է այդ տեսակէտը: «Միանգամայն կիսում եմ: Աշխարհում ամէնուրեք գոյութիւն ունեն մրցանակներ, բայց դրանք չնորհում են ոչ պետական մարմինները կամ քաղաքական հաստատութիւնները: Եթէ այդպէս լինի նաեւ Հայաստանում, ամէն ինչ տեղը կ'ընկնի», - նշեց Յակոբ Մովսէսը:

Իմիջիայլոց, նկատենք, որ նրա գիրքը կոչւում է ոչ թէ Եօթներորդ օրսորդութիւն, ինչը պահանջում են գրական հայերէնի կանոնները, այլ՝ Եօթներորդ օրսորդութիւն, ինչի առաջին բառը նման է գրաբարին՝ հայոց հին եւ չգործածուող գրական լեզուին, բայց գրաբար չէ: Ու քանի դեռ լեզուի պետական տեսչութիւնը «Եօթներորդ» բառի նոր ուղղագրութիւն չի սահմանել, ինչքան էլ որ միւս տարբերակը գուցէ աւելի սիրուն ու բարեհունչ է, Յակոբ Մովսէսին հարցրինք, թէ ինչո՞ւ «Եօթներորդ» եւ արդեօք մտաւախութիւն չկա՞յ, որ կարող է կրկնուել «ճանԱՊՊԱՐՏ»-ի յայտնի պատմութիւնը եւ «Եօթներորդ» գրութեան ձեւը նոյնպէս դառնայ համատարած սխալի պատճառ:

Յիշեցնենք, որ ժամանակին, երբ փողոցներում տեղադրուած մեծադիր վահանակների վրայ ապահովագրական ընկերութիւններից մէկը բառախաղ էր արել ու ճանապարհ բառը դարձրել «ճանԱՊՊԱՐՏ», ուսուցիչներն ահազանգում էին, որ աշակերտները նոյնպէս սկսել են բառն այդպէս 4



ԽՈՐԵՐ

ԼԵԶՈՒՆ ԻԲՐԵՒ ԱՇԱԿԵՐՏԻ ԲԱԶՄԱԿԵՑՈՒԹԵԱՆ ԽԹԱՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Աշակերտը ընտրելու իրաւունք չունի Մանկապարտէզի առաջին օրէն սկսեալ, աշակերտին կը տրուին բացարձակ իրողութիւններ, գորս պէտք է սերտէ առանց թափանցումի:

Ուսուցիչը՝ որ առանց ամսական վճարումի հոգը անգամ չէ դաստիարակ ըլլալու (թէեւ դաստիարակութեան մէջ միշտ սերունդներու համար զոհուողի եւ ազգային դաստիարակչութեան նուիրեալի գաղափարը պէտք է չեչուտի, նոյնիսկ ամսական հսկայական գումարներ ստացողներու պարագային) եւ աշակերտը՝ որ պարտադիր կերպով պէտք է դպրոց երթայ, քանի որ եթէ չերթայ հասարակութիւնը իրեն պիտի համարէ տգէտ, ապուշ, սորվիլ չսիրող, եւ կը ստեղծեն փակ շրջանակ մը ուսուցիչ/աշակերտ ուրուագիծով, այսինքն՝ կը յառաջացնեն սորվեցնող/սորվող պարտադիր յարաբերութիւն մը, փոխանակ, օրինակ, յառաջացնելու մտածելու-առիթ-տուող/մտածող, ընտրութիւն-առաջարկող/ընտրող, վիճաբանութեան-տարածութիւն-բացող/վիճաբանող յարաբերութիւններ:

Աշակերտը պէտք է կատարէ ուսուցիչին թելադրանք-պարտադրանքը, այլապէս կը ստանայ դէքօ: Զէքօ չստանալու համար իրաւունք չունի ինքն իր կողմէն մտածել, իր անձնական համոզումները գրի առնել, այլ պարտաւոր է կրկնել ուսուցիչին տեղեկութիւնները: Իսկ ուսուցիչին տեղեկութիւնները անառարկելի են, միակ են:

«Մէկը հաւասար է մէկի», կ'ըսէ ուսուցիչը: Վերջապէս, ինչպէ՞ս կարելի մէկը հաւասար ըլլալ երկուքի:

«Հարցին ճշմարտութիւնը այն է՝ որ դպրոցներուն, ինչպէս նաեւ մեր ամբողջ դասաւանդումին մէջ, իրականութեան աշխարհը հեռու կը պահենք վերացական աշխարհէն (բացառութեամբ դասագիրքերու մէջ ցրուած քանի մը չնչին ու անտեղի օրինակներէ՝ «կիրառումներ»-ու խաբուսիկ վերնագիրին տակ)», կը գրէ Հարվըրտ ուսանած եւ Պաղեստինը նախընտրած պաղեստինցի դաստիարակ-մտաւորական Մունիր Ֆաշէ եւ կ'աւելցնէ. «Վերացական աշխարհին մէջ մենք յաճախ կը համաձայնինք «փաստեր»-ու մասին, բայց իրական աշխարհին մէջ կը բախուինք բազմաթիւ մեկնաբանութիւններու, իմաստներու եւ այս փաստերը դիտելու կերպերու հետ, հետեւաբար կը վիճաբանինք ու կը կուտինք: Օրինակ, մարդիկ համաձայն են՝ որ մէկը հաւասար է մէկի ճշմարիտ է վերացականութեան մէջ, բայց հակաճառային տրամադրութիւններ եւ տարբեր կարծիքներ կը յայտնուին երբ կ'ըսենք, օրինակ՝ թէ «կիները հաւասար են տղամարդոց», կամ երբ կ'ըսենք՝ «ՄԱԿ-ի մէջ Յորդանանի (երկու միլիոն բնակչութեամբ) համար մէկ քուէն հաւասար է ԱՄՆ-ի (200 միլիոն բնակչութեամբ) համար մէկ քուէի»: Դասաւանդել իմաստներով եւ վերացական աշխարհը յարաբերել իրական աշխարհին հետ մաթեմատիկը կը դարձնէ աւելի պատշաճ եւ աւելի օգտակար: Բացի այդ՝ ան կ'օգնէ աշակերտներուն արժեւորել որոշ դատողութիւններ, ինչպէս Այնըլթայնի յաճախ վկայակոչուած դատողութիւնը. «Այնքան ժամանակ որ մաթեմատիկ օրէնքները կը վերաբերին իրականութեան՝ անոնք վճռական չեն, եւ այնքան ժամանակ որ վճռական են՝ չեն վերաբերի իրականութեան»:(1)

Ֆաշէ միշտ շեշտած է այս գաղափարը. «Գրեթէ երեսուն տարի դասաւանդած եմ մաթեմատիկ: Այդ շրջանին աւելցաւ իմ համոզումս, թէ մաթեմատիկը՝ այնպէս ինչպէս կը դասաւանդուի այսօր, չի նպաստել ազատագրելու մտածումն ու արտայայտութիւնը այլ մեծ մասամբ կը նպաստէ անոնց սահմանափակումը կեանքի եւ իրականութեան հետ ոչ մէկ կապ ունեցող նեղ ուղիներու մէջ, քանզի սովորաբար կը գտնուի ճիշդ, պատրաստ ու միակ պատասխան մը եւ բացարձակ ու համաշխարհային իմաստ մը: Այս հարցին նկատմամբ ուշադրութիւն հրաւիրելու համար որոշեցի հարցնել պարզ հարցումներ: Միտքն ու արտայայտութիւնը ազատագրելու նպատակով հարցումներէն մէկը կապուած էր 1 թիւին հետ: Կը բարձրացնէի մատիտը եւ կը հարցնէի. «Քանի՞ մատիտ կը բռնենք»: Պատասխանը միշտ կ'ըլլար. «Մէկ մատիտ»: Ապա կը կտորէի մատիտը, կը տաշէի կտորած մասը եւ կը հարցնէի նոյն հարցումը: Իրենց ղեմքին կը սկսէր յայտնուիլ չփոթութիւնը: Արդե՞օք առաջին (չկտորած) մատիտը մէկ հատ

էր թէ երկու: Այստեղ արդէն պատասխանները կը ստանային տարբեր ուղղութիւն: Սկիզբի մատիտը կրնայ հաւասար ըլլալ մէկ, երկու, հինգ կամ տասը մատիտի: Ասիկա սկիզբն էր իրենց երեւակայութիւնն ու մտածողութիւնը ազատագրելու պատրաստ եւ բնաբանէն անջատուած պատասխանէ: Սկիզբն էր երեւակայութիւնն ու մտածողութիւնը ազատագրելու որոճումն եւ զգացումները ջնջելու (կամ թմրեցնելու) գործողութիւնէն, ինչպէս նաեւ յաւակնել՝ թէ թիւ 1-ին համար կը գտնուի միակ ու միջազգային իմաստ մը: Երեւակայութիւնը ազատագրել է զգացումներուն հանդէպ վստահութիւնը վերականգնել է ետք, իրենց մտածողութիւնը կը սլանար դէպի անսահման հորիզոններ»:(2)

Կրնա՞ք երեւակայել՝ թէ ինչպիսի սերունդ կարելի է կազմել, եթէ աշակերտին տրուի ո'չ միայն ըստ հարկին իրապէս ընտրելու «իրաւունք» այլ մասնաւորաբար բազմազանութիւնը ընդունելու կարելիութիւն: Ընդունի՞ր որ չկայ մէկ լուծում, մէկ իմաստ, մէկ դրոյթ, ընդունի՞ր որ մէկը հաւասար կրնայ ըլլալ մէկին:

Առանց հեռուները երթալու, հայերէն լեզուի հետ կապուած որոշ խնդիրներ կրնան այս տեսակ դասաւանդումի ուղեցոյցներ հանդիսանալ: Ստորեւ, քանի մը պարզագոյն եւ դիւրին առաջարկներ՝ որոնք վստահ եմ բոլորովին մերժելի են ուսուցչական աթոռին ամսավճարով յարմարաւէտ նստած ուսուցիչներուն կողմէ եւ անհանդուժելի՝ իրենց գաւակները թուանշաններու մէջ գնահատել սիրող ծնողներուն կողմէ:

1. ՈՒՂՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Արեւմտահայ ժամանակակից գրական լեզուի ուղղագրութիւնը, օրինակ, կարելի չէ համարել միասեւ: Կը գրուի *ամէնէն* եւ *ամենէն*, *գմբէթ* եւ *գմբեթ*, *երբէք* եւ *երբեք*, *թէզ* եւ *թեզ*, *լեռան* եւ *լերան*, *պատճէն* եւ *պատճեն*, *քօղ* եւ *քող*: Քանի՞ ուսուցիչ պատրաստ է աշակերտին ի սկզբանէ բացատրել՝ որ այս եւ նման բառերը կրնան գրուիլ երկու ուղղագրութեամբ: Քանի՞ ուսուցիչ կրնայ ընդունիլ՝ որ մէկ բառին համար գոյութիւն կրնայ ունենալ աւելի քան մէկ «ճշմարտութիւն»: Շատ քիչ: Մէկը հաւասար է մէկի տեսութիւնը կենդանի է աւելի քան երբեք:

Բայց բաւարար չէ բառին առարկայական կողմին (ուղղագրութեան) բազմակեցութիւնը ցոյց տալ, այլ կարելու է այդ առարկայականութիւնը բացատրել մշակութային համակեցութեան շրջանակներու մէջ: Աւելի պարզ, կարելու է որ ուսուցիչը տուեալ բառերուն տարբեր ուղղագրութիւններուն համար ցուցադրէ գրականութենէն կամ ազատ (ոչ գաղափարախօսական) մամուլէն կենդանի նմուշներ եւ ամբողջական նախադասութիւններ, որոնք ընդմէջէն բացատրէ՝ թէ այսինչ գրողը կը նախընտրէր այս ուղղագրութիւնը, միւս գրողը՝ այն ուղղագրութիւնը: Աշակերտը կարելիութիւն կ'ունենայ ընտրել, բայց ընտրել առանց մերժելու ուրիշը, ընտրել՝ գիտնալով որ հնարաւոր է նաեւ միւսը:

2. ՏՈՂԱԳԱՐՁ

Հայերէն տողադարձը իր գործադրութեան մէջ երբեք չէ եղած միատեսակ, հակառակ քերականական գիրքերու անընդհատ պնդումներուն եւ արդարացումներուն: Կը տողադարձուի *բեմադրիչ* եւ *բեմադրիչ*, *դըր-ւատել*, *դըր-ուատել* եւ *դըր-ուատել*, եւ այլն: Ո՞րն է «ճիշդ»-ը: Բոլորն ալ ճիշդ են: Բայց չէ՞ որ աշակերտին ընտրութեան առիթ տալը ոճրագործութեան համագոր երեւոյթ մըն է: Պէտք է ըլլայ մէկ անսխալականութիւն եւ այդ անսխալը ուսուցիչի գիտածն է: «Միայն» տողադարձող թուանշանի կը կորսնցնէ: Այսօրուան մանկավարժութիւնը լաւ կ'ըլլայ ինքնամարդումի ենթարկէ ինքզինքը՝ կարողանալու համար ընդունիլ ճշդութեան բազմազանութիւնը: Ընդունի բազմակեցութիւնը:

(Շար. 1/2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Munir Fasheh, 'Mathematics, Culture, and Authority', *For the Learning of Mathematics*, Vol. 3, No. 2, November 1982, p. 5:
2. Մունիր Ֆաշէ, «Հորբէյաթ ալ-ֆէքը ուալ-թաապիր ամ թահիր ալ-ֆէքը ուալ թաապիր?» (Մտածողութեան եւ արտայայտութեան ազատութիւն թէ մտածողութեան եւ արտայայտութեան ազատագրում), *Ալ-մուլթաքա ալ-թարապաուի ալ-արապի*, www.almoultaqa.com/Munir_Fasheh.aspx:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԴԱՐՈՒԹԻՒՆ

ԱՒԵՏԻՍ ԵԱՓՈՒՃԵԱՆ ԵՒ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԹԵՐԹՕՆԸ (ծննդեան 85-ամեակին առիթով)

2

Իացի ընտանիքի մը, որ կը հեռանայ իր հայրենիքէն, հեռաւոր, «ազանտ», «հարո՛ւստ» հորիզոններէ հասած ղողանջէն խաբուած: Մեծ եւ սրտակեղեք կ'ըլլայ անոր անդամներուն յուսախաբու-
թիւնը, սակայն այլեւս անօգուտ է ողբալը, որովհետեւ դարձանել կարելի չէ եղած ահաւոր սխալը:»

5. Մայքըլ Փերէյրա, *Արձագանգ մը լուսնեան մէջէն*, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 8 Սեպտեմբեր 1969, ՄԳ. տարի, թիւ 15.419 մինչեւ 12 Դեկտեմբեր 1969, ՄԳ. տարի, թիւ 15.499 (62 շաբ.):

Անգլերէն բնագիրը՝ Michael Pereira, *An Echo from Silence*, London: Geoffrey Bles, 1968:

Ահաւասիկ թարգմանիչին բացատրութիւնը.

«Ան Թուրքիոյ մասին կը գրէ որպէս լատտեղեակ մարդ, եւ անաչառ ու կարեկից հասկացողութեամբ կը մօտենայ յարատեւ ճակատագրին փոքրամասնութեանց, որոնց անգիտակից դերը պատմութեան մէջ պիտի ըլլար խռովութեան աղբիւր մը իրենց եւ ուրիշներու համար: Ինչպէս որ այս պատմութիւնը ցոյց կու տայ կան մարդիկ, որ բաւական մեծ են ցեղային եւ գաղափարա-
բանական տարբերութեանց յարուցած ատելութիւններէն վեր մնալու: Բայց կան ուրիշներ, որոնք այդպէս չեն:»

6. Աւետիս Եափուճեան, *Արեւմտահայաստանի կորուստը եւ անոր պատասխանատունները*, 28 Մայիս 1970, ՄԵ. տարի, թիւ 15.633 մինչեւ 18 Օգոստոս 1970, ՄԵ. տարի, թիւ 15.702:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1970:

7. Աւետիս Եափուճեան, *Եւ վերածնաւ հայ ժողովուրդը հուրէն ու սուրէն*, 28 Նոյեմբեր 1970, ՄԵ. տարի, թիւ 15.790 մինչեւ 6 Ապրիլ 1971, ՄԵ. տարի, թիւ 15.893:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1971:

8. Աւետիս Եափուճեան, *Սարտարապատի հերոսամարտը եւ իր պահանջատէրը*, 24 Ապրիլ 1971, ՄԵ. տարի, թիւ 15.907 մինչեւ 17 Մայիս 1971, ՄԵ. տարի, թիւ 15.925 (16 շաբ.):

9. Ամերիկեան *Նիւզուիք* շաբաթաթերթի թղթակիցներ, *Վիէթնամի գաղտնի պատերազմը Փենթագոնի գաղտնի փաստաթուղթերուն լոյսին տակ*, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 22 Սեպտեմբեր 1971, ՄԶ. տարի, թիւ 16.032 մինչեւ 23 Նոյեմբեր 1971, ՄԶ. տարի, թիւ 16.083 (44 շաբ.):

10. Անաստաս Միկոյեանի յուշերէն դրուագ մը. *պայքարի ճանապարհով*, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 29 Փետրուար 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.162 մինչեւ 27 Մարտ 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.184 (19 շաբ.):

Թարգմանուած *Սփուլիք* ամսաթերթէն:

11. Միքայէլ Սաղաթէլեան, *Նախագահ Քենեդիի սպան-
նութեան գաղտնիքը. Տալլաս-ո՞վ, ինչպէ՞ս, ինչո՞ւ...*, անգլերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 29 Մարտ 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.186 մինչեւ 15 Մայիս 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.222 (վերջ 30)

Թարգմանուած *Սփուլիք* ամսաթերթէն:

12. Աւետիս Եափուճեան, *Հայաստանի Հանրապետութեան քաղաքական, զինուորական, տնտեսական, ընկերային կացու-
թիւնը*, 16 Մայիս 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.223 մինչեւ 3 Հոկտեմբեր 1972, ՄԶ. տարի, թիւ 16.339:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1972:

13. Աւետիս Եափուճեան, *Պաքուի հերոսամարտը եւ անոր պար-
տութեան պատասխանատունները*, 18 Մայիս 1973, ՄԸ. տարի, թիւ 16.522 մինչեւ 28 Յունիս 1973, ՄԸ. տարի, թիւ 16.555:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Ոսկետառ, 1973:

14. Էրիկ Մարիա Ռեմարք, *Արեւմտեան ճակատին վրայ նորութիւն չկայ*, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 2 Յուլիս 1973, ՄԸ. տարի, թիւ 16.558 մինչեւ 15 Սեպտեմբեր 1973, ՄԸ. տարի, թիւ 16.621 (59 շաբ.):

Ռեմարքի գերմաներէն վէպը իբրեւ գիրք առաջին անգամ լոյս տեսած է 1929-ին (Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues*, Propyläen Verlag, 1929): Նոյն տարին հրապարակուած է անոր Փրանսերէն թարգմանութիւնը (Erich Maria Remarque, *A l'Ouest rien de nouveau*, traduit de l'allemand par Alzir Hella et Okivier Bournac, Paris: Stock, 1929): Երեք տարի ետք՝ ըստ ուսերէն թարգմանութեան, գայն հայերէն թարգմանած է Եղիշ Զարենց (Էրիկ Մարիա Ռեմարք, *Արեւմտեան ֆրոնտում անփոփոխ է*, ուսերէնէ թարգմանեց՝ Եղիշ Զարենց, Երեւան, Պետհրատ, 1932):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1973:

15. *Կապրովոյի սրամտութիւնները*, հաւաքեցին Սթեֆան Ֆուրթուսով եւ Փիլիք Փրոտանով, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 11 Սեպտեմբեր 1974, ՄԹ. տարի, թիւ 16.918 մինչեւ 11 Հոկտեմբեր 1974, ՄԹ. տարի, թիւ 16.943 (26 շաբ.):
(Շաբ. 1/2)

«ՆՈՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆ»

ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՓՐԿՈՒԹԵԱՆ

ՃԱԿԱՏԻ

2. ՀԱՂՈՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆ...

Հանրաքուէի արդիւնքների կեղծմամբ ազգի ինքնորոշման իրաւունքի ոտնահարման, մարդու իրաւունքների կոպիտ խախտումների եւ համակարգային կոռուպցիայի մեղաւորներին:

2. Ազատ արձակել քաղբանտարկեալներին:

3. Յայտարարել համաներում՝ բանտերի գերբեռնուածութեան հետեւանքով բանտարկեալների փաստացի խոչտանգումը վերացնելու, ինչպէս նաեւ այդ համակարգում առկայ համատարած կոռուպցիայի դիակերը մասամբ չեղոքացնելու նպատակով:

4. Վարչախմբի ձեռքում բռնութեան գործիքի վերածւած ոստիկանութեան զօրքերի ռեսուրսները ազգային անվտանգութեան ապահովման առաջնահերթ շահերի թելադրանքով տրամադրել հայ-ադրբեջանական սահմանի պահպանութեանը:

«Նոր Հայաստան» հանրային փրկութեան ճակատի Բաղաքական խորհուրդ

ԱՌԱՆՑ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ

ԿՐԹՈՒԹԵԱՆ

ՆԱԵՒ ԼԱՒ ՆԱԽԱՐԱՐ

3. ԼԻՆԵԼ ԶԻ ԿԱՐՈՂ

գրել: «Եթէ նկատի ունէք «Եօթներորդ»-ի «ն»-ն, ապա իբրեւ բանասէր պարտաւոր էք իմանալ, որ գրաբարով այդ թիւը գրուած էր այնպէս, ինչպէս ես եմ գրել («Եօթներորդ երկինք»): Այո, «Եօթներորդ» դասարան, բայց, ներող եղէք, իմ որսորդութիւնը հենց «Եօթներորդ» է», - պատասխանել է բանաստեղծը:

3. Գ. Երեւանի «Բուկի-նիստ» գրախանութից նոյնպէս փաստեցին, թէ պետական մրցանակը չի երաշխաւորում, որ տուեալ գիրքը պէտք է զանգուածային հետաքրքրութիւն առաջացնի, եւ գրախանութիւն չկայ այն մտայնութիւնը, որ ահա ստեղծագործութիւնը պետական մրցանակի արժանացաւ, եւ պէտք է սպասել ընթերցողների մեծ հոսքի: «Յակոբ Մովսէսի վերջին գիրքը, որ ստացել ենք, Գրառումներն են: Աւելի շատ դա են հարցրել, քան Եօթներորդ որսորդութիւնը», - ասաց վաճառքի մենեջէր Ժաննա Բաբիկեանը: Նա նաեւ յաւելեց, որ գրքի սպառման հարցում էական նշանակութիւն ունի, թէ որքանով է այն գովազդուել, ինչքանով է հանրութիւնը տեղեակ գրքի մասին: «Վերջին շրջանում շատ լաւ վաճառուող գրքեր ունենք, ինչը գովազդելու արդիւնք է: Կան լաւ գրքեր, որ չի եղել որեւէ ներկայացում, արձագանք կամ գովազդ, չեն վաճառուել», - շարունակեց գրախանութի աշխատակիցը:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը ծանուցանենք եգիպտահայ մեր յարգու հասարակութեան, թէ Գահիրէի մէջ լոյս տեսած է արաբերէն լեզուով



«ՏԱԼԻՏԱ»

պարբերաթերթի առաջին թիւը, որ ամբողջութեամբ նուիրուած է Հայութեան եւ

Հայոց Ցեղասպանութեան 100-րդ տարելիցին:

128 էջնոց գունաւոր սոյն հրատարակութիւնը ձրիաբար կրնաք ստանալ Գահիրէի եւ Ադրբայջանի Ազգային Առաջնորդարաններէն եւ Հայկական ակումբներէն:

ԴԻԻԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՋԷՅՄՍ ՌԻՈՒՐԻՔ

«ԼԵՆԻՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՀԱԿԱՍԱՐՏՈՒԹԵԱՆ ԿԱՐԳԱՌՈՐՄԱՆ 11. ԲԱՆԱԼԻՆ ՆԱԽԱԳԱՅՆԵՐԻ ԶԵՆՔԻՆ Է»

Մինսկի խմբի հետ սերտօրէն աշխատելու իրենց յանձնառու-
թեանը:

-Ջէյք Կարծում, որ Ադրբեջանի արտադատած այդ բացա-
յայտ դժգոհութիւնը Մինսկի խմբի ձեւաչափը փոխելուն ուղղուած հերթական քայլն էր:

- Կողմերի խնդրանքով է, որ համանախագահները հանդէս են գալիս որպէս միջնորդ: Մենք կը շարունակենք մեր միջնորդական ջանքերը տեւական կարգաւորում գտնելու ճանապարհին այնքան ժամանակ, քանի դեռ կողմերը հաւատացած են, որ մեր ջանքերն օգտակար են: Իսկ լուծման համար նախագահներն են, որ պէտք է քաղաքական կամք հանդէս բերեն:

-Մինսկի խմբի համանախագահներ ԱՄՆ-ն, Ռուսաստանն ու Ֆրանսիան մշտապէս յորդորել են Հայաստանին ու Ադրբեջանին ինտենսիւացնել բանակցային գործընթացը: Այս համա-
տեքստում պլանաւորուած էք երկու երկրների նախագահների յաջորդ հանդիպումը:

-Կարգաւորման բանալին նախագահների ձեռքին է: Մենք ուզում ենք նպաստել առաւել ինտենսիւ երկխօսութեան եւ առաւել համակարգուած բանակցութիւնների կայացմանը, որպէսզի խաղաղութեան ուղղութեամբ նրանք կարողանան առաջնութեան արձանագրել:

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ԺՈՂՈՎՈՐԴԻՆ
ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՄԵԾ ՊԱՅԸԸ ԿԸ ՍԿՍԻ ՓԵՏՐՈՒՄ 8-ԷՆ
ՄԵԾ Պահոց շրջակին առաջին ԽԱՂԱՂԱԿԱՆ ԵՒ
ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ Ժամերգութիւնները.

1. Ս. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՌՈՐԻԶ ԱՌԱՋՆՈՐԱՆԻՍՏ
ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ ՄԵԶ

Ուրբաթ, 12 ՓԵՏՐՈՒՄ - ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:

2. ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՏՈՒՈՒՆ ՄԵԶ

Յինգաբթի, 18 ՓԵՏՐՈՒՄ - ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:

Այնուհետեւ յաջորդող ամէն ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ եւ ՈՐԲԱԾ
օրերուն երեկոյեան ժամը 5-ին, կը հրաւիրենք ներկայ
ըլլալու հոգեգմայլ եւ հոգեպարար սոյն արարողութիւննե-
րուն, որպէսզի աղօթքի միջոցով Աստուծոյ խաղաղութիւնը
եւ Սէրը մշտապէս բնակութիւն հաստատեն մեր հոգիներէն
ներս:

Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|-----------------|------|---------|
| Ոսկեղրամը | Ե.Ո. | 2178.00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 272.30 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 233.40 |

4, Զողեպ փողոց, Ապտել Խալէք Սարուաթ, Գաիիլե Զեռ. 23901151

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՐԴԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻ 1761 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 25 ՓԵՏՐՈՒՄ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՈՒՄ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٦١ الخميس ٢٥ فبراير ٢٠١٦

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ՍՈԼԻԲԴԵՆԻ, ԿՈՆԵԱԿԻ, 25 ՏԱՐՈՒԱՅ ՄԱՍԻՆ

ՅԱՐՈՒԹ ԿԲԵՅԵԱՆ

Հայաստանին արտադրություն պետք չի, Հայաստանին պետք են սրճարաններ, ռեստորաններ եւ էլիտայի հոգու հանգստություն համար եկեղեցիներ: Քարից հաց քամող ժողովուրդը դժուար է ինքնակազմակերպվում, որ միասնական ինչ-որ բանի արտադրություն հիմնի: Դեռ սովետներից մնացած թարմ յիշողությունն էլ պետությունից գործարան, ֆաբրիկա, աշխատատեղ է ուզում, որ առաւօտ 8-ից մինչեւ երեկոյան 6-ը գնայ գործի, ամսուայ սկզբին ոտնիկ ստանայ, կողքից-կշտից էլ ինչ կարողանայ կացնի կամ փախցնի:

Դէ իսկ փող ունեցող էլիտան էլ, որը կարող է ցանկություն դնել օրինակ սուրճի բաժակի արտադրության սկսել, փոխարենը նախընտրում է բացել սրճարան, հիւրանոց կամ ռեստորան, որտեղ 50 դրամանոց ինքնարժեքով սուրճը կը վաճառի նուազագոյնը 500 դրամով: Որովհետեւ էլիտան էլ աշխատել չի սիրում, որովհետեւ էլիտան իր ապագան երկարաժամկետում հանրապետության հետ չի կապում:

Դէ իսկ կարճաժամկետում եկամտի ամենայնաբար աղբիւրն առեւտուրն է, առեւտուրն ու ինչ-որ ծառայություն «նաղդ» մատուցումը: Դրա համար էլ փողատէրը, նոյնիսկ իշխանաւոր փողատէրը նախընտրում է հիւրանոց, սրճարան կամ ռեստորան բացել: Որովհետեւ եղածով բաւարարուող, ասել-խօսելը գործից նախընտրող ժողովուրդն իր ժամանակը կազմակերպում է շաբաթուայ բոլոր օրերին ու չի սպասում ուրբաթ օրուան, մէկ ա գործ չկայ, մէկ ա զբաղուելու բան չկայ, կը գնան սրճարաններում կը նստեն ու մի բաժակ՝ ինքնարժեքից մի քանի անգամ թանկ սուրճի բաժակի շուրջ կը բամբասեն ու օրում կը հաշուեն էն նոյն իշխանաւոր էլիտայի փողերն, ում սրճարանում նստած են:

Եթէ նայենք 25-ամեայ հանրապետության պատմությունը նոր հիմնադրուող արտադրությունները մատների վրայ հազիւ հաշուենք (ինչըրում եմ սովետներից մնացած, արտադրական կարողությունները մի թափ թալանուած յետոյ վերագործարկւած արտադրությունները չխառնել նոր արտադրություն ասուածի հետ):

Ու այստեղ գալիս է ամենակարեւոր հարցը՝ ի՞նչ է այսօր Հայաստանում արտադրում, ի՞նչն է արտահանում եւ ինչո՞վ ենք մենք ծանօթ աշխարհին ու ինչո՞վ ենք ներկայանում: Գիտություն, արուեստ, տեղեկատուական տեխնոլոգիաներ, կոնսերվ, որեւէ այլ ապրանք, թերեւս միայն մոլիբդենը: Մոլիբդենի յաղթանակը դեռ անգերազանցելի է զուտ հանքաարդիւնաբերական պաշարների չնորհիւ:

Գիտության այն պաշարը, որ 70 տարի շարունակ ձեւաւորել էր ու փայփայել էին ՆՍՄԳ գերտէրության գիտական կարիքների համար, իրեն յարմար չուկաներ գտաւ, ինքնաարտահանւեց ու վերջ:

Արուեստում ժամանակ առ ժամանակ փայլատակող աստղերը սուբիեկտիւ դրսեւորումներ են, ոչ թէ օբիեկտիւ: Ձկայ մի ոլորտ, որ, օրինակ, ասեն հայկական էսինչի դպրոց: Անհատ կատարողներն ու ստեղծագործողները բացառապէս տաղանդի, կ'ասէք թէ, աստուածային նախախնամության պատճառով են դառնում համաշխարհային նշանակության ապրանքանիշ:

Տեղեկատուական տեխնոլոգիաներում աշխատում է ճկունության ու ստեղծագործական մտքի համադրումն ու այն, որ հատուկենա դպրոցներում դեռ դասաւանդում են սովետների կրթական համակարգի մտածելակերպով ֆիզմաթ ու ճշգրիտ գիտելիքներ փոխանցող ուսուցիչներ (ուսուցիչն ու դասատուն տարբեր բաներ են, սրա մասին՝ յետոյ առանձին): Դէ իսկ հայկական կոնսերվին գոնէ յետխորհրդային շուկաներում մրցակցություն մէջ է պահում աւանդույթի ուժն ու մատչելիությունը:

Մնացինք մոլիբդենի յուլին:

Եւ 25 տարի յետոյ ինչո՞վ են Հայաստանի հանրապետությունը ճանաչելու, ի՞նչ է հանրապետությունը արտադրելու՝ լինի դա ապրանքի, գաղափարի, թէ ծառայության տեսքով, որ մեզ դարձնելու է մրցունակ, ճանաչելի, յուսալի: ԹԵՐԹ.am

ԳԱՅԻՐԷ

ՄԱՐԱՑԱՒ ԵԳԻՊՏԱՅԻ ԴԻՄԱՆԱԳԵՏ ՊՈՒԹՐՈՍ ՊՈՒԹՐՈՍ ՂԱԼԻ

Փետրուար 16-ին, 93 տարեկան հասակին, Գահիրէի մէջ մահացաւ եգիպտացի դիւանագետ Պութրոս Պութրոս Ղալի:

Ան ներքին առումով մասնաւոր ժողովրդականութիւն մը էր վայելել եգիպտացի ժողովուրդին մէջ: Իր համբաւը կապուած էր արտաքին աշխարհին հետ, մասնաւոր հոգատարութիւն վայելելով Փրանսական եւ Փրանքոֆոնիի շրջանակներում մէջ:

1977-1979-ին՝ Անուար էլ-սատաթի վերջին շրջանին, եղած է եգիպտոսի Արտաքին Գործոց նախարար, աշխուժօրէն մասնակցելով Քէմփ Տէյվիտի համաձայնագրի (1978) նախապատրաստութեան եւ ստորագրութեան՝ պաղեստինեան հողերը զաւթած ու պաղեստինցիները կոտորող Իսրայէլի հետ, համաձայնագիր մը՝ որ մինչեւ այսօր խիստ քննադատութեան առարկայ է բազմաթիւ մասնագէտներու, դիւանագէտներու ինչպէս նաեւ եգիպտացի ժողովրդական տարբեր խաւերու կողմէ:

Լինտա Մելվերն կը բացայայտէ՝ որ 1990-ին, նախքան Ռուանտայի ցեղասպանութիւնը, դուրսէն հրահրուած հակամարտութիւններու թէժ շրջանին, Փրանսական կառավարութիւնը՝ չնորհիւ իր պաշտպանեալ Պութրոս Պութրոս Ղալիին, կը յաջողի եգիպտոսի պատասխանատուներուն համոզել Ռուանտայի Փրանսամէտ կառավարութեան վաճառել որոշ քանակութեամբ զէնք (յայտնի է՝ թէ Հոսնի Մուպարաբ իրազեկ էր Ղալիի եւ Ռուանտայի նախնական համաձայնութիւններուն մասին թէ ոչ) (Linda Melvern, *A People Betrayed: The Role of the West in Rwanda's Genocide*, London, New York: Zed Books Ltd., 2007g (2000), էջ 31-32, 37, 65-66):

Ճիշդ այս գործարքէն ետք, 1991-ին Պութրոս Պութրոս Ղալի կը սկսի իր ընտրելարշաւը ՄԱԿ-ի ընդհանուր քարտուղարի պաշտօնին համար: Ան Ֆրանսայի եւ Փրանքոֆոնիի ընտրեալ թեկնածուն էր: 1992 Յունուար 1-ին կը ստանանէ իր նոր պաշտօնը: 1994-ի Ռուանտայի ցեղասպանութեան արգելումին համար ոչ մէկ լուրջ քայլ կը նախաձեռնէ եւ ոչ ալ կը փորձէ զօրահաւաքել հանրային կարծիքը:

Ամերիկեան վեթոն կը կասեցնէ իր երկրորդ շրջանի ընտրութիւնը իբրեւ ընդհանուր քարտուղար: Այս կէտը, զուգադիպելով այդ շրջանին ուժեղացող հակա-ամերիկեան տրամադրութիւններուն հետ, Ղալի փորձեց օգտագործել բարձրացնելու համար իր ժողովրդականութիւնը արաբական աշխարհին մէջ:

Փրանքոֆոնիի իր ծառայութիւններուն համար Փրանսան 1997-ին կը ստեղծէ Փրանքոֆոնիի Միջազգային Կազմակերպութեան ընդհանուր քարտուղարի պաշտօնը, զոր կը ստանանէ մինչեւ 2002 թուական:

Ղալիի ուղղափառ մը, իր հայրն էր Եուսուֆ Պութրոս Ղալի, մայրը՝ Սաֆելա Միխայիլ Շարուպիմ (թունուհին եգիպտացի կարեւոր պատմաբան Միխայիլ Շարուպիմի):

Հօր եւ ական մեծհայրն էր եգիպտոսի արտաքին գործերու նախարար Պութրոս Ղալի՝ որ 1910-ին սպանուած էր ազգայնականի մը կողմէ:

Իր հօրեղբայրն էր (սպանուած

Պութրոս Ղալիի զաւակը) Նակիպ Պութրոս Ղալի, որուն տիկինն էր հայուհի Աննա Նակիպ Պութրոս Ղալի (ամուսնացած 1907-ին, Սան-Սթեֆանովի մէջ), աղջկնութեան անունով՝ Աննա Ապանեան: Ան իր մօրենական կողմէն եղած է յայտնի Տատեան ընտանիքին շառաւիղը: Աննայի հայրն էր Գէորգ Ապան (Ապանեան): Մարի մօրաքոյրը ամուսնացած էր Աննայի մօրենական զարմիկին՝ Պօղոս Նուպարի հետ: Իր Մաքրուհի հօրաքոյրը կը հանդիսանար երգիծազիր Երուանդ Օտեանի մայրը: Իր Նեւզիկ քոյրը Գահիրէի մէջ ամուսնացած էր իրենց մօրենական զարմիկին՝ Առաքել Նուպարի հետ (Տատեան ընտանիքին եւ Աննա Ղալիի անձնական յիշողութիւններուն մասին տե՛ս՝ Աննա Նակիպ Պութրոս Ղալի, *Տատեանները. ընտանեկան յուշեր*, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 12 Նոյեմբեր 1981, 66-րդ տարի, թիւ 18.995 մինչեւ 14 Դեկտեմբեր 1981, 66-րդ տարի, թիւ 19022):

Սթանֆորտ Համալսարանի Hoover Institution Archives-ին մէջ՝ ուր կը պահուին Պութրոս Պութրոս Ղալիի թուղթերը, կը գտնուին Աննա Նակիպին հասցեագրուած նամակներ եւ հայկական հարցին նուիրուած գրութիւններ (1915-1933) (http://www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/kt4n39s16x/entire_text/):

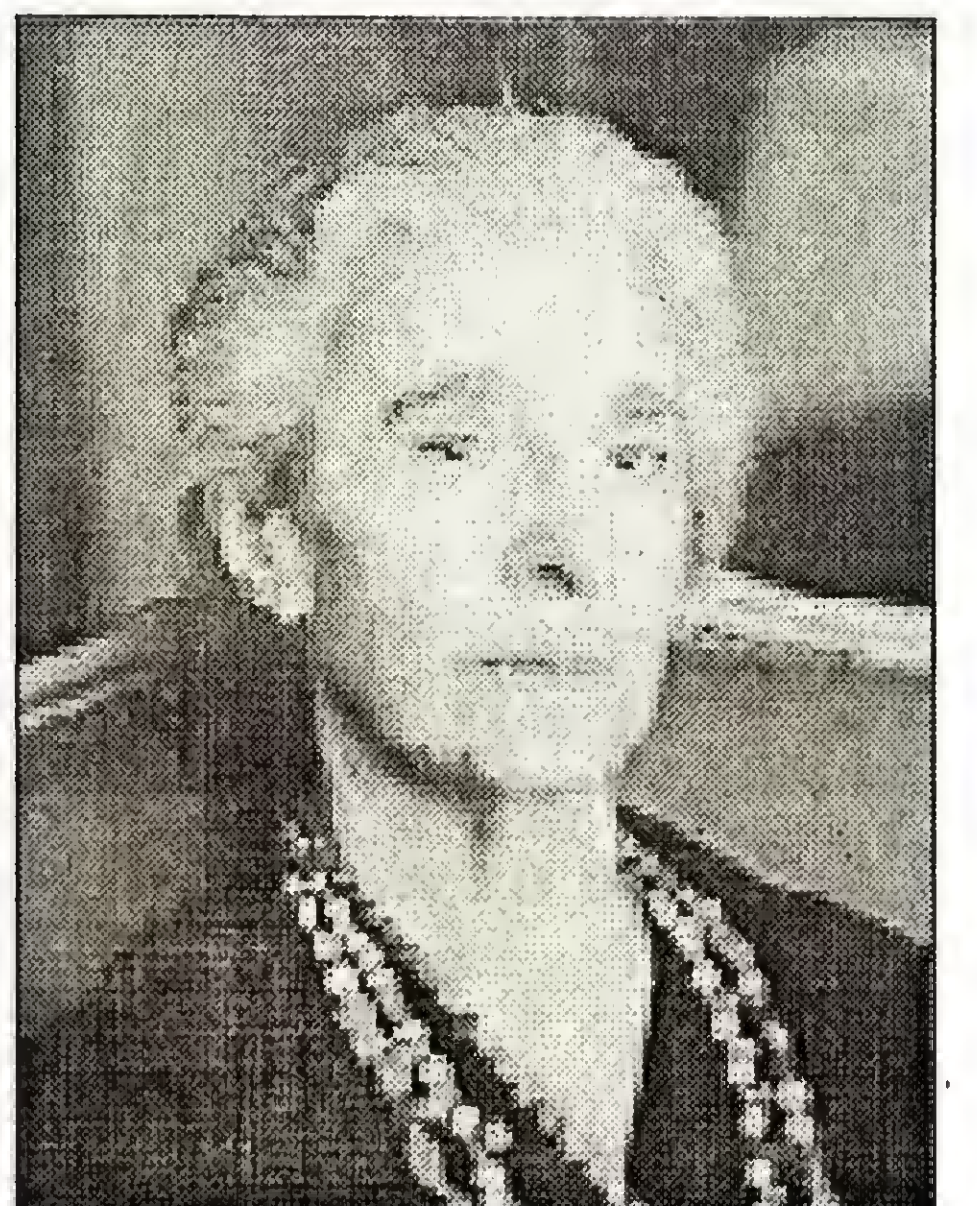
Նակիպի եւ Աննայի զաւակը՝ Միքիթ Պութրոս Ղալի, եղած է գրող, գործարար եւ փաստաբան, հիմնադիր եւ առաջին տնօրէն Գահիրէի Ղալիական Հնագիտութեան Ընկերութեան:

Ան հրատարակած է իր ազգականին՝ Նուպար Փաշայի յուշերը (Nubar Nubarian, *Mémoires de Nubar Pacha*, ed. Mirrit Boutros Ghali, Beirut: Librairie du Liban, 1983: Անոր արաբերէն թարգմանութիւնը Կարօ Թապաբեանի կողմէ լոյս տեսած է 2009-ին, Գահիրէ, Տար Ալ-շուրուք):

Հ.Ա.



Աննա Նակիպ Պութրոս Ղալի



ԱՐԵՏԻՍ ԵԱՓՈՒՃԵԱՆ ԵՒ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԹԵՐԹՕՆԸ (ԺՆՆՈՒԵԱՆ 85-ամեակին առիթով)

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

16. Քլեման Լեփիտիս, *Հայը (վէպ)*, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 2 Յունուար 1975, ԾԹ. տարի, թիւ 17.004 մինչեւ 12 Ապրիլ 1975, ԾԹ. տարի, թիւ 17.084 (80 շար.):

Փրանսերէն ընագիրը՝ Clément Lépidis, *L'Arménien*, Paris: Seuil, 1973:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1975:

17. Աւետիս Եափուճեան, *Համառօտ պատմութիւն Ռամկավար Ազատական Կուսակցութեան կազմութեան*, 13 Դեկտեմբեր 1977, 62-րդ տարի, թիւ 17.849 մինչեւ 19 Յունուար 1978, 62-րդ տարի, թիւ 17.879 (23 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1977:

18. Աւետիս Եափուճեան, *Հայ ժողովուրդին անկախութեան պայքարը Կիլիկիոյ մէջ 1919-1921 թթ.*, Ա. մաս.

ա. «Ակնարկ մը Կիլիկիոյ անցեալին վրայ», 23 Յունուար 1978, 62-րդ տարի, թիւ 17.882 մինչեւ 11 Մարտ 1978, 62-րդ տարի, թիւ 17.921 (40 շար.):

բ. «Հայկական լեզունին կազմութիւնը, մասնակցութիւնը Կիլիկիոյ գրաւման եւ գինարձակումը», 13 Մարտ 1978, 62-րդ տարի, թիւ 17.922 մինչեւ 29 Մայիս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 17.982 (61 շար.):

գ. «Կիլիկիոյ տնտեսական եւ ընկերային կազմութիւնը ներգաղթէն ետք», 30 Մայիս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 17.983 մինչեւ 11 Յուլիս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.018 (35 շար.):

դ. «Կիլիկիոյ անապահով վիճակը ներգաղթէն ետք», 11 Յուլիս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.018 մինչեւ 15 Օգոստոս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.047 (29 շար.):

ե. «Փրանս. քաղաքականութիւնը Կիլիկիոյ մէջ 1919-1921 թթ.», 16 Օգոստոս 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.048 մինչեւ 16 Սեպտեմբեր 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.073 (25 շար.):

զ. «Փրանսացիներուն դաւադիր նահանջը Մարաշէն եւ Հայերուն կոտորածը», 18 Սեպտեմբեր 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.074 մինչեւ 16 Նոյեմբեր 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.118 (42 շար.):

է. «Հաճընի ութամսեայ հերոսական ինքնապաշտպանութիւնն ու կոտորածը», 17 Նոյեմբեր 1978, 63-րդ տարի, թիւ 18.119 մինչեւ 8 Յունուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.160 (41 շար.):

ը. «Ուրֆայի Փրանսական կայազօրին ջարդը եւ Հայոց զաղթը», 9 Յունուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.161 մինչեւ 23 Յունուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.173 (13 շար.):

թ. «Ինչպէս յաղթական Այնթապը յանձնեցին պարտուած թուրքերուն», 24 Յունուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.174 մինչեւ 9 Փետրուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.188 (15 շար.):

ժ. «Զէյթունի վերջին ողբերգութիւնը», 12 Փետրուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.189 մինչեւ 22 Փետրուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.198 (10 շար.):

ժա. «Իրադարձութիւնները Ատանայի մէջ», 23 Փետրուար 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.199 մինչեւ 10 Մարտ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.211 (13 շար.):

ժբ. ««Անկախութեան» հռչակումը», 12 Մարտ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.212 մինչեւ 13 Ապրիլ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.240 (29 շար.):

ժգ. «Դիմումներ Եւրոպայի մէջ», 14 Ապրիլ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.241 մինչեւ 8 Մայիս 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.257 (17 շար.):

ժդ. «Միհրան Տամատեան ամբողջական Հայաստանի պատուիրակութեան ներկայացուցիչ», 9 Մայիս 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.258 մինչեւ 26 Մայիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.273 (16 շար.):

ժե. «Եւ Կիլիկեան պարպուեցաւ Հայութեան», 28 Մայիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.274 մինչեւ 20 Յունիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.293 (20 շար.):

ժզ. ««Ազգային Տան» փլուզումը Լոզանի մէջ», 20 Յունիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.293 մինչեւ 10 Յուլիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.309 (17 շար.):

ժէ. «Ալեքսանտրէթի սանձաքին կցումը Թուրքիոյ», 10 Յուլիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.309 մինչեւ 25 Յուլիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.321 (13 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1977:

19. Աւետիս Եափուճեան, *Հայ ժողովուրդին անկախութեան պայքարը Կիլիկիոյ մէջ 1919-1921 թթ.*, Բ. մաս, Կիլիկեան միջազգային քաղաքականութեան ոլորապտոյտին մէջ.

ա. «Մերձուր Արեւելքի բաժանման վերաբերեալ գաղտնի համաձայնութիւնները», 26 Յուլիս 1979, 64-

րդ տարի, 18.322 մինչեւ 22 Սեպտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.368 (44 շար.):

բ. «Մուղղոսի գինադադարը», 22 Սեպտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.368 մինչեւ 5 Հոկտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.379 (12 շար.):

գ. «Քէմալական շարժման ծագումն ու զարգացումը», 8 Հոկտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.380 մինչեւ 15 Նոյեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.409 (30 շար.):

դ. «Անգլեֆրանսական պայքարը Մերձուր Արեւելքի տիրապետութեան համար», 16 Նոյեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.410 մինչեւ 8 Դեկտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.428 (19 շար.):

ե. «Փրանքեքէմալական յարաբերութիւնները եւ Անկարայի դաշնագիրը», 10 Դեկտեմբեր 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.429 մինչեւ 12 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.478 (5 շար.):

զ. «Սեւրի դաշնագրին պատրանքը», 12 Փետրուար 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.478 մինչեւ 7 Մարտ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.499 (22 շար.):

է. «Ամերիկեան յետպատերազմեան քաղաքականութիւնը Մերձուր Արեւելքի մէջ», 10 Մարտ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.500 մինչեւ 24 Մարտ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.512 (14 շար.):

ը. «Թուրքիան մեկնալստ ծառայեցնելու ծրագիրը», 25 Մարտ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.513 մինչեւ 3 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.521 (9 շար.):

թ. «Եզրակացութիւն», 3 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.521 մինչեւ 4 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.522 (2 շար.):

ժա. «Օգտագործուած գրականութիւն», 4 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.522 մինչեւ 16 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.529 (7 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1977:

20. Աւետիս Եափուճեան, *Հայկական հարցին ծագումը (100ամեակին առթիւ)*, 19 Մարտ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.218 մինչեւ 17 Ապրիլ 1979, 63-րդ տարի, թիւ 18.242 (24 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1979:

21. *Հայկական հարցի մասին*, հեղինակ՝ Զաւէն Մաւրեան, գրախօսեց՝ Աւետիս Եափուճեան, 17 Մայիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.265 մինչեւ 4 Յունիս 1979, 64-րդ տարի, թիւ 18.280 (14 շար.):

22. Աւետիս Եափուճեան, *Մեծ եղիւնը օտար մտաւորականութեան գնահատումով*, 26 Ապրիլ 1980, 64-րդ տարի, թիւ 18.538 մինչեւ 16 Յուլիս 1980, 65-րդ տարի, թիւ 18.605 (56 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1980:

23. Աւետիս Եափուճեան, *Նանսէն եւ իր Հայաստանի մէջ հատորը ըստ անտիպ փաստաթուղթերու*, 19 Փետրուար 1981, 65-րդ տարի, թիւ 18.780 մինչեւ 21 Մարտ 1981, 65-րդ տարի, թիւ 18.806 (26 շար.):

24. Աւետիս Եափուճեան, *Եգիպտահայ մշակութի պատմութիւն*, 28 Մարտ 1981, 65-րդ տարի, թիւ 18.811 մինչեւ 20 Մարտ 1982, 66-րդ տարի, թիւ 190102 (248 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1981:

25. Աննա Նակիպ Պութրոս Ղալի, *Տատեանները. ընտանեկան յուշեր*, Փրանսերէնէ թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 12 Նոյեմբեր 1981, 66-րդ տարի, թիւ 18.995 մինչեւ 14 Դեկտեմբեր 1981, 66-րդ տարի, թիւ 19022 (25 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1981:

26. Աւետիս Եափուճեան, *Կեանքիս ճանապարհը. յուշախառն երախտիք*, 30 Սեպտեմբեր 1982, 67-րդ տարի, թիւ 19256 մինչեւ 26 Նոյեմբեր 1982, 67-րդ տարի, թիւ 19303 (41 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1982:

27. Աւետիս Եափուճեան, *Նանսէն եւ Հայ գաղթականութեան հայրենադարձութեան հարցը ըստ անտիպ փաստաթուղթերու*, 5 Յունուար 1983, 67-րդ տարի, թիւ 19334 մինչեւ 1 Յուլիս 1983, 68-րդ տարի, թիւ 19479 (135 շար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1983:

28. Կէորիկ Ալեքսանդրով, *Նիւրնպերկ, 1945. սովետ դատախազի մը նոթերը*, թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 1 Յուլիս 1983, 68-րդ

ՈՒՐՈՒԿՈՒԷՅ

ՓԱՐԱՄԱՋԻ ԱՆՈՒՆՈՎ ՀՐԱՊԱՐԱԿ ՈՒՐՈՒԿՈՒԷՅԻ ՍԵՋ

Ուրուկուէյի մայրաքաղաք Մոնթէվիտոյի կեդրոնական հրապարակներէն մէկը պիտի անուանակոչուի Հայ ազգային ազատագրական ակնաւոր գործիչներէն, յեղափոխական ռահպիրայ Մատթէոս Սարգիսեանի՝ Փարամազի անունով:

Այսպիսի հրամանագիր մը հրապարակեց մայրաքաղաքի քաղաքապետ Տանիէլ Մարթինէզը: Ան իր որոշումը կայացուց հիմնուելով թիւ 35,737 օրինագիծին վրայ: Քաղաքապետութիւնը իր այս որոշումով շնորհեց մեծանուն Հնչակեան ղեկավարի անմահացման կարեւորութիւնը, Փարամազի հետ նահատակուած 19 Հնչակեան ղեկավարներու կողքին:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՆԱԶԱՐԵԹ ԿԱՐՈՅԵԱՆ

«ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԸ ԴԱՐՁԱՒ ԱԿՏԻ

ՈՒ ՆԱԽԱԶՆՈՆՈՂ»

13 Փետրուար 2016, Hraparak.am - *Արուեստագէտ, Արուեստի քննադատների ազգային ասոցիացիայի նախագահ Նազարէթ Կարոյեանը կարծում է, որ Մարտի 1-ից յետոյ մեր հասարակութիւնը դարձաւ աւելի ակտիւ ու աւելի նախաձեռնող: Այսպէս արձագանքեց նա Hraparak.am-ի այն հարցին, թէ ինչ է փոխուել մեր երկրի կեանքում անցած ութ տարիներից յետոյ: Նրա դիտարկմամբ՝ մեր հասարակութիւնը սկսեց ինքնակազմակերպուել: Հետաքրքրուեցինք, թէ արդեօք նախկինում էլ մեր հասարակութիւնը չի եղել բաւականին ակտիւ, չէ՞ որ ամէն մի կեղծուած ընտրութիւնից յետոյ էլ եղել են զանգուածային բողոքի ցույցեր, հասարակութիւնն ընդվզել է միշտ:*

«Նկատի ունեմ, որ մեր հասարակութիւնը ձեռք բերեց քաղաքացիական գիտակցութիւն, ինքնակազմակերպուեց, այն խնդիրները, որ դնում է մեր հասարակութիւնը, շատ աւելի կոնկրետ են: Ինչ վերաբերում է քաղաքական համակարգին, ապա այն աւելի ղեգրադացուեց: Եթէ տեղի չունենան փոփոխութիւններ, ապա քաղաքական համակարգն աւելի է ղեգրադացուելու», - ասաց մեր զրուցակիցը:

ԿԱՐԱՐՇԱԿ ՅԱՐՈՒԹԻՒՆԵԱՆ.-

«ՄՈՍԿՈՒԱՅԻ ՊԱՅՄԱՆԱԳՐԻ ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄԸ ԿԱՐՈՂ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՄԱՐ ՕԳՏԱԳԱԿԱՐ ԼԻՆԵԼ»

Ռուսաստանի կողմից 1921թ. Մոսկուայի պայմանագրի վերանայումը կարող է Հայաստանի համար օգտակար լինել: Այս մասին Փետրուարի 15-ին լրագրողներին ասել է ՀՀ պաշտպանութեան նախկին նախարար Վաղարշակ Յարութիւնեանը:

Նրա խօսքով՝ դժուար է ասել, թէ ինչ կ'որոշի Ռուսաստանի ԱԳՆ-ը, որը հիմա քննարկում է վերանայման առաջարկը, բայց Հայաստանի համար նման չրջադարձը միանշանակ չահաւէտ կը լինի: 4

«ՈՐԵՒԷ ՄԵԿԸ ՅԱՅՏԱՐԱՐԵ՞Լ Է, ՈՐ ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ԴՈՒՐՍ Է ԳԱԼՈՒ ԲԱՐԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆԻՑ»

Որեւէ մէկը չպէտք է սպասելիքներ ունենայ, որ Հանրապետութեան նախագահ Սերժ Սարգսեանը դուրս կը գայ քաղաքականութիւնից: Այս մասին, Փետրուարի 15-ին, լրագրողների հետ հանդիպման ժամանակ նշել է ԱԺ ՀՀԿ խմբակցութեան քարտուղար Գագիկ Մելիքեանը:

«Որեւէ մէկը յայտարարե՞լ է, որ Սերժ Սարգսեանը դուրս է գալու քաղաքականութիւնից: Նման սպասելիքներ որեւէ մէկը չպէտք է ունենայ», - ասել է Մելիքեանը՝ պատասխանելով հարցին, թէ Փետրուարի 12-ին նախագահի ելոյթը նշանակում է, որ վերջինը չի պատրաստում 2018թ.-ին հեռանալ:

Յիշեցնենք, որ Փետրուարի 12-ին Հանրապետութեան նախագահ Սերժ Սարգսեանը հանդիպել էր բարձրաստիճան պաշտօնեաների, տարբեր կուսակցութիւնների ներկայացուցիչների հետ: Իր ելոյթում Սերժ Սարգսեանն անդրադարձել էր երկրի ներքաղաքական եւ արտաքին քաղաքական կեանքին:

ԳՐԱԽՕՍԱԿԱՆ

ՆԱԶԻԲ ՄԱՐԿՈՒԶԻ ՌԱԴՈՐԻՍ ՎԵՊԸ

ՎԱՅՐԱՄ ԴԱՆԻԷԼԵԱՆ

Նաչիբ Մահֆուզ, Ռադորիս, արաբերենից թարգմանեց՝ Ռուզաննա Մանուկեանը, Նորբյեան Սրբանակալիրներ Մատենաշար, հրատարակչություն «Անտարես», 2015:

Ռադորիս վեպը 1988-ին գրականության բնագավառում Նորբյեան մրցանակի արժանացած եգիպտացի գրող Նաչիբ Մահֆուզի առաջին չրջանի ստեղծագործություններից է՝ լոյս տեսած դեռևս 1943-ին: Վեպը պատմում է մեզանից մօտ չորս հազարամեակ առաջ կառավարած եգիպտոսի Մերենրա 2-րդ փարաոնի ժամանակների մասին եւ որոշակի արխայիկ կոյորիտի ու ներքաղաքական համակարգի պատկերման շնորհիվ պատմավեպ է համարուել: Վեպի գլխավոր առանձնայատկություններից միան էլ այն է, որ վեպը հիսուում է պատմական փաստերի «խեղաթիւրման» միջոցով: Մահֆուզը ֆիքսում է վիպական գործողությունների ժամանակը, բայց այդ ժամանակը նշանաւորած դէմքերի ու դէպքերի պատմականությունից չի կառուում: Նա պատմությունից վերցնում է այլաշխարհի լեզուն (լայն առումով), որն իրեն թոյլ կը տար յօրինելու այդ այլաշխարհի մէկ այլ՝ ոչ պատմական, գուցէ՝ հեքիաթային ճշմարտությունը: Ռադորիսը արեւելեան սիրավեպ է, ուր հեքիաթը յաղթում է պատմութեանը, որովհետեւ հեռաւոր անցեալը աւելի շատ զգացողութեամբ է ընթերցւում, քան՝ մտքով, արդիւնքը հաստատապէս գեղեցիկ է եւ ոչ անպայման՝ ճշգրիտ:

Վեպի գործողությունները ծաւալւում են մայրաքաղաք Աբուում, իրադարձությունները սկսւում են Նեղոսի ամենամեայ տօնախմբութեան նկարագրութեամբ եւ ձգւում մինչեւ յաջորդ տարուայ նոյն տօնակատարութեան օրերը, այսինքն՝ ժամանակային առումով ուղիղ մէկ տարի է ընդգրկում վիպական սիւժէն: Սա շատ կարեւոր գործոն է վեպի ներքին տրամաբանությունը որսալու առումով. քանի որ ընթացիկ պատմական ժամանակը հեքիաթայնացուած է, մէկ տարին մի ամբողջ կեանքի համարմէն է դառնում, գոնէ վեպի երկու գլխավոր կերպարների՝ փարաոնի եւ Ռադորիսի համար: Մերենրա 2-րդը նոր է գահ բարձրացել, Ռադորիսը արդէն մեծ փառքի ու հարստութեան հասած պարուհի է (կուրտիզանուհի), ում գեղեցկութեամբ շլացած են երկրի գրեթէ բոլոր բարձրաստիճան աչրերը, ովքեր պատրաստ են ամէն ինչ զոհել նրա կողքին գտնուելու համար: Բայց երբ խորհրդանշական հանգամանքներում կայանում է այս երկուսի հանդիպումը, ինչը նշանաւորում է բուն սիրավեպի ծնունդով, երկուսն էլ ընդունում են, որ իրենց հանդիպումից առաջ նրանց կեանքերը լիարժէք չեն եղել՝ լեցուն միայն անսէր ճոխություններով ու վայելքներով: Իսկ քանի որ գործ ունենք գուտ սիրային պատումի հետ, ապա հենց սիրավեպի սկիզբն ու հանգուցալուծումն են ձեւակերպում վիպական ժամանակը:

Եթէ դիտարկենք վեպը Բախտինի նկարագրած քրոնոտոպի տեսակներին բնորոշ առանձնայատկությունների համատեքստում, ապա շատ հետաքրքիր տեքստային բացատրություններ կը գտնենք: Նախ վեպի պարզ, յաճախ սենտիմենտալ սիրային պատմությունն գիծը ամբողջովին տեղաւորում է յունական ուղեւորների բնորոշ օրինաչափությունների մէջ: Վեպի գլխավոր հերոսների հանդիպման հիմքը դառնում է պատահականությունների՝ չնայած դրան ինչ-որ միֆական բացատրություն է տրուում տեքստում (արծիւր գողանում է ջրում լողացող գեղեցկուհի Ռադորիսի ոսկէ սանդալը եւ նետում այն իր պալատում խորհրդակցություն անցկացնող փարաոնի ձեռքերի մէջ): Սիրային պատմութեան գլխավոր առանձնայատկությունը զոյգի միջեւ ներքին հակասությունների իսպառ բացակայությունն է. փարաոնն ու Ռադորիսը երբեք չեն կասկածում միմեանց, նրանց առաջին հանդիպումից մինչեւ վերջինը զգացմունքների որեւէ տատանում չի նշմարւում, երկուսն էլ որեւէ զարգացում չեն ապրում որպէս սիրահարներ: Սիրային զոյգի միակ կոնֆլիկտը իրենց յարաբերություններից դուրս գտնուող «արտաքին» աշխարհի հետ է: Գործ ունենք սիրային կատարեալ ու անփոփոխ իդիլիայի հետ, երբ ժամանակը որեւէ ազդեցութեան գործակից չունի այնքան ժամանակ, քանի դեռ սիրային յարաբերությունների ընթացքին է վերաբերում, եւ գործոն

ԽՈՐԵՐ

ԼԵԶՈՒՆ ԻՐԻՇԻ ԱՇԱԿԵՐՏԻ ԲԱԶՄԱԿԵՑՈՒԹԵԱՆ ԽԹԱՆ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

3. ՀՈՄԱՆԻԾ

Աշակերտներուն կը սորվեցնեն՝ որ բառերը ունին հոմանիշներ, որ հոմանիշները նոյն իմաստին երկու տարբեր բառերն են, առանց փորձելու նաւարկել նոյն իմաստներուն ենթակայական շերտաւորումներուն միջեւ, քանի որ ենթակայականությունը անկարելի է տեղաւորել մէկ հաւասար է մէկի գաղափարախօսութեան մէջ:

1967-ին, Աշոտ Սուքիասեան այսպէս արտայայտւում է հոմանիշներուն մասին. «Ենթելով հոմանիշների բնութագրման աւանդական եւ ժամանակակից տեսություններից, հոմանիշներ ենք համարում միեւնոյն հասկացությունն արտայայտող այն բառերը, որոնք նոյնն են կամ մօտ են իրենց իմաստներով, բայց կարող են տարբերուել իրարից կամ իմաստային նրբերանգներով, կամ ոճական առանձնայատկություններով, կամ էլ ե՛ւ իմաստային նրբերանգներով, ե՛ւ ոճական առանձնայատկություններով միաժամանակ:»(3)

Կարելի է հասկնալ՝ որ հոմանիշներուն բուն իմաստը իրենց բազմակեցութեան մէջ է: Կը բաւէ որ Սուքիասեան անոնց բնութագրութեան համար կը գործածէ «նոյն», «մօտ» եւ «տարբեր» բառերը, ընդ որում երեք տեսակ «տարբեր»-ներ՝ իմաստային, ոճական եւ իմաստային-ոճական: Կ'ենթադրուի, ուրեմն, որ հոմանիշներու ընտրութեան ու գործածութեան կարեւոր մասը ենթակայական բնոյթ ունի: Սակայն, ինչպէս հետեւեալ պարբերութենէն կարելի է հասկնալ, հակառակ գործադրութեան իր հաստատած բազմազանութեան, Սուքիասեան գոնէ տեսականօրէն կը նախընտրէ վերջնականությունները. «Պէտք է խոստովանել, սակայն, որ թէեւ սովետական լեզուաբանական գրականությունն մէջ վերջին ժամանակներս [իմա՝ 1960-ականները, Հ.Ա.] աշխուժութիւն է նկատուում խնդրոյ առարկայ հարցերի առաջադրման եւ լուծման ուղղութեամբ, երեւան են եկել զգալի թուով աշխատություններ, որոնցում շօշափւում եւ փորձեր են արւում լուծելու հոմանիշների տեսությունն կնճռոտ հարցերը, բայց, ցաւօք սրտի, պէտք է արձանագրել, որ դրանց դեռեւս իրենց վերջնական լուծումը չեն ստացել:»(4)

Ուրեմն, հոմանիշներու առումով Սուքիասեան «վերջնական լուծում»-ի կողմնակից է, թէեւ, ինչպէս տեսանք, իր իսկ մեկնաբանությունը ուրիշ ուղղություն կը թելադրէ:

Սուքիասեանէն աւելի քան երեք տասնամեակ առաջ, հայերէն լեզուի իր կազմած հրաշալի բառարանի նախաբանին մէջ, Յովհաննէս Գայանեան կը թելադրէ հոմանիշներու առումով խոսափիլ բացարձակապաշտութենէ՝ որ կը նշանակէ, թէ բացարձակ-վերջնական լուծումներու միտումներ արդէն կը գտնուէին իր ժամանակ. «Հոմանիշներու էությունն մէջ բացարձակապաշտ չըլլալով հանդերձ՝ կը խորհիւք թէ յաճախ յաջողած ենք իբր հոմանիշ հնչող, հինգ, տասը, տասնըհինգ, մինչեւ քսան անառարկելի բառեր մէկտեղ բերել, իսկ առումներու գնահատութեան եւ ճոխութեան մէջ, կրնանք յաւանիլ եւ ըսել թէ այդ մարզին մէջ մեր ստացումները գրեթէ անմրցելի են. անոնց մէջ կարելի է գտնել ութսունէն մինչեւ երկու հարիւր հատ եւ դեռ աւելի:»(5)

Աշակերտին Սուքիասեանի վերջնականությունն միտումի տեսական-առարկայականությունն է որ կ'առաջարկուի, փորձառութեան վրայ հիմնուած ենթակայականությունը մնալով բոլորովին անընդունելի ու անհասանելի: Նոյնիսկ կարելի է ըսել՝ որ այդ տեսականությունն լոկ կմախքային լուծումն է որ կ'առաջարկուի աշակերտին:

Հոմանիշները բացառիկ առիթ են զարգացնելու աշակերտին ենթակայականությունը: Դժբախտաբար, ենթակայականությունը հասկացողությունը այսօրուան գնահատման մտաւորականութեան համար ստացած է անձնականութեան կամ եսականութեան խեղաթիւրուած իմաստը, մինչդեռ ենթակայականությունը նախ եւ առաջ մարդու մը ներքին անսահման ընդունակություններն ու մտածելու կարողություններն է: Ենթակայականությունը կը կապէ, կը բացատրէ, կը մեկնաբանէ, անձը կը դիտէ համայնքային միջավայրի մէջ, առարկայականությունը՝ իբրեւ ենթակայականութեան հիմնահոսանքային եսական ձեւափոխումի կողակիցը, կ'անջատէ, կը զլանայ մեկնաբանել, կանխակալ դրոյթներով կամ առանց քննականությունն կ'ընդունի իրմէ օտար առարկան իբրեւ փաստ:

Ենթակայականությունը Մունիր Ֆաշէի փորձուած իրական աշխարհն է՝ ուր փաստերը վիճարկելի են, իսկ առարկայականությունը՝ Ֆաշէի վերացական աշխարհը, ուր փաստերը անվիճարկելի են:

Օրինակ, կարելի է աշակերտին տալ նման առաջարկ՝

Հետեւեալ նախադասություններուն համար ընտրել տրուած հոմանիշներէն մէկը.

1. Գեղջուկին/Շինականին/Գիւղացիին երգը բխած է իր անմիջական միջավայրէն:

2. Կ'ըսեն՝ որ հեռաձայնը/հեռախօսը կը կրճատէ տարածությունները, բայց արդե՞օք անիկա կը մօտեցնէ/մերձեցնէ նաեւ սիրտերը:

3. Նոր տարուայ գիշերուան համար եգիպտահայությունը նախընտրեց պանդոկի մը պերճ/փառաւոր/չքեղ/մեծաշուք մթնոլորտը փոխանակ հայկական սկումբի մը մտերմական/հարազատ միջավայրին:

4. Վահան Թէքէեան ծանօթ/հանրածանօթ/ յայտնի/ճանչցուած բանաստեղծ ու հրապարակագիր մըն է:

Ինչո՞ւ նման առաջադրություններ անընդունելի են արդի գնահատման մանկավարժութեան (անշուշտ, ոչ միայն որովհետեւ հայ ուսուցիչը եւ անոր հովանաւորողները կրնան Նովոթէյի նախասիրողները ըլլալ): Նախ, որովհետեւ անոնք անհամատեղելի են թուանշանային պարտադիր դրութեան հետ: Ամենագէտ ուսուցիչը ինչպէ՞ս պիտի գնահատէ երկու «ճիշդ»-երու միջեւ ընտրությունը: Թուանշանը պէտք մըն է իսկ թուանշանի համար պարտադիր կերպով բացարձակ ու անվիճելի «սխալ»-ներ պէտք է գոյացուին: Եթէ պիտի ընտրես չորս բառերէն մէկը, անոնցմէ երեքը պէտք է սխալ ըլլայ: Ուրեմն, թուանշա՞նն է խոչընդոտը: Բայց չէ՞ որ թուանշանային դրությունը ստեղծուած է այդ խոչընդոտումը հաստատելու եւ վաւերացնելու համար, ինչպէս նաեւ խոչընդոտումը խոչընդոտելը անկարելի դարձնելու համար: Կարծես թուանշաններէն անդին գնահատում գոյություն չունի: Կարծես թուանշանը հանդիսանայ գնահատելու միակ, բացառիկ ու վերջնական միջոցը:

Արդիական աշակերտը պարտաւոր է գիտնալ՝ գիտնալ միայն իրեն տրուածը, եւ ոչ երբեք մտածել՝ մտածել ինչ որ իրական գետինի վրայ կ'ապրի ու կը շնչէ: Իրական աշխարհը կենցաղային է, կոշտ է ու անտաշ, կը թելադրուի աշակերտին, մինչդեռ աշակերտին կը ներկայացուի մտացածին իրականություն մը՝ հիմնուած ճշգրիտ հաշուարկելի (1=1) գիտելիքի վրայ:

Մինչդեռ դեգերելով հոմանիշներու անսահման/սահմանագերծ/անեզր/անծայրածիր/անսպառ/անչափելի չըջանականներուն մէջ, առարկայականացումները կը դառնան անկարելի՝ աշակերտին լայն հորիզոններ բանալով ինքնուրոյն մտածողութեան եւ ընտրությունն: Ընտրություն՝ ոչ թէ կանխադրեալ պարտաւորություններու այլ անընդհատ մտոլորող ճաշակներու եւ գեղագիտական ընկալումներու մէջէն: Ընտրություն՝ որ կրնայ որեւէ ժամանակ փոխել իր նախասիրությունը: Ընտրություն՝ որ կրնայ միաժամանակ ընտրել աւելի քան մէկը:

Ահաւասիկ, օրինակ, «Գիրք Մննդոց»-ի Նիւ Եորքի 1917-ի թարգմանությունն մը. «Յովսէփը պտղատու ոստ մըն է, աղբիւրի քով տնկուած պտղաբեր ոստ մը՝ որուն բոլորները պատի վրայ կ'ելլեն» (Գիրք Մննդոց, ԽԹ/22)(6): Յովսէփ «պտղատու» է թէ «պտղաբեր»: Եւ ուսուցիչը կրնայ կտակարաններուն աշխարհաբար թարգմանություններուն մէջ տեղ գտած պտղատու/պտղաբեր բառերուն փոխգործածությունն մասին ամբողջ դասապահ մը յատկացնել, ներկայացնելով ոչ միայն այս երկու հոմանիշներուն գեղեցկությունները, այլ բացատրելով անոնց շուրջ գտնուող նախադասություններուն եւ առակներուն իմաստները, ձգտելով աւետարաններուն տալ մարդկային ու մարդաստեղծ հրաշալի/սքանչելի/հիանալի/զմայելի դէմք մը:

(Վերջ 2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

3. Աշոտ Սուքիասեան, Հայոց լեզուի հոմանիշների բառարան, Երեւան, Հայկական ՍՍՀ Գիտությունների Ակադեմիայի Հրատարակչություն, 1967, էջ 6:

4. Անդ, էջ 6:

5. 3. Թ. Գայանեան, Բառարան-գանձարան Հայերէն լեզուի, Գահիրէ, Տպագրութիւն Գալֆա, 1938:

6. Աստուածաշունչ. գիրք Հին եւ Նոր Կտակարանաց, Նիւ Եորք, Ի Տպարանի Աստուածաշունչի Ընկերութեան, 1917, էջ 55:



ԱՄԵՏԻՍ ԵԱՓՈՒՐԵԱՆ ԵՒ ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԹԵՐԹՈՆԸ
(Ծննդեան 85-ամեակին առիթով)

2 Ե տարի, թիվ 19479 մինչև 2 Օգոստոս 1983, 68-րդ տարի, թիվ 19503 (22 չար.):

29. Ճոն Բաբադեան, *Հայերը Կոստանդնուպոլսոյ մէջ, Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 1 Դեկտեմբեր 1983, 68-րդ տարի, թիվ 19599 մինչև 9 Դեկտեմբեր 1983, 68-րդ տարի, թիվ 19606 (6 չար.):*

30. Աւետիս Եափուճեան, *Պատմութիւն Հայ Ազգային Հիմնադրամի 1942-1982*, 30 Յունուար 1984, 68-րդ տարի, թիվ 19644 մինչև 27 Մայիս 1985, 70-րդ տարի, թիվ 20031 (253 չար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1984:

31. Կերհարտ Պասարաք, *Ամենայն Հայոց Հոգեւոր Հայրը՝ Կաթողիկոս Վազգէն Ա., անգլերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 22 Փետրուար 1984, 68-րդ տարի, թիվ 19664 մինչև 20 Մարտ 1984, 68-րդ տարի, թիվ 19687 (19 չար.):*

32. Աւետիս Եափուճեան, *Սիմոն Շահրիկեան. մարդը եւ արուեստագէտը*, 12 Յուլիս 1984, 69-րդ տարի, թիվ 19779 մինչև 20 Յուլիս 1984, 69-րդ տարի, թիվ 19786 (6 չար.):

33. Յուշադրութիւն Յովհաննէս Տատեանի որդի մահտեսի Առաքել Տատի 1798-1846, Փրանսերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 10 Սեպտեմբեր 1984, 69-րդ տարի, թիվ 19823 մինչև 30 Հոկտեմբեր 1984, 69-րդ տարի, թիվ 19863 (33 չար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1984:

34. Վահէ Քաչա, *Դաշոյն մը այս պարտէզին մէջ*, Փրանսերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 3 Յունիս 1985, 70-րդ տարի, թիվ 20037 մինչև 13 Մայիս 1986, 70-րդ տարի, թիվ 20312 (259 չար.):

Փրանսերէն բնագիրը՝ Vahé Katcha, *Un Poignard dans ce jardin*, Paris: Presses de la Cité, 1981:

Յետագային ան Թարգմանուած է նաեւ արեւելահայերէնի՝ Մի դաշոյն այս պարտէզի մէջ, Թարգմանութիւն Ալեքսանդր Թովչեան, Երեւան, Նաիրի, 1999:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1986:

35. Հանրի Վերնէյ, *Մայրիկ*, Փրանսերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 14 Մայիս 1986, 70-րդ տարի, թիվ 20313 մինչև 10 Հոկտեմբեր 1986, 71-րդ տարի, թիվ 20431 (101 չար.):

Փրանսերէն բնագիրը՝ Henri Verneuil, *Mayrig*, Paris: Éditions Robert Laffont, 1985, կամ Henri Verneuil, *Mayrig*, Paris: le Grand livre du mois, 1985:

Եափուճեանի Թերթօնը Մայրիկի առաջին հայերէն Թարգմանութիւնն է: Ժ. Աթթարեանի Թարգմանութիւնը լոյս տեսած է անկէ մէկ տարի ետք (Անրի Վերնէյ, *Մայրիկ*, Հայացուց Ժիրայր Աթթարեան, New York: Prelacy of the Armenian Apostolic Church of Armenia, 1987) իսկ Հայաստանի Թարգմանութիւնը երեք տարի ետք (Անրի Վերնէյ, *Մայրիկ*, Փրանսերէնից Թարգմանեց Սոֆի Աւագեան, Երեւան, Նորհրդային Գրող, 1989):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1986:

36. Սթեֆըն Շեփըրտ, *Մոնթէ-Քարլո*, անգլերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 2 Յունուար 1987, 71-րդ տարի, թիվ 20500 մինչև 25 Յուլիս 1987, 72-րդ տարի, թիվ 20664 (152 չար.):

Անգլերէն բնագիրը՝ Stephen Sheppard, *Monte Carlo*, New York: Summit Books, 1983:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1987:

37. Աւետիս Եափուճեան, *Սեօ Սանդաղեան*, 6 Ապրիլ 1987, 71-րդ տարի, թիվ 20579 մինչև 11 Ապրիլ 1987, 71-րդ տարի, թիվ 20584 (6 չար.):

38. Թադուր Թադուրեան, *Արմենուշ*, Փրանսերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 27 Յուլիս 1987, 72-րդ տարի, թիվ 20665 մինչև 4 Փետրուար 1988, 72-րդ տարի, թիվ 20820 (127 չար.):

Փրանսերէն բնագիրը՝ Takvor Takvorian, *Arménouch ou Pèlerinage d'amour*, Paris: Ophrys, 1981:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք Գահիրէի (Տպարան Արեւ, 1988) եւ Փարիզի մէջ (Gap (52 Av. Jean-Jaurès, 05000): T. Takvorian, 1989):

39. Թադուր Թադուրեան, *Գրիգոր*, Փրանսերէնէ Թարգմանեց Աւետիս Եափուճեան, 5 Փետրուար 1988, 72-րդ տարի, թիվ 20821 մինչև 9 Յունիս 1988, 73-րդ տարի, թիվ 20919 (91 չար.):

Փրանսերէն բնագիրը՝ Takvor Takvorian, *Krikor, à la poursuite du passé*, Gap (52 Av. Jean-Jaurès, 05000): T. Takvorian, 1986:

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք Գահիրէի (Տպարան Արեւ, 1988) եւ Փարիզի մէջ (Gap (52 Av. Jean-Jaurès, 05000): T. Takvorian, 1989):

40. Ղարաբաղ, *պատրաստեց Աւետիս Եափուճեան*, 20 Յունիս 1988, 73-րդ տարի, թիվ 20927 մինչև 6 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիվ 21158 (221 չար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Հայ Ազգային Հիմնադրամ, 1988:

41. Ղարաբաղեան պահանջատիրութիւնը, *պատրաստեց Աւետիս Եափուճեան*, 7 Ապրիլ 1989, 73-րդ տարի, թիվ 21159 մինչև 29 Դեկտեմբեր 1989, 74-րդ տարի, թիվ 21370 (192 չար.):

Թերթօնը լոյս տեսած է նաեւ իբրեւ գիրք, Տպարան Արեւ, 1989: (Վերջ 2)

ՆԱԶԻԲ ՄԱՐԶՈՒԶԻ ՈՍԿԱՐԻՍ ՎԵՊԸ

3 Ե դառնում միայն այն դէպքում, երբ այդ յարաբերութիւնները բախում են իրական, այս դէպքում՝ արտաքին ժամանակի հետ:

Նոյնքան չեզոք է նաեւ վիպական հիմնական գործողութիւնների տարածութիւն Աբու քաղաքը, այն մեծապէս դեկորատիւ է իր բնոյթով, աւելի շատ բեմ է յիշեցնում՝ իր տարբեր տեսարանների համար նախատեսուած անկիւններով՝ արքայական նստավայր, Ռադոբիսի պալատ, հրապարակ եւ այլն: Վէպի սիւժէի վրայ ազդեցութիւն ունեցող գրեթէ բոլոր գործողութիւնները տեղի են ունենում բեմական քաղաքից դուրս (եկէք դրանք կոչենք կուլիսային քաղաքներ), իսկ բուն քաղաքում խաղաղութիւն է հիմնականում Նեղոսի տօնակատարութիւնն ու սիրային պատումը:

Հետաքրքիր են նաեւ տարբեր կերպարների գործառնությունները վէպում: Ընդունեցինք, որ գործ ունենք սիրային պատումի հետ՝ իր երկու կարեւոր դերակատարներով: Ո՞րն է միւս կերպարների դերը այս հանգույցում, եթէ այդ երկուսը առանց նրանց էլ կարող են խաղալ սիրային կանոնաւոր: Մահֆուզը իր վէպի գլուխները յաճախ վերնագրում է այս կամ այն կերպարի անունով՝ Տահա (փարաւոնին կից արքունի գործի հրամանատարն է), Բնամոն (Ռադոբիսի պալատի նկարիչ-քանդակագործն է), Ննումհաթէք (քրմապետն է), Իթիկրիս (Թադուհին է, միեւնոյն ժամանակ՝ փարաւոնի քույրն ու կինը):

Ուշադիր լինելու դէպքում կը նկատենք, որ իրենց խաղացած մանր-մունր դերերի մէջ այս բոլորի գլխաւոր կամ, եթէ կարելի է այդպէս ասել, հաւաքական գործառնութիւն սիրային իդիլիան քանդելն է՝ չնայած նրանք այդ մասին իրար հետ ոչինչ չեն պայմանաւորուած: Տահոն մտերիմն ու հաւատարիմ գինակիցն է փարաւոնի, բայց միեւնոյն ժամանակ խենթի պէս սիրում է Ռադոբիսին, եւ երբ զայիս է բախտորոշ պահը, մոռանում է հաւատարմութեան մասին եւ հակառակորդ բանակին փոխանցում սիրահարների՝ իրեն վստահած զաղտնիքը: Բնամոնը սիրահարուած է Ռադոբիսին, պատրաստ է կատարել վեպեցկուհու բոլոր քմահաճոյքները, բայց սէրը կուրացրել է նրան ու «գլխի չի ընկնում», որ տիրուհու հերթական պահանջը կատարելով՝ վերջինիս ինքնասպանութեանն է նպաստում: Ննումհաթէքը ամբողջ երկիրն է ոտքի հանում փարաւոնի դէմ՝ իբր նրա կայացրած վճիռը չեղարկելու համար՝ ըստ որի քրմական դասը պէտք է զրկուէր իրեն պատկանող կալուածքներից: Բայց գլխաւոր բոլորքի ալիքը կառուցում է միայն այն հանգամանքի վրայ, որ փարաւոնը

կալուածքների ողջ հարստութիւնը ծախսում է իր սիրելի Ռադոբիսի վրայ: Իթիկրիսն էլ եղբայր-ամուսնուն խանդելով է պայմանաւորում իր քայլերի տրամաբանութիւնը, ով կարծես ունի ողջ ժողովրդի ու պալատականների սէրն ու վստահութիւնը, բայց երկրի Թագուհին լինելով՝ կորցրել է փարաւոնի սրտի Թագուհու տիտղոսը:

Ստացւում է, որ վէպի երկու գլխաւոր կերպարները սիրային պատումի հերոսներ են, իսկ մնացած բոլորը ժամանակի պատմական-քաղաքական իրողութիւնների դերակատարները: Վերջիններս, կամայ թէ ակամայ, գործիքներ են, որ պայքարում են պատմական ժամանակ ներխուժած սիրային ժամանակի դէմ, որպէսզի վերականգնեն պատմական ժամանակը: Պատահական չէ, որ վէպի դիպաշարի սիրային հանգույցաւորումից յետոյ նրանցից ոչ մէկի ճակատագրի մասին հեղինակը մեզ ընթերցողներին, ոչինչ էլ հարկ չի համարում պատմել: Սա նրանց պատմութիւնը չէ, Նաջիբ Մահֆուզը նրանց վկայողը չէ. Պատմութիւնը՝ որպէս ժամանակի դէպքերի արձանագրութիւն, հեղինակին այս վէպում չի էլ հետաքրքրում:

Նորէյեան իր բանախօսութեան ժամանակ Մահֆուզը խօսում է այն մասին, որ ինքը ծնունդ է մի քաղաքակրթութեան, որը երկու մեծ շրջափուլ է անցել՝ փարաւոնեան եւ իսլամական: Ոստելով փարաւոնների ժամանակի մասին՝ նա ասում է, որ հաւաքուածներից շատերը վստահ գիտեն Ախենաթոնի, եգիպտական բուրգերի ու Սֆինքսի մասին, բայց իր համար այդ դարաշրջանը նշանաւոր է յատկապէս այլ ժառանգութեամբ, որը տեղ է գտել պապիրուսներից մեկում, այն մասին, թէ ինչպէս փարաւոնը լսելով, որ իր հարէմի որոշ կանայք մեղսակցել են իր պալատի որոշ տղամարդկանց հետ, ոչ թէ միանգամից սպանել է տալիս նրանց՝ իր իրաւունքների ու ժամանակի ոգու հանգոյն, այլ հրաւիրում է իր մարդկանց եւ խնդրում հետաքննել դէպքերն ու զեկուցել ողջ ճշմարտութիւնը, որպէսզի կարողանայ արդարադատ լինել իր որոշման մէջ:

Մէկ այլ՝ պատմական մեյնսթրիմից դուրս մնացած անյայտ պապիրուս էլ կարծես Նաջիբ Մահֆուզի Ռադոբիսն է, որը Թերեւս հակապատմաւէպ է իր բնոյթով, եւ պատճառն այն չէ, որ վէպում բազմաթիւ պատմական անձգրոտութիւններ կան, այլ հենց հեղինակի ընտրած դիրքաւորումը, ով հաստատապէս զեկեցիկի որոնող է եւ համոզուած է, որ այդ զեկեցիկը չի տրուել ու չի տրուած ճշգրիտ փաստագրման:

(Արտերիա, մշակութային քննադական ամսագիր, 11 Դեկտեմբեր 2015)

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ԺՈՂՈՎՈՐԴԻՆ ԱՅՍ ՏԱՐԻ ՄԵԾ ՊԱՅԸԸ ԿԸ ՍԿՍԻ ՓԵՏՐՈՒՄ 8-ԷՆ ՄԵԾ Պահոց շրջանին առաջին ԽԱՂԱՂԱԿԱՆ ԵՒ ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ Ժամերգութիւնները.
1. Ս. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՒՈՐԻՉ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՆԻՍ ԵԿԵՂԵՑՈՒՅ ՄԵՋ

Ուրբաթ, 12 ՓԵՏՐՈՒՄ -ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:
2. ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՏՈՒՈՒՆ ՄԵՋ
Հինգշաբթի, 18 ՓԵՏՐՈՒՄ -ին, Երեկոյեան ժամը 5-ին:
Այնուհետեւ յաջորդող ամէն ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ եւ ՈՐԲԱԾ օրերուն Երեկոյեան ժամը 5-ին, կը հրաւիրենք ներկայ ըլլալու հոգեզմայլ եւ հոգեպարար սոյն արարողութիւններուն, որպէսզի աղօթքի միջոցով Աստուծոյ հաղաղութիւնը եւ Մերը մշտապէս բնակութիւն հաստատեն մեր հոգիներէն ներս:
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՍԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

| ՈՍԿԱՐԻՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ | | |
|-----------------------------------------------------------|------|---------|
| Ոսկեղրամը | Ե.Ո. | 2164.00 |
| 21 կիրատ կրամը | | 270.50 |
| 18 կիրատ կրամը | | 232.00 |
| 4, Չողէպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Դեմ. 23901151 | | |



ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ - ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 2016

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
ط. ب. ٢١١١ بالقاهرة ج. م. ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1762 - ՀԻՆԳՇԱՐԹԻ 10 ՄԱՐՏ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٦٢ الخميس ١٠ مارس ٢٠١٦

«ՄԱՐՏԻ 1»-Ի ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒՆ ԳՈՐԾՈՂ ՈՂՋ ՀԱՄԱԿԱՐԳՆ Է, ՖՈՐՄԱԼ ԵՒ ՈՉ ՖՈՐՄԱԼ ՍՈՒԲԻԷԿՏՆԵՐՈՎ ՀԱՆԴԵՐՁ

Հարցազրույց Ստեփան Դանիելեանի հետ
Հարցազրույցը վարեց Ա. Վարդանեան

2008 թվականի մարտեան ողբերգական իրադարձությունից տարիներ անց բազմաթիվ անպատասխան մնացած հարցեր կան: Որտե՞ղ պէտք է փնտռել տեղի ունեցածի հիմքերը, ինչո՞ւ համարժեք գնահատական չի տրվում մարտեան ողբերգությունները: Թեմայի վերաբերեալ Գալան զրույցել է Համագործակցություն Յանուն Ժողովրդավարության կենտրոնի նախագահ Ստեփան Դանիելեանի հետ:

– Պարոն Դանիելեան, Ձեր կարծիքով ինչո՞ւ առ այսօր Մարտի մեկին չի տրվում իրական, քաղաքական գնահատական:

– Իմ տեսակէտն այն է, որ Հայաստանի երկու հիմնական խնդիրներն են՝ պատասխանատվության բացակայությունը եւ այն, որ երեւոյթները եւ դէպքերը չեն ստանում քաղաքական գնահատական: «Մարտի 1»-ին նոյնպէս չի տրուել քաղաքական գնահատական. ո՞վ է կրակել, ո՞ւմ վրայ են կրակել եւ նոյնպէս չատ կարելու մի հարց. ով իրեն ինչպէ՞ս է պահել այդ յանցագործությունից յետոյ: Առաջին հայեացքից կարծես թէ այդ բոլոր հարցերի պատասխանները պարզ են, սակայն ընդամենն առաջին հայեացքից:

Քաղաքական դերակատարություն ստանձնած կամ նման դերակատարությունը յաւակնող շատ սուբեկտներ մինչեւ օրս այդ ողբերգությունը չահարկում են իրենց իրական կամ հնարաւոր շահերի համար: Իմ տեսակէտից առաջին հարցի պատասխանը մէկն է՝ առնուազն 10 անձի գնդակահարությունն իրականացրել է համակարգը. մէկը տուել է հրամանը, ձեւաւորուած շտաբը համակարգել է գործողությունները, յատուկ ստորաբաժանումները, պատասխանատու կառույցները եւ ոչ ֆորմալ ռազմականացուած ջոկատները իրականացրել են ուժային գործողությունները, իրաւապահ մարմինները ձեռքարկել են հարկւրաւոր մարդկանց, դատարանները եւ դատախազներն իրականացրել են պատուէրը, բանակի ղեկավարությունն իրականացրել է յատուկ դրուժները: Աւելին, ամիսներ եւ տարիներ մարդիկ գտնուել են թաքստոցներում, դատուել են եւ այլն: Սա ի՞նչ է նշանակում: Նշանակում է, որ գործել է մի ամբողջ համակարգ, որտեղ պետական կառույցներից բացի «միջոցառմանը» մասնակցել են ոչ ֆորմալ կառույցներ եւ կրիմինալ աշխարհը: Այդ ամենին ներգրաւուած են եղել հազարաւոր մարդիկ:

Իմ կարծիքով սա է առաջին հարցի պատասխանը: «Մարտի 1»-ի պատասխանատուն գործող ողջ համակարգն է, ֆորմալ եւ ոչ ֆորմալ սուբեկտներով հանդերձ:

Երկրորդ հարցի (ո՞ւմ վրայ են կրակել) պատասխանը նոյնպէս կարելու է: Կոնֆլիկտը եղել է երկու քաղաքական կողմերի միջեւ՝ իշխող համակարգի եւ ընդդիմութեան, սակայն գնդակահարուածների մէջ չեն եղել ընդդիմութեան ներկայացուցիչները: Գնդակահարուել են պատահական մարդիկ, աւելին, նոյնիսկ լրագրողներ կամ հանրային քիչ թէ շատ ճանաչուած դեմքեր չեն եղել նրանց մէջ:

Սա նոյնպէս կարելու է գիտակցել: Սպանուել են մարդիկ, որոնք քաղաքական առումով սուբեկտներ կամ կողմ չեն եղել: Այդ յանցագործությունն ուղղակիօրէն ուղղուած չի եղել քաղաքական հակառակորդների դէմ: Իմ կարծիքով հիմնական պատճառը եղել է այն, որ յետագայում հնարաւոր լինի նրանց հարկադրել՝ գնալով երկխօսութեան ճանաչել Մարտի 1-ից յետոյ ստեղծուած քաղաքական ստատուս քվոն, եւ հիմնականում դա յաջողուել է:

Ձեռքարկուածների եւ փախուստի մէջ գտնուողների ճակատագիրը հանդիսացել է այն հանրային արդարացումը, որի համար ընդդիմութիւնը համագործակցել եւ ճանաչել է գործող համակարգը: Կամ աւելի ճիշտ կը լինի ասել՝ երկարատեւ ռեպրեսիաներն իրականացուել են հէնց այդ նպատակի համար:

Երրորդ հարցի (ով իրեն ինչպէ՞ս է պահել այդ յանցագործությունից յետոյ) պատասխանը նոյնպէս կարելու է, որովհետեւ դա ցոյց է տալիս քաղաքական սուբեկտայնությունն ունեցող խմբաւորումների դիրքորոշումները: Տեսէք, այսօր Դաշնակցությունը յայտարարում է, որ համագործակցում է իշխանութեան հետ, որովհետեւ ցանկանում է ստանձնել քաղաքական պատասխանատվություն: Մարտի 1-ից յետոյ 4 կուսակցություն կոալիցիայի անդամ էին՝ ՀՀԿ, ՕԵԿ, ՀՅԴ եւ ԲՀԿ: Դա՞ ինչ է նշանակում: Դա նշանակում է, որ այդ ուժերը Մարտի 1-ի արդիւնքների համար ստանձնել են քաղաքական պատասխանատվություն: Սակայն դրանով ցուցակը չի սահմանափակուած:

Ընդդիմութիւնը գնաց երկխօսութեան Սերժ Սարգսեանի հետ, նախկին քաղաքատարկեալների մի մասը վերցրեց պատգամաւորական մանդատները եւ Ազգային ժողովում հարցեր են քննարկում Մարտի 1-ի պատասխանատուների հետ: Ոմանք էլ մասնակցեցին յայտնի ֆոտոսեսիային՝

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՄԱՐՏԻ 1-Ի ՁՈՂԵՐԻ ՅԻՇԱՏԱԿԻՆ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱՒ ԵՐՈՒ ՈԳԵԿՈՉՄԱՆ ԱՐԱՐՈՂՈՒԹԻՒՆ

Երկիր Մեղիւս, 1 Մարտ – Երեւանում, Ազատութեան հրապարակում «Նոր Հայաստան» միաւորման, «Հայաստանի Ժողովրդական կուսակցութեան» եւ «Հայ ազգային կոնգրէսի» համատեղ հաւաք է տեղի ունեցել, որից յետոյ սկսուել է երթը՝ դէպի Ալեքսանդր Միասնիկեանի արձան, մահացածների յիշատակը յարգելու համար:

«Հայ ազգային կոնգրէսից» բացման խօսքով հանդէս է եկել Արամ Մանուկեանը եւ նշել է, որ հանրահաւաք չի լինելու, քանի որ հաշուի են առել Մարտի 1-ի զոհերի հարազատների ցանկությունը եւ չեն ցանկացել Մարտի 1-ի հանրահաւաքն օգտագործել քաղաքական ծրագրով հանդէս գալու համար:

«Հիմնադիր խորհրդարանի» նախագահ Գարեգին Զուգասեանի փոխարէն, ինչի մասին նախապէս յայտարարուել էր, համատեղ յայտարարությունը ներկայացրել է «Ժառանգութիւն» կուսակցութեան փոխնախագահ Արմէն Մարտիրոսեանը:

Փաստաթղթին իրենց ստորագրութեամբ միացած կազմակերպությունները պահանջել են՝ հետեւողական լինել Մարտի 1-ի կազմակերպիչներին եւ կատարողներին պատասխանատվութեան ենթարկելու հարցում:

ՍԻՐԻԱՅԱՅԵՐԸ ԼՔՈՒՄ ԵՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ

ՆԱԻՐԱ ԲՈՒԼՂԱՍԵԱՆ

Փետրուարի 25-ի առաւօտեան եւս երկու տասնեակ սիրիահայ լքեց Հայաստանը եւ ուղեւորուեց Կանադա՝ այնտեղ գործող Հայ Տուն կազմակերպութեան աջակցութեամբ: Կազմակերպութեան կայքի համաձայն՝ 2014-ից սկսած արդէն Կանադա է տեղափոխուել աւելի քան 500 սիրիահայ: Փետրուարի 25-ին Զվարթնոց օդանավակայանի սպասասրահում հաւաքուած սիրիահայերը խուսափում էին տեսախցիկի առջեւ բացատրել, թէ ինչու են կրկին հեռանում հայրենիքից:

Սիրիական պատերազմի սկզբում Հայկ-պից Հայաստան եկած Յարութիւն Փալուկեանը երկու օր առաջ էր երեւանում ամուսնացել, սակայն իր նոր ընտանիքի անպահանջ հայրենիքի հետ չի կապում: Ապրուստը թանկ է, աշխատավարձը չի բաւականացնում: «Հաստատ տեղի կառավարութիւնից լաւ ա, արդէն եանըմ սիրիահայերին օգնում են, սուտ է, Հրանուշ Յակոբեանին պէտք է ազատեն աշխատանքից», – ասում է նա:

Օտար Մոնրէալում Յարութիւնի նորաստեղծ ընտանիքին արդէն սպասում են: Խոստացել են նաեւ աշխատանք գտնել:

Ազատութիւն Ռադիոկայանի հետ զրույցում սիրիահայերն ասում են, որ Կանադա մեկնելու համար անհրաժեշտ պայման է տեղում երաշխաւոր ունենալը, ով բնակարան կը գտնի եւ կ'աջակցի, մինչ իրենք աշխատանք կը գտնեն: «Մոնրէալ ենք գնում, պէտք է որ աշխատանք ճարենք, լիքը բարեկամներ ունենք: Իրենք էլ են հասել այնտեղ, նենց չի, որ մենք առաջինն ենք: Հոսքը շատ շատ է, երեւում է», – ասում է Յարութիւնը՝ ցոյց տալով Կանադա մեկնող սիրիահայերի շարքը:

Հայաստան գալուց կարճ ժամանակ անց Հայկական Ծրագրեր ընկերութիւնում աշխատանք գտած Յարութիւնը փորձել է ինքն էլ նպաստել, որ երկրում փոփոխություններ լինեն: Բազմիցս բողոքի ցոյցերի է մասնակցել: Անցած երեքուկէս տարիներին, սակայն, հիասթափուել է: «Փողի խնդիր չի տեղ, այլ ապրելակերպի, մի հատ 888 համարով աւտոն վրէժ քլում է, չես կարող խօսել, կամ՝ Լիսկայի 777 համարով աւտոն անցնում է վրայովը, չես կարող խօսել», – ասում է Յարութիւնը:

Նրա մայրը՝ Արաքսիան ասում է, որ իր համար աւելի դժուար է՝ Հայկ-պից երեւան, հիմա էլ՝ Մոնրէալ: Օվկիանոսից այն կողմ տարեց կինը չի պատկերացնում իր անպահանջ, բայց «պարտաւորուած է» գնալ: «Նաւը ուր պիտի տանի, էդտեղ պիտի գնանք: Երեխաներս գնում են, ես էլ պիտի գնամ պարտաւորուած, բայց հաւատայ, որ առանց ուզելու կը գնամ, կեանքն էր Հայկ-պից, էդտեղ տունս թողեցի, էստեղ տունս թողեցի, հայի բախտ է, էդտեղից փախանք եկանք, էստեղից կը փախանք, վերջը, վերջը ո՞ւր: Հիմա որ ասեն պատերազմը վերջացել է, չեմ գնայ Կանադա, կը դառնամ տունս», – ասում է տիկին Արաքսիան:

Պետրոս Քիրազեանը որդուն ճանապարհ էր դնում յաջողութեան հասնելու ակնկալիքով՝ «էստեղ հազիւ վարձ ես տալիս, էստեղ գոնէ կը յաջողի»: Որդին՝ 27-ամեայ Սարգիսը մասնագիտութեամբ խառատ է, ասում է, որ անցած երեք տարիներին Հայաստանում այդպէս էլ չկարողացաւ յաջողութեան հասնել:

Կանադայում իրեն սպասող ծանօթներն են ասել, որ առաջիկայ օրերին արդէն կարող է աշխատանքի անցնել: «3 տարի է

2008Թ.-ի ՄԱՐՏԻ 1-ԻՑ ԱՆՑԵԼ Է 8 ՏԱՐԻ



ՄԱՐՏ 1-Ի ՏԱՍԸ ՁՈՅԵՐԸ

Newspress.am, 1 Մարտ - 2008 թուականի Մարտի 1-ից անցել է 8 տարի, սակայն Երևանի կենտրոնում սպանված 10-ը զոհերի համար մինչ օրս որևէ մեկին մեղադրանք չի առաջադրվել:

2008 թուականի Փետրվարի 19-ին մայրաքաղաքում սկսվել էին բողոքի ակցիաներ:

Բողոքներն ուղղված էին ընտրությունների ընթացքում նկատված խախտումների դեմ և կազմակերպված էին նախագահի թեկնածու, Հայաստանի Հանրապետության առաջին նախագահ Լևոն Տէր-Պետրոսեանի կողմնակիցների կողմից: Ազատության հրապարակում էին հարիւրաւոր քաղաքացիներ:

Ակցիան տապալելու համար, Փետրվարի 29-ին ՀՀ երկրորդ նախագահ Ռոբերտ Քոչարեանը հրահանգեց ոստիկաններին «մաքել» Ազատության հրապարակը:

2008 թուականի Մարտի 1-ին, 6:15-ին, ոստիկանությունն անցավ Ազատության հրապարակում քնած ցուցարարներին ցրելու գործին:

Միասնիկեանի հրապարակում՝ Իւսւիայի, Ֆրանսիայի դեսպանատների հետ հաւաքում՝ ուժայիններից պաշտպանուելու համար ցուցարարները կառուցեցին

բարիկադներ: Երկու ժամ անց քաղաքապետարանի մօտ յայտնուեց առաջին զրահապատ մեքենան: Մէկ ժամից, տեղի տալով ցուցարարների պահանջներին, ոստիկանական ուժերը ստիպուած հեռացան: Ոստիկանական «Վիլիս»-ը քչեց ժողովրդի վրայ՝ վիրաւորելով մի քանի քաղաքացու: «Վիլիսն» այրուեց, իսկ ոստիկանները փախան:

Քաղաք բերուած ոստիկանութեան եւ ցուցարարների միջեւ տեղի ունեցած բախման արդիւնքում զոհուեց 10 եւ վիրաւորուեց մօտ 300 մարդ:

Մարտի 1-ի դէպքերի կապակցութեամբ պատասխանատուութիւն կրեցին քաղաքացիական անձինք: Ընդդիմադիր Հայեացքներով յայտնի 65 անձ դատապարտուեց ազատազրկման, 6-ը՝ արդարացուեց, իսկ Շանթ Յարութիւնեանը ծանաչուեց անմեղսունակ: Աւելի ուշ ազատազրկուածներից 28-ին ներում շնորհուեց Հայաստանի նախագահ անունից, 26-ը համաներմամբ ազատուեց պատիժը չկրած մասից: Եւրոպական դատարան բողոքներ են գրել տասնեակ ընդդիմադիրներ եւ Մարտի 10-ը զոհերից 9-ի իրաւայաջորդներ:

ԹԵՂՈՒՏ ՀԱՆՔԱՎԱՅՐԻ ԱՋԴԵՑՈՒԹԻՒՆԸ ՀՆՈՂ ԳԵՏԻ ԶՐԵՐԻ ՈՐԱԿԻ ՎՐԱՅ. ՄԵՅՐԱՆ ՄԻՆԱՍԵԱՆԻ ԴԵՏԱԶՕՏՈՒԹԻՒՆԸ

Lragir.am, 4 Մարտ - Դարաւոր անտառային էկոհամակարգի ոչնչացումից բացի Թէղուտի հանքավայրի շահագործումն առաջացրել է նաեւ այլ լուրջ բացասական հետեւանքներ, որոնցից մէկն է հանքավայրին յարակից տարածքներում հոսող գետերի ջրերի որակի խիստ վատթարացումը: Դրա վառ ապացոյցները ներկայացուած են ՀՀ Գիտական Ազգային Ակադեմիայի Բիւիական ֆիզիկայի ինստիտուտի գիտաշխատող Սէյրան Մինասեանի *Շնող գետի ջրերի որակի դինամիկան 2009-2015թթ. ընթացքում* հետազօտութեան մէջ: Աշխատանքում ներկայացուած են այդ տարածքի բնական միջավայրի կարեւորագոյն բաղադրիչ համարուող Շնող գետի ջրերի որակին վերաբերող խիստ մասնագիտական եւ գիտականօրէն հիմնաւորուած տուեալներ, աղիւսակներ եւ եզրակացութիւններ:

Որպէսզի ոչ մասնագէտ մարդիկ նոյնպէս պատկերացում կազմեն իրական վիճակի մասին, առանձին ներկայացնում ենք Սէյրան Մինասեանի նախնական եզրակացութիւնները, որոնք կատարուել են վերոնշեալ մոնիթորինգային հետազօտութեան արդիւնքում ստացուած տուեալների հիման վրայ.

«Շնող գետի ջրերի հիդրոքիմիական եւ հիդրոկենսաբանական որակի ցուցանիշների մեծութիւնների փոփոխութիւնները 2009-2015թթ. ժամանակահատուածում, ցոյց են տալիս, որ Թէ-

ղուտի հանքավայրի շահագործման նախապատրաստական աշխատանքներն ու շահագործումը հակառակ բացասական ներգործութիւն ունեն Շնող գետի ջրային էկոհամակարգի վրայ:

«Գետի ջրերի որակը անշեղօրէն վատանում է հանքարդիւնաբերական գործունէութեան ընդլայնման հետ զուգահեռ, 2009-2015թթ. ընթացքում:

«Գետի ջրերում 2009 թուականի համեմատութեամբ բարձրացել են Mn, Ni, Cu, Zn, As, Se, Mo, Pb տարրերի, սուլֆատ անիոնի տարեկան եւ ըստ ջրաբանական սեզոնների միջին կոնցենտրացիաները:

«Գետաբերանի հատուածում գետի ջրերի ֆիզիկաքիմիական յատկութիւնները սկսել են վատանալ: Նուազել են ջրի թափանցելիութիւնը եւ ջրածնային ցուցիչի արժէքները, աճել են էլեկտրահաղորդականութիւնը եւ կախուած մասնիկների կոնցենտրացիաների արժէքները:

«Գետաբերանում տեղի է ունեցել ջրային կենսաբազմազանութեան կտրուկ անկում:

«Ակունքի եւ գետաբերանի ջրերի որակի ցուցանիշների համեմատութիւնը եւ որակի անկումը պայմանաւորող ցուցանիշների համախումբը ցոյց են տալիս, որ գետի ջրային էկոհամակարգի՝ որակի անկման պատճառը Թէղուտի հանքավայրի շահագործման նախապատրաստումն ու բուն շահագործումն է:

ՄԱՅԱՑԱՒ ՌԻՄՊԵՐՈՑ ԷՔՕ

Երբ քանաստեղծը սիրահարուած է, ան անկարող է գրել սիրոյ մասին: Ան կրնայ գրել՝ երբ սիրահարութիւնը դառնայ յիշողութիւն:

ՌԻՄՊԵՐՈՑ ԷՔՕ

Փետրուար 19-ին, Միլանի մէջ 84 տարեկանին կը մահանայ աշխարհի կարեւորագոյն գրողներէն մէկը՝ Ումպերթօ Էքօ: Եղած է վիպագիր, յօդուածագիր, գրաքննադատ եւ փիլիսոփայ:

«Էկոն»՝ որպէս պոստմոդերնիզմի տեսաբան եւ պոստմոդերնիստ գրող, իր տեսական գործերում քննում ու բացատրում է պոստմոդերնիստական գրականութեան մեխանիզմներն ու առանձնայատկութիւնները: Նրա գործերին յատուկ են պոստմոդերնիզմի վերագրուող գրեթէ բոլոր յատկանիշները՝ ինտերտեքստուալութեան լայն կիրառում, հեզնանք, ժանրերի միախառնում, բաց լինելը, ինչպէս նաեւ խապական պոստմոդերնիզմին յատուկ դեգեկտիւային տարրի ընդգրկումը եւ դիմումը պատմութեանը», կը գրէ Յասմիկ Կարապետեան («Պոստմոդերնիզմը Իտալիայում. Ումպերթօ Էկոյի նախորդ օրուայ կղզին» որպէս պոստմոդերնիստական վէպ», *ԵՊՀ ՈՒԳԸ գիտական յօդուածների ժողովածու*, 1.4 (7) 2015, Երևան, ԵՊՀ Հրատարակչութիւն, էջ 55):

2014-ին Երեւանի Անտարէս հրատարակչութիւնը լոյս ընծայեց Էքոյի *Վարդի անունը* (Il nome della rosa) վէպը Զաւէն Բոյաջեանի թարգմանութեամբ: Լրագրողներու հետ հանդիպումի ժամանակ, Բոյաջեան կը չեչտէ թարգմանութեան դժուարութիւնը. «Եթէ սկսեմ պատմել, թէ ինչ բարդ վէպ էր ու թէ ինչ ջանքեր պահանջուեց թարգմանելու համար, կը ստացուի, որ ինքնագովեստով եմ զբաղում, բայց ասեմ, որ ինձնից խելաց 8 ամիս, բայց շատ ինտենսիւ աշխատանք՝ բառի բուն իմաստով առաւօտից երեկոյ: Յետոյ պարզուեց, որ եթէ վէպը տպագրուի այդպէս, թերի կը լինի եւ որոշեցի, որ նաեւ մեկնութիւններ ու ծանօթագրութիւններ թարգմանել, ինչն էլ պահանջեց 5 ամիս: Մի խօսքով, 1 տարուց աւել թարգմանութեամբ եմ զբաղուել: Շատ ծանր գործ էր, մինչեւ հիմա ուշքի չեմ եկել» («Զաւէն Բոյաջեանը մրցանակ ստացաւ Ումպերթօ Էկոյի *Վարդի անունը* վէպը թարգմանելու համար», *ԹԵՐԹ.am*, 26 Մայիս 2015, <http://www.tert.am/am/news/2015/05/26/zaven-boyajyan/1687668>):

Պէտք է չեչտել՝ որ Էքոյի գրութիւններէն պատկառելի քանակութիւն մը թարգմանուած ու տարածուած է արաբական աշխարհին մէջ (*Վարդի անունը* նոյնիսկ արժանացած է երկու թարգմանութեան)՝ Եգիպտոս (Ալ-Հայա Ալ-Մասրէյա Ալ-Ամմա Լըլ-Քիթապ. Ալ-Մակէս Ալ-Ալա Լըլ-Սըքաֆա), Լիպիա (Տար Օպա. Տար Ալ-Քիթապ Ալ-Ութանէյա), Թունիս (Ալ-Մարբազ Ալ-Սըքաֆի Ալ-Արապի), Սուրիա (Տար Ալ-Թաքուին. Տար Ալ-Հըուար Լըլ-Նաշը Ուալ-Թաուզի), Լիբանան (Ալ-Մարբազ Ալ-Սըքաֆի Ալ-Արապի), Արաբական Միացեալ Էմիրութիւններ (Հայաթ Ապու Տապի Լըլ-Սիհա Ուալ-Սըքաֆա) եւ այլուր:

Իսկ 2003 Նոյեմբեր 1-ին, նորաբաց Աղեքսանդրիոյ Մատենադարանին մէջ Ումպերթօ Էքօ բացառիկ դասախօսութիւն մը կարդացած է, որ երկու տարի ետք հրատարակուած է գրքոյկով (Umberto Eco, *Vegetal and Mineral Memory: The Future of Books*, Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2005): Ան

կը հանդիսանայ այն սակաւաթիւ կարեւոր միջազգային գրողներէն մէկը՝ որ երբեք հրաւիրուած ըլլայ ելոյթ ունենալու այդ մատենադարանին մէջ (տնօրէն Իսմայիլ Սերակէլիսի համար աւելի կարեւոր են իր անձնական ելոյթները Տաւոսի տնտեսական համաժողովներուն, ուր ծառայած կ'ըլլայ դրամատիւրգական կլանիչ քաղաքականութեան եւ նպատածամրապնդելու անոր գաղափարախօսութիւնը):



Ումպերթօ Էքոյի միտքերն ու ասոյթները ծորուն են ու մշտահոս: Բառախաղեր, իմաստային հեռաւոր թուացող առնչութիւններ միշտ կը գտնուին իր մօտ: Ան կը սիրէր գրել ամէն բանի մասին՝ որքան որ կը տիրապետէր նիւթի ներքին հանգոյցներուն: Կարելի է յիշել իր վերջին շրջանի հետեւեալ կարծիքը. «Միայն հրատարակիչներն ու որոշ լրագրողներն են որոնք կը կարծեն թէ ժողովուրդը հասարակ բաներ կը պահանջէ: Մարդիկ յոգնած են հասարակ բաներէ» (Stephen Moss, 'Umberto Eco: 'People are tired of simple things'', *The Guardian*, 20 Փետրուար 2016): Կարծես սփիւռքահայութեան սորված ըլլար ասիկա: «Մամուլը լուրջ յօդուածներ չի հրատարակել»՝ որովհետեւ ընթերցողը լուրջ գրութիւն չի սիրեր կարդալ», ամէն օր կը լսենք սփիւռքահայ վերնախաւին կողմէ: «Ձեռնարկներուն մակարդակը բարձր չէ՝ որովհետեւ ժողովուրդը չ'ախտօրէն լուրջ բաներէ»: Հայութիւնը ծանուցանող ցած մակարդակի գիրքեր ու գրութիւններ կը տպագրուին, մակերեսային հաղորդումներ տեղի կ'ունենան՝ որովհետեւ օտար հասարակութեան դիւրին բաներ պէտք է ներկայացուին: Անմակարդակութիւնը եւ դիւրամտեցիկութիւնը կը դառնան հոմանիշներ:

Թէեւ կարծրատիպերէ խուսափող մտաւորական մըն էր, բայց *Վարդի անունը* վէպին շնորհիւ արձանագրած առաջին բացառիկ եւ ուշացած յաջողութիւնը իր անունն ու համբաւը կարծրատիպային սեւեռումով կապեցին այդ գիրքին հետ (յիշենք, օրինակ, թէ ինչպէս Արամ Ուշատրեանի անունը արեւմուտքի մէջ կը սեւեռուի «Սուրբով պար»-ին հետ): Վերջերս, *Վարդի անունը* վէպի հայերէն թարգմանութեան համար քակել այդ կարծրատիպային սեւեռումը, իր էջերուն մէջ թարգմանաբար հրատարակելով Էքոյի կարճ յօդուած-պատմածքներէն քանի մը հատ, որոնցմէ մէկը՝ *Ինչպէս ճամբորդել սաղմոնով*, կ'արտասպանէ ստորեւ իբրեւ յետադիական մտածողութեան փոքր նմոյշ (*Գրանիշ* տպագիր հանդէսը ունի նաեւ իր համացանցային պոլկը՝ *Գրանիշ*, գրական համայնք: Այստեղ եւս միեւնոյն թարգմանիչը հրապարակած է այդ պատմածքը ([http:// granish.org/how-to-travel-with-a-salmon/](http://granish.org/how-to-travel-with-a-salmon/)): Տպագրելի եւ համացանցի միջեւ տարբերութիւններ կան: Պահպանեցինք տպագիր տարբերակը:



ԻՆՉՊԵՍ ԵՎ ՄՈՐՈՐԴԵԼ ՍԱՂՈՆՈՎ

ՈՒՄՔԵՐՏՕ ԷԿՕ

Իտալերենից թարգմանությունը՝ Լուսինե Բլոուլեան-Շուքուրեանի

Ամսագրերից դատելով՝ մեր ժամանակը բնորոշող գերխնդիրները երկուսն են՝ համակարգիչների յարձակումը եւ երրորդ աշխարհի մտահոգիչ առաջընթացը: Այդպես է, եւ դա լաւ գիտեմ:

Նախորդ օրերի իմ ճամփորդութիւնը կարճատեւ էր՝ մէկ օր Ստոկհոլմում եւ երեք օր Լոնդոնում:

Ստոկհոլմում եւ ժամանակ ունեցաւ շատ էփան գնով գնելու ծխեցրած հսկայական սաղմոն: Այն կոկիկ փաթեթաւորուած էր, բայց ինձ ասացին, որ եթէ ես ճամփորդում եմ, ապա աւելի խելամիտ կը լինի այն սառը տեղ պահել:

Հէշտ է ասելը:

Բարեբախտաբար, Լոնդոնում իմ հրատարակիչն ինձ համար հիւրանոցում չքեղ համար էր պատուիրել եւ այնտեղ, բարեբախտաբար, բարձրագույն կար: Հիւրանոց հասնելու պէս՝ ինձ մօտ այնպիսի տպաւորութիւն ստեղծուեց, կարծես դիւանագիտական առաքելութեամբ Պեկինում գտնուէի: Հիւրանոցի նախարարահում Բոքսէրների ընդվզումից փախած եւ իրենց ուղեբեռների վրայ ծածկոցներով փաթաթուած փախստականների ընտանիքներ էին քնած...:

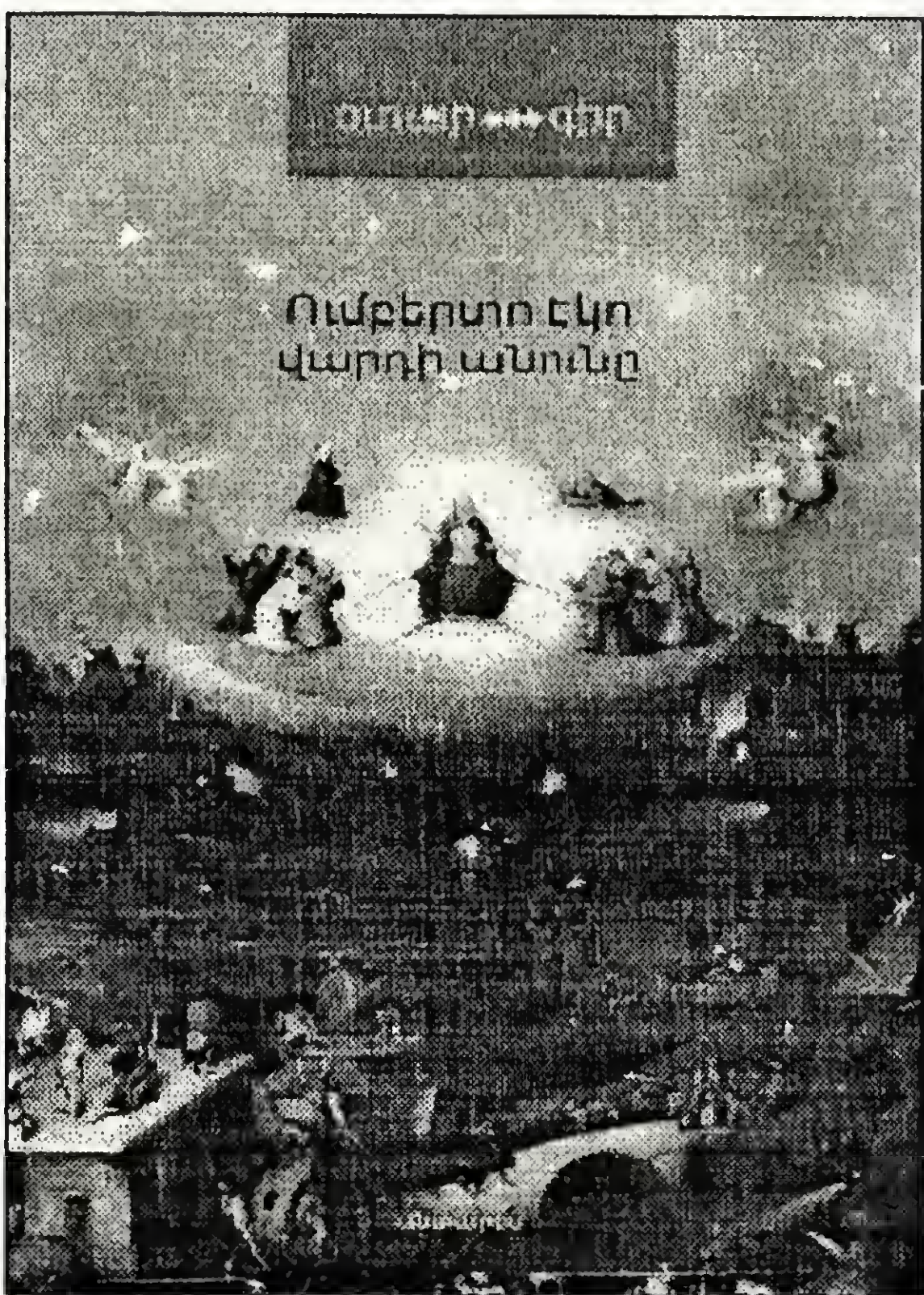
Հիւրանոցի աշխատողներից, որոնք, ի դէպ, բոլորը հնդիկներ ու մալայալիցներ էին, փորձեցի տեղեկութիւն ստանալ: Նրանք ինձ ասացին, որ հէնց նախորդ օրը այդ մեծ հիւրանոցը համակարգչային սխառն էր տեղադրել, որը սխալ շահագործման պատճառով երկու ժամ լետոյ անմիջապէս վթարի էր ենթարկուել: Հնարաւոր չէր իմանալ, թէ որ սենեակն էր ազատ եւ որը՝ զբաղուած: Ստիպուած էի սպասել:

Երեկոյեան մօտ համակարգիչը վերանորոգուել էր, եւ ինձ յաջողուեց մտնել սենեակ: Ուստ անհանգստացած՝ ես ճամպուրկիցս հանեցի սաղմոնը եւ փորձեցի գտնել բարձրագույնը: Սովորաբար հիւրանոցների բարձրագույններում լինում է երկու գարեջուր, երկու հանքային ջուր, խմիչքի մի քանի փոքրիկ շշիկներ, մրգահիւթ եւ երկու տուփ ընդեղէն: Մինչդեռ իմ հիւրանոցի հսկայական բարձրագույնում կար յիսուն շիշ վիսկի, ջին, Դրամբուէ, Կուրվուազիէ, Գրան Մարնիէ եւ Կարվադոս, ութ շիշ Պերիէ, երկու շիշ Վիթեուազ եւ երկու շիշ էվիան, երեք միջին մեծութեան շամպայն, մետաղեայ շշերով տարբեր տեսակի Ստաուտ, Պայէ Ալէ, հոլանդական եւ գերմանական գարեջրեր, իտալական եւ ֆրանսիական սպիտակ գինիներ, պնդուկ, աղի թխուածքաբլիթներ, նուշ, չոկոլադէ սալիկներ եւ Ալկա Սելտոէր: Եւ սաղմոնի համար այլեւս տեղ չկար:

Ստիպուած, բարձրագույնի ամբողջ պարունակութիւնը տեղափոխեցի պահարանի երկու տարողունակ դարակների մէջ, սաղմոնը տեղաւորեցի սառնարանի սառը մասում եւ սկսեցի զբաղուել իմ գործերով: Յաջորդ օրը, երբ ժամը չորսին վերադարձաւ սենեակ, սաղմոնը սեղանի վրայ էր, իսկ բարձրագույնը կրկին թարմացուած էր նոյնիսկ ծայրայեղ թանկարժէք ապրանքներով: Բացեցի դարակները եւ տեսայ, որ նախորդ օրուայ թաքցրած ամբողջ զանգուածը դեռ նոյն տեղում էր: Զանգահարեցի հիւրանոցի ընդունարան եւ զգուշացրեցի, որ եթէ սառնարանը դատարկ էր, ապա դա չէր նշանակում, որ ամէն ինչ սպառու էի, այլ սաղմոնը տեղաւորելու համար դրա պարունակութիւնը տեղափոխել էի դարակների մէջ: Ինձ պատասխանեցին, որ այդ մասին հարկ էր տեղեկացնել կենտրոնական համակարգիչ օպերատորին, նաեւ այն պատճառով, որ անձնակազմի մեծ մասն անգլերէն չէր խօսում եւ ձայնային հրահանգներ չէր կարող ընդունել, այլ միայն գրաւոր ցուցումներ: Բացեցի մնացած երկու դարակները եւ բարձրագույնի պարունակութիւնը տեղափոխեցի այնտեղ: Սաղմոնս կրկին սառը կացարան ունէր: Յաջորդ օրը ժամը չորսին սաղմոնը կրկին սեղանի վրայ էր եւ արդէն կասկածելի հոտ էր արձակում: Սառնարանը պարզապէս պայթում էր շէրից եւ չիլիկներից, իսկ չորս դարակները ոգելից խմիչքների անօրինական խանութի չհրկիզուող պահարան էին յիշեցնում: Զանգ տուեցի հիւրանոցի ընդունարան, ինձ ասացին, որ համակարգիչը կրկին վթարուել է: Իջայ ընդունարան եւ փորձեցի իմ դէպքը բացատրել պարանոցի վրայ պոչիկ կապած մագեր ունեցող մի տիպի, որն ինձ հետ խօսում էր այն բարբառով, որն, ինչպէս ինձ բացատրեց մարդաբան գործընկերս, օգտագործուել էր Կեֆիրիստանում եւ միայն այն ժամանակ, երբ Ալեքսանդր Մեծը սիրոյ կամուրջներ էր նետում առ Ռոսսանայ:

Յաջորդ առաւօտեան գնացի հաշիւը ստորագրելու: Մի աստղաբաշխական գումար էր:

Այդ հաշուից կարելի էր եզրակացնել, որ երկու եւ կէս օրում ես սպառուել էի հեկտոլիտրերով Վիով Քլիքոտի, տասը լիտր հագուստագիտ ածիկներ պարունակող տարբեր տեսակի վիսկիներ, ութ լիտր ջին, քսանհինգ լիտր Պերիէ եւ էվիան, ինչպէս նաեւ մի քանի շիշ Սան Պելլեգրինօ ու այնքան մրգային հիւթ, որ բաւական կը լինէր կեանքի կոչելու UNICEF-ի կողմից հովանաւորուած բոլոր երեխաներին:



ԽՈՐՆԵՐ

ՅԱՂԹԱՆԱԿ/ՀԱՅԱՏԵԱՑՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Բառեր, բառեր, բառեր...:

Յաղթանակ ու հայատեացութիւն հականիշներ չեն, թէեւ այդպէս կը սիրենք ներկայացնել դէպքերը:

Երբ պատերազմական գործողութիւնները կ'աւարտենք յաջողութեամբ, երբ «միջազգային» ատեանները, խորհրդարանները, քաղաքական թատերաբեմերը կ'ընդունին հայերուն «ի նպաստ» օրէնքներ ու որոշումներ, անմիջապէս կը խօսինք յաղթանակի մասին:

Երբ տեղի կ'ունենայ հակառակը, ամբողջ պատճառը կը բեռնենք հայատեացութեան վրայ: Հայատեացութիւնը առաջ քաշելով՝ մենք կը դառնանք ոչ թէ պարտուողներ այլ գոհներ:

Երբ կ'ընդունիս յաղթանակ, պէտք է ընդունիս նաեւ պարտութիւն, քանի որ լեզուական աննախադէպ գիւտ մը ըրած ըլլալու համար ըսեմ՝ որ յաղթանակն ու պարտութիւնը... հականիշներ են, ուրեմն՝ իրարու լրացնող գոյութիւններ: Երբ կ'ընդունիս խնդրը, ընդունած կ'ըլլաս նաեւ լացը, իսկ լացը չես կրնար փոխարինել, օրինակ, գոռալով, կամ վագելով, կամ...:

Բայց մենք պէտք չէ պարտուինք: Երբ կը յաղթենք, պատճառը մեր հերոսութիւնն է: Երբ կը պարտուինք, յանցանքը մերը չէ, յանցաւորը թշնամիի հայատեացութիւնն է (հերոսները յանկարծ կը չքանան): Յաղթանակը կ'ինքնավերագրուի, պարտութիւնը կ'ապախնքանաւորուի: Աւելորդ է ըսել՝ որ երկուքն ալ կը տանին դէպի միտքի ինքնասահմանափակում:

Այս մօտեցումը շատ աւելի շեշտուեցաւ ԺԺ դարու վերջաւորութեան ազգայնական մարմիններու յայտնութեամբ: Ոնդիրը ազգայնականութիւնը չէ, խնդիրը ազգայնականութեան շահագործումն ու կոքապաշտութիւնն է: Ազգայնական շարժումին հետ ամրացան մշտական ինքնաարդարացումները՝ քանզի ձախողութիւնները այնքան ալ քիչ չէին, փոխանակ ամրանալու ինքնամեկնաբանութիւնները, ինքնաբացատրութիւնները կամ ինքնադիտարկումները:

Պարտութիւնը ա'լ աւելի շեշտուած բառերով ներկայացուեցաւ իբրեւ արտաքին քաղաքականութեան արդիւնք՝ որ տեղի ունեցած է անկախ մեր բարի կամքէն: Իսկ այդ արտաքին քաղաքականութիւնը դրուեցաւ ոչ թէ դիւանագիտական ուժային յարաբերութիւններու շահադիտական ծիրին մէջ, այլ հայատեացութեան: Հայերուս կ'ատէին, հետեւաբար արտաքին ուժերը համախմբուելով դաւաճանեցին մեզի: Իսկ ինչո՞ւ պիտի ատէին բարի ու աշխատասէր հայերուս: Որովհետեւ այդ միւսները չար մարդիկ էին:

Բայց երբուրէ՞ ի վեր քաղաքականութիւնը սիրոյ-ատելութեան վրայ հիմնուած է շահի (interest) վրայ, իսկ շահը կը ճանչնայ ո'չ սէր եւ ո'չ ատելութիւն: Եւ ճանչնայ յարձակողականութիւն, կը ճանչնայ շահամոլութիւն՝ մրցակցութեան կեղծ անուանումին տակ:

Արդէն աւելի քան մէկ դար է՝ որ իշխանական մարմինները կ'ապրին ինքնաարդարացումներով, առանց ինքնաարդարացումներու անոնք կրնան փրկուել: Հսկայական գումարներ կը ծախսուին վարձելու հիւ-հնազանդ մտաւորականներ որպէսզի վաւերացնեն իշխանական արդարացումները, ծախսալից չքել հատորներ կը տպագրուին ինքնաարդարացումի համար, նոյն նպատակով կը հիմնուին հեռատեսիլի կայաններ: Ինքնաարդարացումը կը գրաւէ չուկան:

Ապրիլ 1918-ին Կարսը ինկալ՝ օտար ուժերու հայատեաց քաղաքականութեան պատճառով, Հոկտեմբեր 1920-ին Կարսը ինկալ՝ օտար ուժերու հայատեաց քաղաքականութեան պատճառով, 1921 Հոկտեմբերին Կարսը ինկալ, կամ Կարսի պայմանագիրով տրուեցաւ Թուրքիային՝ հայատեաց քաղաքականութեան պատճառով: Ոչ ոք կրնայ հերքել արտաքին քաղաքականութիւններուն խաղաղած դերը, բայց ոչ ոք պէտք է հերքէ նաեւ ներքին անկազմակերպութեան ու բանակային դասալքումներուն ճակատագրական փաստերը: Չկայ մէկ պատճառ, չկայ մէկ պատասխանատու (բայց կ'ան պատասխանատուներ) եւ մանաւանդ չկայ բարոյալքուած

պատճառ՝ հայատեացութիւն: Կայ ներքին ու արտաքին բարդ բայց ընթեռնելի յարաբերութիւններ:

Հայերը մեծ աղմուկ բարձրացուցին Եւրոպայի Ոորհուրդի Յունուարի երկու զեկույցներուն կապակցութեամբ՝ զանոնք տեղաւորելով հայատեացութեան ծիրին մէջ: Ամէն տեղ շեշտուեցաւ «հակահայկական» բառը: Առաջինը Ռուսներէ Ռուսներէ զեկույցն էր՝ *Բոնութիւններուն աճը Լեռնային Ղարաբաղի եւ Ատրպէյճանի միւս գրաւեալ տարածքներուն մէջ*, ուր, ի միջի այլոց կ'ըսուէր՝ թէ հայկական զօրքը պէտք է ամբողջապէս նահանջի Ղարաբաղի տարածքէն: Այս զեկույցը քուէարկութեամբ կը մերժուի, այսինքն՝ հայկական զօրքը արդէն պէտք չէ նահանջի Ղարաբաղէն, իսկ այս մերժումը հայամէտոյթիւն չհռչակուեցաւ մեր լրատուամիջոցներուն կողմէ: Զեկույցը՝ հակահայկականութիւն, անոր մերժումը՝ ոչ անպայմանօրէն հայասիրութիւն:

Միւսը Միլիցա Մարքովիչի զեկույցն էր՝ *Ատրպէյճանի սահմանամերձ շրջաններու բնակիչները միտումնաւոր զրկուած են ջուրէ, որ քուէարկութեամբ կ'ընդունուի*: Ըստ զեկույցին, շնորհիւ Մարտակերտի Սարսանգ ջրամբարին, հայերը կ'արգիլեն ջուրի մատակարարումը սահմանամերձ ատրպէյճանական տարածքները: Հետեւաբար, հայերը պէտք է նահանջեն այդ տարածութիւնէն (եւ ոչ թէ ամբողջ Ղարաբաղէն) որպէսզի անկախ մասնագէտներ մտնելով այնտեղ կարողանան տնօրինել ջուրի ճիշդ մատակարարումը: Ասիկա անուանուեցաւ հայատեացութիւն որովհետեւ, ըստ հայերուն, զրպարտութիւնը բոլորովին սուտ էր: Չեմ կարծեր այնքան դժուար ըլլար Մարքովիչին հրաւիրել Ղարաբաղ եւ ցոյց տալ իր զեկույցին սխալականութիւնը: Բայց զեկույցը կարելի է ընթերցել նաեւ ուրիշ կերպով: Եթէ այնտեղ հայկական զօրքին կը հրահանգուի նահանջիլ Սարսանգի ջրամբարի տարածքէն (եւ ոչ ամբողջ Ղարաբաղէն) որպէսզի ջուրի մասնագէտները կարողանան մուտք գործել, կը նշանակէ որ տակաւին այդ տարածքը կը պատկանի հայերուն: Ենթադրաբար կը նշանակէ նաեւ, որ եթէ հայերը «սրբազրեն» իրենց սխալը, զօրքերու նահանջ պէտք պիտի չըլլայ: Երբ զեկույցը ուղղակիօրէն կը հրահանգէ՝ որ «հայկական իշխանութիւնները դադրին ջուրի աղբիւրները օգտագործել իբրեւ քաղաքական ազդեցութեան գործիք», պիտի նշանակէ որ Եւրոպայի Որհուրդը կ'ընդունի հայերուն գոյութիւնը այնտեղ, այլապէս ինչպէ՞ս իշխանութեան մը պիտի հրահանգէր բարեւաւումներ կամ գործողութիւններ կատարել օրինականօրէն իրեն չպատկանող տարածութեան վրայ: Իրապէ՞ս հակահայկական է այս բոլորը:

Բոլորովին տարբեր հարց է իւրաքանչիւր զեկույցի մէջ գոյութիւն ունեցող հակառակութիւնները՝ սովորական երեւոյթ մը նման քաղաքական բնագիւրներուն համար: Տարբեր հարց է նաեւ հետեւեալը. եթէ ենթադրենք երկու զեկույցներն ալ ընդունուէին՝ ինչպէ՞ս հայկական զօրքը միաժամանակ երկու հրահանգ պիտի կատարէր, թէ՛ հեռանալ ամբողջ Ղարաբաղէն՝ անոր տնօրինութիւնը յանձնելով Ատրպէյճանին (Ռուսները) եւ թէ՛ հեռանալ միայն ջրամբարի տարածքէն՝ առանց այդ տարածքը յանձնելու Ատրպէյճանին (Մարքովիչ): Բայց ասոր մասին ուրիշ անգամ: Կարեւորը՝ այս խառնարանը կոչուեցաւ հայատեացութիւն, մարդիկ ու լրագրողներ հայատեացները մերկացնելով դարձան աւելի հայրենասէր, հայատեացութեան հաստատումով ցոյց տուին իրենց հայասիրութիւնը:

Յաղթանակի ու հայատեացութիւն-գոհուածութեան օրինակները շատ են:

Անշուշտ, պատմական դէպքերուն նշանակումները յաղթանակով (ներքին պատճառներ) կամ հայատեացութեամբ (արտաքին պատճառներ) պատմութեան իմաստը կը դարձնէ հասարակ ու անհրապոյր: Պատմութիւնը շատ աւելի շերտաւոր ու բազմիմաստ շարժում մըն է, շատ աւելի խճճուած ու հետաքրքրական:



ՈՌԻՍԱՍՏԱՆԻ ՓՈՐՁԱԳԵՏՆԵՐԸ «ՊԱՇՏՊԱՆԱԿԱՆ...

«Հայաստանը հնարաւորութիւն կը ստանայ նուազագոյն ծախսերով անցկացնել հակաօդային պաշտպանութեան հնացած խորհրդային համակարգերի արդիականացում՝ ընդլայնելով դրանց շարժունակութեան եւ մարտական թիրախների յայտնաբերման եւ չէզոքացման հնարաւորութիւնները», - RUSARMINFO-ի հետ զրոյցում ասել է Իգոր Կորոտչենկոն:

Այդ համագործակցութեան շրջանակներում Հայաստանը կը ստանայ այնպիսի զենիթահրթիռային համակարգեր, որոնք տեղակայուած են բազմաթիւ երկրներում եւ ստացել են դրական արձագանք, նշել է Օդատիեզերական պաշտպանութիւն ամսագրի գլխաւոր խմբագիր Միխայիլ խոդարիոնովը:

«Պեչորա-2 համակարգն, անշուշտ, կը հզօրացնի Հայաստանի զենիթահրթիռային համակարգը: Յետագայում հնարաւոր է, որ Հայաստան տեղափոխուեն հակաօդային պաշտպանութեան նորագոյն C-400 համակարգերը», - RUSARMINFO-ի հետ զրոյցում նշել է Մ. խոդարիոնովը:

«ՄԱՐՏԻ 1»-Ի ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒՆ ԳՈՐԾՈՂ ՈՂՋ ՀԱՄԱԿԱՐԳՆ Է, ՖՈՐՄԱԼ ԵՒ ՈՉ ՖՈՐՄԱԼ ՍՈՒԲԵԿՏՆԵՐՈՎ ՀԱՆԴԵՐՉ

Համապատասխան դիրքով նկարահանուելով Սերժ Սարգսեանի հետ: Փաստօրէն միայն Շանթ Յարութիւնեանը չընդունեց ոչ անկախ դատարանի լիազօրութիւնն իրեն դատելու համար, եւ ստիպուած իրեն ազատեցին առողջական պատճառաբանութեամբ: Սա մեղադրանք չէ մնացած բոլորին: Շանթի նման դիրքորոշում ունենալու համար պէտք է ունենալ նման սկզբունքային դիրքորոշում եւ համապատասխան կամք: Դա քչերին է տրուած:

Հիմա հարցը հետեւեալն է, այսօր ո՞ր քաղաքական ուժն իրաւունք ունի Մարտի 1-ի զոհերի յիշատակի օրը ծաղիկներ դնել «Ռուսաստանի հրապարակում» գտնուող արձանին [Միասնիկեանի արձանը, Զ.]: Այ այս առումով էի ես ասում, որ Հայաստանում գոյութիւն չունի պատասխանատուութեան ինստիտուտ: Կան միայն շահարկումներ ինչ-որ իրավիճակային խնդիրներ լուծելու համար: Եթէ ազնուօրէն յայտարարեն, որ այսօր այլ ելք չունեն եւ մասնակցում են իշխող ուժի կողմից պարտադրուած խաղին, սակայն յետագայում, երբ ստեղծուի յարմար իրավիճակ, իրենք հետամուտ կը լինեն արդարադատութեան իրականացմանը, իսկ մինչ այդ չեն խօսելու դրա մասին, ապա իմ կարծիքով այդ կեցուածքն աւելի ընդունելի կը լինի, քան այդ ողբերգութեան օգտագործելն իրենց այսօրուայ շահի համար: Այսինքն՝ չորոնել ինչ-որ ձեւակերպումներ Մարտի 1-ի արդիւնքում ստեղծուած քաղաքական իրավիճակից օգտուելու համար:

- Պարոն Դանիէլեան, Մարտի 1-ի ողբերգական իրադարձութիւններից տարիներ անց ի՞նչ կարող ենք արձանագրել, դասեր քաղե՞լ ենք տեղի ունեցածից, Մարտի 1-ն ի՞նչ փոխեց մեր երկրում:

- Իմ կարծիքով քաղաքական առումով կամ անգամ հանրային գիտակցութեան ձեւաւորման առումով ոչ մի դրական բան չի փոխել, աւելին, Մարտի 1-ի դէպքերն աւելի խորացրեցին թողտուութեան սահմանները եւ քաղաքական ցինիզմն աւելի լայն մասշտաբներ ընդունեց:

- Ի՞նչ էք կարծում, որտե՞ղ պէտք է փնտնել Մարտի մէկի հիմքերը, կարծիք կայ, որ իրականում Մարտի մէկի հիմքերը դրուել էին 2008-ից աւելի շուտ... Ի՞նչը նպաստեց, որ հայ ժողովրդի պատմութեան մէջ արձանագրուի նման ողբերգութիւն:

- Մարտի մէկի հիմքերը դրուել են 1995-ին, երբ առաջին անգամ կեղծուեցին ընտրութիւնները: Իսկ դրա պատճառներն աւելի հին են: Այն ժամանակուայ քաղաքական իշխանութիւնները չէին ցանկանում ընտրութիւնների իրական արդիւնքներով յանձնել իշխանութիւնը, որի պատճառով սկսուեց իշխանութեան, բիզնէսի եւ կրիմինալ աշխարհի սերտաճում: Նրխական միջոցներին տիրապետելը դարձաւ ամենազլխաւոր քաղաքական գործօններից մէկը: Յետագայում այդ ամէնն աւելի է կատարելագործուել, եւ քայլ առ քայլ մենք հասանք այսօրուան:

- Ինչպէ՞ս խուսափել Մարտի 1-ի կրկնութիւնից:

- Լինել հնազանդ: Կան նաեւ այլ տարբերակներ, սակայն դա առանձին քննարկման թեմա է:

Գալա, 29 Փետրուար 2016 (<http://galatv.am/hy/anatylitics/1-48/>)

3 ԻՆՉՊԵՍ ԵՍՍՓՈՐԴԵԼ ՍԱՂՍՈՆՈՎ

Փորձեցի բացատրել, բայց պղպեղաբոյսից սեւացած ատամներով ժպտացող աշխատողը վստահեցրեց, որ դրանք համակարգչի ցուցմունքներն էին: Ես, խիստ վրդովուած փաստաբան (avocato) պահանջեցի, սակայն ինձ մանգօ բերեցին:

Հրատարակիչս խիստ զայրացած էր եւ համոզուած էր, որ ես իսկական մակաբոյժ եմ: Իսկ սաղմոնն արդէն ուտելու բան չէր: Իսկ զաւակներս ինձ յորդորում են, որ ես մի քիչ պէտք է ալկոհոլ օգտագործեմ:

(Գրանիշ, գրական հանդէս, 2013 (03), Երեւան, Անտարէս, էջ 94-95)

ՍԻՐԻԱՅԱՅԵՐԸ ԼԵՈՒՍ ԵՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ

7 ամիս է էստեղ եմ, չեմ կարայ առաջ գնամ, տեղ հասնեմ, սեփականութիւն վերցրնեմ, մի բան անեմ: Ես չեմ կարայ ընտանիք կազմեմ Հայաստանի մէջ: Աշխատանք չկայ, ասում են՝ դուք ակցենտ ունէք, ուտներէն չգիտէք, չենք կարայ աշխատացնենք ձեզ, ինչ-որ խնդիր կայ ստեղ երկրի մէջ: Էսօր մի ապրանք եթէ ես ներմուծեմ, օրինակ, ինքնարժէքը նստում է իմ վրայ 15 հազար դրամ, իսկ ուրիշ տեղեր Էդ վաճառում է 14 հազար դրամով, Էդ ո՞նց կարող է տենց լինի. անօրինական ինչ-որ բաներ կայ», - տարակուսում է սիրիահայ երիտասարդը:

Կնոջ եւ երկու երեխաների հետ մեկնելու իր հերթին սպասող Ալեքսան Կոչումջեանը եւս արհեստաւոր է: Չնայած դեռ աշխատանք չի գտել Կանադայում, բայց վստահ է՝ ծանօթները կ'օգնեն այդ հարցում: «Ոնց եկանք Հայաստան, չէինք իմանում ինչ էինք անելու, հիմա որ երեք տարի ապրեցանք, տեսանք ինչը ոնց է, դժբախտաբար...»:

Կանադայում գործող Հայ Տուն հասարակական կազմակերպութիւնն օրեր առաջ Ֆեյսբուքի իր էջում գրել է, որ սիրիահայերին հովանաւորելու ծրագիրը նոր դիմումներ չի ընդունում: Սիրիահայերի հարցերով զբաղուող Սփիւռքի Նախարարութիւնում յստակ տուեալներ չունեն, թէ անցած ամիսներին որքան սիրիահայ է Հայաստանից մեկնել Կանադա:

ԹԵՂՈՒՏ ՀԱՆՔԱՎԱՅՐԻ ԱՃՐԵՑՈՒԹԻՒՆԸ ՇՆՈՂ ԳԵՏԻ ՋՐԵՐԻ ՈՐԱԿԻ ՎՐԱՅ.

«Քանի որ տեղի է ունեցել եւ շարունակոււմ է Շնող գետի ջրերի որակի անկում ըստ քիմիական, ֆիզիկաքիմիական եւ հիդրոկենսաբանական ցուցանիշների մոնիտորինգային տուեալների, ապա կարելի է արձանագրել, որ Թէշուտի հանքավայրի կողմից ճնշումը գետի ջրերի որակի եւ էկոհամակարգի վրայ կրում է լայնածաւալ բնոյթ:

«Շնող գետը ըստ Եւրոմիութեան Ջրի Շրջանակային Դիրեկտիւի (ՋԴԴ) մօտեցումների, ներկայումս արդէն դասոււմ է ռիսկային ջրային մարմինների դասին:

«Հիմնական եզրակացութիւն. բնապահպանական նպատակային միջոցառումներ չիրականացնելու դէպքում Շնող գետի էկոհամակարգը մօտակայ տարիներին կը նմանուի Ախթալա եւ Կարձեւան «գետերի» ջրային էկոհամակարգերին»:

ՀԱՄԱՀԱՅՎԱԿԱՆ ԲՆԱՊԱՀՊԱՆԱԿԱՆ ՀԱԿԱՏ ՔԱՂԱՔԱՑԻԱԿԱՆ ՆԱԽԱՁԵՆՈՒԹԻՒՆ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ | |
| Կիրակի, 20 Մարտ 2016 | |
| ԾԱՂԱԶԱՐԴ | |
| ՏԵԱՌՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՄԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՅԱՂԹԱԿԱՆ ՄՈՒՏՔԸ ՅԵՐՈՒՍԱՂԷՄ | |
| Գահիրէի Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ: | |
| Յաւարտ Ս. Պատարագի պիտի կատարուի նաեւ՝ | |
| ԴՌՆԲԱՅԷՔ -ի արարողութիւն | |
| ապա ՄԱՆՈՒԿՆԵՐՈՒ ՕՐՀՆՈՒԹԻՒՆ : | |
| Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան | Ժամը 8:30-ին |
| Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան | Ժամը 10:00-ին |
| Դէպի եկեղեցի երթ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն: | |
| Սալահ էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) | |
| | Ժամը 8:45-ին |
| Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին | |
| Կը հրաւիրենք հաւատացեալ ժողովուրդը ներկայ գտնուելու սոյն հոգեպարար արարողութիւններուն: | |
| Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ | |
| ԱՌԱԳ ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 24 Մարտ 2016-ին, | |
| ՅԻՇԱՏԱԿ | |
| ԸՆԹՐԵԱՅ ՅԻՍՈՒՄԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ | |
| Ս. Պատարագ Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ | |
| Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան | Ժամը 8:30-ին |
| Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան | Ժամը 10:00-ին |
| Ոտնլուայի Կարգ կէսօրէ վերջ | Ժամը 5:00-ին |
| Նաւարումի Կարգ կէսօրէ վերջ | Ժամը 7:00-ին |
| ԾԱՆՕԹ. Ոտնլուայի արարողութեան կրնան մասնակցել 4 տարեկանէն վեր մանուկներ: Այն ծնողները, որոնք կը փափաքին որ իրենց մանուկները մասնակցին ոտնլուայի արարողութեան, կը խնդրուի որ նախօրօք արձանագրուին՝ հեռաձայնելով՝ Բարեշնորհ Բաֆֆի Սրկ. Պօղոսեանին՝ | |
| Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարան՝ | |
| Հեռ. 25902083 - 25901385 | |
| Բջջ. 01220599862 | |
| Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ | |
| ԱՌԱԳ ՇԱԲԱԹ, 26 Մարտ 2016-ին, | |
| Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ՀՐԱԳԱԼՈՅՑԻ ՊԱՏԱՐԱԳ | |
| Երեկոյեան, պատարագէ առաջ պիտի կարդացուին Մարգարէական գիրքեր եւ Դանիէլի Թուղթը: | |
| Սկիզբ Երեկոյեան ժամերգութեան | Ժամը 4:30-ին |
| Ընթերցում Մարգարէական գիրքերու | Ժամը 5:00-ին |
| Սկիզբ Ս. Պատարագի | Ժամը 6:00-ին |
| Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ | |
| ԿԻՐԱԿԻ, 27 Մարտ 2016-ին, | |
| ՏՕՆ Է | |
| Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ (ԶԱՏԻԿ) | |
| Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ | |
| Պատարագը պիտի մատուցանէ՝ | |
| ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ | |
| ԲԱՐԵՆԱՄ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՅ ԹԵՄԻ | |
| Յընթացս Ս. Պատարագի պիտի ընթերցէ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի Ս. Յարութեան պատգամը: | |
| Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան | Ժամը 8:30-ին |
| Սկիզբ Ս. Պատարագի | Ժամը 10:00-ին |
| Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ | |

| | |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ | |
| ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ | |
| ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒՎԱՅ ԳԻՆԸ՝ | |
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. 2217.00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | 277.20 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | 237.60 |
| 4, Ձողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Քեռ. 23901151 | |

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԵՐԹ

چاهاکیر
جريدة اسبوعية
مرتب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع
TCHAHAKIR
Armenian Weekly
P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1763 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 24 ՄԱՐՏ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٦٣ الخميس ٢٤ مارس ٢٠١٦

ՎԱՐԴԱՆ ՕՍԿԱՆԵԱՆԸ ԶԱԽՈՂՈՒԵՑ ԴԵՌ ԶՍԿՍԱԾ ՀԱՅԿԱԶՆ ՂԱՅՐԻՅԵԱՆ

Քարգաւան չայաստան Կուսակցութեան պատգամաւոր Վարդան Օսկանեանը Մարտի 14-ին ուշադրութեան կենտրոնում էր յայտնուել, այս անգամ Կուսակցութիւն բացելու յայտարարութեան համատեքստում: Եւ նոյն պահին էլ փաստացի ձախողուել է՝ չղիմանալով լրագրողների հետ «առերեսմանը»:

Լրագրողները նրան հարցրել են Մարտի 1-ի իրադարձութիւնների մասին: Ինչպէս յայտնի է, Մարտի 1-ի իրադարձութիւնների նախօրէին Վարդան Օսկանեանը ելոյթ էր ունեցել, որը բոլորն արձագանք էր գտել ոչ միայն այն օրերին, այլեւ յիշում է մինչ այժմ:

«Իհարկէ, այդ օրուայ իշխանութիւնը միանշանակօրէն պատասխանատուութիւն է կրում դրա համար: Իշխանութիւնը թոյլ չափաւ տար, որ նման բան տեղի ունենար: ... Հէնց Մարտի մէկի օրը, խորհուրդ կը տամ թարմացնել լիշողութիւնը, կայ իմ ելոյթը, որ կրակոցներից 3-4 ժամ առաջ է եղել: Ուղղակի օգուտ զգալով, որ լարուած իրավիճակ է եւ նման զարգացումներ կարող են լինել, փորձել եմ կանխել», լրագրողներին ասել է նա:

Քաղաքականութիւնը լուրջ ու հետաքրքիր բան է, այստեղ շատ բաներ չեն մոռացուում: Առաւել եւս այն իրադարձութիւնները, որոնք մարդկային զոհերի պատճառ են դարձել: Օսկանեանը, եւ այն ժամանակուայ «օրուայ իշխանութիւնը», մտնելով քաղաքականութիւն, պէտք է որ հասկանայ, որ այդ հարցը, անկախ շարժառիթներից ու «յետին նպատակներից», մշտապէս տրուելու է, դրանից չես փախչի, եւ պէտք է պատրաստ լինել դրան:

Ռոբերտ Քոչարեանն, օրինակ, մի անգամ ակնարկեց, թէ այն վայրը, որտեղ տեղի են ունեցել սպանութիւնները, չէր վերահսկում ոչ իշխանութեան, ոչ ընդդիմութեան կողմից: Ասել է թէ՛ առկայ էր մի երրորդ, չվերահսկուող ուժ, որն իրագործել է այդ սպանութիւնները: Քոչարեանի այս յայտարարութիւնը իրաւապահներն անուշադրութեան մատնեցին, եւ այն այդպէս էլ հարցի պատասխան չդարձաւ ու չէր կարող դառնալ:

Օսկանեանը ճիշտ է ասում՝ «այդ օրուայ իշխանութիւնը միանշանակօրէն պատասխանատուութիւն է կրում դրա համար»: Քոչարեանի յայտարարութիւնը իմաստ կ'ունենար, եթէ այդ վարկածը քննուէր, եւ ճշտուէր իշխանութեան պատասխանատուութեան չափը: Սակայն դա տեղի չի ունեցել, այդպիսով փաստացի առաւել խորացնելով պատասխանատուութիւնը, կամ էլ ստանձնելով «երրորդ ուժի» մեղքը:

Վարդան Օսկանեանը Մարտի 1-ի սպանութիւններից մի քանի ժամ առաջ ունեցած իր ելոյթում, ի դէպ, ասել էր. «Ընտրութիւնը հետեւեալի մէջ է՝ աւելի մեծ իմիջին վնաս հասցնել՝ թողնելով, որ այդ մարդիկ անկարգութիւններ անեն, թէ օրէնքի չըջանակներում ինչ-որ քայլեր անել եւ դրանով սահմանափակել այն վնասը, որը պէտք է հասցուեր Հայաստանի իմիջին: Փողոց դուրս եկած մարդիկ անկարգութիւններ են իրականացնում եւ ունեն ըմբոստութեան դրսեւորումներ»:

Սա շատերը գնահատել են եւ մինչ այժմ էլ գնահատում են որպէս բռնութիւնների «ազդանշան» եւ հիմնաւորում, նախապատրաստում: Մասնաւորապէս, այն ժամանակուայ «օրուայ ընդդիմութիւնը»:

Հանրային-պետական տեսակէտից քաղաքական գործիչը նա է, ով պատրաստ է ստանձնել առնուազն իր բաժին պատասխանատուութիւնը եւ ոչ թէ արդարանալ, այլ կրել այդ պատասխանատուութիւնը: Օրինակ, ներողութիւն խնդրել: Կամ էլ ուղիղ ասել՝ լաւ եմ արել: Դա էլ է պատասխան: Ինչպէս, օրինակ, Շմայր, կամ Թոխմախի Մհերը, կամ գեներալ Սեյրանը, ով Արամ Մանուկեանին բացատրում էր, որ ամէն դէպքում մաստը պէտք է փոխել, դա է քաղաքականութեան իմաստը:

Հայաստանում քաղաքական գործիչներ այս առումով գրեթէ չկան: Օսկանեանն իր հիմնադրած կառույցներով բաւականաչափ դրական աշխատանք է կատարել հանրային-քաղաքացիական ոլորտում եւ թերեւս պատրաստուում է այդ ռեսուրսով մտնել քաղաքականութիւն: Բայց արդէն քաղաքականութեան մէջ շարունակութիւնը չի երեւում: Քաղաքական ուժի, գործչի արժէքը հարցերին պատասխանելու մէջ է, ոչ թէ արդարացումների:

Այս առումով, հանրային-քաղաքացիական տեսանկիւնից Օսկանեանը ձախողուեց՝ դեռ չսկսած: Մնացեալն արդէն այլ ոլորտ է՝ Հայկական աւանդական «քաղաքականութեան» ոլորտը, որը հանրութեանը վաղուց հետաքրքիր է:

(http://www.lragir.am)

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

«ՀՀ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՄԱՐՏԻ 1-Ի ՎԵՐԱԲԵՐԵԱԼ ՄԻԵԴ-Ի ՀԱՐՅԵՐԻՆ ՊԵՏԸ Է ՊԱՏԱՍԽԱՆԻ ՄԻՆՉԵՒ ԸՆԹԱՑԻԿ ԱՍՍՈՒԱՅ ՎԵՐՋ».

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿ

Epress.am, 11 Մարտ - Մարտի 1-ի սպանութիւնների վերաբերեալ Մարդու Իրաւունքների Եւրոպական Դատարանից ՀՀ կառավարութեանն ուղղուած հարցերին պատասխանելու ժամկէտը սպառուել է Մարտի սկզբին, սակայն ՄԻԵԴ-ի կողմից այն երկարաձգուել է, գրում է Հայկական ժամանակ օրաթերթը:

Արդարադատութեան նախարարութեան հասարակայնութեան հետ կապերի եւ լրատուութեան վարչութիւնից թերթին հաղորդել են, որ իրենց պատասխան դիրքորոշումը յայտնելու համար վերջնաժամկէտը երկարաձգուել է մինչեւ Մարտի վերջ, որը, ըստ նախարարութեան, սովորական պրակտիկա է ՄԻԵԴ-ի հետ աշխատանքներում:

«Նախորդ տարուայ Սեպտեմբերին Եւրոպատարանն առաջին հարցերն էր ուղղել Հայաստանի իշխանութիւններին: ՀՀ կառավարութիւնը, ըստ իրեն ուղղուած հարցերի, պէտք է պարզաբանի, թէ արդեօք խախտուել է Մարտի 1-ի զոհերի՝ Եւրոպական կոնվենցիայի երկրորդ յօդուածով երաշխաւորուած կեանքի իրաւունքը: Արդեօք նրանց մահը այնպիսի ուժի գործադրման հետեւանք է, որը եղել է «բացարձակ անհրաժեշտութիւն»:

Արդեօք ներպետական ատեաններում քննութիւնն ընթացել է Կոնվենցիայի խախտումներով: Արդեօք զոհերի իրաւայաջորդներին համար մինչեւ ՄԻԵԴ դիմելը սպառուած են եղել երկրի ներսում արդիւնաւէտ քննութեան համեմու հնարաւորութիւնները», - գրում է Հայկական ժամանակը:

Նշենք, որ 10 զոհերից 9-ի (բողոքարկման գործընթացին չի միացրել միայն ոստիկանութեան սպայ Համլէտ Թադեւոսեանի ընտանիքը) հարազատները 5 տարի առաջ դիմել են ՄԻԵԴ՝ պահանջելով ճանաչել կեանքի, խոշտանգումներից ու անմարդկային վերաբերմունքից զերծ մնալու արդիւնաւէտ քննութեան, համարժէք փոխհատուցման ու այլ իրաւունքների խախտումները:

1833 թ. ռուսական զօրքերը եգիպտա-սիրիական զօրքերին թոյլ չտուեցին գրաւել Ստամբուլը: Իսկ երբ 1920 թ. վերջնականապէս փլուզուեց Օսմանեան կայսրութիւնը, եւ բրիտանացիները սկսեցին հանդէս գալ Յունաստանի ու Հայաստանի կողմից՝ հետապնդելով նրանց շահերը, ռուսներն օգնութեան հասան թուրքերին: Իրականում կասկած կայ, թէ թուրքիւն առհասարակ կը կարողանա՞ր գոյութիւն ունենալ առանց օգնութեան, որը տրամադրել է Մոսկուան:

Ստամբուլի Թաքսիմ հրապարակում չորս յայտնի արձան կայ, որոնցից ամենանկատելին թուրքական հանրապետութեան հիմնադիր Մուստաֆա Քէմալն է: Սակայն ամէնից զարմանալին այն է, որ այդ քառեակից մէկը Թուրքիայում խորհրդային առաջին դեսպան Մէմիոն Արալովն է: Նա համագործակցել է թուրք ազգայնականների հետ, որոնք 1919 թուականին ցանկացել են ոչ մեծ մասշտաբներով գործարար կապեր հաստատել Ռուսաստանի հետ եւ դիմագրաւել արեւմտեան դաշնակիցների ծրագրերին Անատոլիայում:

1920 թ. ամռանը սուլթան Մեհմեդ Չորրորդի ներկայացուցիչները ստորագրեցին Սեւրի պայմանագիրը, որը նախատեսում էր Մեծ Հայաստանի, Մեծ Յունաստանի եւ Քուրդիստանի

ԻՆՉՈՒՒ Է ԼԵՒՈՆ ՄԱՐՏՉԵԱՆԸ ԳԱՐՏՆԻ ՊԱՅՈՒՄ ԻՐԵՆ ՊԱՏԿԱՆՈՂ ԲԱԺՆԵՄԱՍԵՐԻ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԱՆՈՒՆՆԵՐԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Նախօրէին ժողովուրդը հրապարակել էր կրթութեան եւ գիտութեան նորանշանակ նախարար Լեւոն Մկրտչեանի յայտարարագիրը: Ըստ այդմ, վերջինս յայտարարագրել է միանգամից երեք ընկերութիւնների բաժնեմաս՝ 70 միլիոն 444 հազար դրամ, 37 միլիոն դրամ եւ 85 հազար դրամ արժողութեամբ: Երէկ ժողովուրդը անձամբ նախարարից հետաքրքրուեց, թէ այդ բաժնեմասերը ո՞ր ընկերութիւններում են: Հարցին ի պատասխան՝ ԿԳ նախարարն ասաց. «Ես մօտ 8 տարի պետական պաշտօնեայ չեմ եղել, եւ այդ գումարները ԼՂՀ-ում ազատագրուած տարածքներում 2 հիդրոէլեկտրոկայանների կառուցման ծրագրերն են»:

ստեղծում: Սուլթանն էլ պէտք է դառնար անհասկանալի էմիրութեան կառավարիչ:

Պայմանագրին հօր դիմադրութիւն եղաւ, որին աջակցեց Խորհրդային Միութիւնը: Այդ պայմանագրի ստորագրման ժամանակ Մոսկուայում հանդիպեցին արտաքին գործերի ժողովրդական կոմիսար Գէորգի Չիչերինը եւ Անկարայի ներկայացուցիչ Ալի Ֆուատ փաշան: Նրանք պայմանաւորուեցին, որ Խորհրդային Միութիւնը կը մոռանայ Հայաստանի մասին, իսկ թուրքերը կը մոռանան Արրեքէջանի մասին: Յետոյ թուրքերը փող ու գէնք ստացան, որն օգնեց յաղթել թշնամիներին:

Թէ Ռուսաստանը, թէ Թուրքիան անվստահութեամբ էին վերաբերում Արեւմուտքին: Դրանցից իւրաքանչիւրը հանդէս էր գալիս իսլամի առաւել վայրենի դրսեւորումների դէմ: Աթաթուրքը մասնաւոր գրոյցներում այն անուանում էր քայքայուող դիակ: Նրա կինը նամակագրութեան մէջ էր լուսաւորութեան ժողովմասար Անատոլի Լուսաւարակու քրոջ հետ եւ խորհուրդներ էր հարցնում թուրք գիւղացիներին գրագէտ դարձնելու մասին:

1929 թ. Ստալինը որոշեց աքսորել Տրոցկու, սակայն չէր կարողանում գտնել մի երկիր, որը պատրաստ կը լինէր ընդունել նրան, մինչեւ համաձայնութիւն չտուեցին թուրքերը: Տրոցկին այնտեղ ապրեց չորս տարի:

Սակայն ամէն ինչ խափանուեց 1945 թուականին, երբ Ստալինը որոշեց փոշուց հանել հին ցարական փաստաթղթերը: Նա աջակցեց Հայկական հարցին եւ պահանջեց նրանց վերադարձնել Թուրքիայի երեք գաւառ:

4

ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ ԵՒ ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ

Աննա Պոլիկեան եւ Ռոպերթ Շահակեան առաջին անգամ հանդիպեցան 2003-ին, Աննայի տանիքը: Իրենց ծանօթութիւնը կատարուեցաւ փոխադարձ ընկերոջ մը միջոցով՝ որ մտածեց թէ բան մը կրնայ արձագանքել իրենց միջեւ, նուազագոյնը քիչ մը փոխադարձ հայկական սէր: Անհատական եղանակով յարմարեցան իրարու, որմէ ետք սկսաւ Ռոպերթի աւելի յաճախակի ուղեւորութիւնները Պեւերլի Հիլսէն դէպի Գահիրէ, ինչպէս նաեւ հաղորդակցութիւն մը որ կ'ընդգրկէր հեռաձայն, ել-նամակ եւ հանդիպումներ՝ ինչպէս այս մէկը:

Պոլիկեան նկարչուհի մըն է: Ծնած է Գահիրէ, 1946-ին: Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանին մէջ ուսանած է քաղաքական գիտութիւն, որմէ ետք Մոնրէալի Բոնքորտիա Համալսարանէն ստացած է Գեղեցիկ Արուեստներու Պատկեր (BFA) աստիճանը տեսողական արուեստի եւ երաժշտութեան ճիւղին մէջ: Ան նկարազարդած է բազմաթիւ գիրքեր, ներառեալ բանաստեղծական ժողովածուներ՝ Բոնասթանթին Քաւաֆիի *Poèmes*-ը (Ֆաթա Մորկանա Հրատարակչութիւն, 1997) եւ ձիւղեփիփէ Ունկարեթթիի *Carnet égyptien*-ը (Ֆաթա Մորկանա Հրատարակչութիւն, 1998): Ֆաթա Մորկանա Հրատարակչութիւնը է նաեւ իր անհատական գիրքը՝ *Images du Nil* (1999): 2003-ին իր գծագրութիւնները կը ցուցադրէ իբրեւ Քաթրին Տէյվիսի Contemporary Arab Representations ծրագիրին մէկ մասը: Նոյն տարին, Գահիրէի Ամերիկեան Համալսարանը կը հրատարակէ իր գծագրութիւններու, նկարներու եւ գրութիւններու ժողովածուն՝ *Anna's Egypt* խորագիրով:

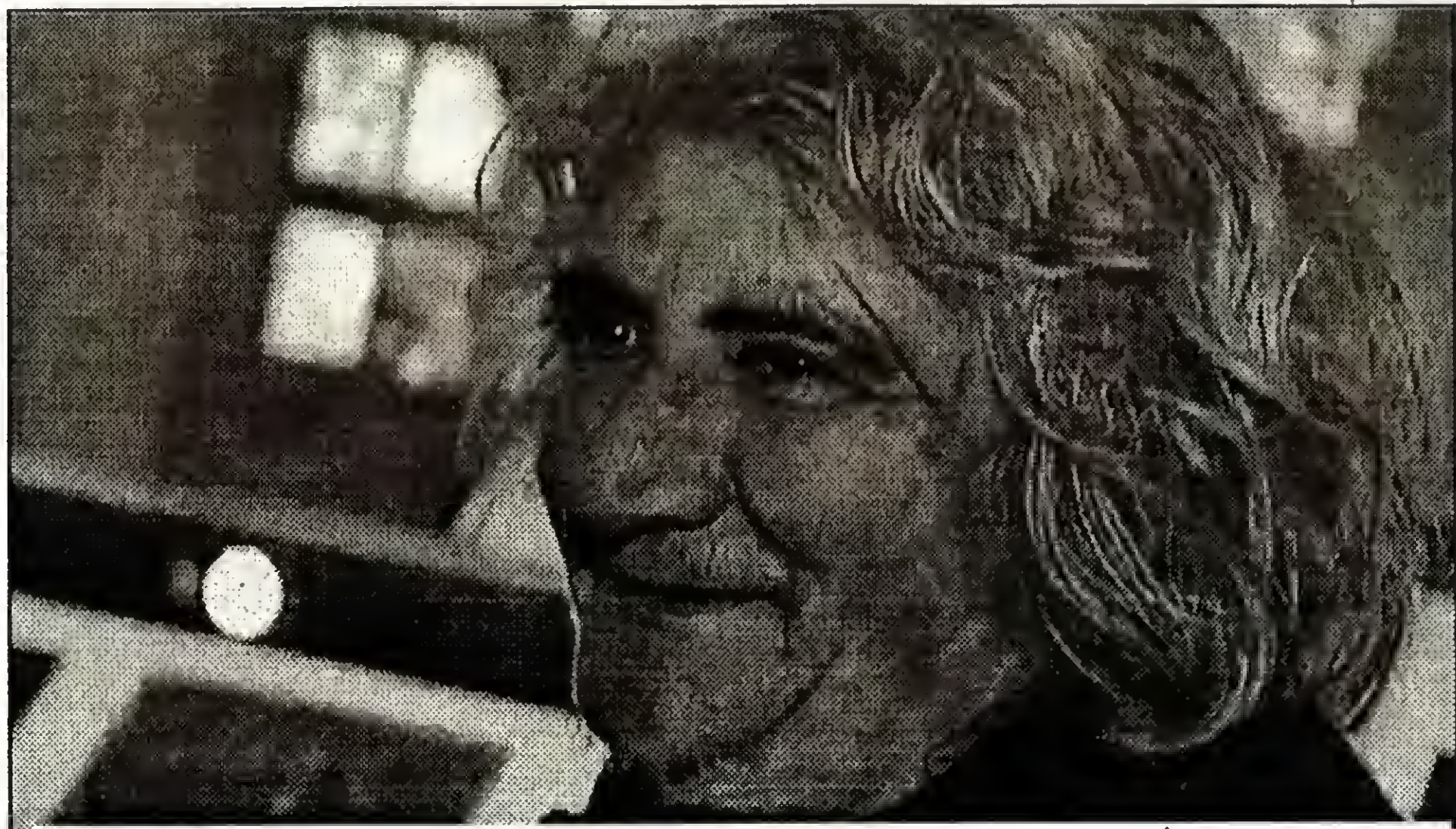
Շահակեան հիմնադիր-տնօրէնն է Լոս Անձելըսի Կակոսեան Պատկերասրահին (Gagosian Gallery), ուր աշխատած է տասը տարի: Նախքան Կակոսեանը, ութ տարի տնօրէնը եղած է Լափիս Հրատարակչութեան՝ արուեստագէտ Սամ Ֆրանսիսի սեփականութիւնը հանդիսացող գիրքի մրցանակակիր հրատարակչատան: Մաս կը կազմէ Մեթրոփոլիթընի Արուեստի Թանգարանի Լուսանկարներու Յանձնախումբին, ինչպէս նաեւ Հարվըրտի մէջ ուսանած է անգլիական գրականութիւն:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Ահաւասիկ, Աննա, այժմ կը գտնուինք Գահիրէի արուեստանոցիդ մէջ, որ տեղադրուած է Նեղոսի մէջտեղը գտնուող կղզիի հին շէնքի մը տանիքը, ուր մեր շուրջը 360 աստիճանով կը տարածուի հին ու նոր Գահիրէն: Շլացուցիչ ու մոլորաշող տեսարան մըն է: Քու հրաշալի գծագրութիւններուդ ու նկարչութիւններուդ մէջ զգալի է այդ ճակատագիրը եւ գլխաւորապէս:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Ինձի համար ասիկա ընդամենը չէնքի մը գազաթը գտնուող վայր մը չէ, այլ վայր մը՝ որ կը ծփայ օդին մէջ: Կը կարծեմ շատ լաւ է չնչել Գահիրէի օդը, Գահիրէն դիտել գազաթէն եւ մտիկ ընել ձայները: Այնտեղէն կը տեսնես որոշ գրուագներ որոնք անմատչելի են սովորական պայմաններու մէջ, ինչպէս՝ առաւօտ կանուխ քաղող ուղտերը, գոմէշները, համբուրուող զոյգերը, գետին մէջ լողացող մերկ սողաքը, ցնցոտիներ հագուած երիտասարդները՝ որոնք գետին մէջ կը փայլեցնեն իրենց Ռիպոքները կամ չեմ գիտեր թե՛նիսի որ թանկարժէք կօշիկները: Եւ կը փայլեցնեն, եւ կը փայլեցնեն, եւ կը փայլեցնեն՝ յունական աստուծոյ նման: Հրաշալի է Գահիրէն տեսնել առաւօտեան ժամը հինգին, վեցին, եօթնին:

Երբեմն կը զգամ որ իմ մտապատկերս, կամ այն ինչ որ կը դնեմ կտաններու վրայ, չի հաղորդեր քաղաքին մէջ իմ ապրած բոլոր փորձառութիւններս:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Հիմա, եկուր անկեղծ ըլլանք՝ չենք կրնար քեզի ամենատեւեալին արուեստագէտը համարել: Դուն այնքան ալ շատ ժամանակ չես յատկացներ արուեստ կերտելու համար: Փոխարէնը, շատ ժամանակ կը վատնես երեւոյթով, Գահիրէի մէջ քայլելով եւ օտար երկիրներ ճամբորդելով: Դուն հաստատապէս այն արուեստագէտներէն չես՝ որոնք



Աննա Պոլիկեան

ամէն օր աշխատանքի կը սկսին ժամը ութին եւ կը մեկնին ժամը հինգին: Ինչն է որ վերջապէս կը ստիպէ քեզի վերցնել մատիտը կամ գրիչը եւ պատրաստել նկար մը:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Եղած է ժամանակ մը, երբ կը նկարէի ու կը գծէի օրական քսան ժամ: Երբ ճամբորդէի կամ գտնուէի պանդոկի մը կամ քաղաքի մը մէջ, միշտ հետս կը վերցնէի թուղթըն ու մատիտը, որոնցմէ չէի կրնար բաժնուիլ: Ընդամենը վերջին վեց տարիներուն է որ այնքան շատ չեմ աշխատիր, թէեւ կ'աշխատեմ օրական եօթը ժամ: Կ'աշխատեմ ըստ իմ կարիքներու: Կը հասկնաս, երբ արթննամ անմիջապէս չեմ աշխատիր, այլ կը սպասեմ մինչեւ գիշերուայ ժամը եօթը կամ ութը, որմէ ետք կ'աշխատեմ մինչեւ ժամը երեքը: Կամ յանկարծ կը սկսեմ նկարել ամէն օր, որմէ ետք կրնայ ըլլալ մէկ ամիս չնկարեմ: Կախում ունի:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Իսկ ինչն է որ քեզի կը մղէ նկարելու որոշում կայացնել:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Չեմ գիտեր: Ան շատ ինքնաբերական կերպով կու գայ: Կը տեսնես, եւ երբեք չեմ մտածեր: Բայց կը մտածեմ երբ չեմ ուզեր նկարել:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - (Խնդուք:) Ախ, կը մտածես երբ չես ուզեր նկարել: Ուրեմն, դուն կը կրես հետեւեալ միտքը. «Ես այլեւս չեմ ուզեր նկարել»:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Այո, նկարել չեմ ուզեր որովհետեւ կ'ուզեմ հանգստանալ: Կը կարծեմ այս հանգիստը շատ կարեւոր է: Բայց սկսած եմ նկատել՝ թէ այս հանգստութիւնը կը պարունակէ ընկերականացում: Հետեւաբար, կը դառնաս աւելի ջղազրգիւ: Որովհետեւ երբ կ'ընկերանաս մարդոց հետ, պէտք է անոնց բան մը տաս: Եւ ինչ որ ալ տաս՝ միշտ անբաւարար է:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Անբաւարար իրենց թէ քեզի համար:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Իրենց համար: Կարծեմ ասիկա կու գայ մանկութենէն՝ երբ իրենց մայրերը խորձուձները [diapers] կամ շատ նեղ եւ կամ շատ թոյլ դրած էին: Ասիկա շատերուն դիւրագրգիւ դարձուց: Անոնք կ'ուզեն որ իրերը կատարուին մասնաւոր եղանակներով: «Գիտես ինչպէս պէտք է կատարուի: Բաւարար չէր տուածը»:

Կը կարծեմ՝ թէ ասիկա կրնայ եկած ըլլալ սովորական բանէ մը, օրինակ՝ պատշաճօրէն չյարմարեցում խորձուձէն: Որով ընկերականացումը շատ դժուար կը համարեմ: Այսինքն, ասիկա կրնայ իմ անձնական գլխաւոր դժուարութիւնս ըլլալ, բայց յարաբերիլը շատ դժուար կը գտնեմ: Յատկապէս Գահիրէի մէջ:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Բայց միւս կողմէն դուն չափազանց ընկերային ես: Երբ կը շրջինք Գահիրէի մէջ, դուն միշտ զրուցել կը սկսես մէկու մը հետ: Դուն խիստ ինքնաբերական ես եւ հետաքրքրասէր, եւ զրոյցներու կը մասնակցես: Բայց ունիս նաեւ քիչ մը ճգնաւորական կողմ մը: Կը ճամբորդես առանձին, կ'աշխատես առանձին: Արուեստը առանձին զբաղում մըն է: Ուրեմն ասիկա տեսակ մը...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Հակասութիւն մըն է:

ՌՈՊԵՐՔ ՇԱՀԱԿԵԱՆ - Այո, հակասութիւն մը: Եւ անշուշտ, ասիկա խիստ զգալի է արուեստիդ մէջ: Ինչպէ՞ս քու գծագրութիւններդ եւ նկարներդ կը յարաբերես քու շուրջը գտնուող կեանքիդ հետ՝ զոր կ'ապրես եւ կը տեսնես Գահիրէի մէջ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Որոշ փորձառութիւններ ուղղակիօրէն կու գան իմ փորձառութենէն, ուրիշներ՝ ոչ: Որոշ փորձառութիւններ մէկ կողմ կը նետեմ որովհետեւ կը գտնեմ թէ երբեմն ընկերային տհասութիւն մը կը մտնէ 3

ՀԱՅ ԱՐՈՒԵՍՏԱԳԻՏՈՒՅԻՆԵՐ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՄԷՋ

Յունուար 30-ին, Գահիրէի մէջ մահացաւ եգիպտահայ սիրուած պարուհի եւ դերասանուհի Ֆայրուզ (չշփոթել լիբանանցի երգչուհի Ֆայրուզի հետ), բուն անունով՝ Փերուզ Արթին Գալֆայեան (ծնած 1943-ին): Խաղացած է տասը եգիպտական ֆիլմերու մէջ (1950-1959) եւ վաստակած «Խրաշք մանուկ» մականունը: Բոլոր եգիպտական լրագիրները անդրադարձան իր մահուան մասին: Այս առիթով, ստորեւ թարգմանաբար կը ներկայացնենք *Ալ-Եօմ Ալ-Մապէէ'* օրաթերթին մէջ մէկ ու կէս տարի առաջ տպագրուած հակիրճ յօդուած մը, որ նուիրուած է արուեստի աշխարհին մէջ Եգիպտոսի մէջ հռչակ վաստակած քանի մը հայուհիներուն:

Ջ.
ՀՐԱՇՔ ՄԱՆՈՒԿ ՖԱՅՐՈՒԶԷՆ ՄԻՆՉԵՒ ՍԱՖԻՆԱՉ՝
ԵԳԻՊՏՈՍԸ ԻՐԵՒ ԱՐՈՒԵՍԻ
«ՈՒՂԵՎԱՅՐ» ԸՆՏՐԱԾ ՀԱՅՈՒՅԻՆԵՐՈՒ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ
ՀԱՍԱՆ ՍԱԿՏԻ

Իման, Ֆայրուզ, Լէպլէպա, Նէյլի, Մարիա, Սաֆինազ, բացի իրենց բացառիկ գեղեցկութենէն, Եգիպտոսի մէջ փայլած այս աստղերուն եւ արուեստագիտուհիներուն միաւորողը այն է՝ որ բոլորն ալ Եգիպտոս եկած են միեւնոյն հեռուէր երկիրէն, իրենց հետ կրելով հոգակի եւ համբաւի երազները: Այդ երկիրը՝ Հայաստան, որուն դրօշակը թերեւս անծանօթ է եգիպտացիներուն, կը գտնուի Եգիպտոսէն հազարաւոր մղոններ հեռու: Երկար տարիներ է արդէն ան Եգիպտոս կ'ուղարկէ գեղեցկուհիներ, որոնք մտած են Եգիպտացիներուն սիրտերը: Եգիպտացիները անոնց համարեցին իրենց երկրի բնակիչները առանց նոյնիսկ հարցնելու ակունքներուն, երկրին կամ գործածած իրական լեզուին մասին:

Այս արուեստագիտուհիներուն եւ գեղեցկուհիներուն ամենահիններէն մէկն է Եգիպտական սինեմայի աղջընակը՝ Ֆայրուզ, որուն իրական անունն է Փերուզ Արթին Գալֆայեան: Անուար Ուակտիի հետ իր խաղացած գլուգերը մինչեւ այսօր իր հետքը թողած է եգիպտացիներու սիրտերուն մէջ: Թէեւ ան խաղացած է ընդամենը տասը տարի՝ մեծ մասամբ իր մանուկ հասակին, բայց իր ծիծաղը եւ ոգին մինչեւ այսօր դրօշմուած են բոլորի յիշողութեան մէջ: Փոքրիկ դերասանուհի Ֆայրուզը կը սերի Սուրիոյ Հալէպ քաղաքի Հայ ընտանիքէ: Ան ծնած է 1943-ին, Գահիրէ: Սկիզբը հոգակուեցաւ իբրեւ Շիրի Թեմիլը մինչեւ որ Անուար Ուակտի իրեն համար ընտրեց Ֆայրուզ մականունը:

Գեղեցիկ արուեստագիտուհի Իման հոգակուեցաւ բազմաթիւ ֆիլմերու մէջ, ինչպէս՝ *Ջէ'ապ լա թա'բոլ ալ-լահմ* [Գայլեր որոնք միա չեն ուտեր], *Շաա'պան թահթ ալ-սէֆր* [Շաա'պան գեռոյն վար], *Ալ-ա'ամիլ ուքամ 13* [Թիւ 13 գործակալը], *Հաթթա ուրլատ ալ-ա'ամմ* [Նոյնիսկ զարմիկները]: Բուն անունով էլիզապէթ Թորոս Սարգիսեան, ան իր գործունէութիւնը սկսած է Պէյրութի հայկական ընկերութեան հետ, երգելով ու խաղալով հայերէն լեզուով: Բայց իր փառքը սկսաւ Եգիպտոսի մէջ, երբ Ֆաթէն Համամայի եւ Ֆարիտ Ալ-Աթրաշի հետ մասնակցեցաւ *Ալ-Հոպպ ալ-քապիր* [Մեծ սէլը] ֆիլմին մէջ:

Իման եւ Լէպլէպա ծնած են նոյն տարին՝ 1945-ին: Լէպլէպա եւս կը սերի Հայ արձատներէ: Իր իսկական անունն է Նինոջա Մանուկ Քիւփէլեան: Ծնած է Գահիրէ: Զայն յայտնագործած է գրող Ապու Ալ-Սը'ուտ Ալ-Էպիարի, որ ընտրելով Լէպլէպա գեղարուեստական մականունը զայն առաջին անգամ ներկայացուցած է *Հապէպթի Սուսու* [Սիրելի Սուսու] ֆիլմին մէջ:

Նէյլի՝ իրեն այսպէս կը ճանչնան բոլորը: Իսկ ո՞վ ծանօթ է իր անունին շարունակութեան: Ո՞վ արդեօք մտածած է թողուլ Նէյլիի գեղեցկութիւնը փնտրելու համար իր ամբողջական անունը՝ Նէյլի Արթին Գալֆայեան, որ կը մերկացնէ իր Հայ արձատները, արձատներ՝ որոնք կու գան Սուրիոյ Հարըթ Ալ-Ճէպ թաղամասէն: Ֆայրուզի քոյրն է եւ Լէպլէպայի ազգականուհին: Բոլորն ալ հոգակի հասան Եգիպտական սթուտիոներու եւ քամէրաներու ընդմէջէն:

Տարիներ ետք Հայաստանը մեզի կը յայտնուի նոր գեղեցկուհիով մը՝ որ իր երգով ու պարով կը խլէ բոլորին ուշադրութիւնը: 4



2 ՅԱՐՑԱԶՐՈՅՑ

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ ԵՒ ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ

ուղեղիս մէջ: Գա՛հիբն էմ հակասութեան եւ չփոթութեան վայր մըն է, եւ այս է պատճառը որ...

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Եւ երթեւեկութիւնը: Ըսիր՝ թէ քեզի համար Գա՛հիբն մեծ մասամբ երթեւեկութեան մասին է:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Այո, գիտակցութեան հոսանք մը կ’անցնի Գա՛հիբէի ընդմէջէն, իր ամբողջ ինքնաշարժներով եւ ամբողջ շարժումով: Գա՛հիբէի շարժումն է ասիկա, գա՛հիբեցիներուն մտայնութիւնը ինքնաշարժ ունենալու եւ անով չըջագայելու: Նոյնիսկ եթէ ինքնաշարժը ամբողջապէս քանդուած եւ ժանգոտած է, ինչպէս մեծամասնութիւնը, ան տակաւին կը չըջագայէ եւ չեն գիտեր ուր պիտի կանգնի: Շատ ինքնաշարժներ կը նկարեմ, եւ կը կարծեմ թէ այս եզրափակման մտայնացումը եւ իր շարժունակութիւնը խիստ հետաքրքրական երեւոյթ մըն է: Ստանալով ազատութիւն, եզրափակում խիստ շարժուն երկիր մը կրնայ ըլլալ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Շերտերու եւ չփոթութեան այս բազմազանութիւնը յոյժ ներկայ է արուեստիդ մէջ, մասնաւորապէս գծագրութիւններուդ մէջ: Գիրքերեդ շատերը կը նային դէպի քաղաքին յորձանուտը, ուր իրերը կը շարժին եւ կը տարուբերին, ինչպէս հեղեղուող ջուրը որ կը տարուբերի ջրատարի մը շուրջ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Այո, ան կը պարունակէ այս երեւոյթը՝ չնորհիւ շարժումին: Կրնայ ըլլալ անկարող եղած եմ զայն ցոյց տալ, բայց ասիկա շարժումի գաղափարն է, իսկ շարժումը անհրաժեշտ է: Բայց քանի որ երկիրին մէջ շարժումը խառնաչփոթուած է, ան կրնայ յառաջ գալ միայն իբրեւ գլխապտոյտ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Իսկ ի՞նչ կը մտածէիր ծխելու մասին: Ըսիր թէ կ’ուզես ծխելու մասին խօսիլ: Ինչպէ՞ս կրնայ ծխելը յարմարիլ յորձանուտին եւ ծխանքին եւ...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կարծեմ իմ սիկարէթ ծխելս խիստ վրդովեցուցիչ է մարդոց համար: Գանատայի մէջ շատ խանգարիչ հանգամանք էր: Բայց այստեղ, Եզրափակումի մէջ, այո, ընդունելի է, իսկ Փարիզի եւ Իտալիոյ մէջ հանդուրժելի է: Կը գտնեմ որ ծխելս կապ ունի աշխատանքիս աղտոտութեան հետ: Սիկարէթի ծայրը վար կ’իջնայ, սիկարէթի թուղթին մէկ մասը կը խրուի թուղթին վրայ եւ նման բաներ: Ես՝ աղտոտ ծխող մըն եմ: Կը գտնուին մաքուր ծխողներ եւ աղտոտ ծխողներ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Բայց ասիկա բան մըն է որ միշտ շատ կարեւոր, շատ իւրայատուկ նկատած եմ քու աշխատանքիդ համար: Ան միշտ ունի ճնշուածութեան կամ մթութեան կամ մրտնդութեան յատկանիշ: Շատ անգամ չես կրնար զանազանել մատիտի կրաֆիթի եւ դիպուածական նշանի կամ կեղտի միջեւ եղած տարբերութիւնը: Վստահ չես եթէ ասիկա մատիտի կեղտ մըն է թէ պարզապէս աղտոտած գծագրութիւն:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կը կարծեմ պարզապէս աղտոտած գծագրութիւն է:

(Ննդուր:)

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Բայց անշուշտ, դուն ես որ թոյլ կու տաս զայն, դուն ես որ թոյլ կու տաս որ ան պատահի:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ես կը սիրեմ այն հանգամանքը որ կարելի է անոնց վրայէն քալել: Ես կը քալեմ անոնց վրայէն: Անոնք կը սկսին աղտոտութեան այս յատկանիշը ունենալ: Կը կարծեմ՝ եթէ գծագրութիւնը շատ թանկագին ընես, ան կանգ կ’առնէ: Եթէ ան շատ կոկիկ է կամ շատ մաքուր, անշուշտ, զայն դիտելը իրապէս հաճելի կը դառնայ աչքին համար իսկ դիտող մարդոց մեծամասնութիւնը շատ մաքուր մարդիկ կ’ըլլան: Ըսել կ’ուզեմ, գարշելի ոչ մէկ անձ թանգարան [museum] կ’երթայ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Այո: Հարցը մաքրութեան, կարգ ու կանոնի, յատկութեան մասին է:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կամ անոնք սովորաբար կը փորձեն պատկերասրահ [gallery] երթալ: Գիտես, աղքատ մարդիկ կ’ըսեն՝ թէ իրենք միշտ կը սարսափին արուեստի սրահ մտնել որովհետեւ կը վախնան որ մարդիկ արհամարհանքով նային իրենց:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Այո:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կը կարծեմ կարելու է ցոյց տալ թէ մենք արուեստ կը կիրառենք աշխարհի զանգուածներուն եւ ոչ թէ մէկ տոկոսին համար: Բայց, դժբախտաբար, ստիպուած կ’ըլլանք ընդունիլ՝ թէ արուեստը մէկ տոկոսին համար է: Ան միայն հարուստին համար է:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Բայց որոշ իմաստով, չեմ կարծեր որ դուն շատ կապուած կը զգաս այդ մէկ տոկոսին հետ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կը կարծեմ որ ես կ’ընկերանամ բազմաթիւ շատ հարուստ մարդոց հետ: Եւ ասոնք այն մարդիկն են՝ որոնք կը թուին խնդիրներ ունենալ իրենց խորձանքներուն հետ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Քու վարած կեանքդ հաստատապէս մաքրութեան, յղիւածութեան, հարստութեան, ինքնաշարժով հանգստաւէտ պտրտողի տեսակի մասին չէ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ոչ, իմ ընկերականացումս կը կատարուի միայն հեռաձայնով:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Եւ յաճախ քու հագուելու եւ հանրութեան մէջ ներկայանալու եղանակդ շատ արտակեղորոն [eccentric] տպաւորութիւն կը յառաջացնէ: Ճնթկուած եւ...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Արդուկելու սովորութիւն չունէի, բայց հիմա վարժուեցայ արդուկել հագուստներս:

(Շար. 1)

Անգլերէնէ թարգմանեց Հ.Ա.

(Bidoun Magazine, Issue 8, Vol. 1, Fall 2006, New York: Համացանցի տարբերակը՝ <http://www.bidoun.org/magazine/08-interviews/anna-boghiguiian-and-robert-shapazian/>)

ԽՈՐՀԵՐ

ՄՏԱԻՈՐԱԿԱՆՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Մտաւորականներ, մտաւորականներ, մտաւորականներ:

Սփիւռքահայութիւնը լեցուն է մտաւորականներով: Մտաւորականներ մամուլի մէջ, հեռատեսիլի մէջ, ակումբի մէջ, դպրոցի մէջ, համալսարանի մէջ, եկեղեցիի մէջ, ձեռնարկութիւններու մէջ, կուսակցութիւններու մէջ, քաղաքական մարմիններու մէջ: Այսքան մտաւորականութիւն, եւ տակաւին կը խօսինք արուեստի, գրականութեան, մշակոյթի, հայագիտութեան անկումի մասին: Իսկ զանազատողները՝ այդ նոյն մտաւորականներն են:

Այդ նոյն մտաւորականները՝ որոնց պաշտօնն է.

1. Շարադրել մատակարարող խմբակցութիւններուն պատմութիւնները, շարահիւսել անոնց պատմական փառքերը, շարադասել անոնց չկատարած յաջողութիւնները:

2. Գովաբանել լաւը, գովասանել միջակը, գովերգել ցածը, գովազդել անտանելին, որքան ժամանակ որ այս բոլորը կը գտնուի գիրենք պաշտօնավարութեան կողմէ հիմնարկներուն տնօրինութեան տակ:

3. Փառաւորել չընտրուած իշխանաւորը, փառազարդել փառասէր վերնախաւը, փառաբանել քաղիւնոյով հարստացած նուիրատուն:

4. Դրուատել իրենց աւագներուն բարեմասնութիւնը:

5. Ներբողել իրենց տնօրէններուն հայրենասիրութիւնը:

6. Պանծացնել իրենց խնամակալներուն վեհանքութիւնը:

7. Թմբկահարել իրենց հովանաւորներուն նուիրուածութիւնը:

8. Յուրիստ արտփողել իրենց պատկանող ամէն բան:

9. Բայց նաեւ պախարակել, վարկաբեկել, վարկազրկել, նախատել, խժեթել (գրելով, ինչպէս նաեւ իր չըջապատին մէջ մտաւորականի վաստակ վայելած ըլլալուն ուժով՝ ստորագոյն բամբասանքով) իր խմբակը քննադատողը՝ եթէ ոեւէ մէկը երբեւէ համարձակութիւն ունենայ նման քայլի դիմելու, կեղրոնանալով անձին եւ անձի նուաստացումին եւ ոչ թէ գաղափարի քննարկումին վրայ: Հետաքրքրական մօտեցում մը կայ այստեղ՝ վերացնել վատը քննադատողը բայց պահպանել նոյն ինքը վատը:

Մտաւորականներ՝ որոնք կը խօսին ու կը գրեն կարծրատիպերով, կը կրկնեն իշխանաւորական լեզուն, կը հաստատեն իրենց թելադրուած միտքերը: Ուրիշն է որ առկայ է իրենց արտադրանքին մէջ, այդ ուրիշը ըլլալով իրենց վերակացուները:

Մեթրոփոլիթըն Օփերայի բեմագրութիւնները կրնան քննադատուիլ *Նիւ Եորք Թայմզ*ի մէջ՝ յաճախ բաւական սուր, երբ անոնք ըլլան անորակ կամ միջակ. մինչդեռ սփիւռքահայ ձեռնարկները լիովին պաշտօնական եւ որեւէ քննադատութիւնէ: Սփիւռքահայ ձեռնարկը ունի անձեռնմխելիութիւն մը, չնորհիւ վճարուած մտաւորականներուն: Երբ ձեռնարկը, մամուլը եւ մտաւորականը կը պատկանին միեւնոյն խմբաւորումին, երբ հայ ազատ գրողը թէեւ տեսականօրէն (հանրագիտարաններուն մէջ) կը համարուի սփիւռքահայ բայց գործնականօրէն դուրս է անոր «աւանդական» կառոյցներէն, ուրեմն սփիւռքը սփիւռքին քննականացնել-քննադատելու հաւանականութիւնը կը հաւասարի գեոլի: Բայց ոչ միայն ձեռնարկները: Այս անձեռնմխելիութիւնը կը նպաստէ որ դպրոցներ փակուին առանց հանրային քննարկումներու, ակումբներ գոցուին առանց յուզումներ յառաջանելու, լրագիրներու դադարումներ նախատեսուին առանց վիճաբանութիւններու, գրադարաններ փակուին առանց ընդդիմութիւններու, իսկ այս բոլորը ոչ երբեք դրամի պակասութեան պատճառով, այլ, գոնէ եզրափակաւորութեան պարագային, հսկայական (բառիս իսկական իմաստով) հիմնարկային դրամի եւ դրամագլուխի առկայութեան եւ վաւերացուած մտաւորականներու գոյութեան պայմաններուն:

Կարծես քննականութիւն-քննադատութիւնը ըլլայ կործանիչ երեւոյթ մը, մինչդեռ, ընդհակառակը, անվերապահ ու յաւերժական ինքնափա-

ռաբանութիւնն է որ կրնայ առաջնորդել ինքնակործանումի կամ գոնէ լճացումի:

Հասկնալի է, որ վերը բերած օրինակիս մէջ (Մեթրոփոլիթըն եւ *Նիւ Եորք Թայմզ*) խնդիրը այնքան ալ պարզ չէ, քանի որ թէ՛ Մեթրոփոլիթընը եւ թէ՛ *Նիւ Եորք Թայմզ*ը կրնան ունենալ փոխազդեցութեան մեքանիզմներ, ի վերուստ թելադրուող սահմանափակումներ եւ ենթարկուիլ դրամատիրական համակարգի համատեղ շահերուն: Բայց ասիկա բոլորովին ուրիշ նիւթ է: Որոշիչը այն է՝ որ Մեթրոփոլիթըն ու *Թայմզ* չունին կազմաւորական (organic) կապ, մինչդեռ սփիւռքահայ մարմիններուն եւ մամուլին մեծամասնութիւնը՝ ունին, եւ ունին բացառապէս ու յայտարարուած կերպով: *Թայմզ*ի երաժշտական քննախօսը չի կրնար պաշտօնավարել Մեթրոփոլիթընի մէջ. օրինակ՝ գրել անոր յայտագիրներն ու ծանօթագրութիւնները կամ պատրաստել մամուլի հաղորդագրութիւնները, մինչդեռ սփիւռքահայ քննախօս-մտաւորականը կրնայ ամէն բան ընել իր խմբաւորումի սահմաններուն մէջ: Ամերիկայի Հանրապետական եւ Ժողովրդավարական Կուսակցութիւնները իրենց հովանիին տակ չեն ընդունիր, օրինակ, մշակութային ձեռնարկներ, մինչդեռ սփիւռքահայ մէկ կազմակերպութիւնը կը զբաղուի ամէն բանով, ամէն բան կը գտնուի իր տնօրինութեան տակ՝ քաղաքականութիւն, արուեստ, գրականութիւն, մամուլ, հեռատեսիլ եւ քննախօսող մտաւորական: Լաւ է, լաւ չէ՝ չեմ գիտեր, բայց գիտեմ որ կը ստեղծուի ինքնագովաբանութեան հզօր մեքանիզմ մը, ուր ոչ միայն իրական թերութիւններ բացարձակապէս կը բացակային այլ կը յառաջանան մեծաքանակ թապուներ: Ինքնաքննադատութիւն տեղի կ’ունենայ միայն այն պարագային՝ երբ ան կրնայ նպաստել ինքնաքննադատողի բարի, մարդասէր, ազգասէր դէմքի բարելաւումին: Օրինակ՝ «մենք թերացանք այսինչ գործին մէջ բայց մենք մեր ամբողջ ջանքը պիտի դնենք որպէսզի զայն բարելաւենք», նկատի ունենալով որ այդ թերացումը համակարգային կամ գաղափարախօսական անձեռնմխելիութիւնը պէտք չէ խախտէ եւ պէտք չէ ուղղակիօրէն քննադատէ *իրենց* ձեռնարկները: Այդ թերութիւնները անվնաս ընհանրութիւններ պէտք է մնան:

Մէկ կողմ ձգելով մարդկային, բարոյական ու գեղագիտական ակնկալումները, խօսիմ մեր չըջապատին չափազանց հարազատ դրամական, դրամասիրական, դրամապաշտական լեզուով: Գովաբանութեան սիրահար մեր մտաւորականները երբեմն կը գովաբանեն այնպիսի վատ ձեռնարկներ՝ որոնց համար ծախսուած է հսկայական գումար: Այդ գումարը անհատական նուիրատուութիւններէ եկած չէ, այլ ծախսուած է գաղութի ներկայացուցչական կազմակերպութիւններու պաշտօնական պիւտճէէն: Այսինքն, այդ գումարը կը պատկանի գաղութին, ան կը պատկանի բոլորիս՝ ինծի, քեզի եւ անոր, որքան որ մենք «պաշտօնապէս» կը կազմենք այդ գաղութի անդամները: Հետեւաբար, եթէ արդիւնքը վատ է, ամէն ոք, ներառեալ տողերուս հեղինակը, իրաւունք ունի հարցադրել ու քննադատել եւ ոչ ոք իրաւունք ունի հարցարանալ զոհաբերական սովորական պատրուակներով (այսինչը մեղք է՝ որքան զոհողութիւններու գնով ելոյթ ունեցաւ, այսինչը հրաշալի մարդ է՝ ինչ ընենք որ վատ կատարեց, եւ այլն), որքան որ այս բոլորին մէջտեղը կայ դրամ, ելոյթ ունեցողները եկած են դրամի համար, իրենց գալստեան ու կեցութեան համար ծախսուած է նշանակալի դրամ, ձեռնարկի պիտոյքներուն, նուազարաններուն կամ միջրոֆոններուն համար ծախսուած է դրամ: Բնաւ դէմ չեմ դրամին, բայց դէմ եմ երբ կը մոռցուի դրամական գործօնը: Բոլորովին ուրիշ հարց է, եթէ հրաւիրեալ կամ ելոյթ ունեցողը իրապէ՞ս եկած ըլլայ ինչ-որ հայրենասիրական, գաղութասիրական կամ այլ «սիրական» նկատումներով, այսինքն՝ եկած է բառին իրական իմաստով *նուիրեալ* նպատակներով: Ընթերցասրահի, Գեղարուեստասիրացի, Յուսաբերի, Կոկանեանի աւագ սերունդի ներկայացուցիչները քաջ կը յիշեն՝ թէ ինչպէս իրենց ակումբները կը պահէին 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

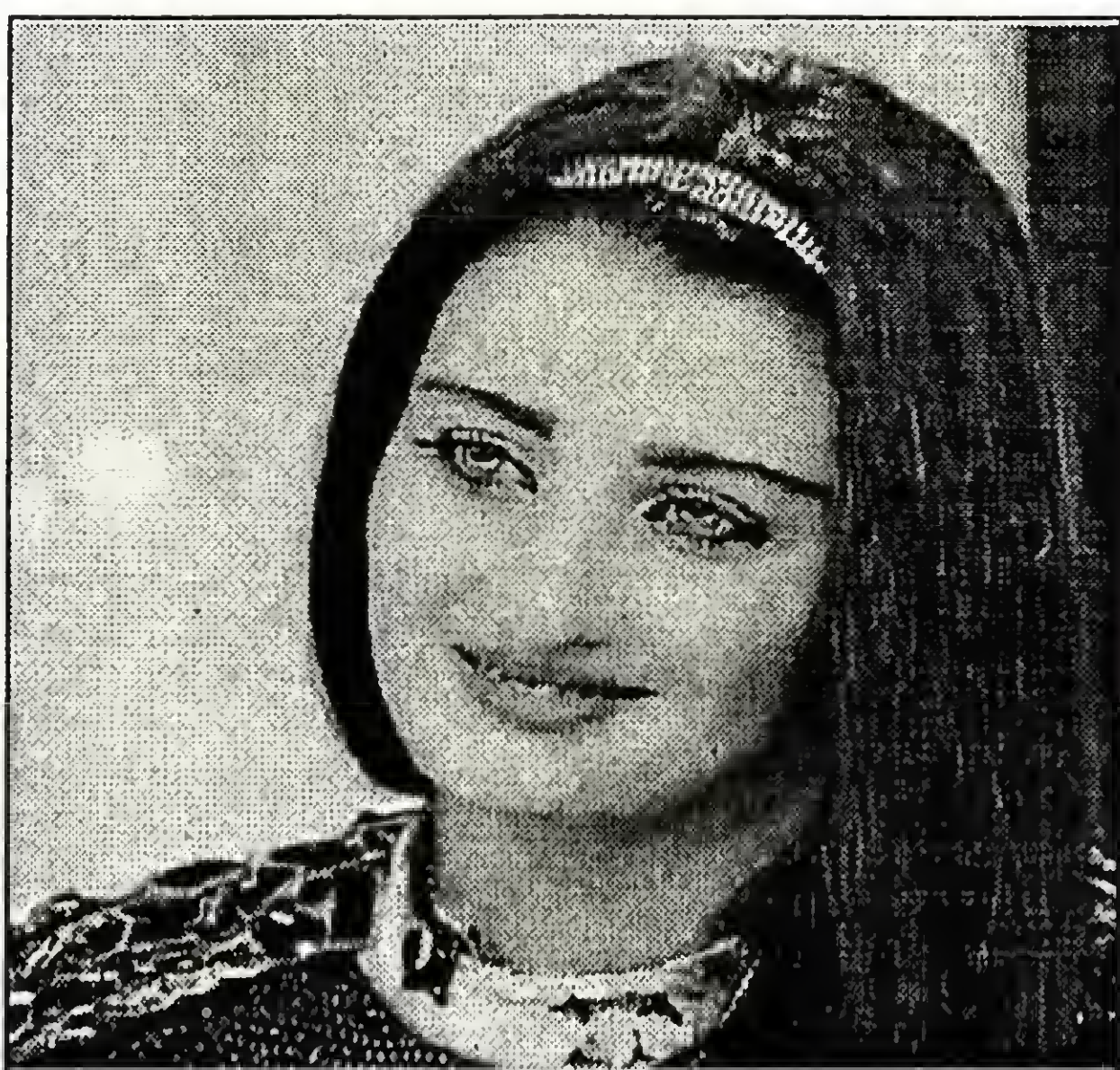
ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՀԱՔԱԹԱԹԵՐԹ

2 ՋԱՅ ԱՐՈՒԹԵՍԱԳԻՏՈՒՅԻՆԵՐ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՄԷՋ

Անունն է Մարիա [Մարիա Նալ-պանտեան], որուն երեսունը 2002-ին՝ երբ կը տիրանար Ասիոյ Պիքինի Գեղեցկուհիի կոչումին, մեծ վիճաբանութեան դուռ բացաւ: Ապա տեսահոսանք իր էլա՛յա [Ոսկալ] յայտնի քլիփը՝ ձառ Շուէրիի բեմադրութեամբ, որ պատճառ հանդիսացաւ լայնածաւալ քննադատութեան եւ յարձակումի, իր մեկնաբանութիւնը շատերուն կողմէ համարուելով մեծապէս զայնթաղիչ:



Սաֆինազ պարուհին կը հանդիսանայ Հայաստանի աստղերու շարքին վերջինը, հակառակ այն մեծ տարբերութեան որ գոյութիւն ունի շարքին սկիզբը կանգնող Ֆայրուզի անմեղութեան եւ Սաֆինազի յառաջացուցած ազմուկ-ազաղակին միջեւ, մանաւանդ եզրկատական դրօշակին հետ կապուած վերջին խնդիրներուն առնչութեամբ: Բայց եւ այնպէս վերջին հաշուով ան շարունակութիւնն է մեզմէ հեռու գտնուող երկրի մը աղջիկներուն աստղեր դառնալու եւ այս կամ այն ձեւով փայլելու երազանքին:



Սաֆինազ ծնած է Ռուսաստան, 1976-ին: Իր իսկական անունն է Շովինար եւ այժմ ունի թէ՛ եզրկատական եւ թէ՛ հայկական քաղաքացիութիւն:

Ալ-Եօմ Ալ-Մապէէ՛, 30 Օգոստոս 2014

3 ՄՏԱԻՈՐԱԿԱՆՆԵՐ

անվճար թատերախումբեր ու երգչախումբեր: Այստեղ ես չեմ գովերգեր անվճարութիւնը, ոչ ալ կը քաջալերեմ զայն, ոչ ալ կը սիրեմ բազմաշարժար մտաւորականի կամ արուեստագէտի տիպարին շահագործումը, բայց այդ խումբերու ելոյթները գնահատել-քննադատելու համար բոլորովին այլ յատկանիշներ պէտք է չափանշել: Մինչդեռ թէ՛ կայ դրամ, ան ալ շատ դրամ, ուրեմն այդ անձը կամ խումբը ստացած է չուկայի գին ու արժէք, մտած է փոխանակումի արժէքի ծիրէն ներս, որով թէ՛ զայն հրափրողը եւ թէ՛ ինքը պատրաստ պէտք է ըլլան, յատկապէս անորակութեան պարագային, որեւէ հակադարձութեան՝ ըստ նոյն իրենց ընդունած չուկայի կանոններուն, քանզի դրամ եւ զոհաբերութիւն, դրամ եւ նուիրաբերում անհամատեղելի հասկացողութիւններ են:

Բայց գովաբանասէր մտաւորականութիւնը կը շարունակէ իր արշաւը: Ասիկա սփիւռքահայ մտաւորականութեան տարածուած դասակարգն է: Այս տեսակ մտաւորականներուն (ոչ)-գաղափարները կ'անէանան իրենց պաշտօնավարութեան վերացումով: Կը մնան այն քիչերը՝ որոնք գիտցած են դիմադրել, գաղափարապէս պայքարել, մերժել ենթարկուածութիւնը, ստեղծել իրենց գաղափարական աշխարհը: Անոնք քիչ են, բայց կան, կը գործեն ու պիտի մնան: Անոնք պիտի չհարստանան, անոնց մասին բարեբախտաբար փառաբանական յօդուածներ պիտի չգրուին, բայց անոնց գաղափարները (եւ ոչ թէ անձը) պիտի մտնէ շրջանառութեան մէջ: Որոշիչը շրջանառութիւնն է:

Ոստելով մտաւորականութեան մասին, սլովենիացի նշանաւոր փիլիսոփայ Սլավոյ Ժիճէք ըսած է. «Ի՞նչ կ'ընեն մասնագէտները: Անոնք կը լուծեն ուրիշներուն կողմէ ձեւակերպուած խնդիրները: Գիտես, եթէ քաղաքական գործիչ մը զայ քեզի, պիտի ըսէ հետեւեալը. «Տունը քանդուի: Ինքնաշարժները կ'այրին [խօսքը Ֆրանսայի մէջ քանի մը տարի առաջ կատարուած դէպքերուն մասին է, Հ.Ա.]: Ըսէ ինծի ի՞նչ է հոգեբանական մեքանիզմը, ինչպէ՞ս կրնանք վերահսկել կացութիւնը:» Ոչ, մտաւորական մը բոլորովին ուրիշ հարցում մը պիտի հարցնէ. «Ի՞նչ են արմատները: Արդեօք համակարգը յանցաւոր է»: Մտաւորական մը, նախքան հարցումին պատասխանելը, պիտի փոխէ հարցումը: Ան պիտի սկսի այսպէս. «Բայց արդե՞օք ասիկա հարցում հարցնելու ճիշդ կերպն է» (Bradley G. Bolman and Tara Raghuveer, 'A Conversation with Slavoj Žižek', The Harvard Crimson, 10 February 2012 (<http://www.thecrimson.com/article/2012/2/10/theres-this-slovenian-saying/>): Արդե՞օք վերոյիշեալ մտաւորական չերտը երբեւէ կրնայ նմանուիլ Ժիճէքի մտաւորականին: Ժիճէքի մտաւորականին հարցադրումին կերպը արդէն դիմադրութիւն մըն է քաղաքական գործիչի անդամալոյծ ճարտասանութեան: Ո՞ր մտաւորականը հետաքրքրուած է դիմադրութեամբ:

ԻՆՉՈՒՒՆ Ե ԼԵԻՈՆ ՄԿՐՏՉԵԱՆԸ ԳԱՐՏՆԻ ՊԱՅՈՒՄ ԻՐԵՆ ՊԱՏԿԱՆՈՂ ԲԱԺՆԵՍԱՍԵՐԻ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ

1 ՁԱՆՈՒՆԵՐԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ
են: Մի տեղում ունեմ 5, միւսում՝ 10 տոկոս մասնաբաժին: Ինքս բիզնեսմէն չեմ: Կան եւ սփիւռքահայ ներդրողներ եւ ՀՀ-ից: Մենք Լաչինի շրջանում կառուցել ենք Հիդրոէլեկտրակայանների կապալադ: Ես գտնում եմ, որ հայրենասիրութիւնը նաեւ շահույթ է բերում, եւ իմ ընտանեկան բարեկեցութիւնը այդտեղից է»: Ի դէպ, նախարարն այդպէս էլ չնչեց այն ընկերութիւնների անունները, որտեղ ինքը բաժնեմաս ունի: Աւելի ուշ փորձեցինք նրա մամուլի քարտուղար Լուսինէ Մարգարեանից պարզել, թէ կոնկրէտ ո՞ր ընկերութիւններում նախարարն ունի բաժնեմաս, սակայն մամուլի քարտուղարը եւս ասաց, որ Լաչինի շրջանում է՝ առանց կոնկրէտ անունը նշելու:»

ԻՆՉՊԵՍ ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԸ ԹՈՅԼ ՉՏՈՒԵՑ ՄԵԾ ՅԱՅԱՍՏԱՆԻ ՍՏԵՂՈՒՄԸ

1947 թ. Թուրքիան օգնութիւն ստացաւ Մարշալի պլանով, իսկ աւելի ուշ միացաւ Սակազների ու առեւտրի գլխաւոր համաձայնագրին եւ անդամակցեց ՆԱՏՕ-ին: Ստալինին յաջորդած Նիկիտա խրուշչովն ընդունեց խորհրդային քաղաքականութեան սխալը, սակայն արդէն ուշ էր վերադասաւորելու դաշինքները: Այդուհանդերձ, դրանից յետոյ խորհրդա-թուրքական յարաբերութիւնները երբեք առանձնապէս վատ չեն եղել: Իսկ երբ 1965 թ. Թուրքիայի վարչապետ դարձաւ Սուլէյման Դեմիրելը, սկսուեց խելամիտ համագործակցութիւնը: Իհարկէ, այդ ժամանակ ոչ ոք ինքնաթիռ չէր խփում:

Ինքնաթիռի ոչնչացման հիմնաւորումներն առայժմ ձեւական բնոյթ են կրում: Թուրքական ինքնաթիռները յաճախ խախտում են Յունաստանի օդային տարածքը, եւ դա ոչ մի ճակատագրական հետեւանք չի ունենում: Թուրքիայի արձագանքը ռուսական ինքնաթիռի վայրկեաններ տեսած թոփչիքին այլ բանի արտացոլումն է: Ռուսներն իսլամի դէմ պատերազմներում յաղթում են 1571 թուականից սկսած, երբ Իւան Ահմեդը գրաւեց Կազանը: Փոխանցւող վիրաւորանքն ու դժգոհութիւններն աւելացել են պատմական պահանջներին, եւ դա գլխիվայր չընել է ռուս-թուրքական համագործակցութիւնը, որը վերջին 15 տարիներին մեծ օգուտներ էր բերում երկու կողմերին:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ԱՌԱԳ ՇԱԲԱԹ, 26 Մարտ 2016-ին,
Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ՃՐԱԳԱԼՈՑՑԻ ՊԱՏԱՐԱԳ
Երեկոյեան, պատարագէ առաջ պիտի կարդացուին Մարգարէական գիրքեր եւ Դանիէլի Թուղթը:
Սկիզբ Երեկոյեան ժամերգութեան ժամը 4:30-ին
Ընթերցում Մարգարէական գիրքերու ժամը 5:00-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 6:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ԿԻՐԱԿԻ, 27 Մարտ 2016-ին,
ՏՕՆ Է
Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ (ԶԱՏԻԿ)
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ
Պատարագը պիտի մատուցանէ՝
ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ
ԲԱՐԵՆՆԱՄ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ
Յընթացք Ս. Պատարագի պիտի ընթերցէ Ն.Ա.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի Ս. Յարութեան պատգամը:
Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8:30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի ժամը 10:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Ս. ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ՄԵՌԵԼՈՑԻ Ս. ՊԱՏԱՐԱԳ
Կիրակի, 3 Ապրիլ 2016-ին, Ս. Միմաս Ազգային Գերեզմանատան Մատրան մէջ, պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ:
Յաւարտ Ս. Պատարագի հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Ազգային Բարեբարներու եւ Եկեղեցւոյ Նուիրատուներու՝
ԳՐԻԳՈՐ ԵՂԻԱՅԵԱՆԻ,
տիկնոջ եւ դստեր եւ ծնողաց նորին
ԳԵՐԳ ՊԷՅ ՌԱՖԱՅԷԼԵԱՆԻ
ՕՆՆԻԿ եւ ԷԼԻՉ ՊԵՐԷՏԱՆԵԱՆՆԵՐՈՒ
ԱՍԱՏՈՒՐ, ՅՈՎՀԱՆՆԷՍ եւ ԵՐԱՆՈՒՀԻ
ՍԻՍՈՆԵԱՆՆԵՐՈՒ
ԱՆԺԷԼ ԿԻՐԱԿՈՍԵԱՆԻ
ՍԵՐՈԲ ՏԻԼԱՆԵԱՆԻ
ՍԵՂԱԿ եւ ԱՂԱՒԵՒ ՕՏԱՊԱՇԵԱՆՆԵՐՈՒ
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Դէպի Մարմինայի Գերեզմանատուն, ժողովուրդին երբ ու դարձը դիրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Մալաի Էլ-տիմ Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւ) առաւօտեան ժամը 8:15-ին
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցիին առջեւ ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Այսու կը ծանուցանենք եզրկատահայ մեր յարգոյ հասարակութեան, թէ Գահիրէի մէջ լոյս տեսած է արաբերէն լեզուով
«ՏԱԼԻՏԱ»
պարբերաթիւթի առաջին թիւը, որ
ամբողջութեամբ նուիրուած է հայութեան
եւ
Հայոց Ցեղասպանութեան
100-րդ տարելիցին:
128 էջոց գունավոր սոյն հրատարակութիւնը անվճար կրնաք ստանալ Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ Ազգային Առաջնորդարաններէն եւ հայկական ակումբներէն:
ԴԻԻԱՆ ԳԱԶԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ



| ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐԲ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ | | | |
|----------------------------------------------------------|------|---------|--|
| ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԲՅ ԳԻՆԸ՝ | | | |
| Ոսկերդամը | Ե.Ո. | 2505.20 | |
| 21 կիրատ կրամը | | 313.20 | |
| 18 կիրատ կրամը | | 268.40 | |
| 4, Զողպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Մարուաթ, Գահիրէ Դեմ. 23901151 | | | |

ՋԱԿԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1764 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ

7 ԱՊՐԻԼ 2016

ՀԱՏԸ 2ԵՐՈՒԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

٧ أبريل ٢٠١٦

عدد رقم ١٧٦ الخميس

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
مربوب ٢٠١٦ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՆԱՌԺԳԻՆ ԶԵՆՔԸ

ՅԱԿՈՐ ԲԱՂԱԼԵԱՆ

Հայաստանի եւ Արցախի գինուժը կանգնել է Ապրիլի 2-ի լուսաբացի Աղբբեջանի խոշորամասշտաբ սադրանքը: Մարտական գործողությունները չարունակում են մի քանի ժամ, սակայն աներկբայ է, որ Աղբբեջանին չի յաջողվել հասնել գլխավորին՝ ճակատային բեկման: Անկասկած է, որ աղբբեջանական գինուժի գործողությունն ունեցել է հենց այդ նպատակը: Թէ ինչով է դա պայմանավորված, ինչ քաղաքական գործոններ են նպաստել կոնկրետ որոշմանն ու դրա իրականացմանը՝ ձեռնամուխ լինելուն, այլ խօսակցությունն ենք է եւ եղել է դրան անդրադառնալու տարբեր առիթներ, ու անկասկած կը լինեն նորանոր անդրադարձեր:

Աներկբայ է, որ այդ ամենով հանդերձ, բացի իր համար աւանդական կամ միակը դարձած մարտավարությունից՝ լարել հակամարտության գոտում իրավիճակն ու անընդհատ շանտաժի Հայաստանին ու միջնորդներին, Աղբբեջանը մի շարք նոր գործոնների հետեւանքով գնացել է «բլից-կրիգի» միջոցով ճակատային գոտում բեկում մտցնելու քայլի:

Դրա պատճառը թէ քաղաքական առեւտրի նոր դիրքեր դուրս գալն էր, թէ մէկ այլ՝ առաւել կարեւոր հաշարկը: Աղբբեջանն այդ բեկման շնորհիւ ցանկանում է ստեղծել լարուածություն հետեւողական, քայլ առ քայլ թէժացման եւ շանտաժի քաղաքականությունների նոր դիրք: Բանն այն է, որ մի շարք աշխարհաքաղաքական հանգամանքներից ելնելով՝ Բաքուի համար ներկայիս դիրքերը լարուածության եւ շանտաժի համար արդէն աւելի շուտ փակուղային են, քան մեկնարկային: Ակնյալ է, որ միջազգային օրակարգում ամրանում է հրադարձի պահպանման միջազգային մեխանիզմի ներդրման ամբողջական գաղափարը:

Պատահական չէ, որ Բաքուն գնացել է հենց մասշտաբային պայմանական «բլից-կրիգի», «դոզան» բարձրացնելով շատ կտրուկ: Դա ինչ որ տեղ նաեւ ճեղքում յիշեցնող քայլ է, այսինքն Բաքուն փորձել է այդ քայլով ճեղքել իր շուրջ սեղմուղ քաղաքական կամ աշխարհաքաղաքական օղակը եւ դուրս գալ իր մարտավարության փակուղուց:

Հայկական գինուժը թույլ չի տուել այդ ճեղքումը, անառիկ է պահել փաստացի ոչ միայն հայկական դիրքերն ու բնակավայրերը, այլ նաեւ «անառիկ» է պահել Աղբբեջանի ռազմատենչ քաղաքականության փակուղին, խոշոր հաշուով նկատի ունենալով հերթական սադրանքի առանձնայատկությունը՝ էլ աւելի խորացնելով փակուղին: Բաքուին խաղի քաղաքակիրթ կանոնների դաշտ բերելու այլ ճանապարհ չկայ:

Միեւնոյն ժամանակ, այստեղ առկայ է նաեւ չափազանց կարեւոր հանգամանք: Հայկական գինուժը լուծում է իր խնդիրը, սակայն այն պէտք է ունենայ

նաեւ տնտեսա-քաղաքական շարունակություն այդ դաշտում անհրաժեշտ գործողություններով, թէ ներքին, թէ արտաքին ոլորտում: Այսինքն, աղբբեջանական փակուղին պէտք է խորացուի, եւ դա անելու լաւագոյն ձեւը Հայաստանի, հայ ժողովրդի, հայաստանցիների եւ արցախցիների ստեղծագործական պոտենցիալի, ստեղծարար ահռելի էներգիայի բացումն է:

Ապրիլի 2-ի աղբբեջանական սադրանքից ժամեր անց եղաւ տեղեկություն, որ Հայաստանից կամուրանական խմբեր ու ջոկատներ են մեկնում Արցախ, նաեւ Ստեփանակերտում էլ արցախցիները հաւաքում են կամուր սահման մեկնելու համար: Սա իհարկէ բաւական յախուռն, միաժամանակ չափազանց կարեւոր մի գործոն է:

Սա թերեւս Հայաստանի ու Արցախի ամենաուժգին գէնքն է բառի բուն եւ պատկերաւոր իմաստով: Զէնք, որը Աղբբեջանը որեւէ երկրից չի կարող ձեռք բերել որեւէ միջխարդով:

Եւ սա իհարկէ պաթետիկ բնորոշման խնդիր չէ, այլ լրջագոյն գործոն՝ ռազմա-քաղաքական եւ աշխարհաքաղաքական: Եւ փաստացի, Աղբբեջանի «անզգուշութեամբ» աշխարհի, միջազգային հանրության առաջ փորձարկւել է Հայաստանի այդ ամենաուժգին գէնքը՝ ազատ ապրելու իր իրաւունքը արտաքին ոտնձգությունից՝ պաշտպանելու հայաստանցիների եւ արցախցիների չնեռած եւ չնեռող կամքը, էներգիան:

Այդ էներգիան առաւել երկարատեւ եւ հաստատուն յաջողութեան, նաեւ պարբերաբար հենց այդ առումով «չփորձարկուելու» անհրաժեշտությունից խուսափելու համար ունի տնտեսա-քաղաքական ասպարէզում «ինքնապաշտպանություն» էներգիայով լրացուելու, համալրուելու կարիք: Դրա համար անհրաժեշտ է, որպէսզի Հայաստանում բացուի հասարակության ստեղծարար էներգիան ամբողջութեամբ, դրանից բխող տնտեսա-քաղաքական որակական փոփոխություններով, արդիականացմամբ:

Դրանով պէտք է ընդգծուի, որ Աղբբեջանը ոչ միայն ռազմա-քաղաքական, այլ պարզապէս քաղաքակրթական փակուղում է: Դա ազգային անվտանգության խնդիր է, դա անվտանգության խնդրի համակարգային, համալիր լուծման խնդիր է: Չկայ Հայաստանի ու Արցախի, հետեւաբար ամբողջ տարածաշրջանի անվտանգություն, կայունություն եւ ստեղծարար ապագայի խնդրի երկարաժամկետ լուծման այլ տարբերակ:

3 Ապրիլ 2016

www.lragir.am

ԵԱՀԿ ՄԻՆԱՔԻ ԽՈՒՄԲԻՆ ԿՈՉԸ ԿՈՂՄԵՐՈՒՆ

ԵԱՀԿ Մինսքի խումբը դարաբաղեան հակամարտության կողմերուն կոչ ըրաւ անյապաղ դադրեցնել կրակը: Ասիկա նշուած է Ապրիլ 5-ին ԵԱՀԿ Մինսքի խումբի հանդիպումին առիթով կատարուած յայտարարութեան մէջ:

«Մենք խստորէն կը դատապարտենք չփումի գիծին երկայնքով տեղ գտած աննախադէպ բռնությունները: Մենք կը ցաւակցինք բոլոր տուժած ընտանիքներուն: Մենք կողմերուն կը յորդորենք անյապաղ դադրեցնել ուժի կիրառումը: Այս հակամարտութիւնը ռազմական լուծում չունի», - կը

ՓՈՒԹԻՆԸ ՀԵՌԱԽՕՍԱԶՈՐՈՅՑՆԵՐ ՈՒՆԵՑԱՒ ԱԼԻԵԻ ԵՒ ՍԱՐԳՍԵԱՆԻ ՀԵՏ

Ռուսական կողմի նախաձեռնութեամբ Ապրիլ 5-ին տեղի ունեցան նախագահ Վլատիմիր Փութինի հեռախօսազրոյցները Հայաստանի նախագահ Սերժ Սարգսեանի եւ Ատրպէյճանի նախագահ Իլհամ Ալիեւի հետ:

«Մանրամասնօրէն քննարկուեցան դարաբաղեան հակամարտութեան գոտիին մէջ կատարուած իրավիճակի վերջին զարգացումները: Սոր մտահոգութիւն յայտնելով լայնածաւալ ռազմական խախուժներուն կապակցութեամբ՝ որոնք բազմաթիւ մարդկային զոհերու պատճառ հանդիսացան, Վլատիմիր Փութին երկու կողմերուն կոչ ըրաւ անյապաղ ձեռնամուխ ըլլալ

յայտարարէ Մինսքի խումբը եւ կ'ընդգծէ ստեղծուած իրավիճակին մէջ համանախազահներու հովանիին տակ անյապաղ բանակցութիւններ սկսելու անհրաժեշտութիւնը:

Միաժամանակ յայտնի կը դառնայ, որ Մինսքի խումբի համանախազահները պիտի ժամանեն տարածաշրջան: Միջնորդները պիտի այցելեն նախ Պաքու, ապա Ստեփանակերտ եւ Երեւան: Այցի նպատակն է Ատրպէյճանի եւ Հայաստանի քաղաքական դեկալարութեան հետ երկխօսութիւն վարել՝ բոլոր կողմերուն միջեւ հրադարձի ռեժիմը վերականգնելու համար:

ռազմական գործողություններու դադարեցումին եւ հակամարտության ռեժիմի պահպանումին», - կը տեղեկացնէ Ռուսաստանի նախագահի պաշտօնական կայքը:

Հեռախօսազրոյցներուն ընթացքին կ'ընդգծուի նաեւ ԵԱՀԿ Մինսքի խումբին միջնորդութեամբ Երեւանի եւ Պաքուի միջեւ բանակցային գործընթացի վերականգնումի կարեւորությունը՝ դարաբաղեան հակամարտության խաղաղ հանգուցալուծում փնտրելու նպատակով:

Պայմանաւորուածությունները կը բերուի տարբեր ձեւաչափերով չփումները շարունակելու մասին:

ՄԻՆԱԿԻ ԽՈՒՄԲԸ ՊԵՏՔ Է ՃԱՆԱԶԻ ԼԵՌՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

ՀՐԱՆՈՒՇ ԽԱՌԱՏԵԱՆ

Վերջի վերջոյ Ալիեւն է հրաժարուել հակամարտության ռազմական գոտում մոնիտորինգային խմբի աշխատանքից՝ նախապէս վաւերացնելով, որ իրեն ձեռնադրու չի ռազմական գործողությունների հրահրման կողմի մասին օրինակաւ տեղեկատուութիւն: Դա յայտնի է բոլորին: Դատելով այսօրուայ ողջ իրավիճակից, եթէ ապացուցելի է, որ աղբբեջանական գինուրները սպանուել են հայկական զօրաբանակի կողմից վերահսկուող տարածքներում, ինքնաթիւր խոցուել է նոյն տարածքում, տանկը խփուել է նոյն տարածքում, այսինքն՝ ապացուցելի է, որ աղբբեջանական գինուրներին կողմից վերահսկուող տարածք, ապա Մինսքի խումբը պէտք է վերջապէս դադարի նշանիմ-նշանիմից, դադարի «երկու կողմերին զգուշացնող», «երկու կողմերին զգաստացնող», «երկու կողմերին կոչ անող», «երկու կողմերին յորդորող» ծանուց ծանուց եւ վերջապէս վճռականութիւն ունենայ յայտարարելու, որ իրենց ողջ աշխատանքի արդիւնքում եկան միակ տրամաբանական եզրակացություններ՝ ճանաչել Լեռնային Ղարաբաղի անկախությունը, իսկ իր՝ Մինսքի խմբի գործն արդէն սահմանափակուած է հայկական զօրաբանակի կողմից վեր-

րահսկուող տարածքի շուրջ սակարկությունը՝ ինչով եւ ինչպէս պէտք է ապահովուի Լեռնային Ղարաբաղի անվտանգությունը: Այլ տարբերակ ակնյայտօրէն նշանակում է մշտապէս պահել ռազմական իրավիճակը՝ շանտ թողնելով թէ Ռուսաստանին, թէ Թուրքիային՝ նախաձեռնությունը վերցնել իրենց ձեռքը: Եթէ ՀՀ Արտաքին Գործերի նախարարութիւնն (ԱԳՆ) այս կարգի յայտարարութեամբ հանդէս չի գալիս, մնում է կասկածել, որ դա ՀՀ ԱԳՆ չի, այլ Ռուսաստանի ԱԳՆի հայկական մասնաճիւղը: Բաց անկախ ԱԳՆ-ի, վերջի վերջոյ խնդրը Արցախի եւ Հայաստանի քաղաքացիների խնդիրն է: Ինչքա՞ն կարող ենք լսել, որ «այդ հարցը ՀՀ արտաքին քաղաքականության օրակարգում չկայ», եւ այդ յայտարարությունների վերաբերեալ որեւէ մեկնաբանություն չլսել ԱԳՆ-ից: Տպաւորութիւնն այնպիսին է, որ ՀՀ ԱԳՆ-ն աւանդական արեւելեան մշակոյթի նորապսակ հարս է, որի ձայնը չպիտի լսեն իր ամուսնու հարազատները:

3 Ապրիլ 2016

https://www.facebook.com/hranush.kharatyan/posts/624602347692045?notif_t=close_friend_activity¬if_id=1459633234814345

ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ ԵՒ ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Բայց կարծես թէ արդուկ-լած ըլլալու տեսք չունի (ՈՆԴՈՒՆԵՐ):

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Արդուկուած է: Անիկա պար-գապէս կու գայ... արդուկուածի տեսք չունի: Տէ՛ս:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Ախ, ձեռով մը կը տեսնեմ գայն հիմա: Հիմա ինծի թոյլ տուր ըսել՝ թէ արուեստի մասին այս աղտոտութիւնը, կեղտը, ճնշման թուրքը... նը...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ան կրնայ գալ նաեւ անփութութիւնէն:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Անփութութիւն: Ես ալ ճիշդ այսպէս պիտի ըսէի: Այս յատկութիւնը քու արուեստիդ մէջ երբեք նախամտադրուած չէ: Ան շատ բնական է եւ կը ծագի իր անձնական ինքնէն [self]: Շատ անգամ այս աղտոտութիւնը, կամ քիչ մը լքուած յատկանիշ մը, դիմադրութեան կը հանդիպի: Անգամ մը քեզի ուղարկեցի բարեկամիս հանդիպելու Նիւ Եորքի Հանրային Գրադարանին մէջ, որպէսզի ցոյց տայիլ քու չափազանց փայլուն գիրքդ՝ նուիրուած Սեպտեմբեր 11-ի ժամանակաշրջանի աշխարհին: Կը կարծեմ որ ան արուեստի սքանչելի գիրք մըն է, մեծապէս արտասովոր եւ կեանքով լեցուն: Կը կարծեմ թէ ան իսկապէս հանճարի գործ է:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ինծի ըսաւ որ լաւ չէր նկար-ւած:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Այո: Ուրեմն դուն գացիր Նիւ Եորքի Հանրային Գրադարան, գիրքդ ցոյց տուիր Համադրողին [curator] եւ այս տարրերուն, ըսեմք՝ անմաքրութեան, հանդէպ ան շատ բացասական ար-ձագանք ունեցաւ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Այո:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Այս յատկանիշով աշխա-տանքը ինծի միշտ կը յիշեցնէ ճափոնցի գրող Ջոնի-քերո Թանիգաւի շատ գեղեցիկ գիրքը՝ *In Praise of Shadows*: Այս գիրքին մէջ հատուած մը կայ ուր ան կը խօսի մուրի վայելչութեան եւ գեղեցկութեան մասին: Ասիկա մեծագոյն վայելչագեղութեան մասին է որովհետեւ կը կրէ ժամանակի ընթացքին կուտակուած կեանքի նշանները: Հին կամ վաղեմի բան մը, որ տակաւին կը փայլի ներքուստ: Եւ ես կը զգամ՝ որ այս յատկանիշները բազում կը գտնուին աշխատանքիդ մէջ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կրնայ ըլլալ: Գիտես, ես շատ մտածողութիւն չեմ վատնէր գործիս համար:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Ամէն անգամ որ Գահիրէ գամ, դուն միշտ մօտս չլիթմունք կը յառաջացնես արուեստի աշխարհին մասին:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Այո, գայն շատ հետաքրքրա-կան կը գտնեմ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Ուրեմն ի՞նչ է յարաբե-րութիւնը արուեստի արդիւնաբերութեան, պատկերա-սրահներուն հետ, եւ այլն:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ըսեմ քեզի: Կը գտնեմ որ ան նման է անվճար սինեմա երթալու, նման է անվճար ֆիլմի երթալու, նման է անվճար Հոլլիուուտի շրջագա-յութեան երթալու: Ան չունի Հոլլիուուտի հմայքը: Ան ոչ մէկ բանի հմայքը ունի: Բայց ունի բոլոր այն մարդիկը որոնք կը նմանին գրասեղաններուն ետեւը նստած եւ, յաճախ, լաւ պատրաստուած պուպիկներու: Անոնք յաճախ շատ սուղ զգեստներ հագած են եւ յաճախ շատ քաղաքավար են: Եւ յաճախ կը դիտեն քեզի: Եւ ասիկա շատ հետաքրքրական կը գտնեմ: Եւ կը գտնեմ որ այս երեւոյթը որոշ հմայք մը ունի:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Իրապէ՞ս: Արդե՞օք ասի-կա քեզի համար հմայք կը ներկայացնէ, «ներս մտնե-լու» փափաք մը:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ոչ, երբեք չեմ փափաքիր անոնցմէ մէկը ըլլալ: Երբ կը խօսիմ եւ հարցումներ կը հարցնեմ, մէջս հմայքի խնդիրը կը ծագի որովհետեւ գայն շատ գուարճալի կը գտնեմ: Կը գտնեմ որ արուես-տի աշխարհը անիրական է ու զուարճալի: Ըսել կ'ու-զեմ, կը կարծեմ որ արուեստի աշխարհի ամբողջ ող-բերգութիւնը այն է որ ան չի զբաղուիր արուեստով: Եւ ասիկա հրաշալի է: Ան չի զբաղուիր մշակոյթով, եւ չի զբաղուիր մարդասիրութեամբ: Ան կը զբաղուի կոկի-կութեամբ, մաքրութեամբ, համակերպութեամբ եւ բոլորովին անկարեւոր որոշ թեքնիքական բաներ կ'ըսէ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Ըսիր որ կ'ուզես դրամի մասին խօսիլ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Լաւ, ըսի որ շատ հետա-քրքրուած եմ դրամով, թէեւ ժամանակ մը կը մտածէի թէ՛ կարելոյ չէր դրամ չահիլ: Կ'ենթադրեմ որ Գանատա ապրիլը քեզի մտածել կու տայ թէ արուեստը պէտք է ըլլայ անվճար: Դուն ո՞վ ես որ այսքան գումար



Արապա

կը պահանջես: Եւ անշուշտ, այժմ այն գաղափարը թէ գին մը ունենալու համար պէտք է պատկանիս շուկա-յին՝ կը յայտնուի Գահիրէի մէջ եւս: Պէտք է պատկանիս արուեստի շուկային: Լաւ, քեզի բան մը ըսեմ: Միակ բանը որ ինծի համար կարեւորութիւն ունի՝ դրամ ունենալն է: Եւ, ըլլալով հայ, դրամը շատ կարելոյ է: Իբրեւ տասնամեակներ շարունակ արմատախիլ եղած ազգութիւն մը, Հայաստան մշակեց այնպիսի զգացո-ղութիւն մը՝ թէ դրամը ապահովութիւն կը չնորհէ, թէ ան ապահովութեան հենք մըն է: Ասիկա կը վերաբերի բազմաթիւ տեղափոխուած մարդոց:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Դուն անձ մը չես որ շատ դրամ կը խնայես, դուն ազա՛հ չես, եւ դուն շատ ստեղ-ծագործութիւններ չես արտադրեր ծախելու համար: Դուն իրապէս քեզի վերաբերող դրամի մասին չես խօսիր: Միակ բանն այն է որ դրամը քեզի կարողութիւն կու տայ որոշ բաներ ընել, օրինակ, ճամբորդել:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ես իրապէս դրամի պէտք ունիմ ճամբորդելու համար: Եթէ դրամ չունենամ անհանգիստ կը զգամ, բայց ոչ ահռելի կեցողով, որովհետեւ պիտի գտնեմ իրերը կատարելու ուրիշ եղանակ, ինչպէս կ'ընէի շատոնց՝ երբ դրամ չունէի: Բայց հիմա ես տարիքաւոր եմ եւ աւելի դժուար է, քանի որ աւելի դիւրութեամբ կը յոգնիս: Ընկերութիւնը չի հանդուրժեր տարիքաւոր կին մը՝ որ մայթին վրայ նստած Բոքա-Բոլա կը խմէ: Երբ քսան-քսանհինգ տարեկան ես եւ մայթին վրայ Բոքա-Բոլա կը խմես, մարդիկ կ'ըսեն՝ «Հաճելի ժամանակ կ'անցընէ:» Երբ վաթսուն տարեկան ես եւ կը տեսնեն քու ճերմակ մազերդ, կ'ըսեն՝ «Այս կինը կեանքին մէջ բան մը չէ ըրած:»

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Դուն որոշ ծուլութիւն մը ունիս քու նկատմամբ: Բայց նաեւ բաւական զբաղուած ես: Շատ կը խօսիս, շուրջդ կը դիտես, իրերը կը ստու-գես, եւ կը չըջիս աշխարհի շուրջ: Ուրեմն կը գտնուին քեզի վերաբերող այս երկու բաները...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Ես շատ ծոյլ եմ վաճառական առումով գործ ունենալ մարդոց հետ: Որովհետեւ ես...

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Եւ սակայն, ինչպէս յայ-տարարած ես, դուն կը սիրես դրամը: Որ իրականու-թեան մէջ չունիս:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Շատ դժուար կը գտնեմ ընկերանալ արուեստի ձեռնարկուներու հետ, եւ միշտ այն զգացողութիւնն ունիմ որ պէտք է երթամ իրենց գրասենեակները եւ պէտք է յաջողութիւն ձեռք բերեմ: Եւ երբեք չի յաջողիր:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Ինչո՞ւ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Չեմ գիտեր:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Պատճառը իրե՞նք են թէ դուն:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կարծեմ իրենք են: Կը կարծե՞ս որ այդպէս է:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – Չեմ գիտեր: Ինչ որ գիտեմ այն է՝ որ դուն եւ քու վարած կեանքդ բարձր նիւթա-պաշտական չեն բնաւ: Ամէն անգամ որ դուրս կ'ելլենք, քանի մը ոսկի ունիս գրպանդ որոնք բոլորն ալ տրոր-ւած են եւ աղտոտ, եւ մայթին վրայ կը թափին: Միտ-քիդ մէջ ձեռով մը ուժեղ յարաբերութիւն կը գտնուի դրամի հետ, բայց իրականութեան մէջ կը թուի ոչ մէկ յարաբերութիւն գոյութիւն ունենալ դրամին հետ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Գրպաններուս մէջ ես միշտ շատ դրամ ունիմ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – (ՈՆԴՈՒՆԵՐ) Բայց ան տրոր-ւած է եւ աղտոտ, եւ միայն մանր դրամներ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Այս մանր դրամներն են որոնք վար կ'իյնան, բայց ես յաճախ շատ դրամ ունիմ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ – (ՈՆԴՈՒՆԵՐ) Ախ այո, ախ, անիկա ուրիշ գրպանէ կ'ելլէ: Ճիշդ է:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ – Կը կարծեմ թէ որոշ յարուս ունիմ դրամի նկատմամբ եւ կը կարծեմ նաեւ որ կրնամ մեծ արագութեամբ 100.000 տոլլար ծախսել: Կրնամ կէս միլիոն ծախսել եւ կրկին աղքատ դառնալ: Կ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԵՐԵՒԱՆ

(Ժամանակագրութիւն Մարտ ամսուայ Երեւանի դասա-կան երաժշտութեան ներկայացումներուն եւ նուագախա-ղաներուն)

Համադրեց՝ Հ.

1 Մարտ

– *Նարեկացի Արուեստի Միութիւն* – *Գարունը սկսեմք երեխաների համար դասական երաժշտու-թեամբ*: Մեներգչուհի՝ Լիլիթ Սանոսեան:

– *Սպենդիարեանի անուան Օպերայի եւ Բալետի Թատրոն* – *Լա թրաւիաթա* օփերա: Մենակատար-ներ՝ Արծուիկ Դեմուրչեան, Լիպարիտ Աւետիսեան, Աննուր Բոչարեան, նուագավար՝ Յարութիւն Ար-զումանեան, բեմադրիչ՝ Գեղամ Գրիգորեան:

2 Մարտ

– *Գաֆէսճեան Արուեստի Կենտրոն* – *Դուէտ Արս Լունգա եւ ընկերներ*: Դաշնակ՝ Զուլիքտա Վար-դանեան, Թալուլթակ՝ Արամ Թալալեան, ջութակ՝ Անի Կարապետեան, ջութակ՝ Սօնա Ազարեան:

4 Մարտ

– *Արամ Խաչատրեան Համերգասրահ* – *Պրամսի երաժշտութեան երեկոյ*: Ջութակ՝ Թոմաշ Թոմա-չեւսքի (Լեհաստան), Թալուլթակ՝ Արթուր Հորնիկ (Գերմանիա), Հայաստանի Ազգային Ֆիլհարմոնիկ Նուագախումբ, նուագավար՝ Էդուարդ Թովչեան:

6 Մարտ

– *Պարոնեանի անուան Երաժշտական Կոմպոզիցի-թատրոն* – *Ուշ լինի, նուշ լինի* օփերէթ: Բեմադրիչ՝ Երուանդ Ղազանչեան:

9 Մարտ

– *Արամ Խաչատրեան Համերգասրահ* – *4 դաշնա-մուր*: Հայաստանի Պետական Կամերային Նուագա-խումբ, նուագավար՝ Վահան Մարտիրոսեան, չորս դաշնակ՝ Կորիա Բամիանէր (Բուլղարիա), Թրիաթան Փֆաֆֆ (Ֆրանսա), Ֆրանսուա-Կլաւիէ Փոպա (Զուիցերիա), Վահան Մարտիրոսեան:

– *Նարեկացի Արուեստի Միութիւն* – *Իմպրովիզա-ցիոն երեկոյ*, կազմակերպութեամբ Հայաստանի Կոմպոզիտորների Միութեան Երիտասարդական Մասնաճիւղին:

– *Գաֆէսճեան Արուեստի Կենտրոն* – *Իմ Հոգույս Հոգի՝ երեկոյ պտի հետ*: Յայտագիր՝ Տիգրան Ման-սուրեան, Եանա Դարեան: Դաշնակ՝ Լուսինէ Յա-կոբեան, ջութակ՝ Անուշ Նիկողոսեան, Թալուլթակ՝ Կարէն Բոչարեան, մեծօժ-սոփրանօ՝ Քրիստինէ Սահակեան:

10 Մարտ

– *Սպենդիարեանի անուան Օպերայի եւ Բալետի Թատրոն* – *Իլ թոմպարէ* օփերա: Մենակատար-ներ՝ Լիլիթ Սողոմոնեան, Յովհաննէս Այվազեան, Աննուր Բոչարեան, Լիլիթ Յակոբեան, նուագավար՝ Ռուբեն Ասատրեան, բեմադրիչ՝ Նորայր Սարգսեան:

11 Մարտ

– *Արամ Խաչատրեան Համերգասրահ* – Յայտագիր՝ Սէն-Սանս եւ Պեոլիոգ: Դաշնակ՝ Վալենթինա Պա-պոր (Գերմանիա), Հայաստանի Ազգային Ֆիլհար-մոնիկ Նուագախումբ, նուագավար՝ Ալտո Սիսիլյո:

– *Նարեկացի Արուեստի Միութիւն* – *Յարգէ՛ք հաւասարութիւնը* (նուիրուած կիներու եւ տղա-մարդոց միջեւ անհաւասարութեան կասեցումին): Յայտագիր՝ Շուպերթ, Մոցարթ, Ռ. Մելիքեան, Է. Աբրահամեան, Կոմիտաս: Մեներգչուհի՝ Աննա Թա-թոսեան:

– *Կոմիտաս Թանգարան-Ինստիտուտ* – *Գերմա-նական երգի երեկոյ* (կը ներկայացնէ Աննա Մայիլեան Երգարուեստի Կենտրոնը): Յայտագիր՝ Շուան, Պրամս, Մալէր: Սոփրանօ՝ Ալինա Փահլե-ւանեան, մեծօժ-սոփրանօ՝ Աննա Մայիլեան, թենոր՝ Լիպարիտ Աւետիսեան, պարիթոն՝ Կիմ Սարգսեան, դաշնակ՝ Էլէն Կիրակոսեան:

– *Գաֆէսճեան Արուեստի Կենտրոն* – *Երաժշտու-թեան կասկած*: Կատարողներ՝ Լուսինէ Ազարեան եւ Արաքս Համոյթ:

16 Մարտ

– *Նարեկացի Արուեստի Միութիւն* – *Վոկալ երա-ժշտութեան երեկոյ*, մասնակցութեամբ Սուսաննա Մարտիրոսեանի ուսանողներուն:

– *Գաֆէսճեան Արուեստի Կենտրոն* – *Նէպոլի-տանական երգերի երեկոյ*: Պաս՝ Պոլոս Բիազբէկ-եան, դաշնակ՝ Լեւոն Յարութիւնեան:

17 Մարտ

– *Պարոնեանի անուան Երաժշտական Կոմպոզիցի-թատրոն* – *Կարինէ* օփերէթ: Նուագավար՝ Եւրի-Դալթեան, բեմադրիչ՝ Շուշանիկ Գեորգեան:

ՀԱՐՅԱԶՐՈՅՑ ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ ԵՒ ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ

Բայց չեմ կրցած հաշուարկել թե ինչն է հարստությունն չափանիշը: ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Ի՞նչ կը նշանակէ ասիկա:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ -

Ի՞նչ կը նշանակէ աղքատ ըլլալ եւ իրապէս ի՞նչ կը նշանակէ հարուստ ըլլալ: Կը կարծեմ որ այս բոլորը կապ ունի մարդկային միտքի կարողութեան հետ, կապ ունի թէ այս միտքը ինչ կրնայ ընել իրականացնելու ինչ որ կը պահանջես իրմէ: Կրնաս ամէն բան դիւրութեամբ ստանալ եթէ վճռես ընել այն ինչ կ'ուզես ընել:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ -

ԵԱՆ - Ի՞նչ կը զգաս ինքզինքդ հանդէպ եւ ի՞նչ կ'ուզէիր ընել որպէսզի կարողանայիր ուզածդ ստանալ կեանքէն:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Լաւ, կարծեմ որոշ բաներ ստացած եմ կեանքէն, բաներ զորս կ'ուզէի ստանալ:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Գահիրէ կատարած վերջին այցելութիւնն կը համընկնէր կեանքիս այն պահուն՝ երբ խիստ չփոթւած վիճակի մէջ էի եւ ամէն բան քառս էր ինծի համար: Մենք խիստ երթեւեկութեան ժամանակ թաքսի նստած էինք երբ հարցուցի քեզի. «Ենթադրուած է որ ի՞նչ ընենք կեանքի մէջ: Ձեռն հասկնար: Դուն պարզաբանա՞ծ ես այս հարցը:» Եւ դուն նայեցար ապակիին մէջէն եւ ըսիր. «Լաւ, գիտես, վերջին հաշուարկով, կը զգամ թէ մարդ պէտք է փորձէ որքան կարելի է ազնուական ըլլալ: Գիտես, դիւրին չէ ազնուական ըլլալ:»

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - «Ըլլալ մարդ արարած:» Մէկը որ կը սիրէ մարդոց, կը սիրէ մարդկային կեանքը: Եւ Տալայ Լաման՝ որ ըսած է թէ շատ կարեւոր է ըլլալ մարդ արարած: Բայց կ'ենթադրեմ թէ շատեր ինծի կը գտնեն դաժանօրէն գարշելի մարդ արարած մը:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Ի՞նչ իմաստով:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Պէտք է իրենց հարցնես:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Անգամ մը ինծի ըսիր թէ դուն հմայուած ես կեանքի առանցքը գտնուող խորհրդաւոր բանի այս յատկանիշով:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Այո, շատ խորհրդաւոր բան մը կը գտնուի կեանքի առանցքը: Երբ երիտասարդ էի, սկսայ գիտակցել թէ մեծ խորհուրդ մը կայ որ նաեւ կեանքին մէջ առնչուած է մեծ վախով: Կ'ենթադրեմ, որ երբ կեանքը կը դառնայ ծանօթ, եւ դուն կը դառնաս աւելի բանիմաց, մարդկային գոյութեան մասին վախը կ'անհետանայ եւ աւելի դիւրին կը դառնայ առնչուիլ կեանքի հետ: Խորհրդաւորութիւնը կը սկսի բացայայտուիլ անորոշութենէն դէպի յստակութիւն, անյայտութենէն դէպի յստակութիւն:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Ինծի ըսած ես՝ թէ կը զգաս որ որքան տարիքդ յառաջանայ...

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Ան կը դառնայ ապախորհրդաւոր:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Ինչպէ՞ս ասիկա կը որսաս գործիդ մէջ: Զայն ուժեղօրէն կը զգամ նկարներուդ եւ գծագրութիւններուդ մէջ բայց ինչպէ՞ս իսկապէս կը փորձես իրագործել զայն:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Նախ եւ առաջ, կ'ուզեմ օգտագործել աւելի շատ հիւսուածքներ: Բացի այն նկարներէս ուր մեղրամոմ կը գործածեմ, բաւարար հիւսուածք չի գտնուիր իմ գործիս մէջ: Մեղրամոմ կը գործածեմ որովհետեւ իմ միտքիս մէջ ան կապուած է մոմերու հետ, իսկ մոմեր կ'ընծայեն եկեղեցիներու սրբարաններուն: Անոնք մաս կը կազմեն աստուածութեան համար յատկացւած ընծային: Մեղրամոմի գործածութիւնը տեսակ մը միութիւն կը ստեղծէ վաղանցիկ, միաժամանակ աստուածային, բանի մը հետ: Կը դառնայ լուսաւոր:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Երբ կը դիտես այսօրուայ մեծ քանակութեամբ արուեստի գործերը եւ զանոնք արուեստի արդիւնաբերութեան մէջ առաջնային հանրային տեսանիւթ դարձնող հրատարակութիւնները, բոլորն ալ առաջ մղուած բարձր մշակոյթով, կը տեսնե՞ս արդեօք այս լուսաւորութիւնը կամ անձնապէս քեզի այնքան արժէքաւոր համարուող հիմնական յատկանիշները:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Կը կարծեմ որ անցեալ քսան տարիներուն հռչակաւոր դարձած երիտասարդ արուեստագէտները՝ իրենց աշխատանքի առաջին տասնամեակին ունէին այդ էութիւնը: Բայց վերջ ի վերջոյ անոնք դարձան պարզապէս թեքնիքապէս հմուտ եւ սկսան սպասարկել քիչերու կարիքներուն:

ՌՈՊԵՐԹ ՇԱՅՊԱԶԵԱՆ - Եւ ինչո՞ւ կը կարծես այսպէս պատահեցաւ:

ԱՆՆԱ ՊՕՂԻԿԵԱՆ - Որովհետեւ կը կարծեմ անոնք քիչերու հետ կ'ընկերանան: Իրենց իրականութիւնները կը կապուին քիչերու իրականութիւններուն հետ: Եթէ չեմ սխալիւր, ընտրելապաշտ [elitist] կը նշանակէ թէ դուն այնքան կը ձեռքազատուիս մարդկային ողբերգութենէն՝ որ մարդկային պայքարի իրականութիւնը կը խամրի եւ կը կառուցուի արհեստական իրականութեան ուրիշ շերտ մը: Լաւագոյն արուեստը կը յուզէ մարդոց մեծամասնութեան:

(Վերջ 2)

Անգլերէնէ թարգմանեց Հ.Ա.

(Bidoun Magazine, Issue 8, Vol. 1, Fall 2006, New York: Համացանցի տարբերակը՝ <http://www.bidoun.org/magazine/08-interviews/anna-boghiguiian-and-robert-shapazian/>)

ԽՈՐԵՈ

«Եւ մարդու մը կեանքը ի՞նչ բան է արդեօք.

«մէկ» չըսած՝ վերջացաւ:»

Ուկրիան Շեքսպիր

(Համէլէթ, Ե. արար, Բ. տեսարան)

Մարտ 23-ին, Երեւանի մէջ 65 տարեկանին քաղցկեղի հիւանդութեամբ մահացաւ հրաշալի մենեթրիկ թենոր Գեղամ Գրիգորեան:

Իր անցած ստեղծագործական հետաքրքրական եւ բախումնալից ճանապարհին կը յատկացնեմ «Ուոհեր»-ու յաջորդական համարները: ՍԿԶԲՆԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆ

Մնած է Երեւան, 1951 Յունուարին:

Աւարտած է Երեւանի Կոմիտասի անուան երաժշտանոցը, ուսուցիչ ունենալով Սերգէյ Դանիլէյեան: 1971-ին՝ քսան տարեկանին, սկսած է իր բեմական ասպարէզը եւ 1972-ին ելոյթներ ունեցած Արեւմտեան Պետիկին մէջ:

Երեւանի Սպենդիարեանի անուան Օպերայի եւ Բալետի Թատրոնի իր առաջնելը տեղի ունեցած է 1975-ին՝ էտկարտոյի (*Lucia di lammermoor*) դերերգով, որուն յաջորդած են Սարոյի (*Անյոյ*), Տրիֆի (*Արշակ Բ.*), Սայեաթ-Նովայի (*Սայեաթ-Նովա*), Կոմս Ալմաիւայի (*Il barbiere di Siviglia*), Ֆաուսթի (*Faust*) դերերգները:

ՄԻԼԱՆԻ ԼԱ ՍԲԱԼԱ ՕՓԵՐԱՆ

1978-ին ուսանելու կ'ընդունուի Միլանի Լա Սքալայի Scuola di Perfezionamento Artistico-ին մէջ: 1979-ին, Լա Սքալայի գեղարուեստական դեկլավար եւ նուագավար Քլաուսիո Ապպաստո իրեն կ'առաջարկէ Լա Սքալա օփերային մէջ ելոյթ ունենալ *Պորիս Կոտուկով* եւ *Թոսթա* օփերաներուն մէջ: Խորհրդային շրջանն էր եւ իւրաքանչիւր խորհրդային քաղաքացիի ելոյթը արտասահմանի մէջ պէտք է ընթանար պաշտօնական խողովակներով: Խորհրդային իշխանութիւնները ոչ միայն մերժեցին իրեն մասնակցիլ այդ բեմադրութիւններուն, այլ տասը տարուան համար արգելեցին իր ելքը խորհրդային սահմաններէն:

Այս որոշումը կարելի չէ հասկնալ առանց ակնարկ մը նետելու յիշեալ *Պորիս Կոտուկովի* բեմադրութեան վրայ, որ տեղի ունեցաւ 1979 Դեկտեմբերին, Ապպաստոյի նուագավարութեամբ: Ամբողջ խնդիրը կապուած էր բեմադրիչին հետ՝ խորհրդային ծանօթ արուեստագէտ Եուրի Լիպիմովի: Ան կը հանդիսանար Խորհրդային Միութեան կողմէ արդէն անվերահսկելի դարձած արուեստագէտներէն մէկը, որուն արտաքին ինքնուրոյն հռչակը եւ ռուսական մշակոյթի «արժէք»-ներուն ինքնատիպ մեկնաբանութիւնները անցած էին ներքին իշխանութիւններուն արտօնած սահմանները: 1977-ին գազաթնակէտին հասած էր իր եւ Խորհրդային իշխանութիւններուն միջեւ տարիներ շարունակ հասունցող հակամարտութիւնը, որ արդէն բացայայտօրէն արտայայտուեցաւ արտասահման հրատարակւած հարցազրոյցներուն ու յօդուածներուն եւ *Փաւտայի* հակադարձակումներուն մէջ (Birgit Beumers, Yury Lyubimov: *At the Taganka Theatre (1964-1994)*, Harwood Academic Publishers, 2005, pp. 169-170): Լիպիմովի եւ Խորհրդային Միութեան յարաբերութիւններու այս թէժ շրջանին էր որ Գրիգորեանին կ'առաջարկուէր ելոյթ ունենալ Սքալայի բեմադրութեան մէջ: Մնացածը ինքնաբերաբար հասկնալի կրնայ դառնալ:

ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՇՐՋԱՆ

Բնականաբար, ասոր պիտի յաջորդէր ներքին՝ խորհրդային դժուարութիւններ: Հայաստանի երաժշտական դեկլավարները մերժեցին սրահներ տրամադրել: Վերջերս կատարած հետախուզիլ զրոյցի մը մէջ, Գրիգորեան կը յիշէ՝ թէ ինչպէս ռուս հռչակաւոր մենեթրիկներ Երեւան Օպերայի եւ Եւրկենի Նեսթերենքօ յատուկ կը հանդիպին մշակոյթի նախարարին հետ Մոսկուայի մէջ, խնդրելու համար որ այս տղան երգէ: Նախարարը, հաւանաբար չիտակ պատասխանէ խուսափելու համար, պատասխանատուութիւնը կը նետէ Հայաստանի վրայ («Արուեստանոց» հաղորդում, *Հայաստանի Հանրային Հեռուստա-ընկերութիւն*, 25 Մայիս 2014):

Հայաստանի դժկամութենէն ետք, 1980-ին Լիպիմովի Օփերայի Թատրոնի տնօրէն Վիրկիլի-

ԿԸ ՄԱՐԱՆԱՅ ՄԵՆԵՐԳԻՉ ԳԵՂԱՄ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԲԵԱՆ

յուս Նորէյքա կը հրափրէ իրեն դառնալու այդ օփերայի մնացուն մենեթրիկի: Այնտեղ, Գրիգորեան կը ստանձնէ բազմաթիւ կարեւոր դերերգներ: 1982-ին կը շնորհեն Լիպիմովի ՈՍՀ վաստակաւոր արուեստագէտի կոչում:

Երեւանի մերժումը եւ Վիրկիլի ընդունումը կարելի է դիտել ոչ անպայմանօրէն չար-բարի հակադրութեան մէջ: Անիկա կապուած էր հանրապետութիւններու ունեցած յարաբերութեան խորհրդային կեդրոնին հետ: Պայթեան երեք երկիրները միշտ փորձած են ինքզինքնին հեռացնել խորհրդային համակարգէն: Անոնք վերջին երկիրներն էին որոնք միացած էին Խորհրդային Միութեան կազմին եւ առաջիններն էին որոնք անջատուեցան անկէ: Միւս կողմէն, հայկական իշխանականները առանց դժուարութեան ինքնզինքնին կը նոյնացնէին խորհրդային կարգերուն հետ: Եւ եթէ 1960-ականներուն, խորհրդահայ ոչ-իշխանական մտաւորականներ ու արուեստագէտներ փորձած են ճեղքել այդ նոյնացումը, ինչպէս՝ Հրանտ Մաթեոսեան, Հենրիկ Մալեան կամ Մինաս Աւետիսեան, դասական երաժշտութեան պարագային նման պարագաներ գտնէ առ այժմ չեն արձանագրուած (նկատի չունիմ ազգային խորհրդային տարբերակով հպարտացող «ազգայնա-մեր»-ները): Աւելին. 70-80-ականներուն Երեւանի երաժշտանոց յաճախողները կըրնան վկայել, որ այդ հիմնարկը՝ անկախ իր անդրդուելի ու անդրժելի փրփոսիւնէլ մակարակին, կը հանդիսանար Հայաստանի ամենէն աւելի ռուսախօս հիմնարկը, ռուսամէտութիւն մը՝ որ ստացած էր դասակարգային բարձրութեան չափանիշ: Իսկ բարձր դասակարգը հազուադէպ կ'ընթրստանայ: Նոյն-իսկ Խորհրդային Միութեան փուլումի տարիներուն, երբ նկարիչներու Միութեան ներսէն ծնաւ երիտասարդական «3-րդ յարկ» անունով ծանօթ ցուցահանդէս-շարժումը, Կոմպոզիտորների Միութիւնը կամ երաժշտանոցը հեռու մնացին որեւէ երաժշտական ներքին-իմաստային փոփոխութենէ: Այս բնաբանին մէջ, Գրիգորեանի հանդէպ կատարուածը կրնայ դառնալ հասկնալի, առանց մնալու, սակայն, մեղադրութենէ զերծ:

1981-ին, Մեղրտիա ընկերութիւնը կը ձայնագրէ Ռոսսինիի *Petite messe solennelle*-ը, կատարողներ՝ Նաթալիա Կերասիմովա (սոփրանո), Ելենա Օպրազցովա (մեծօ-սոփրանո), Գեղամ Գրիգորեան (թենոր), Եւկենի Նեսթերենքօ (պաս), մասնակցութեամբ Մոսկուայի սենեկային երգչախումբին, նուագավար՝ Վլատիմիր Մինին: Զոյգ սկաւառակները կը հրապարակուին 1984-ին (Melodiya S10 21187): Գրիգորեանի առաջին ձայնագրութիւնն էր ասիկա:

1982-ին կը դառնայ Զայքովսքի Եօթներորդ Միջազգային Մրցոյթի դափնեկիր (երկրորդ մրցանակ): Մրցոյթին կատարած արիւններէն մէկը՝ «Che gelida manina» (*La bohème*), նոյն տարին Մեղրտիա կը հրապարակէ մրցոյթի դափնեկիրներուն յատկացուցած սկաւառակին վրայ (Melodiya S10-18105), հանդիսանալով Գրիգորեանի առաջին հրապարակուած ձայնագրումը: 4



Գեղամ Գրիգորեանի մենեթրային սկաւառակին կողքը, Մեղրտիա, 1985:



Գեղամ Գրիգորեանի ձայնագրած առաջին սկաւառակին կողքը, Մեղրտիա ընկերութիւն, 1981: Ռոսսինիի *Petite messe solennelle*.

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԴԱԹԱԹԵՐԹ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 24 Ապրիլ 2016 թ.
Տօն Երեւանի Սրբոյ Խաչի
Յիշատակ
Սրբոց Նահատակաց Մերոց
Որք Կատարեցան Յընթացս
Հայոց Ցեղասպանութեան
Վասն հաւատոյ եւ Վասն Հայրենայոց
Յաւարտ Ս. Պատարագի Պիտի Կատարուի
Բարեխօսական կարգ

Ակիգը Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է
հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Սալահ Էլ-տիհն Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

2

ԵՐԱԾՇՏԱԿԱՆ ԵՐԵՒԱՆ

20 Մարտ

- Պարոնեանի անուան Երաժշտական Կոմպոզիցիոն Թատրոն - Առամանարոյժն օփերէթ: Բեմադրիչ՝ Երուանդ Ղազանչեան:

22 Մարտ

- Կոմիտաս Թանգարան-Ինստիտուտ - 20-րդ դարի եւ ժամանակակից երաժշտութիւն: Դաշնակ՝ Հայկ Մելիքեան: Յայտագիր՝ Ֆիլէր, Քորսուն, Թափրեչիփուր, Լանկ, Վիլլա-Լուպոս, Սեհին, Կրին, Մեսիաէն, Կորեքի:

- Կոմիտասի անուան Կամերային Երաժշտութեան Տուն - Վաչէ Շարաֆեանի 50-ամեակին նուիրուած համերգ: Զուլթակ՝ Պոլի-նա Շարաֆեան, սոփրանո՝ Արծուիկ Դեմուրճեան, թաւոյն՝ Կարէն Քոչարեան, դուրուկ՝ Գէորգ Դաբաղեան, դաշնակ՝ Վաչէ Շարաֆեան, Հայաստանի Պետական Կամերային Նուագախումբ, նուագավար՝ Վահան Մարտիրոսեան:

23 Մարտ

- Գաֆէսճեան Արուստի Կենտրոն - Դաշնամուրային երաժշտութեան գոյները: Դաշնակ՝ Յովհաննէս Մանուկեան: Յայտագիր՝ Յովհաննէս Մանուկեան, Օթար Թաթիշվիլի:

24 Մարտ

- Կոմիտասի անուան Կամերային Երաժշտութեան Տուն - Տաղարան - 35 (Տաղարան համոյթի 35-ամեակին առիթով): Տաղարան Համոյթ, նուագավար՝ Սեդրակ Երկանեան, սոփրանո՝ Լուսինէ Մարկոսեան, մեծօ-սոփրանո՝ Թամարա Դադոյեան, թենոր՝ Պերճ Բարազեան, քանոն՝ Մարիաննա Գէորգեան, դուրուկ՝ Արտակ Ասատրեան:

29 եւ 31 Մարտ

- Արամ Խաչատրեան Համերգարան - Լո պրոհիմ օփերա (Համերգային կատարում): Մենակատարներ՝ Իրինա Զաքեան, Յովհաննէս Ալվազեան, Դաւիթ Բաբայեան, Հայաստանի Ազգային Ֆիլհարմոնիկ Նուագախումբ, նուագավար՝ Էդուարդ Թոփչեան:

30 Մարտ

- Գաֆէսճեան Արուստի Կենտրոն - Արմէնի տրիո: Դաշնակ՝ Կարինէ Յովհաննիսեան, թաւոյն՝ Աննա Յարութիւնեան, ֆլուիթ՝ Արտաշէս Գրիգորեան: Յայտագիր՝ Պեթհոփէն, Նուման: 31 Մարտ

- Կոմիտասի անուան Կամերային Երաժշտութեան Տուն - ՀՊԿԵ-ի համերգը նուիրուած կանանց տօնին: Հայաստանի Պետական Կամերային Երգչախումբ, խմբավար՝ Ռոբերտ Մլէքեան: Յայտագիր՝ Պրամա, Պրուքնէր, Վապս, Վիթաքէ, Թելֆէր, Ֆորէ: 3. Գ.

Կը փափաքինք դիտել տալ սփիւռքահայ կատարողներու եւ երաժշտահաններու բացակայութիւնը:

3

ԿԸ ՄԱՅԱՆԱՅ ՄԵՆԵՐԳԻՉ ԳԵՂԱՄ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

Թիւնը (Ռոսսինիի *Petite messe*-ը հրապարակուած է 1984-ին):

Արդէն ժամանակը եկած էր Երեւանի երաժշտական դեկավարներուն շարքելու: Վերջապէս, Գրիգորեան դարձած էր «պետականօրէն» ընդունելի անձ մը, ստացած էր միջազգային մրցանակ եւ այլեւ «վտանգ» չէր ներկայացներ տեղական դեկավարներուն համար:

1984-ին ան կը հրաւիրուի դառնալու Երեւանի Օփերայի գլխաւոր մենեքիչ: Այդ ժամանակ ես կ'ուսանէի Երեւանի մէջ: Զարմանալի մթնոլորտ մըն էր 80-ականներու Հայաստանը: Զգրուած լուրերը, մանաւանդ իշխանական ոտնձգութիւնները, բանաւոր կերպով անմիջապէս կը տարածուէին ժողովուրդին մէջ: Երաժշտական աշխարհը լատենտեալ էր թէ՛ Մոսկուայի կեդրոնական մարմիններուն եւ թէ՛ Հայ երաժշտական դեկավարներուն Գրիգորեանի նկատմամբ պարտադրած արգելափակումներուն մասին: Այնպէս որ 1984-ին իր վերադարձը Երեւան յառաջացուցած էր մեծ հետաքրքրութիւն: Ես ներկայ էի 1984 Ապրիլ 27-ին Երեւանի Օփերայի նորովի բեմադրած *Արշակ Բ.*-ին: Երեւանի Օփերայի այն քիչ ներկայացումներէն էր՝ ուր սրահը գրեթէ լեցուն էր: Ձեռն կրնար ըսել բացառիկ բեմադրութիւն մըն էր՝ Գոհար Գասպարեան (Օլիմպիա) եւ Միհրան Երկաթ (Արշակ Բ.) տարիքի բերումով բաւական պոռոցին բեմին վրայ, բայց կարծես հանրութիւնը ներողամտաբար կ'ունկնդրէր իրենց՝ միայն լսելով այս բացառիկ մենեքիչներուն նախկին փառքն ու փայլքը: Իսկ երբ Գրիգորեան աւարտեց Տիրիթի արիան, սրահը ամբողջութեամբ թնդաց՝ բառին իրական իմաստով: Իրապէս տպաւորիչ էր եւ նոյնիսկ անսպասելի: Եւ այսպէս սկսաւ, կամ վերասկսաւ, Գրիգորեանի «Հայաստանեան» ուղին:

1985-ին՝ *Արշակ Բ.*-էն ետք, կը ստանայ Հայաստանի ԽՍՀ ժողովրդական արուեստագէտի կոչում:

1985-ին Հայֆիլմը Տիգրան Լեւոնեանի բեմադրութեամբ կը նկարահանէ *Այնաստ* ֆիլմ-օփերան, որ առաջին անգամ կը ցուցադրուի 1986 Յունուարին: Այնտեղ Գրիգորեան կը ձայնագրէ Աշուղի դերերը (մենեքիչներն ու ֆիլմի դերասանները տարբեր անձեր էին):

Նոյն տարին Մելոտիա Մոսկուայի մէջ կը ձայնագրէ իր մենեքիչային սկաւառակը, մասնակցութեամբ Պոլշոյ Թատրոնի Նուագախումբին, նուագավար՝ Մարք Էրմլէր (Melodiya S10 24755-6), որ կը հրապարակուի 1987-ին:

1986-ին Մելոտիա կը ձայնագրէ *Նորմա* օփերան, Նորմա՝ Մարիա Պիեշու, Փոլիոնէ՝ Գեղամ Գրիգորեան, Ատալիզիա՝ Լիւսմիլա Նամ, Օրովեգո՝ Կէրկի Սելեգնեւ, մասնակցութեամբ Պոլշոյ Նուագախումբին, նուագավար՝ Մարք Էրմլէր (Melodiya S10 25601): Սկաւառակը կը հրապարակուի 1988-ին:

ՔԻՐՈՎ-ՄԱՐԻՆԱՅԻՆ

1989-ին, Քիրով Օփերայի եւ Պալէի Թատրոնի (1992-էն ի վեր՝ Մարիինսքի Թատրոն) նոր նշանակուած գեղարուեստական դեկավար Վալերի Կերկիեի հրաւերով կը սկսի Գրիգորեանի երկարատեւ համագործակցութիւնը Թատրոնին հետ, որ նոր ու կարեւոր փուլ մը կը հանդիսանայ չնորհաչափ թենորին համար: Այս կարեւորութիւնը կարելի է խտացնել երեք կէտերու մէջ.

1. Այդ տարիներուն Լենինկրատ քաղաքի պատասխանատուները դրամական յատկացումներով ու վարչական դիրքութիւններով յատուկ ուշադրութիւն դարձուցին վերակենդանացնելու համար Քիրովը եւ անոր վերադարձնելու իր նախախորհրդային շրջանի վարկը: Մինչ Մոսկուայի Պոլշոյը կ'ապրէր համեմատական վաղեմէ մը, Քիրով-Մարիինսքին կարճ ժամանակի ընթացքին դարձաւ յետխորհրդային Ռուսաստանի երաժշտական դեմքը աշխարհին առջեւ: Քիրովի եւ Վալերի Կերկիեի միջոցով իրենց առաջին քայլերը կատարեցին այսօր ամբողջ աշխարհը շրջագայող Աննա Նեթրեպո, Տմիթի Վորոնովսքի, Կալինա Կորչաքովա եւ շատ ուրիշներ: Գրիգորեան անմիջական մասնակիցը

դարձաւ Թատրոնի նոր դեմքի կերտումին, միաժամանակ օգտուելով անոր նորովի համբաւէն:

2. Նորհրդային Միութեան փլուզումէն անմիջապէս ետք, Կերկիեի դեկավարութեամբ Քիրովի ամբողջ կազմը կարեւոր եւ բաւական ծանուցած շրջագայութիւններ ունեցաւ Եւրոպա եւ Միացեալ Նահանգներ (ներառեալ Մեթ-րոփոլիթըն Օփերա), ներկայացնելով ուսական օփերաներ: Գրիգորեան իբրեւ գլխաւոր մենեքիչ մասնակցեցաւ այս շրջագայութիւններուն, մեծապէս տարածելով իր հռչակը եւ ստեղծելով օփերայի շուկայի իր արժեքները: Բաց աստի, իբրեւ օփերայի նուագավար, Կերկիեւ արտասահմանի մէջ կ'ունենար նաեւ իր անձնական ելոյթները, ուր յաճախ հիւրընկալ հիմնարկին կ'առաջարկէր հրաւիրել Գրիգորեանին մասնակցելու իր ներկայացումներուն:

3. Քիրով-Մարիինսքին, դարձեալ շնորհիւ Կերկիեի, ունեցաւ ձայնագրութիւններու լայն գործունէութիւն մը: Գրիգորեանի յետխորհրդային պաշտօնական ձայնագրութիւններուն գլխաւոր մասը կապուած էր Քիրով-Մարիինսքիի հետ եւ կատարուած Կերկիեի նուագավարութեամբ: Ահաւասիկ անոնց ամբողջական ցանկը համառօտակի կերպով.

ա.- 1991 թուական, Փոքրֆիլե՝ *Պատերազմ եւ խաղաղութիւն*, Փիլեո Պեզուսովի դերերը, կենդանի տեսագրութիւն-ձայնագրութիւն: Լոյս տեսած է տարբեր ձեւաչափերով՝ լազերային տեսասկաւառակ (laser disc) (Philips 070 527-1), խտասալիկ (CD) (Philips 434 097-2; Philips 070 427-1), տեսաերկ (VHS video) (Philips 070 527-3; Philips 070 427-3) եւ տեսասալիկ (DVD video) (Philips 070 427-9; Dreamlife DLVC 1107; Kultur D2903; Arthaus Musik 100 370);

բ.- 1992 թուական, Չայքովսքի՝ *Փիքովանա տամա*, Հերմանի դերերը, կենդանի տեսագրութիւն, լազերային տեսասկաւառակ (Philips 070 534-1; Philips 070 434-1; Philips 070 434-9), տեսաերկ (Philips 070 534-3; Philips 070 434-3) եւ տեսասալիկ (Philips 070 434-9):

գ.- 1992 թուական, Չայքովսքի՝ *Փիքովանա տամա*, Հերմանի դերերը, սթիլսոփո ձայնագրութիւն, խտասալիկ (Philips 438 141-2):

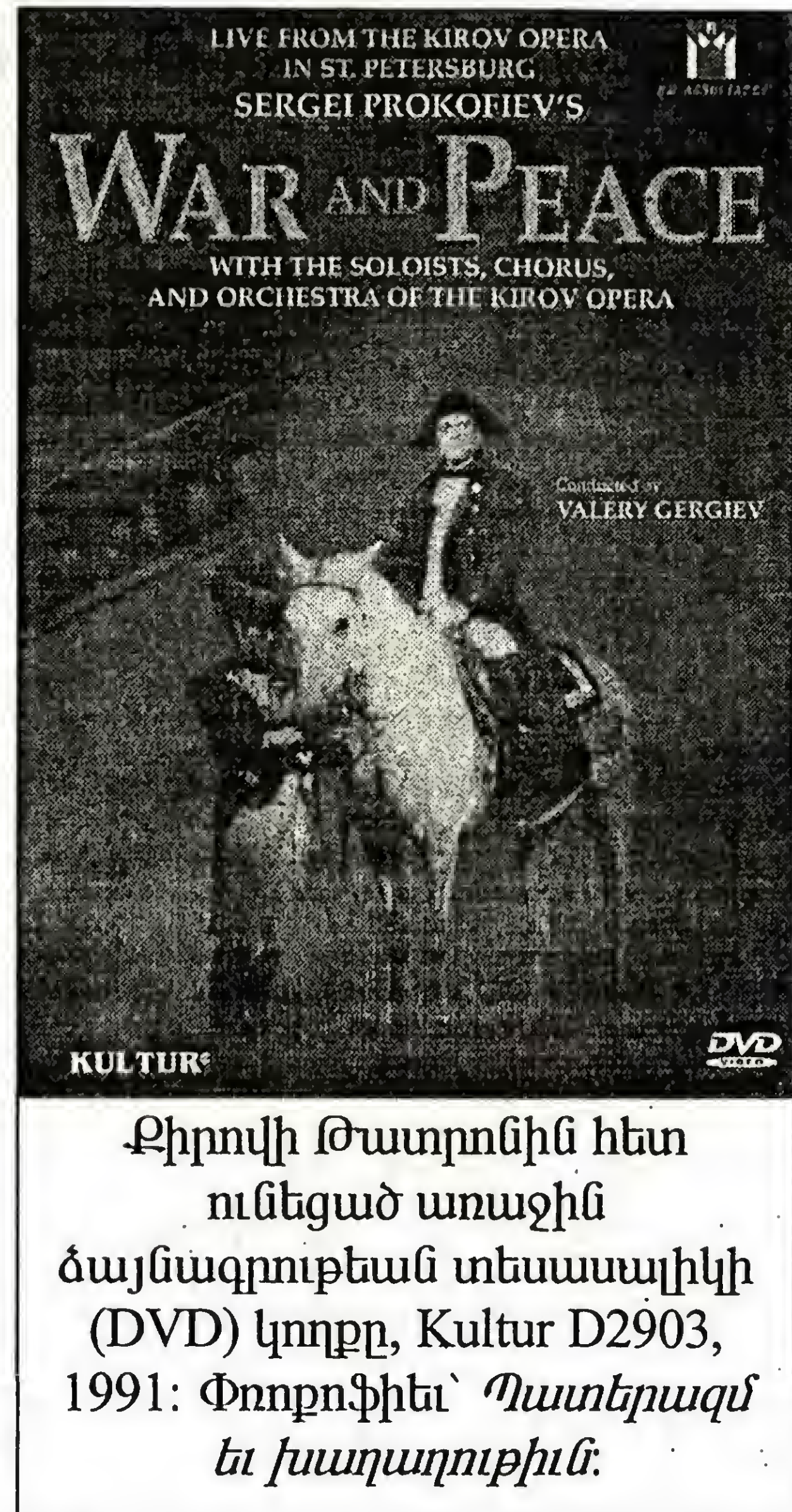
դ.- 1993 թուական, Ռիմսքի-Քորսաքով՝ *Սատքո*, Հնդիկ վաճառականի դերերը, կենդանի տեսագրութիւն-ձայնագրութիւն, լազերային տեսասկաւառակ (Philips 070 539 859.95; Philips 070 439-1), խտասալիկ (Philips 442 138-2), տեսաերկ (Philips 070 539 842.99; Philips 070 439-3) եւ տեսասալիկ (Philips 070 4399):

ե.- 1993 թուական, Պորտին՝ *Իշխան Իկոր*, Վլադիմիր Իկորովիչի դերերը, սթիլսոփո ձայնագրութիւն, խտասալիկ (Philips 442 537-2):

զ.- 1994 թուական, Չայքովսքի՝ *Եղանակ*, Վոլոնտի դերերը, սթիլսոփո ձայնագրութիւն, խտասալիկ (Philips 442 796-2):

է.- 1995 թուական, Վերտի՝ *La forza del destino*, Տոն Ալվարոյի դերերը, սթիլսոփո ձայնագրութիւն, խտասալիկ (Philips 446 951-2; Decca 4783465):

ը.- 1998 թուական, Վերտի՝ *La forza del destino*, Տոն Ալվարոյի դերերը, կենդանի տեսագրութիւն, տեսաերկ (VideoLand Klassik VLRM 023) եւ տեսասալիկ (Arthaus 100.078; Kultur D2079): (Շար. 1)



| ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՈՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐԲ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ ՈՍԿԻՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝ | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 2466.10 |
| 21 կիրատ կրամը | | 308.20 |
| 18 կիրատ կրամը | | 264.20 |
| 4, Զողեայ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գալիլի 3եռ. 23901151 | | |

ՊԱՏԵՐԱԶՄԻ ԾՇՄԱՐՏՈՒԹԻՒՆԸ

ԺԱՆՆԱ ԱՆԴՐԵԱՍԵԱՆ

Ես ոչ մի աղբբեշանցի չեմ ճանաչում, բացի առաջին դասարանի վիճակագրություն Ռուստամ Ալիե անունը ներքեում գրուած ու լուսանկարում այդպէս էլ չժպտացող ու կարճ կտրած բիզ-բիզ մազերով տղայից, որ էնքան հեռու է, որ չգիտես էլ՝ իրականում ճանաչել ես, թէ չէ: Անձնական լալահառաչ չիման ու ինքնագիտակցման փորձի բացակայութեան պայմաններում շատ անելի պրագմատիկ դիրքորոշում ունեմ՝ հասկանալու, թէ որտեղ եմ ապրում ու վերջապէս որտեղ եմ ապրելու իմ երեխաները այսօր, վաղը, հինգ-տաս-քսան տարի անց: Հա, էդքան հեռու եմ ուզում նայել, որովհետեւ կարծում եմ նոյնիսկ էդքան հեռու նայելը չի ազատում յետ նայելու էն անվերջ սովորութիւնից, որ ունենք ու որի հետեւանքում վիզներս մի քիչ ծոտել են:

Ֆուկոն [Michel Foucault] ասում էր, որ ճշմարտութիւն է այն, ինչ արտադրում են հասարակական պրակտիկաներն այդ հասարակութիւնում եւ այդ դարաշրջանում: Ճշմարտութիւնն արտադրում է բազմաթիւ կանոնների եւ սահմանափակումների պարագայում: Իւրաքանչիւր հասարակութիւն ունի ճշմարտութեան իր վարչակարգն ու ընդհանուր քաղաքականութիւնը, որ մի շարք քաղաքականութիւնների ամբողջութիւն է: Այն է՝ դատողութիւնների տիպեր, որ ընդունւում եւ ընկալւում են իբրեւ ճշմարիտ: Մեխանիզմներ եւ հանրային մարմիններ, որոնք կոչուած են ճշմարիտ դատողութիւնները տարբերակել կեղծից: Այն միջոցները, որոնցով դրանք հաստատւում են, տեխնոլոգիաները եւ ընթացակարգերը, որոնք համարւում են ճշմարտութիւնը ստանալու գործող տարբերակները, ինչպէս նաեւ որոշակի ակտորներ, որոնք դիրքաւորուած են իբրեւ ճշմարիտ անուանելու իրաւասութիւն ունեցողներ:

Այն պրակտիկաները, որ գործում են մեր եւ աղբբեշանական հասարակութիւններում՝ պատերազմի ճշմարտութեան պրակտիկաներ են: Պատերազմը հանդէս է գալիս իբրեւ ճշմարտութեան մի մեծ քաղաքականութիւն, որում իւրաքանչիւր առանձին քաղաքացի մի պտուտակ է այս ընդհանուր տրամաբանութեան մէջ: Մենք արտադրում ենք պատերազմի իբրեւ ճշմարտութիւն կրթական մակարդակում՝ թշնամու եւ վտանգներով լի աշխարհի պատկերը մեր երեխաների տեսադաշտը դարձնելով, մեղիադաշտում՝ նոյն տեսադաշտը լրատուութեան ու վերլուծութիւնների միջոցով փոխանցելով,

տնտեսութեան եւ քաղաքական խոչոր խաղացողների միջոցով, որոնք դադարում են լինել միայն լոկալ ակտորներ՝ ներառելով նաեւ տրանսազգային սուբիեկտների եւ շահերի, ինչպէս նաեւ հանրային ցանկացած քննարկում աւարտելով բարձրագոյն ճշմարտութեամբ՝ հայրենասիրութեամբ ու այն դիմացինին, այսինքն ինչ դիմացին, տականք թշնամուն կղզացնելու միջոցով իրացնելը դիտելով դրա դրսեւորման իրական ձեւ: Այս պարագայում ցանկացած խօսք, որ դուրս է պատերազմի իբրեւ ճշմարտութիւն ներկայացնելու պրակտիկաներից, դիտւում է ոչ ճշմարիտ՝ մշտապէս պարտուելով պրակտիկաների արտադրութեան ուղղակի հետեւանք ու հետեւաբար եւ իսկապէս ճշմարիտ հանդիսացող պատերազմին: Այստեղ միշտ կան հերոսներ եւ հրէշներ, մարդիկ եւ չմարդիկ: Մարդիկ միշտ մենք ենք: Չմարդիկ միշտ նրանք են, ովքեր մեզ պարտադրել են պատերազմը: Մարդիկ միշտ խաղաղասէր են: Չմարդիկ՝ ռազմատենչ ու կոտարար: Չմարդ սպանելով մարդասպան չենք դառնում:

Ինչ է սպասւում այն հասարակութեանը, որտեղ ճշմարտութիւնը պատերազմն է: Որտեղ կեանքը միշտ պարտւում է հայրենասիրութեանը: Որտեղ խաղաղութիւնն առաջարկելը թուլութեան նշան է, քանի դեռ դիմացինը չի կղզել մինչեւ վերջ եւ ուրեմն դադարել գործել որպէս սուբիեկտ, որի հետ խաղաղութիւնը նրան մեծահոգաբար այլեւս որեւէ մէկին անախտան կեանք չնորհելն է: Կեանք, որը գրոշի արժէք չունի:

Տրամադրութիւն ունենայի, հետոն գնացող լեզուական խաղ կ'առաջարկէի գրոշի արժէք չունեցող կեանքի ու գին չունեցող կեանքի միջեւ ու նրա, թէ ինչպէս է դրանցից մէկը անխուսափելիորէն վերածւում միւսի: Լեզուական խաղերը, ցաւօք, իրականութիւն չեն փոխում. թեթեւացնում են այդ իրականութեան ընկալման բեռը:

Պատերազմի ժամանակ խաղաղութիւնը ջատագովելը կարծես թէ պատերազմի ճշմարտութիւնը փոխելու փորձ է: Բայց ճիշտ լեզուական խաղի նման: Ճշմարտութեան իրական փոփոխութիւնը այն արտադրող պրակտիկաները փոխելն է: Քանի դրանք անփոփոխ են, ցանկացած խաղաղութիւն գինադադար է եւ յարաբերական անդորր՝ յաջորդ պատերազմին պատրաստուելու ճանապարհին:

(<http://socioscope.am/archives/704>)

ԲՈՂՈՔԻ ՅՈՅՑ ՈՒՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԵՄՊԱՆԱՏԱՆ ԱՌՋԵՒ



Ապրիլ 13-ին, Երեւանի մէջ Հարիւրաւոր մարդիկ բողոքի ցոյց կատարեցին Ռուսաստանի դէմ՝ Ատրրպէյճանին դէնք ծախելու առնչութեամբ:

Հաւաքուելով Ազատութեան Հրապարակ, ցուցարարները մեկնեցան դէպի Կառավարութեան շէնք, ապա Արտաքին Գործերու Նախարարութիւն եւ վերջապէս Ռուսաստանի դեսպանութիւն, ուր իրենց դժգոհութիւնը յայտնեցին Ռուսաստանի եւ Ատրրպէյճանի միջեւ գէնքի վաճառքի պայմանագրութեան նկատմամբ:

ՓԱՆԱՄԱՅԻ ՓԱՍՏԱԹՈՒԴԹԵՐԸ ԵՒ... ՀԱՅԵՐԸ

Որքան կը զարգանայ դրամատիրութիւնը, այնքան կ'աճի փտածութիւնը: Նէօլիպերալիզմը՝ ազգերն ու պետութիւնները ձեռքբերու ու տիրապետելու իր աննախադէպ մեքանիզմով, փտածութեան նոր ու անխուսափելի «որակ» մը բերաւ իր հետ: Այսօր, համաշխարհային դրամատիրութիւնը հասած է այնպիսի մակարդակի մը՝ որ գոնէ առերեւութապէս անկարող է գոյատեւել առանց փտածութեան:

Ուլիքիլիքսի յայտնագործութիւնները կապուած են քաղաքական փտածութեան, երկդիմութեան եւ խաբէութեան հետ: Չկայ Ուլիքիլիքսի մէկ փաստաթուղթ մը՝ ուր արտացոլուած ըլլայ «մաքուր» քաղաքականութեան մը հետքերը: Ասիկա անգամ մը եւս կը հաստատէ քաղաքականութիւն կոչուած բնագաւառին կեղծաւորութիւնը, անբերկայ կեղծաւորութիւն մը, որուն հետ մենք՝ մաքրամաքուր հայերս, կ'ուզենք անընդհատ գործ ունենալ, ձգտելով մեր արդար դատերը լուծել այդ նոյն անարդար քաղաքականութեան գործիքներով:

Պանքայի աւագակային թալաններու առնչութեամբ, 2001-ին եւ 2002-ին Տընի Ռոպլեր եւ Էննեսթ Պաք իրենց երկու գիրքերուն մէջ (*Révélation* եւ *La Boîte noire*) կը բացայայտեն Լիւքսեմպուրգի եւ Գերմանիոյ մէջ գործող Clearstream անունով պանքայի (պանքաներու պանքան) գոյութեան իրական իմաստը իբրեւ դրամի լուացումի կազմակերպութիւն մը եւ իբրեւ համաշխարհային կեղբոն մը որ կը ծառայէ քողարկելու մեծագոյն պանքաներու, ծածկութեային ընկերութիւններու (shell companies) եւ կազմակերպուած ոճիրի կողմէ կատարուող ֆինանսական ոճիրները:

Տակաւին չհաշուելով այն բազմաթիւ գիրքերն ու յօդուածները՝ որոնք յատկացուած են առանձին հիմնարկներու, կազմակերպութիւններու, բազմազգ ընկերութիւններու եւ անձերու «օրինական» թալաններուն բացայայտումին:

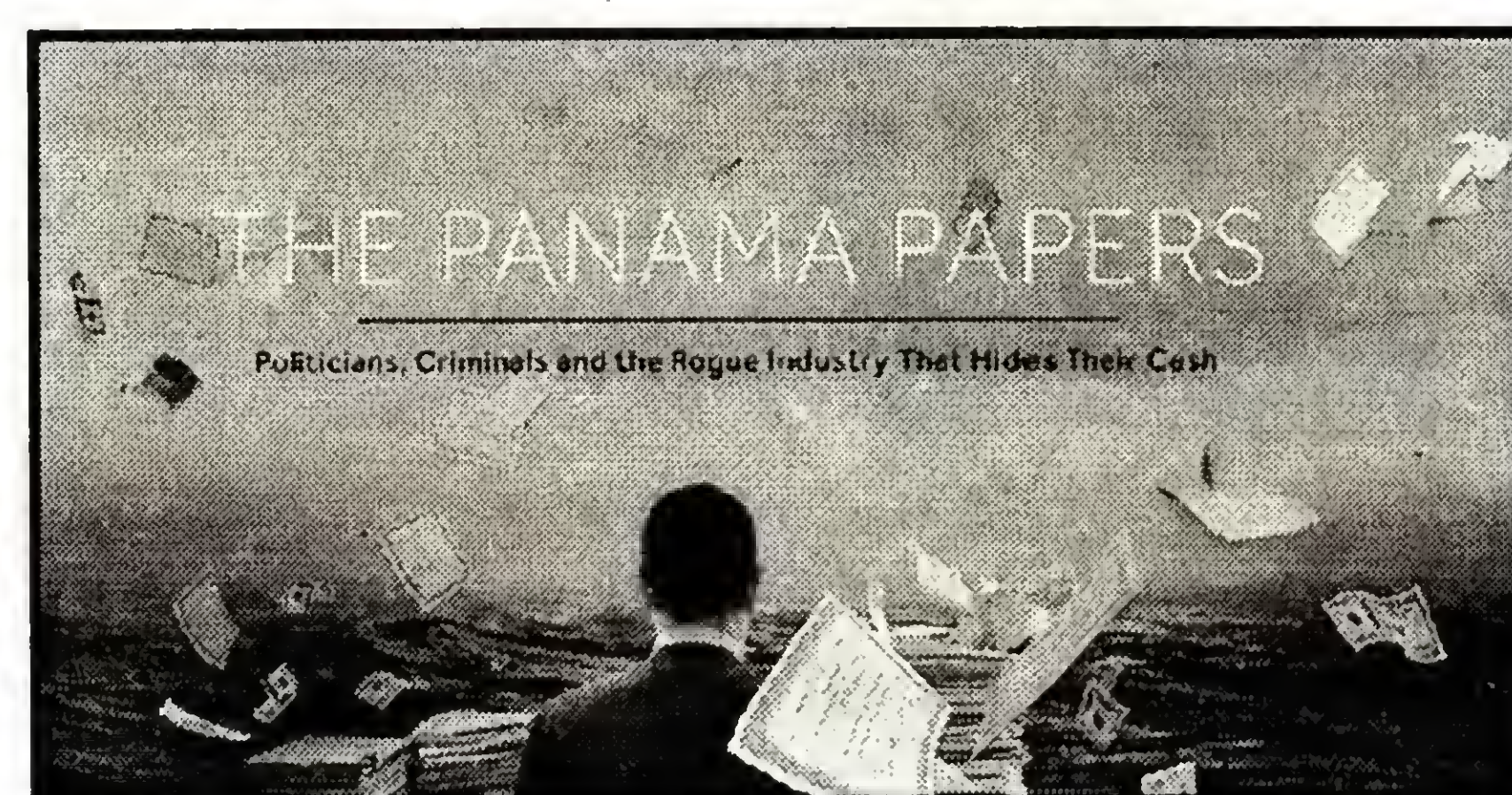
Եւ ահաւասիկ, 2016 Ապրիլ 3-ին

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԲՈՂՈՔ ՅԱՅՏՆԱԾ Է ԻՍՐԱՅԷԼԻՆ

Իսրայէլեան մամուլը կը հաղորդէ որ, Հայաստանը բողոք յայտնած է Իսրայէլին, Ատրրպէյճանին դէնք վաճառելուն կապակցութեամբ:

Հայաստանի բողոքը հետեւած է ատրրպէյճանական բանակին կողմէ Լեռնային Ղարաբաղի դէմ յարձակման ժամանակ իսրայէլական արտադրութեան ինքնասպան-անօդաչու սարքերու կիրառման:

«Երուսաղէմի մէջ բարձր աստիճան պաշտօնեաներէն մէկը յայտարարած է, որ Հայկական կողմը բողոք յայտնած է Իսրայէլի կողմէ Ատրպէյճանին դէնքի մատակարարումների առիթով, որը կիրառուած է Հայկական բանակի դէմ», - կը գրէ Հապտեց թերթը:



աշխարհի հաղորդամիջոցները հանրութիւնը կ'արթնցնեն համաշխարհային դրամի լուացումի նոր յայտնաբերութեամբ՝ գոր կը կոչեն Փանամայի Փաստաթուղթեր (Panama Papers): Ասիկա կը հանդիսանայ օֆշորային ընկերութիւններու գաղտնագրութեան ատաղջին հիմնաւոր գործողութիւնը:

Այսպէս, 2015-ին, գերմանական *Süddeutsche Zeitung* օրաթերթը անյայտ անձէ մը կը ստանայ Փանամայի Փաստաթուղթերուն ամբողջականութիւնը, որ կը պարունակէր օֆշոր ընկերութիւններու մասին գաղտնի տեղեկութիւններ: Լրագիրը համագործակցելով Հետախուզական Լրագրողներու Միջազգային Միութեան (The International Consortium of Investigative Journalists) հետ կը սկսի համակարգումի ու վերլուծութեան ծաւալուն աշխատանք մը: Իրենց առաջին արդիւնքները կը հրապարակեն 2016 Ապրիլ 3-ին: Ի տարբերութիւն Ուլիքիլիքսին՝ որուն հրապարակումները կը գտնուին իր անձնական կայքէջին մէջ, Փանամայի Փաստաթուղթերը կը հրապարակուին ոչ միայն Հետախուզական Լրագրողներու կայքէջին մէջ, այլեւ իւրաքանչիւր լրագրող իր կատարած վերլուծութիւններով հանդէս կու գայ տարբեր լրագիրներու մէջ եւ տարբեր վաւերագրական ֆիլմերու միջոցով:

Աւելի յստակ գաղափար կազմելու համար այս Փաստաթուղթերուն բովանդակութեան մասին, թարգմանաբար կը ներկայացնենք զանոնք բացայայտող Հետախուզական Լրագրողներուն այս առիթով ստեղծած կայքէջին հաղորդագրութիւնը:

«Փանամայի Փաստաթուղթերը»

ՄԱՐՈՒՇ ԵՐԱՄԵԱՆ՝ ԵՐԿՈՒ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԻՒՆ

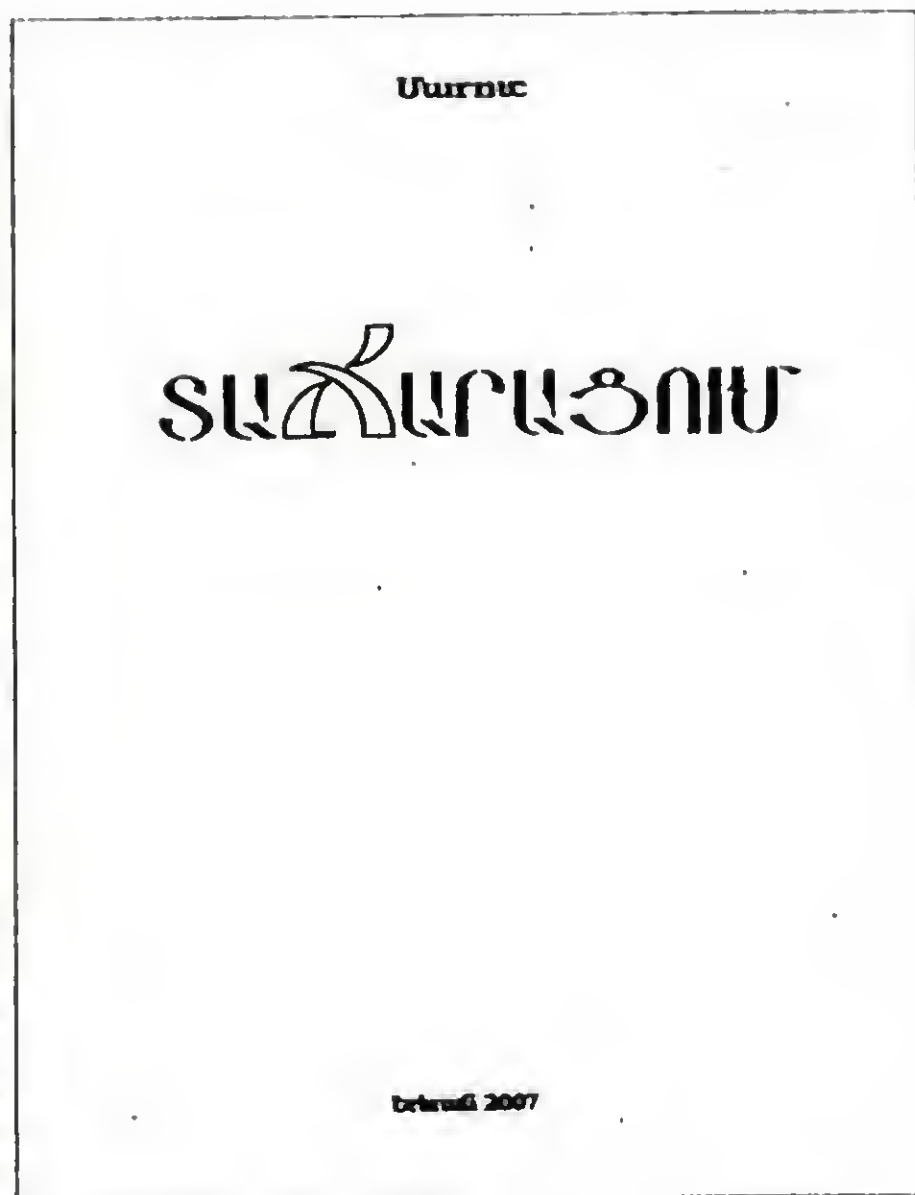
Մարուշ Գաղանճեան-Երամեան ծնած է Հալէպ: Աւարտած է Հալէպի Ազգային Քարէն Եփիէ ճեմարանը: Աւարտած է նաեւ Պէյրութի Պետական Բարձրագոյն երաժշտանոցի դաշնամուրային բաժինը եւ ապա վկայուած Քաշանի (Ֆրանսա) պետական երաժշտանոցէն:

Բանասիրական գիտութիւններու թեկնածու դարձած է, Երեւանի Մանուկ Աբեղեան ինստիտուտին մէջ *Սփիւռքահայ բանաստեղծութիւնը 1965-1995 թուականներուն* նիւթը պաշտպանելով, 2002 թուականին:

2001-2013-ին եղած է Հալէպի Համազգայինի Հայագիտական Հիմնարկի Սփիւռքահայ գրականութեան դասախօս: Վերջին տարիներուն դասախօսած է նաեւ «Լեզուի գործնական դասեր» նիւթը, Հայերէն լեզուի ուղղագրութիւն եւ միջազգային գրականութիւն:

Աւելի քան Հինգ տարիներ եղած է դաշնամուրի դասատու Հալէպի Հ. Ե. Ընկերակցութեան Ա. Նաչատրեան երաժշտանոցէն ներս:

Հրատարակած է քերթողական վեց գրքոյկներ՝ *Հում բառերս կը բերեմ դիմակներու հանդէսին* (Հալէպ, 1991), *Տարբերակներ* (Հալէպ, 1995), *Հալոց* (Հալէպ, 1998), *Գիշերներ* (Հալէպ, 2001), *Հին քերթուածներ* (Երեւան, 2004) եւ *Գաղտնագրութիւն* (Երեւան, 2015): Ունի պատմութեան քերթողական երկու հատորներ՝ *Մօր գոգնոցը* (Գ. Մեխիսեանի մրցանակին (թիւ 52) Հրատարակութիւն, Անթիլիաս, 2003) եւ *Տաճարացում* (Երեւան, 2007):



Ունի սփիւռքահայ եւ հայրենի թերթերուն մէջ ցրուած բազմաթիւ յօդուածներ (*Բազին, Գանձասար, Հորիզոն, Յատաջ, Առաւօտ, Գարուն, Գրական թերթ, Ազգ* եւ այլն):

Նմբագիրներէն մէկն է *Բանաստեղծութիւն* պարբերագիրքին եւ Մաշթոց մատենաշարին:

Հալէպի վերջին դէպքերուն հետեւանքով, 2013-ին ստիպուած հեռացած է իր բնակավայրէն՝ բնակութիւն հաստատելով Երեւան: Ան Հալէպի իր բնակարանին մէջ ճակատագրի տնօրինութեան թողած է շուրջ վեց հազար գիրք հաշուող անձնական գրադարան մը եւ իր անտիպ գրութիւններու մեծաքանակ ձեռագիրներ:

2015 Մարտ-Ապրիլին հրաւիրուած է Գահիլէ՝ ծանօթանալու Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի Հայերէն լեզուի դասաւանդումի մեթոտներուն: 2015 Սեպտեմբերէն մինչեւ այսօր ան կը պաշտօնավարէ նոյն վարժարանին մէջ իբրեւ Հայերէն լեզուի խորհրդատու:

Իր նոր բանաստեղծութիւնները կարելի է կարդալ Ֆէյսպուքի իր անձնական էջին մէջ՝ «Մարուշ Երամեան - Maroush Yeramian»:

Գաղտնագրութիւն հատորը կարելի է կարդալ հետեւեալ կայքին մէջ՝ <https://issuu.com/maroushyeramian/docs/gaxtnagrutyun>:

Տիկին Երամեան յորդառատ գրող մըն է: Ունենալով ֆեմինիստական հրաշալի սլացում մը, իր գրութիւններուն մէջ, արդարեւ, ներքին ըմբոստութիւն մը կայ սովորաւորութիւններուն դէմ, ներքին անհանգստութիւն մը՝ յարմարաւէտութեան հանդէպ, ներքին անհամաձայնութիւն մը՝ համակերպութեան նկատմամբ: Բայց ինչպէ՞ս կրնայ ապա- եւ հակա-սովորաւորութիւնը գոյատեւել սովորաւորութեան համատարած յարմարաւէտութեան մէջ: Երամեանի գիրը նաեւ պայքար մըն է գաղափարի գոյատեւումի եւ խանդի համար:



Ան չի գրեր ցնորական համայնքներու մասին, իր համայնքը *իր* եւ շրջապատի ենթական է: Նոյնիսկ երբ օգտագործած առարկան Հին է կամ պատմական, ան ամբողջապէս ընդելուզուած է միտքի յաւերժ շարժումի իրադարձային ենթակայականութեան եղանակին մէջ:

Ունի իւրայատուկ բառակազմութիւններ եւ բառակազմակցութիւններ (այս առումով կարելի է յիշել *Ջարեհ Նրախունին*), առանց երբեք իյնալու կատուցողապաշտութեան ոչ-բնաբանային ծուղակին: մէջ եւ ոչ ալ տարուելու բառային հմայքի անշարժութեամբ:

Յոյսով ենք եզրակացնենք, որ կարողանայ առաւելագոյն չափով օգտուիլ իր ներկայութենէն:

Իբրեւ նմոյշ, *Ջահակիր* ստորեւ կը ներկայացնէ Երամեանի բանաստեղծութիւններէն երկու հատ.

ՔԵՐԹՈՂ

գիշերուան մէջ միակ լոյս մը
կը պլլալայ.
կայ ու չկայ.
կա՞յ թէ չկայ.
ոտնաձայն մը փափուկ, գգոյշ,
եղբր փնտռող մապաստակի քայլքի նման:

ձիւնին վրայ ոտնահետքեր.
կա՞նք թէ չունք են.
ու կաթիլներ արեան փոքրիկ
վիրաւորում գա՞լլ թէ եղնիկ:

եւ հովը որ անգութ, անխիղճ,
արեան կաթիլ թէ ոտնահետք
կը տարտղմէ, կը հեռանայ:

արշալոյսը կը գտնէ գինք
տափաստանին առջեւ էջին
ուժաքափ եւ արիւնաքամ.

էջը՝ ծաղկած ...

ԱՆՎԵՐՆԱԳԻՐ

ճակատագրէն փախուտ չկայ
ոչ ալ սէրէն
ոչ քաղաքէն

սէրը միշտ ալ աչկապուկ խաղաց
հեռացա՞ր կանչեց
կանչեցի՞ր փախաւ
ու յետոյ յոգնած անկիւն մը մտաւ
մրափեց հանդարտ

իսկ քաղաքը
հաստատուն քարի իմաստուն ու հին
մեծ-հօր գրկի պէս ապահով ու տաք
սրտաճաք եղաւ ու գիշերուան մէջ
անցուցին տակում
բորենիներու կեր դարձաւ գնաց

ճակատագիրը մնաց միս-միմակ
մէկ ափին՝ սէրը միւսին՝ քաղաքը
անշունչ անկենդան

եւ հիմա արդէն
հաւասարումի եկան
ճակատագիրը
սէրն ու

ԳԱՅԻՐԷ

ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ ՍԱՐԳԻՍ ԹՕՍՈՒՆԵԱՆԻ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍԸ ԳԱՅԻՐԷԻ ՄԷՋ

Ապրիլ 11-ին, Զամալէքի Սաֆար խան պատկերասրահին մէջ բացումը կատարուեցաւ քանդակագործներ Սարգիս Թօսունեանի եւ Ալֆոնս Լուիսի համատեղ ցուցահանդէսին: Ցուցահանդէսը բաց պիտի մնայ մինչեւ Մայիս 4:

Ցուցահանդէսին առիթով հրապարակուած մամուլի հաղորդագրութեան մէջ Մոնա Սաիտ կը գրէ.

«Թօսունեան քանդակագործ մըն է՝ որ իր պրոնգէ կերպարանքներուն մէջ աչքի կը զարնէ շարժումի եւ զանազան հիստորիաներու վարպետութեամբ: Իր ցուցադրած կերպարանքներն ու կիսանդրիները կը յիշեցնեն յունահռոմէական եւ փարաւոնական աստուածութիւնները»:

Սարգիս Թօսունեան ծնած է 1953-ին, Աղեքսանդրիա: 1979-ին աւարտած է Աղեքսանդրիոյ Կերպարուեստի Համալսարանը: 1980-ին սկսած է մասնակցիլ ցուցահանդէսներու:



Թօսունեանի 2009-ի անհատական ցուցահանդէսին (Սաֆար խանի մէջ) առիթով գրած քննախօսականը Հեպա Ալքաեալ կ'եզրափակէ այսպէս.

«Հաստատապէս Թօսունեան օր մը պիտի նկատուի իբրեւ Եգիպտոսի քանդակի դափնեկիրը: Իր մեծ սէրը Եգիպտոսի հանդէպ, անոր ժողովուրդին եւ պատմութեան հանդէպ, կը բացայայտէ արուեստագէտ մը եւ բանաստեղծ մը որ վեհապանծ եւ փառաւոր ոճով իւրացուցած է անցեալի եւ ներկայի եգիպտացիներուն էութիւնը» (Heba Elkayal, 'Tossoonian Reconciles Sculpture with Poetry', *Daily News Egypt*, 7 January 2009):

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՄ ՄԱՐԴԱՆՑ ԱՄԵՆԱՅՈՒԶՈՂ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ ԳՈՐԾԱՋՐԿՈՒԹԻՒՆՆ ՈՒ ԱՐՔԱՏՈՒԹԻՒՆՆ ԵՆ

Epress.am, 15 Ապրիլ - Հայաստանում եւ Վրաստանում մարդիկ համակարծիք են՝ հիմնական խնդիրներն աղքատութիւնն ու գործազրկութիւնն են:

Ապրիլի 15-ին Հետազոտական Ռեսուրսների Կովկասեան Կենտրոն (ՀՌԿԿ) - Հայաստանը հրապարակել է Կովկասեան բորոմետր 2015՝ 100 հարցից կազմուած հանրային կարծիքի հետազոտութիւնը: Հարցումն իրականացուել է Հայաստանի եւ Վրաստանի 4200 տնային տնտեսութիւններում՝ սոցիալ-տնտեսական, ժողովրդագրական եւ քաղաքական զարգացումների մասին հանրային կարծիքի վերաբերեալ:

Ըստ հարցումների արդիւնքների՝ 2 երկրներում էլ հանրութեանն առաւել յուզող խնդիրները աղքատութիւնն ու գործազրկութիւնն են: Հայաստանում գործազրկութիւնը, որպէս կարեւոր խնդիր, մատնանշել են հարցուածների 40 տոկոսը, Վրաստանում՝ 51 տոկոսը: Ի տարբերութիւն 2013 թուականի հետազոտութեան արդիւնքների՝ աճել է նաեւ իրենց երկիրը ոչ ժողովրդավարական համարողների թիւը՝ Հայաստանում՝ 32 տոկոս, Վրաստանում՝ 17 տոկոս:

Երկու երկրներում էլ հարցուածների շրջանում վստահութեան բարձր աստիճանով առանձնանում է բանակը. Հայաստանում բանակի նկատմամբ վստահութիւն է յայտնել հարցուածների 76 տոկոսը, Վրաստանում՝ 74 տոկոսը:

Ի տարբերութիւն Վրաստանի (21 տոկոս), Հայաստանում աւելի շատ են Եւրասիական տնտեսական միութեան կողմնակիցները՝ 52 տոկոս: Եւրոպական միութեանն անդամակցելուն հաւանութիւն է տուել Հայաստանում հարցուածների 37 տոկոսը, Վրաստանում՝ 41 տոկոսը:

Կենտրոնը նաեւ հարցրել է, թէ մարդիկ որքանով են իրենց երջանիկ զգում. 2 երկրներում էլ երջանկութեան միջին ինքնազնահատականը 1-ից 10 սանդղակով կազմում է մօտ 6.6 միասոր:

ՉՈՐՍ ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ ՀՐԱՆԴ ՏԻՆՔԻ ՀԵՏ (Յաւելուած Զահակիի)

Ապրիլ 24-ի առիթով Զահակիի լույս ընծայեց իր առաջին յաւելուածը՝ Չորս հարցազրոյց Հրանդ Տինքի հետ խորագիրով (60 էջ):

Հրանդ Տինքի սպանութենէն ի վեր 2007-ին, սփիւռքահայ մամուլը բաւական զբաղուեցաւ մեռած Տինքով՝ մեղադրելով իր սպանութեան հարցով ընթացող դատավարութեան անվստահելի ու ձեւական բնոյթը, կատարելով հոգեհանգիստներ, յօրինելով գեղարուեստական գործեր, տարածելով մեռած Տինքին լուսանկարը եւ ծայր աստիճան քաղաքականացնելով իր ողբերգական վախճանը:

ՉՈՐՍ ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ
ՀՐԱՆԴ ՏԻՆՔԻ ՀԵՏ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԱԿԱԴՄԻԱ
ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ

Անկասկած, այս բոլորը կարելի էր հարցեր են: Բայց ո՞ւր մնաց բուն ինքը Տինքի գաղափարները՝ որոնց համար ան գոհուեցաւ: Ո՞ւր մնաց *կենդանի* Տինքը:

Բացի իր գաղափարներուն ուրուագծային ու կմախքային ներկայացումէն, Տինք մտածողը մնաց սփիւռքի լրագրութեան բացական, քանի որ շատ կողմերով իր բուն գաղափարները անհամատեղելի էին սփիւռքի ինքն իր համար ստեղծած պատկերումներուն հետ:

Օրինակ, Հրանդ Տինք դէմ էր հայոց ցեղասպանութեան ժխտումը քրէականացնող ֆրանսական օրէնքին: Բայց կը բաւէ որ դէմ ըլլար՝ որպէսզի Յարութ Սասունեան գրէր. «Պր. Տինքին մոլորեցուցիչ խօսքերը յենարան կը տրամադրեն ցեղասպանութիւնը ժխտողներուն թուրքիոյ մէջ» (Harut Sassounian, 'Brief Comments on Many, Farcial Turkish Missteps', *The California Courier*, 12 October 2006):

Ուժեղ եւ մոլորեցուցիչ զրպարտութիւն: Իրականութեան մէջ ճիշդ հակառակն էր Տինքի հետապնդածը: Տինքի ամբողջ գործունէութիւնը յենարան կը պատրաստէր ցեղասպանութեան ճանաչումին թուրքիոյ մէջ: Իր նպատակն էր ներսէն՝ թուրքիոյ մէջէն, պատրաստել ցեղասպանութիւնը ճանաչող թուրք մտաւորականներու եւ մտածող անձերու շերտեր: Իր նպատակն էր ուղղակի կապի մէջ մտնել թուրքիոյ մէջ ապրող այն մտաւորականներուն հետ՝ որոնք պատրաստ էին խօսիլ ցեղասպանութեան գոյութեան մասին, բայց պետական-ազգայնական տիրական պատումներուն պատճառով կը վախճային բացայայտօրէն արտայայտուիլ: Իր նպատակն էր թուրքիոյ մէջ ստեղծել *իրական* ժողովրդավարութիւն (ի տարբերութիւն արտասահմանի խօսնակներէն՝ որոնք միայն կը քննադատէին ժողովրդավարութեան պակասը թուրքիոյ մէջ, առանց խորապէս փափաքելու տեսնել անոր գործադրութիւնը), համոզուած ըլլալով որ ազատ միտքի ու խօսքի միջավայրի մէջ շատ անելի պիտի դիւրանար ցեղասպանութեան մասին խօսքը: Մէկ խօսքով, իր նպատակն էր թրքական հասարակութիւնը շարժել ներսէն եւ ոչ թէ դուրսէն: Իսկ ներսի պայմանները շատ անելի դժուար, վտանգաւոր եւ արկածախնդրական էին, միաժամանակ շատ անելի ազդեցիկ ու արդիւնաւէտ:

Այս բոլորին մասին կարելի է գտնել Յաւելուածի չորս հարցազրոյցներուն մէջ, որոնց կը նախորդէ իր գաղափարները մեկնաբանող նախաբան մը:

Գրքոյկը տպագրուած է սահմանափակ տպաքանակով: Յանկացողներուն կը տրուի անվճար:

Ստանալու համար դիմել *Զահակիի* խմբագրութեան՝ tchahagir@journalist.com

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 24 Ապրիլ 2016 թ.

Տօն Երեւանի Սրբոյ Խաչի

Յիշատակ

Սրբոց Նահատակաց Մերոց

Որք Կատարեցան Յընթացս

Հայոց Ցեղասպանութեան

Վասն հաւատոյ Եւ Վասն Հայրենեայց

Յաւարտ Ա. Պատարագի Պիտի Կատարուի

Բարեխօսական կարգ

Սկիզբ Ա. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին

Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիմ Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)

Ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱՐԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԽՈՐԵՐ

ԿԸ ՄԱՅԱՆԱՅ ՄԵՆԵՐԳԻՉ ԳԵՂԱՄ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

ԱՅԼ ԵԼՈՅԹՆԵՐ

1989 Մայիս 12-ին կ'ունենայ միակ ելոյթ մը Բաւարատոսի դերերգով (Tosca) Վիեննայի Օփերային մէջ, նուագաւար՝ Եուժէն Քոհն:

Լոնտոնի Արքայական Օփերային մէջ կը մասնակցի եօթը բեմադրութիւններու: Իր առաջին ելոյթը տեղի կ'ունենայ 1993 Յուլիս 13-ին Լենսքիի դերերգով (Եւկենի Օնեկին), որ կը կրկնուի Յուլիս 15, 17, 20, 22 եւ 24-ին, բոլորն ալ Կերկիեի նուագաւարութեամբ: Կը յաջորդէ Կոսթաւուա Գ.-ի դերերգը (*Un ballo in maschera*) 1995 Ապրիլ 21-ին նուագաւարութեամբ Էտուարտ Տաունսի, Եուրիի դերերգը (Չայքովսքի՝ *Կախարդուհին*) 1998 Յունուար 31-ին նուագաւարութեամբ Կերկիեի, Իշխան Վասիլի Կոլիցին (*Ողբանչիկնա*) 2000 Յուլիս 3-ին նուագաւարութեամբ Կերկիեի (Քիրով Օփերայի արտադրութիւն), Կոմա Փիոթր Պեգուլսով (*Պատերազմ եւ խաղաղութիւն*) 2000 Յուլիս 11-ին (նուագաւար՝ Ճիւնաւորէա Նոսետա) եւ 15-ին (նուագաւար՝ Կերկիե) (Քիրով Օփերայի արտադրութիւն), Տոն Ալվարո (*La forza del destino*) 2001 Յուլիս 14-ին նուագաւարութեամբ Նոսետայի (Քիրով Օփերայի արտադրութիւն) եւ Ռատամէն (*Aida*) 2001 Յուլիս 17-ին նուագաւարութեամբ Կերկիեի (Քիրով Օփերայի արտադրութիւն):

1992 Յուլիսին, Կերկիեի ղեկավարութեամբ Քիրով Օփերայի առաջին անգամ իր ամբողջական կազմով եւ բեմադրութիւններով ելոյթ կ'ունենար Մեթրոփոլիթընի մէջ՝ ներկայացնելով երեք ուսական օփերաներ: Գրիգորեան կը մասնակցի երկու դերերգով՝ Տմիթի (*Պորիս Կոտուկ*) (կը գտնուի 1992 Յուլիս 11-ի բեմադրութեան առեւանգային ձայնագրութիւնը՝ House of Opera cdald27481) եւ Հիւման (*Փիլոպեա տամա*) (կը գտնուի 1992 Յուլիս 16-ի բեմադրութեան առեւանգային ձայնագրութիւնը՝ House of Opera cd506):

Իսկ առաջին պաշտօնական ելոյթը Մեթրոփոլիթընի արտադրութեան մէջ տեղի կ'ունենայ 1995 Դեկտեմբեր 27-ին՝ Հերմանի դերերգով, որ կը կրկնուի 30-ին (կը գտնուի առեւանգային ձայնագրութիւնը՝ The Opera Lovers PIQ-199501, House of Opera CDNY208 եւ House of Opera CD11122) եւ 1996 Յունուար 2-ին (կը գտնուի առեւանգային ձայնագրութիւնը՝ House of Opera CD11123): Նուագաւարն էր Վալերի Կերկիե:

Մեթրոփոլիթընի մէջ կը մասնակցի նաեւ երկու այլ բեմադրութիւններու՝ 2001 Փետրուար 3-ին, Ռատամէնի դերերգով (*Aida*), նուագաւարութեամբ Փօլ Նաուլէրի, եւ Փոռքոֆիեի *Պատերազմ եւ խաղաղութիւն* օփերայի Մեթրոփոլիթընի առաջին բեմադրութեան՝ Կոմա Փիոթր Պեգուլսովի դերերգով, 2002 Փետրուար 14, 18, 21, 26, Մարտ 2 (կը գտնուի առեւանգային ձայնագրութիւնը՝ House of Opera CDNY175, House of Opera CD92613), 15 եւ 19-ին, նուագաւարութեամբ Կերկիեի եւ Նոսետայի:

1998 Մարտ 3-ին կ'ունենայ իր առաջին պաշտօնական ելոյթը Միլանի Լա Սքալայի մէջ՝ Իշխան Վասիլիի դերերգով (*Ողբանչիկնա*), որ կը կրկնուի Մարտ 5, 6, 8, 11 (բոլորը Կերկիեի նուագաւարութեամբ) եւ 13-ին (նուագաւարութեամբ Ալեքսանդր Փոլիանչչըրի): Այս նոյն ներկայացումներուն հանդէս կու գար նաեւ Յասմիկ Պապեան Էմմայի դերերգով: Պապեանի երկրորդ ելոյթն էր ասիկա Սքալայի մէջ, առաջինը ըլլալով միակ ելոյթ մը Ապիկայի դերերգով (*Nabucco*) 1996 Մարտ 20-ին:

Սքալայի մէջ Գրիգորեան կ'ունենայ նաեւ երեք այլ ելոյթներ՝ Տոն Ալվարո (*La forza del destino*) 1999 Մարտ 9-ին նուագաւարութեամբ Ֆիլիփ Օկուինի, Փիլո Պեթուլով (*Պատերազմ եւ խաղաղութիւն*) 2000 Սեպտեմբեր 29 եւ Հոկտեմբեր 2-ին նուագաւարութեամբ Կերկիեի, եւ Տոն Ալվարո (*La forza del destino*) 2001 Սեպտեմբեր 30, Հոկտեմբեր 3-ին նուագաւարութեամբ Կերկիեի (Մարիինսքի Թատրոնի արտադրութիւն):

1998 Դեկտեմբեր 4, 5, 6, 9, 11, 13-ին Վենետիկի Ֆենիչէ Թատրոնին մէջ կը խաղայ Ռատամէնի դերերգը (*Aida*), նուագաւար՝ Իսաաք

Քարապետաբի:

Բազմաթիւ բեմադրութիւններ Ամսթերտամի Royal Concertgebouw-ի, Պոլսոյ Այրէսի Teatro Colón-ի, Հռոմի Օփերայի (Teatro dell'Opera di Roma), Պեդինի Օփերայի (Berlin Staatsoper) մէջ: Մասնակցած է փառատօնային բեմադրութիւններու՝ Chorégies d'Orange, Քարապալլա, Ռաւեննայի Փառատօն, Սառնիլինայի Օփերայի Փառատօն, Maggio Musicale Fiorentino, Փուչչինիի Փառատօն, Սալցպուրկի Փառատօն եւ այլն: Երգած է նաեւ Ուալինկլընի, Թոքիոյի, Փարիզի, Միւնիխի, Մոնթէ Բալոյի, Ժընեւի մէջ եւ այլուր:

ԱՅԼ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Ինչպէս արդէն նշեցի, կը գտնուի Գրիգորեանի կատարումներուն պաշտօնական եւ առեւանգային (pirate) ձայնագրութիւնները: Ուրհորային չըջանին պաշտօնական ձայնագրութիւնները կապուած էին Մեթրոփոլիթընի հետ իսկ յետ-խորհրդային չըջանին՝ Քիրով-Մարիինսքիի ներկայացումներուն հետ:

Պաշտօնականներու ցանկին մէջ պէտք է աւելցնել նաեւ երեք ձայնագրութիւն-տեսագրութիւն: Առաջինը Կոմիտասի Պատարագի սթիւտիո ձայնագրութիւնն է,

Գեղամ Գրիգորեան (Թենոր), Կոնստանտին Սիմոնեան (պարիթոն), Սարգիս Թօրոսեան (Թենոր), մասնակցութեամբ Սուրբ Գայեանէ Տաճարի Արական Ա Քափեյլա Երգչախումբին, խմբավար՝ Կոմիտաս Քէչիշեան: Զուգ խոսաստիճանները արտադրուած են Լոս Անճելըսի Բարսեղեան Ռեքորտսի կողմէ (Parseghian Records PR 11-149) եւ հրապարակուած 1996-ին: Ինչպէս Բարսեղեանի սովորութիւնն է, սկաւառակին վրայ նշուած է ո'չ ձայնագրութեան թուականը եւ ո'չ ալ վայրը (Գայեանէ տաճար՝ Թէ այլուր):

Երկրորդը Գրիգորեանի տարբեր տարիներու կատարած Հայկական եւ իտալական երգերու սթիւտիո եւ կենդանի ձայնագրութիւններու խոսաստիճանն է (Sarian E. Group SEG-12152), հրապարակուած 2001-ին: Դարձեալ չկան թուականները, վայրերը եւ նոյնիսկ նուագակցող նուագախումբերուն եւ նուագաւարներուն անունները:

Երրորդը Նորմայի ֆիլմ-տեսագրութիւնն է, ամբողջութեամբ նկարուած Հայաստանի բնավայրերուն մէջ: Մենեղիչներն ու դերասանները միեւնոյն անձերն են՝ Յասմիկ Պապեան (Նորմա), Գեղամ Գրիգորեան (Փոլիոնէ), Վարդուհի Ուաչատրեան (Ատալճիգա), Միքայել Յովակիմեան (Օրովեգո), Վարուժան Մարտիրոսեան (Ֆլաւիո), Ալլա Աւետիսեան (Գլոթիտէ), Երեւանի Սպենդիարեանի անուան Օպերայի եւ Բալետի Թատրոնի երգչախումբ եւ նուագախումբ, նուագաւար՝ Էսրէն Լաւշեան, բեմադրիչ՝ Պորիս Հայրապետեան: Թէ՛ ձայնագրութիւնը եւ Թէ՛ նկարահանումը կատարուած են 2004-ին եւ արտադրուած տեսաստիճանով (Decca 074 3147): Նկարահանումը կատարած է A.B.A. ընկերութիւն մը (ռուսակա՞ն Թէ Հայկական), որ ապա գայն վերջնական վիճակի մէջ վաճառած է Decca-ին: Կը բաւէ միայն ուշադրութեամբ լսել *Նորմայի* բացատիկօրէն նրբագեղ Նախերգանքը: Երեւանի օփերայի նուագախումբի Հնչողութեան ծանօթ ռեկ ունկնդիր կրնայ անմիջապէս անորոշութեան մատնուիլ: Կարելի՞ է արդեօք Հնչողութեան այսքան տարբերութիւն եւ բերեղեայ այսքան յստակութիւն: Կարելի է նոյնիսկ գայն համեմատել երեք տարի առաջ Մոսկուայի մէջ Երեւանի Օփերայի բեմադրած *Նորմայի* առեւանգային տեսագրութեան հետ (House of Opera DVDNOV07-58; Premiere Opera DVD 9834), զարմանալու համար Թէ երեք տարուան ընթացքին նուագախումբի մը Հնչողութիւնն ու մեկնաբանութիւնը ինչ չափով

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԻԹ

3 ԿԸ ՄԱՅԱՆԱՅ ՄԵՆԵՐԳԻՉ ԳԵՂԱՍ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

Կրնան արժանապատիվ փոխադրել: Յետագային արդեն կը բացայայտվի՝ որ ոչ միայն Նախերգանքը, այլ ուրիշ բազմաթիվ հատուածներ A.B.A. ընկերությունն կողմէ լուծելու փոխարինում են ուրիշ, միջազգային ձայնագրություններով, հաւանաբար սթուդիոյի թեքնիքական անհարթությունները վերացնելու նպատակով: Նորմայի դերակատարուհին՝ Հրաչյալի սոփրանո Յասմիկ Պապեան, կը դիմէ Միւնխի Մարգարիտ Դատարան, որ 2007-ին վճիռ կ'արձակէ Decca-ին դադրեցնել վաճառքը: Բայց, անշուշտ, արդէն մաս մը վաճառուած էր (ես ինքս հատ մը գնած էի), նոյնիսկ *BBC Music Magazine* գրած էր իր սովորական շուտասեղանի քննախօսականներէն մէկը:

Գալով համացանցային շուկային մէջ վաճառուող Գրիգորեանի առեւտրային ձայնագրություններուն (House of Opera, Premiere Opera, Fiori, Celestial Audio եւ The Opera Lovers), անոնք, ինչպէս բոլոր նման ձայնագրությունները՝ կատարուած անկախ կատարողներու կամքին, կը բացայայտեն մենեջերի աւելի ընդարձակ երգացանկը եւ ձայնային կարողությունները:

ՅԵՏ-ԵՐԳՁԱՅԻՆ ՇՐՋԱՆ

2005-ին, Ռոբերտ Բոչարեան Գրիգորեանին կը նշանակէ Երեւանի Օփերայի գեղարուեստական տնօրէն, զոր կը վարէ մինչեւ 2007: 2015-ին Սերժ Սարգսեանի «խնդրանք»-ով դարձեալ կը նշանակուի նոյն պաշտօնին, զոր կը վարէ մինչեւ իր վաղաժամ վախճանը: Գեղարուեստական տնօրինությունն երկու շրջաններուն, Գրիգորեան կ'անցնի նաեւ բեմադրելի աշխատանքի:

Ընդհանրապէս, նախագահական նման նշանակումները եւ նախագահական միջամտությունները այնքան ալ նպաստաւոր միջոցներ չեն ստեղծեր արուեստի աշխարհի ստեղծագործական միջոցներին համար: Ի՞նչ գործ ունին հայ նախագահները երաժշտության մէջ: Իսկ երբ այդպէս կը վարուին, արդե՞օք իրենց եւ իրենց օլիգարքական շրջապատի նպատակը իշխանությունն բանեցնել չէ արուեստի աշխարհին վրայ: Օրինակ, Գեղամ Գրիգորեանի վերջին ամիսներուն՝ 2015 Դեկտեմբերին, աշխատանքէ հեռացուեցաւ գլխավոր նուագաւար Կարէն Դուրբարեան: Մինչեւ այսօր յայտնի չէ թէ որուն հրամանով կատարուած է այս քայլը: Իսկ Գրիգորեան այնպէս ալ չկրցաւ յստակ պատասխան տալ այս հարցին: Ի վերուստ եկած հրահանգ մըն էր հաւանաբար:

ՎԵՐՋԻՆ ԿԱՐԾԻՔ ՄԸ

Հեռատեսիլի գրոյցի մը ընթացքին, Գրիգորեան կը կրկնէ հետեւեալ բազմապարզաբար խօսքը. «Օպերային արուեստը առաջին հերթին սինթէզ է, եւ կ'աւելի բոլոր արուեստների իրար հետ միասին, սկսած նկարչությունից, երգեցողությունից, դրամատիկ խաղ, փիլիսոփայությունից» («Արուեստանոց» հաղորդում, Հայաստանի Հանրային Հեռուստարկերություն, 25 Մայիս 2014):

Եթէ օպերան այս բոլորին միաձուլումն է, ապա ո՞ւր է արդեօք բուն ինքը օպերան...:

ՅԵՏ ԳՐՈՒԹԻՒՆ

Պալթեան շրջանի իր առաջին ամուսնությունէն (յայտնի սոփրանո Իրենա Միլլեբեիշիլուիթի հետ) Գրիգորեան ունեցած է դուստր մը՝ Յասմիկ (մնած Վիլինիուս, 1981): Այսօր Յասմիկ Գրիգորեան (Asmik Grigorian) բաւական «տարածուած» մենեջերուհի մըն է՝ Մարիինքսի, Պոլշոյ, Վիլնիւսի Օփերա, Ռիկայի Օփերա, Երեւանի Օփերա, Wigmore Hall (Լոնտոն), Komischen Oper Berlin, Cologne Opera, Opera Graz, Staatsoper Hamburg, Bayerischen Staatsoper (Միւնխի) եւ այլն:

(Վերջ 2)

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԲԱՅ ԳԻՆԸ

| | |
|----------------|--------------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. 2473.60 |
| 21 կիրատ կրամը | 309.20 |
| 18 կիրատ կրամը | 265.03 |

4, Չողեպ փողոց, Ապտէլ խալէք Սարուաթ, Գափիթի Հեռ. 23901151



ՈՒՆՏԱԳՆԱՅՈՒԹԻՒՆ ՄԱՅՐ ՀԱՅՐԵՆԻԹ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԸ ՆԱԽԱԶԵՆՈՒԹԵԱՍԲ Ե.Գ.Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԵԱՆ ԿԸ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԷ ՈՒՆՏԱԳՆԱՅՈՒԹԻՒՆ ԴԵՊԻ ՄԱՅՐ ՀԱՅՐԵՆԻԹ

Մասնաւոր ուղիղ թռիչքով 3-13 ՕԳՈՍՏՈՍ 2016-ին





Սոյն ծրագրի իրականացման համար կը խնդրուի արձանագրուիլ
առաւելագոյնը մինչեւ 9 Մայիս, 2016՝ հեռաձայնելով

Րաֆֆի Սրկ. Պողոսեանին 012 20 59 98 62, Արթուր Սրապեանին 010 05 11 30 94

Մարտիկ Թերզիպաշեանին 012 23 67 26 76, Յովիկ Խանձեանին (սղեբ.) 012 23 87 26 15

ՓԱՆԱՄԱՅԻ ՓԱՍՏԱԹՈՒԴԹԵՐԸ ԵՒ... ՀԱՅԵՐԸ

աննախադէպ հետախուզությունն մըն է՝ որ կը բացայայտէ աշխարհի ամենէն ականաւոր դէմքերուն օֆշորային յարաբերությունները:

«Հետախուզական Լրագրողներու Միջազգային Միությունը, համագործակցութեամբ *Süddeutsche Zeitung* գերմանական լրագիրին եւ աւելի քան 100 ուրիշ լրատուամիջոցային գործակիցներու, մէկ տարի շարունակ մաղեց գաղտնապէս տարածուած 11.5 միլիոն թղթածրար, որպէսզի բացայայտէ աշխարհի քաղաքական առաջնորդներու օֆշորային ունեցումները, համաշխարհային խայտառակություններուն հանգոյցները, ինչպէս նաեւ կաշառակերութեան, գէնքերու առեւտուրի, տուրքերէ խուսափումի, ֆինանսական խարդախությունն, թմրանիւթերու շրջանառությունն, միլիտարատէրերու, հանրայայտ դէմքերու, աստղային մարդիկներու եւ այլոց թաքուն ֆինանսական գործարքներուն մանրամասնությունները:

«Փաստաթուղթերու այս գանձարանը հաւանաբար կը հանդիսանայ պատմութեան մէջ երբեք տեղի ունեցած ներքին տեղեկութեան ամենամեծ տարածումը: Ան կը պարունակէ Փանամայի մէջ հաստատուած սակաւ յայտնի բայց հզոր օրէնսդրական ընկերությունն մը շուրջ 40 տարուայ տուեալները: Այդ ընկերությունը՝ Mossack Fonseca, ունի աշխարհի աւելի քան 35 վայրերու մէջ տարածուած գրասենեակներ եւ կը հանդիսանայ ծածկութեային ընկերություններու եւ ընկերությունական [corporate] կառուցածքներու աշխարհի գլխավոր ստեղծողներէն մէկը, որոնք կրնան գործածուիլ թողոններուն [assets] սեփականությունները թաքցնելու համար:

«Հետախուզական Լրագրողներուն կատարած այս արձանագրություններուն վերլուծությունը բացայայտեց աւելի քան 214 հազար օֆշորային ընկերություններու գործողություններ՝ կապուած աւելի քան 200 երկիրներու եւ տարածքներու մարդոց հետ:

«Տուեալները կը պարունակեն ել-նամակներ, ֆինանսական ցուցակներ, անցագիրներ եւ ընկերությունական արձանագրություններ, որոնք կը բացայայտեն պանքային հաշիւներու եւ ընկերություններու գաղտնի սեփականատէրերու անունները 21 օֆշորային իրաւասություններու մէջ, ներառեալ Նեւատա, Հոնկ Գոնկ եւ Բրիտանական Վիրձին Կղզիներ:

«Հետախուզական Լրագրողներու տուեալներու եւ ուսումնասիրությունն միաւորը կազմակերպեց եւ վերլուծեց 2.6 թերապայթ ծանրութեամբ տուեալներ, համագործակցական հարթակներ ստեղծելով մօտաւորապէս 80 երկիրներու մէջ գտնուող 25 լեզուով արտայայտուող լրագրողներու [թիւով՝ 376, Հ.] հետ»

(<https://panamapapers.icij.org/about.html>):

Հրապարակուած վերլուծությունները լոկ սկիզբ մըն են: Փանամայի Փաստաթուղթերը տակաւին պիտի բացայայտեն ստուերային արդիւնաբերությունն հսկայ ցանց մը:

Ցարդ յայտնաբերուած անուններուն մէջ կը գտնուին Իլհամ Ալիեւի ընտանիքը եւ Վլատիմիր Փութին ու իրեն չընկալաւոր անձերը: Ղարաբաղեան վերջին պատերազմի օրերն էին: Հայաստանեան լրատուամիջոցները Ալիեւի դէպքը օգտագործեցին բացասական կէտ մը եւս աւելցնելու Ատրախէյանի նախագահի անունին, մոռնալով, անշուշտ, հայերու «պաշտպան» Փութինի նոյնանման արարքը:

Վերոյիշեալ 376 լրագրողներէն մէկն է Բրիտանիէ Աղալարեան, որ ստանձնած է Փանամայի Փաստաթուղթերու հայ անձերուն օֆշորային ունեցումները գաղտնագրելու աշխատանքը: Հետաքրքրող Լրագրողներու Հայաստանի մասնաճիւղի պաշտօնական համացանցային լրագիրը՝ *Հետք* (<http://hetq.am/arm/>), Ապրիլ 4-ի թուականով կը հրապարակէ լրագրողուհին առաջին (ցարդ միակ) բացայայտումը՝ Պանաման նուաճած հայ գնեցաւոր. Միհրան Պողոսեանի օֆշորային ընկերությունները եւ հաշիւները շուրջ ցարական բանկերում: Աղալարեան այսպէս կը սկսի յօդուածը. «ՀՀ գլխավոր հարկադիր կատարող, արդարադատությունն գնեցաւ-մատեր Միհրան Պողոսեանը խորը արմատներ է գցել օֆշորային գօտիներում: Այնտեղ գրանցած ընկերությունների միջոցով բիզնէս է անում, իր պաշտօնն օգտագործում է սեփական բիզնէսի զարգացման համար եւ թաքցնում է եկամուտները»: Ապա, լրագրողուհին մանրամասն կը վերլուծէ ամբողջ գործընթացը եւ կը հրապարակէ փաստաթուղթերուն պատճենները, հաստատելով՝ որ «[մ]ասնագիտութեամբ տնտեսագէտ Միհրան Պողոսեանը տիրապետում է օֆշորային գաղտնիքներին»: Յօդուածի վերջաւորութեան, Աղալարեան կը բացայայտէ Պողոսեանի ընտանիքի տարբեր անդամներուն օֆշորային ներդրումները:

Եւ այս բոլորը տակաւին սկիզբն է: Սպասենք յաջորդին: Բայց սպասենք՝ առանց զարմանալու, քանի որ արդէն գիտենք՝ որ դրամատիրությունն վերջին փուլը՝ նշօլիպերալիզմը, անկարելի գոյություն մըն է առանց փտածութեան, գիտենք՝ որ վարկածային դրամատիրությունն վրայ հիմնուած ստուերային առեւտուրի եկամուտները յաճախ կը գերազանցեն նոյնիսկ զարգացած երկիրներու ՀՆԱ-ն, գիտենք՝ որ փտածութեան իւրացուցած դրամները կրնան վերացնել աշխարհի ամբողջ աղքատությունը:

Հ.

ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ԲԵԼԳԻԱԿԱՆ ՈՃՈՎ (Ապրիլի 24-ի կապակցութեամբ)

ՎԱՀԱՆ ԻՇԽԱՆԵԱՆ

Ռուսադա

Երկու հազար թուի չէին կոտորուի, եթէ բելգիացի խաղաղապահ զինուորները չթողնէին նրանց անպաշտպան:

Ռուսադայում 1994-ին իշխանութիւնը յանձին հուլիսի 1-ին վերնախաւի պետական բոլոր մարմիններին հրահանգում է թուիներին կոտորել:

Հարիւր օրուայ ընթացքում Ապրիլի 7-ից մինչեւ Յուլիսի 4-ը ռուսադական բանակը - հուլիսի 1-ին ինտերհումուէ եւ իմպուլսաւորութեամբ աշխարհագորայինները կոտորում են մօտ մէկ միլիոն մարդ, բռնաբարում 250 հազար կին: Ցեղասպանութիւնը դադարեցնում են հարեւան Ուզանդայից եկած թուիներ ռուսադական հայրենասիրական ձակաւոր զրոհայինները:

Ռուսադայի մայրաքաղաք Կիզալիի Դոն Բոսկո դպրոցում կենում էին բելգիացի 90 խաղաղապահներ, եւ նրանց պաշտպանութեանը 'ապաւինելով' այստեղ ապաստան էին գտել 2 հազար թուիներ, որոնց մէջ 400 երեխայ, նաեւ շրջակայքում բնակուող եւրոպացիները:

Ապրիլի 11-ի առաւօտեան գալիս են Ֆրանսիացի զինուորականները եւ էվակուացնում բոլոր եւրոպացիներին, իրենց հետ տանում են միայն սպիտակ մաշկ ունեցողներին, ոչ մի սեւամորթ չեն փրկում:

Այս բելգիացի զինուորները, ենթադրելով իրենց հրամանատար Լիւկ Մարշալի հրամանին, մեքենաները նստում ու գնում են: Ապաստանեալները փուլում են մեքենաների դիմաց, փորձում պահել զինուորներին, սակայն նրանք կրակում են օդ ու քշում բոլորին: Անմիջապէս բելգիացիների յետեւից նրանց աչքի առաջ դպրոցի տարածք են ներխուժում հրոսակները եւ մաշեմաներով կոտորում բոլորին:

Դոն Բոսկոյի նախնիների մասին ֆիլմ է նկարահանուել՝ *Շենքին գնդակահարելիս*. ճանապարհներին բռնկուած, որ ստուգում են իւրաքանչիւր մեքենայ եւ հէնց թուիներ են յայտնաբերում տեղում սպանում են, Դոն Բոսկոյի դպրոցն էլ շրջապատուած է մաշեմաներով զինուած հուլիս հրոսակներով: Հոգեւորականը դիմում է բելգիացի հրամանատարին, որ հրոսակներին հեռացնեն կրակելով նրանց վրայ. «Մենք մանդատ չունենք նրանց վրայ կրակելու, մենք կարող ենք զէնք կիրառել միայն այն ժամանակ, երբ մեզ վրայ են կրակում», - ասում է հրամանատարը: Բայց նա պատրաստուած է կրակել չնքի վրայ որոնք փողոցներում փուլում դիակներով են անուել. «Շենքեր կրակել են ձեզ վրայ, որ ուզում էք կրակել», - հարցնում է զինուորականին հոգեւորականը:

Նրանք անպաշտպան են թողնում թուիներին, որ պահպանեն օդանաւակայանը:

Սա բելգիացիների միակ յանցանքը չէ:

Կիզալիի օդանաւակայանը պահպանում են 1000 բելգիացի եւ Ֆրանսիացի զինուորներ: Ապրիլի 9-ին այդ զինուորների մի խումբ գնում է Կիզալիի հոգեբուժարան էվակուացնելու եւրոպացի անձնակազմին: Հիւանդանոցում ապաստան էին գտել մի քանի հարիւր թուիներ, նրանք խնդրում են զինուորներին փրկել իրենց, սակայն նրանք ոչնչով չեն օգնում, եւրոպացիներին տանում են, իսկ նրանց յետեւից ներխուժում են հրոսակները ու կոտորում թուիներին:

Ռուսադայի վարչապետ Ագաթա Ուլիլինգիյանան պատրաստուած էր բռնութիւնները կանխել, նրա անվտանգութիւնը հսկում էին

բելգիացի զինուորները, սակայն երբ Ապրիլի 6-ին նրա տունը շրջապատում են Ռուսադայի նախագահի գլխավորած եւ պահանջում յանձնել Ուլիլինգիյանին, բելգիացի զինուորները զէնքերը վայր են դնում, ու յանձնում: Վարչապետն ու նրա թուիներ ամուսինը փախչում են, սակայն գլխավորականները նրանց գտնում ու գնդակահարում են, իսկ յետոյ խոշտանգելով սպանում են նաեւ յանձնուած բելգիացի զինուորներին:

Թուիներին եւ հուլիսի 1-ին հակամարտութիւնը, որ յանգեց թուիների ցեղասպանութեան, հրահրել էին բելգիացի զաղութարարները:

15-16-րդ դարերում Ռուսադայի տարածքում բնակութիւն հաստատած թուիներին եւ հուլիսների ցեղային ու լեզուական տարբերութիւնները վերացել էին, նրանք մի լեզուով են խօսում, նոյն մշակոյթն ունեն, կրօնով երկիրը հիմնականում կաթոլիկ է:

Միակ տարբերութիւնը մնացել էր այն, որ փոքրամասնութիւն հանդիսացող թուիները իշխող դերը ունէին, երկրի թագաւորը թուիներ էր (թուիները բնակչութեան 15 տոկոսն են, հուլիսները 84 տոկոսը): Այդ երկու հանրոյթները վերածուել էին միայն սոցիալական շերտերի, երբ թուիներն աղքատանում կամ իշխող դերքից ընկնում էր, դառնում էր հուլիս, եւ հակառակը՝ երբ հուլիսն իշխանութեան էր հասնում դառնում էր թուի:

1890 թուին Ռուսադան դառնում է գերմանական գաղութ, ապա 1915 թուին Կոնգոյից բելգիական զօրքերը ներխուժում եւ գրաւում են այն՝ դարձնելով բելգիական գաղութ:

Բելգիական իշխանութիւնները արհեստականօրէն խորացնում են թուիների ու հուլիսների տարբերութիւնը, մտցնում են փաստաթղթային համակարգ, որտեղ պարտադիր պէտք է նշուէր քաղաքացու ազգութիւնը՝ թուիներ կամ հուլիս: Բելգիացիները իւրաքանչիւր մշակոյթի մէջ ներարկում են ռուսադացիների համար անծանօթ նացիոնալիզմ եւ երկու շերտերին դարձնում հակամարտող ազգեր:

Յիսունական թուերին թուիները սկսում են պահանջել անկախութիւն, իսկ բելգիացիները սկսում են սահմանափակել թուիների իշխանութիւնը, մտցնում են ընտրական համակարգ, եւ տեղական խորհուրդներում հիմնականում յաղթում են հուլիսները: 1959-ին հուլիսները ապստամբում են թուիների թագաւորի դէմ եւ մէկ տարի անց նրան տապալում: 1962-ին երկիրը անկախութիւն է հռչակում, բելգիացիները հեռանում են՝ իշխանութիւնը թողնելով հուլիսներին, եւ սկիզբ է առնում հուլիսների ու թուիների թշնամանքը:

1994-ի Ապրիլի 6-ին խփում է Ռուսադայի նախագահ Ժիւլիենալ Հաբիարիմանի ինքնաթիւը, բոլոր ուղեւորները նախագահի հետ զոհուում են, որն էլ օգտագործում են հուլիս իշխանութիւնները թուիներին կոտորելու համար:

Ցեղասպանութեան ցեղասպանութեան կազմակերպիչները պատասխանատուութեան են ենթարկւում, նոյնիսկ Բրիւսէլում են լինում դատեր, 2001-ին Բրիւսէլի դատարանը մեղաւոր է ճանաչում ռուսադացի կաթոլիկ միանձնուհիների, ովքեր հուլիս հրոսակներին էին յանձնել 4

ԱՐՑԱՆ

ԶՈՐՈՒԱԾ ԶԻՆՈՒՈՐՆԵՐԸ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՍՏՈՐԻՆ ԴԱՍԱԿԱՐԳԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՈՒՑԻՉՆԵՐ

Ըստ Ղարաբաղի պաշտպանութեան նախարարութեան մամուլի ծառայութեան տուեալներուն, Ապրիլ 30-Մարտ 1-ի գիշերը, Ատրպէյճան խախտած է հրադարարի համաձայնութիւնը: Մարտունիի եւ Թալիշի ուղղութեամբ մահացած են չորս հայ զինուորներ:

Կը փախաքինք յիշեցնել՝ որ Պետրոս Ղազարեանի *Հայկական Ուրբաթ* (Կենտրոն հեռատեսիլի կայան) հաղորդաչարի Ապրիլ 15-ի հաղորդումին խորագիրն էր՝ «Ցեղասպանութեան ճշմարտութիւններ»: Հրաւիրեալներէն մէկը՝ Ժառանգութիւն Կուսակցութեան փոխնախագահ Արմէն Մարտիրոսեան, խօսելով Ղարաբաղի ապրիլեան բախումներուն ընթացքին զոհուած աւելի քան իննսուն հայ զինուորներուն մասին, կ'ըսէ. «Էդ բոլորի դուները բացում են՝ սոցիալապէս անապահով ընտանիքներ են: Էդ ո՞ր մի պաշտօնաւորի տղան ա գնացել զոհուելու»: Այս խօսքը կ'արժանանայ ներկաներու ինքնաբերական ծափահարութեան:

Հասարակական առումով Հայկական բանակի դասակարգային կառուցուածքը հազուադէպ չօշափուող հարց մըն է: Տակաւին պէտք է բացայայտուի՝ թէ ի՞նչ հիմքի վրայ կը կայանայ սահմաններուն վրայ ծառայող զինուորներուն ընտրութիւնը: Եւ ասոր պատասխանը պէտք է տան ոչ թէ պաշտօնավարները՝ որոնք միշտ պատրաստ պատասխաններ ունին եւ որոնց դասակները սահմանի առաջին գիծերուն վրայ չեն գտնուիր, այլ իշխանական ներքին ծալքերուն ծանօթ անձեր:

Բայց մէկ բան մը կը մնայ յստակ: Զոհուածներուն ընտանիքները, ինչպէս Մարտիրոսեան ըսաւ՝ սերած են «սոցիալապէս անապահով» ընտանիքներէ: Իշխանականները տակաւին կրնան ապահով կերպով խօսիլ պատերազմական քաջագործութիւններու մասին:

Ձ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԲԱՆԱԿԻ ԵՐԵՔ ԲԱՐՁՐԱՍՏԻՃԱՆ ՊԱՇՏՕՆԵԱՅԻ ԱԶԱՏԵԼ ԵՆ ԶԲԱՂԵՑՐԱԾ ՊԱՇՏՕՆՆԵՐԻՑ

Epress.am, 26 Ապրիլ - Ապրիլ 26-ին ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսեանը զբաղեցրած պաշտօններից ազատել է բանակի երեք բարձրաստիճան պաշտօնեայի: Մասնաւորապէս, Սարգսեանի հրամանագրի համաձայն, ՀՀ պաշտպանութեան նախարարի տեղակալ-նիւթատեխնիկական ապահովման ղեկարար-տամենտի պետի պաշտօնից ազատուել է Ալիկ Միրզաբէկեանը:

Վերջինս Պաշտպանութեան նախարարութիւնում աշխատում է 1992 թուականից. տարբեր տարիներին նա զբաղեցրել է ՊՆ սպառազինութեան վարչութեան շտաբի պետի եւ ՊՆ ինժեներական զօրքերի պետի պաշտօնը: 2001 թուականից ՀՀ Պաշտպանութեան նախարարի տեղակալ է, իսկ 2007-ից՝ ՀՀ պաշտպանութեան նախարարի տեղակալ-նիւթատեխնիկական ապահովման ղեկարար-տամենտի պետ:

Բացի Միրզաբէկեանից, ՀՀ Զինուած Ուժերի գլխաւոր շտաբի հետախուզութեան վարչութեան պետի պաշտօնից ազատուել է գեներալ-մայոր Արշակ Կարապետեանը, իսկ ՀՀ զինուած ուժերի կապի զօրքերի պետ-կապի եւ ատոմատայնութեան կառավարման համակարգերի վարչութեան պետի պաշտօնից ազատուել է գեներալ-մայոր Կոմիտաս Մուրադեանը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ԱՂԲԱՏՈՒԹԻՒՆԸ՝ 76 ՏՈԿՈՍ. ՊԱՇՏՕՆԱԿԱՆ ՏՈՒԲԱԼՆԵՐԸ ԽՕՍՈՒՄ ԵՆ ԿՐՃԱՏՄԱՆ ՄԱՍԻՆ. ԴՊԱՊԱՐԱԿ

Համաշխարհային բանկի օրերս հրապարակուած զեկոյցի համաձայն՝ Հայաստանում աղքատութիւնը կազմում է 76 տոկոս: Ընդ որում՝ աղքատ են համարուած օրական 5 դոլարից պակաս սպառում ունեցողները, զրոյն է Հրապարակ օրաթերթը:

ՀՀ Ազգային վիճակագրական ծառայութեան համաձայն, սակայն, աղքատութիւնը վերջին 3 տարիներին կրճատուել է 5 տոկոսով՝ հասնելով 30-ի: Չնայած նրան, որ Ազգային 4

ԻՍԼԱՄԱՑԱԾ ՀԱՅԵՐ՝ ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻՈՒՅ

Ապրիլ 17-ին, Պլըքտանեան սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Թորոնթոյէն հրաւիրուած Բաֆֆի Պետրոսեանի դասախօսութիւնը՝ *Իսլամացած Հայերու վերադարձը դէպի իրենց արմատները*: Դասախօսութեան քննախօսականը չէ որ պիտի ներկայացնեն, այլ անձնական մտորումներ՝ բխած ներկայացուած նիւթէն: Բարդ ու բազմաշերտ նիւթ մըն է ասիկա, որուն համար անհրաժեշտ է թափանցիկութիւն ու թափանցողութիւն:

Աւելորդ չեմ նկատեր բարձրացնել քանի մը խնդիրներ.

1. Իսլամացած Հայեր հասկացողութիւնը ունի լայն ըմբռում: Պատմականօրէն, Հայերը իսլամական աշխարհին մէջ, հետեւաբար այդ աշխարհին մէկ մասը կազմող իսլամ Հայերուն պարագան, առաջին անգամ նոր ակնոցով ուսումնասիրած է Սեդա Տատոյեան՝ *Հայերը միջնադարի իսլամական աշխարհին մէջ. փոխներթափանցումի յարացոյցներ, է-ԺԴ. դարեր* եռահատոր անգլերէն հրաշալի հետազոտութեան մէջ:

Առաջին հատորի յառաջաբանին մէջ, Տատոյեան կը գրէ՝ թէ իսլամ Հայերուն «պարագան անջատուած ընդգծում մը չէ, այլ պարզապէս կը կազմէ այն ընդհանուր առարկութեան մասը՝ որ կը միտի Հայկական պատմութիւնը դիտել ըստ հնարաւորին աւելի շատ հեռանկարներէ» (Seta B. Dadoyan, *The Armenians in the Medieval Islamic World: Paradigms of Interaction Seventh to Fourteenth Centuries*, Volume one, New Brunswick and London: Transaction Publishers, 2011, p. xxiv): Թէեւ Տատոյեանի ուսումնասիրութեան կեդրոնը միջնադարն է, որուն համար, բնականաբար, իսլամ Հայերուն ողնասիւնը պիտի ըլլար ֆաթիմեան շրջանը, բայց հատորի խորագիրին մէջ նշուած փոխներթափանցումի յարացոյցը նոյնն է նաեւ նոր շրջանի իսլամ Հայերուն նկատմամբ:

Նշելի է նաեւ, որ Տատոյեան՝ երբ կը խօսի ֆաթիմեան եւ այլ Հայերու մասին, կը գործածէ «իսլամ Հայեր» արտայայտութիւնը, փոխանակ Արեւմտահայաստանի Հայերուն համար այսօր գործածուող «իսլամացած Հայեր»-ուն:

Հայերը Դ. դարէն առաջ քրիստոնեայ չէին: Կարելի՞ է արդեօք Դ. դարուն քրիստոնեայ դարձած Հայերուն անուանել «քրիստոնէացած հայեր»: Բացի այդ, որքա՞ն վստահ կրնանք ըլլալ որ Հայ ժողովրդական խաւերը սրտաբաց ընդունած են քրիստոնէութիւնը: Կարելի է ուսումնասիրել, օրինակ, ԺԹ. դարու Հայկական ամենակարեւոր կրօնական ուխտագնացութիւններէն մէկը՝ Վարդապետի տօնին առիթով դէպի Մշոյ Ս. Կարապետ կատարուող տարեկան համահայկական ուխտագնացութիւնը, որ ամէն անգամ կը վերածուէր ժողովրդական մեծ համախմբութեան եւ խանդավառ տօնակատարութեան: Այս առիթով պահպանուած նիւթերը, ժողովրդական երգերուն բանաստեղծութիւնները եւ եղանակները կը վկայեն *համաժողովրդական* հաւատքի մը մասին՝ խառնուրդ մը բնատոհմիկ, հեթանոսական ու քրիստոնէական հաւատքներու, որոնք ոչ անպայմանօրէն համատեղելի են եկեղեցական-հիմնարկային քրիստոնէութեան կանոններուն հետ: Նոյն ինքը եկեղեցին քաջատեղեակ էր այս շերտային տարբերութիւններուն մասին, բայց եւ այնպէս կ'ընդունէր այս զանգուածին համախմբումը իր կառոյցներուն շուրջ (նիւթական եկամուտ մըն էր ասիկա եկեղեցիին համար, թէ միջոց մը իր շուրջը համախմբելու այդ զանգուածը՝ որ այլապէս կրնար ինքն իր միջոցներով համախմբուիլ ինքնաստեղծ տարածութիւններու վրայ, վնասելով եկեղեցի-հիմնարկին գերիշխանութիւնը): Բայց, միեւնոյնն է, այս հաւատացեալներուն չենք անուաներ «քրիստոնէացած Հայեր», թէեւ գիտենք թէ անոնց քրիստոնէական հաւատքը էապէս ժողովրդական է եւ ոչ հիմնարկային, այսինքն՝ ոչ մայրուղային:

Ուրեմն, բառերը վերածելով եզրերու, եւ եզրերը եւս կրկնակի եզրաւորելով (իսլամ-իսլամացած), կրնանք կորսնցնել երեւոյթին բազմակողմանիութիւնը, բազմաշերտութիւնը եւ առկայ իմաստային բարդութիւնը: Եզրերու գործածութիւնը անխուսափելի է, բայց կարելի է խուսափիլ անոնց սեւեռումէն ու բառային պաշտամունքէն, կարողանալու համար բացայայտել երեւոյթին բազմազանութիւնը:

Դասախօսութեան աւարտին, Պետրոսեան արտայայտեց իր ամենահամարձակ կարծիքներէն մէկը՝ թէ պէտք չէ էթնիքականութիւնն ու կրօնքը անպայմանօրէն կապել իրարու, եւ թէ կարելի է Հայ մնալ նոյնիսկ առանց քրիստոնեայ դառնալու: Ասիկա կարեւոր հարցադրում մըն է, որ կարելի է դիտել իբրեւ ուրիշ երեւոյթներու շարունակութիւն: Օրինակ, Հայերը խնդիր չունին անաստուած (աթէիսթ) Հայերուն Հայ նկատել: Անաստուած բանաստեղծներ Յակոբ Յակոբեանի կամ Եղիշէ Ջարենցի Հայութիւնը ոչ ոք կը մտածէ կասկածի ենթարկել: Բացի այդ, առաքելական Հայերուն համար կաթողիկէ կամ աւետարանական Հայերուն Հայութիւնը թէեւ կասկածի չի ենթարկուիր, բայց գործնականօրէն՝ գաղութային պատմութիւններուն, լրագրութեան եւ տեղեկատուութեան մէջ անոնց գոյութիւնը գրեթէ կը բացակայի: Հայ-քրիստոնեայ միասնութեան պարտադրանքը կը դառնայ խնդրական, քանի որ մէկ կողմէն՝ անաստուած Հայը կը նկատուի Հայ, իսկ քրիստոնեայ՝ բայց ոչ առաքելական Հայը, մնալով հանդերձ Հայ՝ կը մեկուսացուի:

Քրիստոնեայ-Հայ կապը որոշ բանաստեղծներ կը տեսնէին ոչ այնքան համերաշխ համակեցութեան մէջ: Ֆրիկի մօտ տանջուող Հայոց ազգը եւ այդ տանջանքը անտեսող Աստուած դժուար յարաբերութեան մէջ կը գտնուին. «Որքա՞ն տանջեն զմեզ յաշխարհի, / Եւ կեղեքեն զկեանս մեր յայտնի. / Եւ դու ներես յամենայնի, / Անտես առնես զմեզ ի վըշտի» (*Բան ի Ֆրիկ գրքոյն*): «Դու» դերանունը կը վերագրուի Աստուծոյ: Պետրոս Դուրեանի ըմբոստութիւնը Աստուծոյ դէմ՝ «Թող յորջորջեմ քեզ «Աստուած ոխերիմ»» կամ «Աստուծոյ ծաղրն է Աշխարհն ալ արդէն...» (*Տրտունջք*) եւ համակերպութիւնը Հայրենասիրութեան հետ՝ «Հէք մարդկութեան մէկ ոստը գոս՝ / Հայրենիք մը ունիմ թըշուառ, / Զ'օգնած անոր՝ մենի՛լ աննշան, / Ո՛հ, ա՛յս է սոսկ ցա՛ւ ինձ համար» (*Իմ ցաւը*), քրիստոնեայ-Հայ յարաբերութեան «բիւրեղութիւն»-ը կը դնէ հարցականի տակ:

Իսլամ Հայուն Հայութիւնը, ուրեմն, կրնայ դառնալ ըմբռնելի:

2. Պետրոսեան իր դասախօսութիւնը սկսաւ կրկնելով *Armenian Weekly*-ի մէջ արտայայտած իր հիմնական կարծիքը (նոյնութեամբ կը մէջբերեմ *Weekly*-ի կարծիքը). «Հայաստանէն, Ղարաբաղէն եւ Հայկական Սփիւռքէն ետք, այժմ կը զարգանայ Հայկական *չորրորդ* աշխարհը՝ Թուրքիոյ Իսլամացած Հայերը» (Raffi Bedrosyan, ‘The Islamized Armenians and Us’, *The Armenian Weekly*, 15 November 2013, <http://armenianweekly.com/2013/11/15/the-islamized-armenians-and-us/>): Իսկ *Weekly*-ի յօդուածի վերնագիրն է՝ «Իսլամացած Հայերը եւ մենք»: Մէկ կողմէ՝ ըստ վերնագիրին, կը գտնուի երկուութիւն մը որուն կեդրոնը մենք ենք մինչդեռ իսլամացած Հայերը կը ներկայացնեն մեր Այլը, միւս կողմէ՝ ըստ յօդուածին, աշխարհի Հայութիւնը կը ներկայանայ քառակի կազմութեամբ: Ինչպէ՞ս կարելի է այս բոլորը դիտել ներթափանցումի յարացոյցի մէջ: Պարզապէս կարելի չէ: Բայց այդ յարացոյցը կարելի կը դառնայ երբ ընդունինք Հայութիւնը իբրեւ մէկ համակեցութիւն, որուն մէջ փնտենք, տեսնենք եւ գտնենք բազմաշերտութիւն, բազմազանութիւն եւ բազմիմաստութիւն: Հայաստանի եւ Ղարաբաղի անջատումը զուտ քաղաքական երեւոյթ է, որ կրնայ պարզապէս իշխանութիւններուն առիթ տալ բանակցութիւններ վարել Ղարաբաղի հարցի կապակցութեամբ: Բայց քաղաքական բաժանումները չեն կրնար արտացոլել նոյն այդ տարածութիւններուն մարդկային-մշակութաբանական բաժանումները: Հայաստանի, Ղարաբաղի, սփիւռքի եւ իսլամացած Հայերուն միջեւ յիշեալ տարբերութիւնը արհեստական է: Շատ աւելի ընկալելի պիտի ըլլար ընդունիլ *քաղաքական* բնորոշումներէն անդին գտնուող *բնական* սահմանները՝ հիմնուած բնատոհմիկ եւ մշակութա-տարածային տարբերութիւններու վրայ, օրինակ՝ Այրարատ, Վաս-

4

ԳԱՅԻՐԷ

ԱՐԵՎ ՕՐԱԹԵՐԹԸ ՏՈՆԵՑ ԻՐ ՀԻՄՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ 100-ԱՄԵԱԿԸ

Ապրիլ 27-ին, Կոկանեան Սրահին մէջ, Գահիրէի *Արեւ* օրաթերթը տօնեց իր հիմնադրութեան 100-ամեակը, նախագահութեամբ Հայ Ազգային Հիմնադրամ-*Արեւի* վարիչ մարմինի նախկին երկարամեայ ատենապետ ու անդամ, *Արեւի* աշխատակից եւ Կոկանեան Սրահի ցկեանս նախագահ Կարպիս Եազըճեանի: Պատուոյ Հիւրերն էին՝ *Արեւի* նախկին խմբագիր, ՀԱՀ-*Արեւի* վարիչ մարմինի նախկին անդամ եւ *Արեւի* աշխատակից Ալիս Տեփոյեան, եւ ՀԱՀ-*Արեւի* վարիչ մարմինի նախկին անդամ, *Արեւի* աշխատակից եւ ՀԲԸՄ-ի Եգիպտոսի Շրջանակային Յանձնաժողովի եւ Գահիրէի Մասնաճիւղի պատուոյ ատենապետ Պերճ Թէրզեան: Երեւանէն բանախօսելու հրաւիրուած էր գաղափարակից *Ազգ* թերթի խմբագիր Յակոբ Աւետիքեան: Տեղի ունեցաւ նաեւ Ալիս Տեփոյեանի *Ոստւն զօղանջներ մօտիկ անցեալէն* գիրքին շնորհանդէսը: Գիրքը կ'ամփոփէ տարիներու ընթացքին *Արեւի* մէջ լոյս տեսած Տեփոյեանի յօդուածները: Տիկին Տեփոյեանին յանձնուեցաւ Հայաստանի Լրագրողներու Միութեան չքանչանք: Նշենք, որ *Արեւի* ներկայ խմբագիրն է Ասպետ Արթինեան (*Արեւի* խմբագիրներու եւ արտօնատէրերու ամբողջական ցանկը եւ այլ մանրամասնութիւններ տե՛ս՝ Սուրէն Ն. Պայրամեան, *Հայ մամուլը Եգիպտոսի մէջ. մատենագիտական ցուցակ*, Գահիրէ, 2005, էջ 104-107):

Միտքի ու մտածողութեան օրրան մը եղած է *Արեւ*, որ հարիւր տարի շարունակ ձգտած է ըլլալ դատողական, քննական ու կշռադատեալ:

Ուղղութեամբ պուրժուա-լիպերալի եւ պուրժուա-ազգայինի խառնուրդ մը, ան իր ամբողջ տեւողութեան հաստատուն մնաց իր սկզբունքներուն մէջ:

Արեւի առաջին համարը լոյս տեսած է 1915 Մայիս 11-ին, Ադեք-սանդըրա, իբրեւ անկախ (ոչ-կուսակցական) եռօրեայ լրագիր: Ինչպէս իր առաջին համարի խմբագրականին մէջ Թէքէեան կը նշէ՝ «*Արեւ* քաղաքական կուսակցութեան մը օրկանը չէ եւ չպիտի ըլլայ»: 1921 Մայիս 4-էն սկսեալ ան կը դառնայ «Պաշտօնաթերթ Հայ Ռամկավար Կուսակցութեան Եգիպտոսի շրջանակին»:

Յառաջդիմական գաղափարներու տէր, անոր արտայայտած գաղափարները նոյնքան այժմեական կրնան հնչել նաեւ այսօր: Օրինակ, տակաւին 1926-ին, «Ի՞նչ կ'ընեն մեր մտաւորականները» խմբագրականին մէջ *Արեւ* կը գգուչացնէր՝ թէ «Հայ տպագրական գործը յանձնուած է անիշխանութեան յորձանքին» (17 Սեպտեմբեր 1926, ԺԲ. տարի, թիւ 2305): Ան ազատօրէն կը խօսէր Հայերէն լեզուի եւ կրթութեան մասին, կը փորձէր մերկացնել ազգային չարաչառումները եւ ինքնանպատակ ձեռնարկումները:

Արեւ փորձած է հեռու մնալ ահաբեկչական մտածողութենէ, ծայրայեղ դատումներէ, ազգայնամոլ հոետորութիւններէ:

Ան անցած է տարբեր փուլեր, ունեցած է մտածողութեան այլ-յազան շերտեր:

Արեւի մէջ ի սկզբանէ իր ազդեցիկ գերակայութեամբ կը սլանար Վահան Թէքէեան: Այսօր, Թէքէեանի վաստակը յաճախ կը նուազեցուի բանաստեղծութեան «անվնաս» բնագաւառին մէջ: Բայց վստահաբար իր բանաստեղծութիւններուն թողած հետեւանքներուն պատճառով չէր որ ան պիտի գրէր *Մէկ հատիկս* բանաստեղծութիւնը: *Արեւի* էջերուն մէջ ստորագրած սուր յօդուածներն ու հրապարակախօսութիւնները՝ գրեթէ անկարելիութիւններ ասօրուայ մայրուղային մտածողութեան համար, կրնան յստակ պատկերացում տալ *Մէկ հատիկս* բանաստեղծութեան զրդապատճառներուն մասին: Այս առումով, *Արեւ* բաց էջ մըն է մեծանուն մտաւորականի *իրական* միտքերուն յայտնաբերումին համար:

Արեւ հպարտ պէտք է զգայ, օրինակ, ըլլալու Երուսաղ Օտեանի *Հայ տիաւորան* վէպի առաջին հրատարակիչը, որ իբրեւ թերթօն լոյս տեսած է 1924 Հոկտեմբեր 18-էն մինչեւ 1925 Հոկտեմբեր 7, ընդամենը 211 շարունակութեամբ:

Անշրջանցելի կարեւորութիւն ունի Օտեանի ամենօրեայ սիւնակը՝ «Վերնատունէն», զոր սկսած է հրատարակել 1925 Դեկտեմբեր 2-ին: «Վերնատունէն» սիւնակը, իր էութեան մէջ, հետեւողական քննադատութիւններու շարք մըն է ուղղուած վերնատունին, ուրեմն՝ վերնախաւին, որ դարձեալ, ինչպէս Թէքէեանի պարագային, անգոյութիւն մըն է այսօրուան հիմնահոսանքային մամուլին համար: «Վերնատունէն» սիւնակին վերջինը լոյս տեսած է 1926 Սեպտեմբեր 1-ին: Յաջորդ օրը՝ Սեպտեմբեր 2-ին, Օտեան կը փոխադրուէր Իտալական Հիւանդանոց, ուր կը մահանար Հոկտեմբեր 3-ին:

Միջպէլ Կիւճեան՝ իր նրբադիտակ ու ներհայեցողական գրիչով, Թէքէեան-Օտեանի հետ կը կազմէր *Արեւի* առաջին շրջանի երբեակային ողնասիւնը:

Արեւի յետագայ զարգացման մէջ կարելի է գտնել Հայ պատմագրութեան ու բանասիրութեան առաջաւոր ներկայացուցիչ Արշակ Ալպոյաճեանի անգերազանցելի ուսումնասիրութիւնները:

1960-ականներէն մինչեւ 80-ականներուն վերջը կարելի է անուանել եափուճեանական շրջան՝ բառին ամենադրական իմաստով: Աւետիս Եափուճեան՝ որուն ծննդեան 85-ամեակը լրացաւ Յունուար 31-ին, կը հանդիսանայ *Արեւի* պատմութեան քանակապէս ամենաշատ գրողը: 27 տարուայ ընթացքին (1962-1989)՝ մինչեւ Սիւրի գաղթելը, հրատարակած է իր հեղինակած, թարգմանած եւ պատրաստած 41 ծաւալուն թերթօններ: Հեղինա-կութիւններուն մեծամասնութիւնը պատմագիտական ուսում-

5

ՄԱՅԻՍԻ ՄԷԿԸ

Գարնան յուսատու, այս ուրախ օրին
Դուրս ելէք խումբ-խումբ, բանուո՛ր ընկերներ
Եւ ողջո՛յն տալով դաշտ ու ձորերին,
Երգէ՛ք ձեր ազատ, տօնական երգեր:

Գոռ արծազանքը ձեր յաղթ երգերի
Թո՛ղ սարսափ ազդի թշնամու սրտին,
Թո՛ղ ցնցի հոգին բռնատորների,
Հանգիստը խլի ճնշող հարուստին:

Գարնան անդրանիկ մեր այս տօն օրին
Պա՛հ մի մոռանանք վիշտը բանուորին.
Մեր ցաւ ու հոգսեր սար ու ձորի տանք,
Ազա՛տ երգերով գովենք աշխատանք:

Եւ թո՛ղ խլանայ ձայնը բռնութեան-
Աղմուկ չլսուի գործարաններից.
Այսօր մեր տօ՛նն է *վեհ գիտակցութեան*-
Թո՛ղ պայքի աղան յամառ զայրոյթից:

ՅԱԿՈԲ ՅԱԿՈԲԵԱՆ (ՊՐՕԼԵՏԱՐ)

(Կայծ, սօցիալ-դէմօկրատական օրաթերթ, Թիֆլիս, Թիւ 6, 20
Ապրիլ 1906)

2 **ԱՐԵՎ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅԱՆ ՏՈՒՆՆԵՐ ԻՐ ՀԻՄՆԱԳՐՈՒԹԵԱՆ 100-ԱՄԵԱԿԸ**

Նասիրութիւններ են: Իսկ թարգմանութիւնները մեծ մասամբ կը պատկանին գրականութեան ոլորտին: Օրինակ, Եւփուճեանի թարգմանութեամբ *Արեւի* մէջ կը հրատարակուի *Մայրիկ* վէպի առաջին հայերէն թարգմանութիւնը 1986-ին: Եւ ասիկա, դարձեալ ի պատիւ *Արեւի*: Բացի թերթօններէն, Եւփուճեան ստորագրած է հարիւրաւոր թէ հազարաւոր (պէտք է հաշուել) յօդուածներ, քննախօսականներ ու գրախօսականներ:

Յունուար 6-ին լրացաւ *Արեւի* ուրիշ բեղմնաւոր գրիչի մը՝ Տիգրան Գեորգեանի, ծննդեան 80-ամեակը: *Արեւի* մէջ լոյս ընծայած իր բազմաթիւ ուսումնասիրութիւնները (1960-ականներէն մինչեւ 1980-ականները) ունին գիտական բացառիկ կարեւորութիւն: Կը բաւէ յիշել՝ որ 1969-ին եւ 1970-ին հրատարակած է եգիպտահայ մամուլի մատենագիտութեան առաջին լուրջ փորձերը: Կը բաւէ յիշել՝ որ 1980-ին, իբրեւ թերթօն, լոյս ընծայած է հայոց ցեղասպանութեան առաջին ամբողջական մատենագիտութիւնը, գոր յետագային հաւաքած է հատորի մը մէջ: Այժմ ան կաթողածահար վիճակի մէջ կ'ապաստանի Գահիրէի Իտալական Հիւանդանոցին մէջ:

Յիշելով լոկ այս քանի մը անունները իբրեւ նմոյշ, բնաւ նպատակ չունինք չուրի մէջ ձգելու միւս անհամար մտաւորականները՝ որոնք ելոյթ ունեցած են հարիւրամեայ *Արեւի* էջերուն մէջ: Ընդհակառակը, *Արեւի* գոյութեան իմաստը կը գտնուի այդ բոլոր գրողներու համաստեղութեան մէջ, գրողներ՝ որոնք կը սիրէին ու կը պաշտէին գրելը, գրողներ՝ որոնք համար գրելը տարբեր մըն էր, բնագոյ մը եւ սկզբունք մը, գրողներ՝ որոնք չէին ճանչնար տիտղոսները, կոչումները եւ մրցանակները, գրողներ՝ որոնք իրենց գրութիւններով կենդանի կը պահէին արեւմտահայ լեզուն, քանզի լեզու մը կը պահպանուի ու կը նորոգուի ոչ թէ արտադրութեամբ-վերարտադրութեամբ՝ ապահովաբար պահուելով այդ արտադրութիւններուն ետեւ, ոչ թէ լեզուի *մասին* ելոյթներով, գովերգութիւններով եւ հռետորաբանութիւններով, այլ միայն ու միայն գործածութեամբ ու գործադրութեամբ, այսինքն՝ խօսելով ու գրելով, հետեւաբար, ուղղակիօրէն դիմագրաւելով բոլոր հարուածները եւ քննադատութիւնները:

Ջահակիր

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
ԹԵՄԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎԻ 2016 ՏԱՐԵՇՐՁԱՆԻ Ա. ՆԻՍՏ
Աղեքսանդրիոյ Պատկանելի Թեմական Ժողովի 2016 տարեշրջանի Ա. Նիստը պիտի գումարուի Ուրբաթ, 13 Մայիս 2016-ի առաւօտեան ժամը 11:00-ին Ազգային Առաջնորդարանի դահլիճին մէջ:
Դիւան Աղեքսանդրիոյ
Ազգային Առաջնորդարանի

ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷԶ
Ամավերջի Հանդէս
Ուրբաթ, 20 Մայիս 2016, երեկոյեան ժամը 6:30-ին
Հովանաւորութեամբ՝
ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ Ս. ԵՊՄԿ. ՄԱՅԱԿԱՆԵԱՆԻ
Բարեխնամ Առաջնորդ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի
Նախագահութեամբ՝
ՏԻԿԻՆ ՏԻԱՆԱ ԱԻԱԳԵԱՆԻ
ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ԽՈՐԵՐ

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

ՀԱՅԿ ԱԽԱԳԵԱՆ

Քանի մը օր առաջ յիշատակուեցաւ Մայիս մէկը՝ բանուորներու եւ աշխատաւորներու միջազգային օրը:

Աւելորդ չէ կրկնել՝ որ արդիւնաբերական յեղափոխութիւնը եւ ապա դրամատիքութիւնը իրենց հետ բերին աշխատաւորական դասակարգի անընդհատ դժգոհութիւն:

Անոնք իրենց հետ բերին Ընդհանուր Գործադուլը, ինչպէս՝ Ֆիլատեֆիայի Ընդհանուր Գործադուլը 1835-ին, Հոկտեմբերի Ընդհանուր Գործադուլը Ռուսաստանի մէջ 1905-ին, Ֆրանսական Ընդհանուր Գործադուլը 1968-ին եւ անթիւ ուրիշներ:

Իրենց հետ բերին մեծ գործադուլերն ու ցոյցերը, ինչպէս՝ Ջիլալիոյի աշխատաւորական ցոյցերը 1886-ին, որ հիմք հանդիսացաւ Մայիս մէկի հռչակումին իբրեւ աշխատաւորական օր, Սիլվերթաունի բանուորներուն ցոյցը 1889-ին, Ալ-Մահալլայի բանուորական գործադուլը Եգիպտոսի մէջ 2008-ին, որ որոշ ուղղութեամբ նախապատրաստեց Յունուար 25-ի յեղափոխութիւնը երեք տարի ետք, եւ անթիւ ուրիշներ:

Իրենց հետ բերին փոքր, անվերջանալի գործադուլերն ու ցոյցերը, որոնք իրական գլխացաւ կը հանդիսանան դրամատիքներուն համար:

Իրենց հետ բերին աշխատաւոր դասակարգի շարժումներ, ինչպէս 1838-1858 թուականներու բրիտանական Chartism-ը, ուր աշխատաւորները պահանջեցին քաղաքական արմատական բարեփոխումներ:

Տակաւին 1845-ին, Ֆրետերիք Էնկելս կը գրէր այդ ժամանակաշրջանին Անգլիոյ մէջ անընդհատ տեղի ունեցող գործադուլերուն մասին.

«Այս գործադուլերուն անհաւատալի յաճախութիւնը լաւագոյն կերպով կը փաստէ՝ թէ հասարակական պատերազմը ինչ ծաւալ ունի ամբողջ Անգլիոյ մէջ: Իրաւամբ, չկայ ամիս մը, նոյնիսկ օր մը, որ կ'անցնի առանց տարբեր նպատակներ հետապնդող գործադուլի՝ մերթ աշխատավարձի կրճատումի դէմ, մերթ աշխատավարձի բարձրացում պահանջելու համար, մերթ գործադուլաբեկներու [knobsticks] պաշտօնակոչումի կամ չարաշահումներու շարունակութեան պատճառով, մերթ նոր մեքենաներու ներբերումի դէմ, կամ հարիւրաւոր ուրիշ պատճառներով: Այս գործադուլերը կրնան սկսիլ ընդհարումներով, բայց կրնան հիմք հանդիսանալ ծանրակշիռ պայքարի: Ճիշդ է, անոնք ոչինչ կրնան փոխել, բայց ամենաուժեղ կերպով կ'ապացուցեն՝ որ մօտ է քաղքենիներու [bourgeoisie] եւ բանուորներու միջեւ վճռական պայքարը:»(1)

Նկարագրելով 1899-ի Ռուսաստանը, Լենին կը չեչտէր աշխատաւորական գործադուլերուն մշտագոյ վիճակը այնտեղ. «Վերջին տարիները, աշխատաւորներուն գործադուլերը շատ յաճախակի դարձան Ռուսաստանի մէջ: Այլեւս չկայ մէկ արդիւնաբերական նահանգ մը՝ ուր տեղի ունեցած չըլլան զանազան գործադուլեր: Իսկ մեծ քաղաքներուն մէջ գործադուլերը երբեք չեն դադրել: Հետեւաբար, հասկնալի է, որ աշխատաւորներուն եւ ընկերավարականներուն դասակարգային գիտակցութիւնը աւելի ու աւելի յաճախակի պիտի մտահոգուի գործադուլերու կարեւորութեան խնդիրով, զանոնք առաջնորդելու մեթոտներով եւ անոնց մասնակցող ընկերավարականներուն առաջադրանքներով:»(2)

Միացեալ Նահանգներու մէջ, կը գրէ Ահարոն Պրեննէր, «[ք]սանհիւսիս տարուան ընթացքին՝ 1881-1905, տեղի ունեցաւ տարեկան միջին հաշուով 1492 գործադուլ (օրական աւելի քան չորս գործադուլ), բողոքի երթ կատարելով տարեկան միջին հաշուով 381 հազար աշխատաւոր: 1914-1980-ին, տարեկան միջին հաշուով 1.7 միլիոն աշխատաւոր մասնակցեցաւ 3448 գործադուլի: Յատկօրէն, գործադուլերը հանդիսացած են գերակշիռ երեւոյթ մը ամերիկեան պատմութեան մէջ:»(3)

Չինաստանի մէջ 2012-ին արձանագրուած է 382 աշխատաւորական գործադուլ, 2013-ին՝ 656, 2014-ին՝ 1378(4):

Եգիպտոսի աշխատաւորական շարժումներու մասնագէտ ձուլ Պէյնին կը գրէ՝ թէ «Մուպարաբի հեռացումին նախորդող տասնամեակին,

աւելի քան երկու միլիոն աշխատաւոր մասնակցած է չուրջ 3400 գործադուլի եւ հաւաքական գործողութեան:»(5) Մարդու Իրաւունքներու Տեղեկատուութեան Արաբական Ցանցի տուեալներով, 2009 Մայիսէն մինչեւ 2010 Դեկտեմբեր Եգիպտոսի մէջ տեղի ունեցած է աշխատաւորական 753 նստացոյց, գործադուլ, ցոյց, բողոքացոյց եւ հաւաքացոյց(6): Բաց աստի, նախապուրաքեան շրջանին բազմացած էին լրագրողներու, դատաւորներու, փաստաբաններու, ուսանողներու եւ այլ խումբերու բողոքացոյցները:

Փոքր, մեծ եւ ընդհանուր ցոյցերն ու գործադուլերը մեծ թափով կը շարունակուին մինչեւ այսօր ամբողջ արդիւնաբերական աշխարհին մէջ: Բայց Էնկելսի նախատեսած վճռական պայքարը քաղքենիութեան ու բանուորութեան միջեւ՝ որ ենթադրուած էր վերջ տալ դրամատիքութեան (ասիկա նաեւ Մարքսի համոզումն էր), մինչեւ այսօր տեղի չունեցաւ: Պատճառները բազմազան են եւ յօդուածիս սահմաններէն դուրս է անոնց քննարկումը: Միայն մէկ խօսքով կարելի է ըսել՝ որ դրամատիքութիւնը տրոյեցաւ վերարտադրել ինքզինքը, մէկ կողմէ գործածելով աշխատաւորներուն գոհացում տալու խաբուսիկ միջոցները, միւս կողմէ ուժեղացնելով ոստիկանական գոյութիւնները՝ որոնց գլխաւոր նպատակն է, ըստ օրէնքի կանոններուն, ամենավայրագ միջոցներով լռեցնել աշխատաւորական եւ այլ շարժումները: (Ո՞վ ըսաւ՝ որ ոստիկանական դաժանութիւնը բնորոշ է միայն միապետական-բռնատիրական երկիրներուն: Այսօր, Ու՛ր Սթրիթ մէկ օր չի կրնար դիմանալ առանց ոստիկանական պաշտպանութեան: Հանրութիւնը քաջատեղեակ է այնտեղ կատարուող համաշխարհային աւագակութիւններուն մասին, քաջատեղեակ է որ այնտեղ կը գտնուին ընտրելախաւային մէկ տոկոսին գերիշխանութեան բանալիները: Բայց, չնորհիւ ոստիկանական ծայր աստիճան պաշտպանութեան, ոչ ոք կարող է թափանցել Ու՛ր Սթրիթի հիմնարկները՝ զանոնք կազմաքանդելու եւ բարենորոգելու համար:)

Արդարեւ, մեծ ու փոքր ցոյցերն ու գործադուլերը կարելի չէ դիտել իբրեւ հասարակական ու քաղաքացիական շարժումներէ անջատ շարժումներ: Բոլորն ալ կրնան միանալ դիմադրութեան գաղափարին չուրջ:

Եգիպտոսի Ալ-Մահալլայի բանուորական ցոյցերը սերտօրէն կապուած էին Յունուար 25-ի յեղափոխութեան հետ: Ինչպէս Ալան Մասս կը գրէ՝ որեւէ աշխատաւորական շարժում իր մէջ ունի հասարակական պայքարի վերածուելու ներուճակութիւն:

«Դրամատիքութեան բնորոշ շահագործողի եւ շահագործուողի միջեւ տեղի ունեցող հիմնական հակամարտութիւնը բազմաթիւ դժգոհութիւններ կը յառաջացնէ աշխատաւոր ժողովուրդին մէջ: Բայց այս դժգոհութիւնները անհատապէս դիմադրուելով ոչ մէկ արդիւնքի կարելի է հասնիլ: Ընդամենը հրաժարելով իրենց անձնական աշխատանքէն, աշխատաւորները յայտնուած կ'ըլլան անզօր վիճակի մէջ, քանի որ շատ դիւրութեամբ կրնան փոխարինուիլ ուրիշով: Հետեւաբար, դիմադրութեան նոյնիսկ հիմնական գործողութիւնները կը պահանջեն անհատներու միացում:

«Որքան պայքարի տեսողութիւնը երկարի, այնքան աւելի կը հաստատուի միութեան կարիքը, եւ այնքան աւելի մասնակցողներուն համար համակցութիւնը կը դառնայ գործադրութեան սկզբունք: Այսպէս, օրինակ, գործադուլերը յաճախ կը սկսին յատուկ աշխատավայրի մը հետ կապուած խնդիրով, օրինակ՝ աւելի բարձր աշխատավարձի պահանջով: Բայց փորձելով վստակելի այս պահանջը, գործադուլաւորները կը ստիպուին գործադրել այնպիսի եղանակ մը՝ որ կ'ընթանայ հասարակութեան հրահանգներուն դէմ: Ասիկա կը նպաստէ ուրիշ խնդիրներու եւ քաղաքական հարցերու մասին արձակել նոր հորիզոններ, երբեմն բաւական հեռանալով սկզբնական դժգոհութենէն:

«Նախ եւ առաջ, որեւէ տեսակ պայքարի մէջ ներգրաւուած աշխատաւոր մարդիկ ի վերջոյ ստիպուած են դիմադրուել իրենց» 4



3

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

աստիճաններուն միջև կառուցուած բաժանումները, եւ մինչ պայքարը կը շարունակուի, համակեցութեան զգացումները եւ վտանգուած աւելի լայն հարցերու զգացողութիւնը կը սկսին նոյնքան կարեւոր դառնալ որքան սկզբնական խնդիրները:»(7)

Ճիշդ այս էր որ կատարուեցաւ Ալ-Մահալլայի 2008-ի ցոյցէն մինչեւ 2011-ի յեղափոխութիւնը:

Իսկ ո՞ւր մնաց բանուորական շարժումին գլխաւոր ու հռչակաւոր կարգախօսը՝ «Բանուորներ բոլոր երկիրներու՝ միացէ՛ք»: Եթէ բանուորներ հասկացողութիւնը հասկնանք լայն իմաստով՝ իբրեւ հասարակական շարժումի մասնակցողներ, կը գտնուի՞ արդեօք միացողութիւն կամ համակեցութիւն տարբեր շարժումներու միջև: Բնականաբար, այս տեսակ շարժումները կարելի է ընդունիլ իբրեւ միատարր ամբողջականութիւն, հետեւաբար, շարժումներուն յարաբերութիւնները եւ առնչութիւնները կրնան ըլլալ տարբեր ու այլազան:

Կարելի՞ է, օրինակ, կապ գտնել 2008 Փետրուարի երկրորդ կէսին Երեսնի մէջ բռնկած զանգուածային ցոյցերուն եւ մէկ ու կէս ամիս ետք՝ 2008 Ապրիլ 6-ին, Եգիպտոսի Ալ-Մահալլայի մէջ ծագած բանուորական մեծ գործադուլին միջև: Առաջինը՝ նախնական հիմք ունենալով նախագահական ընտրութիւններու բացայայտ զեղծարարութիւնը, իր խորքին մէջ դիմադրութիւն մըն էր Հայաստանի իշխանութիւններուն ընդհանուր տնտեսական ու քաղաքական ձախողած քաղաքականութիւններուն, իսկ երկրորդը՝ ըլլալով հիւսուածեղէնի գործարանի բանուորներուն վերելքային շարժում մը, վերածուեցաւ անարդարութեան եւ շահագործումի դէմ պայքարի մը, ուր առաջին անգամ ըլլալով բացայայտօրէն պահանջուեցաւ Մուպարաբի հրաժարականը: Երկուքն ալ յառաջացուցին նոր քաղաքացիական հասարակարգային շերտ մը՝ գիտակից իր իրաւունքներուն: Երկու շարժումներուն միջև կազմական կապ կարելի է գտնել, քանի որ ո՛չ Եգիպտացիները տեղեակ էին հայաստանցիներէն եւ ո՛չ ալ հայաստանցիները Եգիպտացիներէն: Բայց երկուքն ալ արդիւնքն էին երկու երկիրներուն մէջ նոր ներխուժած նէօլիպերալիզմին, Հայաստանի պարագային՝ Քոչարեանի նախագահութեան երկրորդ շրջանէն (2003) սկսեալ, իսկ Եգիպտոսի պարագային՝ Ահմատ Նազիֆի եւ Կամալ Մուպարաբի շրջանէն (2004) սկսեալ: Չմոռնալով նաեւ երկու երկիրներուն մէջ հասունցած նոր երիտասարդութիւնը:

Մինչդեռ դժուար է ուղղակի կապ տեսնել 2011 Յունուարին սկսած արաբական յեղափոխութիւններուն միջև, ինչպէս նաեւ անոնց եւ նոյն տարուայ Սեպտեմբերին սկսած Գրաւել Ուոլ Սթրիթ շարժումին միջև, ուր Նիւ Եորքի աքթիւսմիները բացայայտօրէն յայտարարեցին իրենց համակրանքը Թահրիր հրապարակի ցուցարարներուն նկատմամբ: «Բանուորներ (կամ ճնշուածներ, տուժածներ, շահագործուողներ) բոլոր երկիրներու՝ միացէ՛ք» հասկացութիւնը հրաշալիօրէն գործեց այս պարագաներուն:

(Շար. 1)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Frederick Engels, *The Condition of the Working-Class: From Personal Observation and Authentic Sources*, in Marx & Engels, *Collected Works*, Volume 4, Lawrence & Wishart Electric Book, 2010, p. 512:
2. V. I. Lenin, 'On Strikes', in V. I. Lenin, *Collected Works*, Volume 4, Moscow: Progress Publishers, 1960, p. 310:
3. Aaron Brenner, Benjamin Day, Immanuel Ness (editors), *The Encyclopedia of Strikes in American History*, Armonk, London: M.E.Sharpe, 2009, p. xxxi:
4. Congyue Dai, 'China: Significant Upsurge in Workers' Strikes and Protests in 2014', *In Defence of Marxism*, 27 January 2015, <http://www.marxist.com/massive-upsurge-in-workers-strike.htm>:
5. Joel Beinin, 'Egyptian Workers After June 30', *Middle East Research and Information Project*, 23 August 2013, <http://www.merip.org/mero/mero082313>:
6. <http://www.anhri.net/>:
7. Alan Maass, 'Marx's Theory of Working-Class Revolution', *Socialistworker.org*, 14 October 2010, <https://socialistworker.org/2010/10/14/marxs-theory-of-revolution>:

ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ
ԱՂԲԱՏՈՒԹՅՈՒՆԸ 76 ՏՈԿՈՍ.
ՊԱՇՏՈՆԱԿԱՆ ՏՈՒԵԱԼՆԵՐԸ
ԽՕՍՈՒՄ ԵՆ ԿՐԵԱՏԱՆ
ՄԱՍԻՆ. ՀՐԱՊԱՐԱԿ

1

վիճակագրութեան ծառայութիւնը փաստում է աղքատութեան կրճատման մասին, այնուամենայնիւ, 2011 թուականի համեմատութեամբ Հայաստանում մեծացել է նպաստառուների թիւը, որը խօսում է աղքատութեան մեծացման մասին: Հրապարակը նշում է, որ 2011 թուականին նպաստառու ընտանիքների թիւը եղել է 84 հազար, 2012-ին՝ 101 հազար, 2013-ին՝ 103 հազար, իսկ 2015-ին՝ 105 հազար 408:

«Հարց. ինչպէ՞ս պատահեց, որ նպաստառուների թիւը մեծացաւ... մշտապէս լինում են, որ նպաստի ծրագրերում ընդգրկուելու համար համակարգ են մուտք գործում բարենպաստ դիրք ունեցողները, իսկ շատերն էլ ոչ օրինական ճանապարհով դուրս են մնում համակարգից», - գրում է օրաթերթը:

Ըստ Ազգային վիճակագրութեան ծառայութեան՝ Հայաստանում ամէնից հարուստների եկամուտները վերջին 7 տարիներին աճել են 2.1 անգամ, ամէնից աղքատների եկամուտները՝ նուազել:

ԻՍԼԱՄԱՅԱԾ ՀԱՅԵՐ՝
ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ
ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԵԱՆ ՄԸ
ԱՌԻՅՈՎ

2

պուրական, Տուրուբերան, Սիւնիք, Արցախ, սփիւղներ եւ այլն, իւրաքանչիւրն ալ իր մէջ ունեցած տեղային ու գաւառային տարբերութիւններով՝ Վան, Մուշ, Շուշի, Եգիպտահայ, ամբիկահայ, որոնք անվերջանալի են, ինչպէս անվերջանալի է մարդոց միջև գոյութիւն ունեցող մշակութային տարբերութիւնները: Իսլամ հայերը կը կազմեն այս տարբերութեան մէկ մասը, իրենք իրենց միջև եւս ունենալով տարբերութիւններ, պատմական՝ ֆաթիմեան հայեր, Անատոլիայի հայեր, տարածական՝ ըստ բնակավայրի, եւ մշակութային՝ ըստ իսլամի հետ ունեցած իրենց իրական կամ ձեւական առնչութեան եւ ըստ իրենց Հայ նախնիներուն նկատմամբ ունեցած կենդանի կամ կենդանացուած յիշողութեան աստիճանին: Այս տարբերակային բազմազանութեան ոլորտին մէջ արդէն կարելի կ'ըլլայ անուանումներ ու եզրեր փնտռել, ինչպէս՝ իսլամ հայեր, եւ անկէ սերած իսլամացած իսլամացուած հայեր, որոնց միջև կարելի կ'ըլլայ գտնել յարացուցային փոխներթափանցումներ:

(Շար. 1)

Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

Յընթաց հոգեզալտեան տօնին նուիրում
Սր. Պատարագի պիտի կարդացուի
Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ. Ծայրագոյն Պատրիարք եւ
Կաթողիկոսի Հայրապետական Սրբատառ Կոմիտէ, որով
ՕՆՆԻԿ Սարկաւագ ՊՕՂՈՍԵԱՆ
իր բազմամեայ եկեղեցաւոր ծառայութեան ղեկավար
պիտի պարգևատրուի
«Սր. ՆԵՐՍԵՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» Հայ Առաքելական
Սր. Եկեղեցիի պատույ թարգմ. քանչաւանով:
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՑԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԲԵԼԳԻԱԿԱՆ ՈՃՈՎ (Ապրիլի 24-ի կապակցութեամբ)

1

վանքում ապաստանած հազարաւոր թուխներ, նաեւ այլ ուղանդացիներ: Սակայն բելգիացի եւ ֆրանսիացի զինուորներին պատասխանատուութեան չեն կանչում:

Այսօր Ռուանդայում ֆրանսերէնի նկատմամբ տհաճութիւն կայ, ֆրանսիական ամէն ինչի հետ են նրանք կապում իրենց դժբախտութիւնները (տես՝ աֆրիկագէտ Դմիտրի Բոնդարենկոյի խօսքը lenta.ru-ում):

Կոնգո

Լուսանկարները մնացել են այն վկայութիւնները, թէ ինչ դաժանութեամբ են բելգիացի գաղութարարները աշխատացրել Կոնգոյի տեղաբնիկներին:

Բելգիայի թագաւոր Լէոպոլդ 2-րդը 1877 թուին հետազօտում է Կոնգոն եւ պարզում, որ երկիրը հարուստ է ռետինաներով, որից յետոյ 1885-ի Բեռլինի կոնֆերանսի ժամանակ ձեւակերպում է, որ նպատակ ունի Կոնգոյում քրիստոնէութիւն տարածել եւ եւրոպական երկրները նրան ճանաչում են որպէս Կոնգոյի օրինական տիրակալ: Գաղութացնելով երկիրը հիմնադրում է Կոնգոյի ազատ պետութիւնը, որ գոյութիւն է ունենում 1885-1908 թթ, այն փաստացի Լէոպոլդի սեփականութիւնն էր:

Բնական կաուչուկի պահանջարկը գնալով աճում էր, իսկ Կոնգոն հարուստ էր կաուչուկի ծառերով: Բելգիացիները տեղաբնակներին ահաւոր դաժանութիւններով ստիպում էին առանց վճարուելու կաուչուկ հաւաքել:

Կանանց եւ երեխաներին պատանդ էին վերցնում եւ տղամարդկանց ստիպում էին կտրել կաուչուկի ծառերը: Միայն այն բանից յետոյ, երբ Լէոպոլդի պաշտօնեաները ստանում էին կաուչուկի անհրաժեշտ բաժինը, վերադարձւում էին կանանց եւ երեխաներին: Այս համակարգը օրինականացուել էր, եւ հսկիչները ստացել էին պատանդ վերցնելու օրինական իրաւունք, իսկ պատանդ վերցուած կանանց եւ երեխաներին բռնաբարում էին ու պահում ծայրայեղ վատ պայմաններում:

Հսկիչները կտրում էին նրանց ձեռքերը, ովքեր կաուչուկի օրուայ չափը չէին ապահովում, իսկ աւելի վատ աշխատողներին հրապարակայնօրէն սպանում էին: Լէոպոլդի դաժանութիւնները որակում են նաեւ որպէս ցեղասպանութիւն, նրա իշխանութեան ժամանակ Կոնգոյի բնակչութիւնը 20 միլիոնից դառնում է 10 միլիոն:

Ձանգուածային սպանութիւնների, գիւղերի հրդեհումների եւ անօգնական ժողովրդի աղերսների ականատես եւրոպացի միսիոներները եւրոպական մամուլում ու գրքերով հրապարակում են վաւերագրութիւնները, որոնց շնորհիւ 1908 թուին Բելգիական կառավարութիւնը գրկում է Լէոպոլդին Կոնգոյի վրայ իշխանութիւնից: Կոնգոյում բելգիական գաղութարարութիւնը աւելի բարեկիրթ տեսք է ընդունում, բելգիացիները ստեղծում են դպրոցներ եւ առողջապահական հաստատութիւններ, եւ միեւնոյն ժամանակ երկրի շահագործումը աւելի մեծ չափերի են հասցնում, սկսում են շահագործել պղնձի եւ ալմաստի հանքերը, 1940-ական թուերին Կոնգոն դարձաւ թիթեղի, ոսկու, կոբալտի եւ ալմաստի առաջատար արտադրողը:

1959-ին Կոնգոյի բնակչութիւնը ապստամբում է գաղութարարների դէմ, 1960-ին Բելգիան Կոնգոյին տալիս է անկախութիւն՝ ձեռքազատուելով երկրի համար ամբողջ պատասխանատուութիւնից:

Բելգիական գաղութարարութիւնը «թողեց Կոնգոն շահագործուած, թերզարգացած եւ կառավարական շատ թույլ մակարդակում» եւ երկիրը խրուեց մինչեւ այժմ շարունակուող քաղաքացիական կռիւների մէջ:

Բրիւսէլեան տետր

Մարտի 22-ին Բելգիայի մայրաքաղաք Բրիւսէլում ահաբեկչական ակտերը խլեցին 34 մարդու կեանք: Իսկ անցեալ տարի Նոյեմբերի 20-ին Փարիզում ահաբեկչական ակտերի զոհ դարձան 130 հոգի: Միջազգային հանրութիւնը բելգիացի եւ ֆրանսիացի ժողովրդի հետ սգում էր զոհերի համար:

Երկու ահաբեկչութիւնն էլ իր վրայ էր վերցրել Իսլամական պետութիւնը, մի կազմակերպութիւն, որ առաջացել է ԱՄՆ-ի եւ Արեւմուտքի պատճառով 2003-ին Իրաքի, 2011-ին Լիբիայի իշխանութիւնները տապալելու, ապա 2012-ից սկսած Սիրիան աւերելու արդիւնքում: Լիբիայի եւ Սիրիայի աւերման մէջ մեծ է նաեւ Ֆրանսիայի եւ Բելգիայի դերը:

Երեք արաբական պետութիւններում ստեղծած դժոխքի քուրանները հարիւր հազարաւոր զոհեր են խժոյղ եւ միլիոնաւոր մարդկանց փախստական դարձրել, միջազգային հանրութեան անտարբեր հայեացքի առաջ: Բրիւսէլի ու Փարիզի ահաբեկչութիւնները այդ դժոխային կրակի փոքրիկ լեզուակներն էին միայն:

ԹԵՐԹ.am

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱԿԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԲԱՅ ԳԻՆԸ՝

| | |
|-----------------|--------------|
| Ոսկեղրամը | Ե.Ո. 2559.60 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | 319.90 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | 274.20 |

4, Զողեպ փողոց, Ապտէլ խալէք Սարուաթ, Գաիրիլ Դեռ. 23901151

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1767 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 19 ՄԱՅԻՍ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

الخميس ١٧٦ رقم ١٩ مايو ٢٠١٦

ՕԼԻԳԱՐԽՆԵՐԻՆ ԶԳՈՒՇԱՑՈՒՄ ՍԱՀՄԱՆԻՑ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ ԿԻՍՈՒԵՑ

ՀԱՅԿԱԶՆ ՂԱՅՐԻՅԵԱՆ

Արցախ այցելած ՀՀ վարչապետ Յովիկ Աբրահամյանը յայտարարել է, որ քառօրեայ պատերազմը ցույց տուեց՝ հակառակորդը չի կարող հայ ժողովրդին պարտադրել լքել իր հողը: Նա ասել է նաև, որ մենք պէտք է միշտ համախմբուած լինենք, որպէսզի յաղթենք:

Յովիկ Աբրահամյանը ճիշտ է՝ հակառակորդը չկարողացաւ հայ ժողովրդին ստիպել լքել հողը: Բայց հայ ժողովրդի մէկ այլ հակառակորդ՝ քրէա-օլիգարխիկ համակարգը, արդէն երկու տասնամեակ շահագործում, իրաւագրկում, տեղահանում է հայ ժողովրդին իր հայրենիքից, նրան դարձնելով գաղթական:

Այս համակարգը իւրացրել է պետական իշխանութեան յծակները եւ ազգային բարիքը, ունեղրկելով հանրութեանը եւ նրան գրկելով հաւասար մրցակցային հնարաւորութիւնից, երկրի զարգացման իր նպատակը բերելու հնարաւորութիւնից:

Քառօրեայ պատերազմը սակայն կտրուկ փոխել է իրավիճակը երկրում, մասնաւորապէս հանրային գիտակցութեան մէջ իսկական յեղափոխութիւն է կատարուել: Հանրութիւնը տեսել, զգացել է, որ ինքն է երկրի իրական տէրը, ինքնակազմակերպուել է, տէր կանգնել իր բանակին ու սկսել իրացնել իր պատասխանատուութիւնը: Եւ սկսել է հարցեր բարձրացնել, էական հարցեր, ինչն ակնյայտ լարուածութիւն ու խուճապ է առաջացրել համակարգում:

Համակարգը հիմա փորձում է համախմբման կոչելով. կիսատ-պոստ քայլերով գնել իր ինդուլգենցիան: Ստույգ էն գազի ու էլեկտրաէներգիայի ինչ որ ծրագրելի է ժամանցման, պարտադիր կուտակային համակարգը մէկ տարով յետաձգելու եւ այլնի մասին: Այսօր հայկական մամուլում տեղեկութիւն տարածուեց, որ խոշոր բիզնէսին պարտաւորեցրել են իրենց շահոյթից մասնաբաժին հանել բանակին:

Այսինքն, համակարգը փորձում է ամէն գնով պահպանել իր դիրքերն ու ստուերային անօրինական իրավիճակը, փորձելով խուսափել հանրային պահանջներից ու փոփոխութիւններից:

Սակայն քառօրեայ պատերազմում տեղի է ունեցել անչըջելին՝ տապալուել է ոչ միայն արտաքին թշնամին, այլեւ յստակ սահմանուել է ներքին թշնամու՝ քրէական օլիգարխիայի պատասխանատուութիւնը:

«Բոլորս յոգնել ենք այս վիճակից, յոգնել ենք որովհետեւ էլ տեղ չկայ դիմանալու, չի կարող, որ ես իմ կեանքը դնեմ, իմ առողջութիւնը դնեմ, ու տեսնեմ, որ դիմացը ոչ մի բան չեմ ստանում, որ ես մարդահաշիւ չեմ, ես մենակ պէտք եմ, որ իրանց ունեցուածքը պաշտպանեմ: Մի բան էլ ես, չէ՛, պէտք է ունենամ, որ մի բանի վրայ էլ իմ սիրտը ցաւայ»: Սա սահմանին մարտական հերթապահութիւն անող գինուտրականի խօսքն է, որտեղ ամէն ինչ յստակ սահմանուած է:

Սա է իրավիճակը, եւ նկատելի է, որ համակարգը սպառնել է պատերազմի օրերի «լուծեան քուէն», եւ հիմա արագօրէն սպառում է յետպատերազմեայ ժամանակաշրջանի «սպասման քուէն»: Հայաստանը կիսուել է, եւ դա չի կարելի չնկատել: Աւելի ճիշտ՝ Հայաստանը բերեղացել է ու սահմանուել՝ դա ժողովուրդն է իր բանակով, իսկ միւս կողմում քրէական օլիգարխիայի համակարգն է՝ իրեն ծառայութեան անցած քաղաքական դասով, որը համախմբման կոչելով յոյս ունի շարունակել նախկին ձեռով:

Այդ «համախմբումը» չի լինելու եւ չի կարող լինել, դա անհնար է: Համակարգը կամ պէտք է ծառայութեան անցնի ժողովրդին եւ իրացնի իր պատասխանատուութիւնը, կամ տեղի է ունենալու անխուսափելին: Վտանգաւոր իրավիճակ է առաջացել, բայց ոչ թէ Հայաստանի, այլ այդ համակարգի համար:

<http://www.lragir.am>

ՍԱՐԳՍԵԱՆ-ԱԼԻԵՒ ԶԱՆԴԻՊՈՒՄ ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԷՋ

Վիեննայի մէջ, Մայիս 16-ի երեկոյան, Սերժ Սարգսեան եւ Իլհամ Ալիեւ կը մասնակցին ԵԱՀԿ Մինսքի խումբի համանախագահող երկիրներու արտաքին գործերու նախարարներու նախաձեռնութեամբ եւ ԱՄՆ պետքարտուղար Ճոն Քերիի, Ռուսաստանի արտաքին գործոց նախարար Սերկէյ Լաւրովի, Ֆրանսայի եւրոպական հարցերով պետքարտուղար Արլէմ Տեզիւրի մասնակցութեամբ տեղի ունեցած քննարկումին:

Հանդիպումը արդիւնքն էր ապրիլեան քառօրեայ հակամարտութեան թողած հետեւանքներուն, նպատակ ունենալով բանակցային հողի վրայ լուծել դարաբաղեան խնդիրը: Մասնակցողները համաձայնութիւն կը կայացնեն քայլեր ձեռնարկել տեղադրելու մշտադիտարկումի եւ միջադէպերու յետաքննութեան մեքանիզմ, աւելցնելու ԵԱՀԿ գործող նախագահի անձնական ներկայացուցիչի անձնակազմի կարողութիւնները եւ վերսկսելու բանակցային գործընթացը:

Վիեննայէն վերադարձի ճանապարհին, օդանաւին մէջ, Սերժ Սարգսեան հարցազրոյց կու տայ իր հետ թռչող լրագրողներուն: Այնտեղ բացայայտօրէն կ'արտայայտուի ապրիլեան կորուստին մասին. «Եթէ զուտ մետրով չափենք, ապա հայկական ուժերը, որոնք որպէս անվտանգութեան գօտի ունէին 800 հազար հեկտար, դրանից կորցրել են մօտ 800 հեկտարը: Դա չի կազմում անգամ մէկ հազարերորդ մասը», աւելցնելով՝ որ այդ տարածքները ոչ մէկ մարտավարական կամ ռազմական նշանակութիւն ունին:

Սլովինէթի քաղաքական մեկնաբան Դերենիկ Մալխասեան կու տայ իր մեկնաբանութիւնը. «Ապրիլի 4-ին ԵԱՀԿ անդամ երկրների դեսպանների հետ հանդիպման ժամանակ Սերժ Սարգսեանը յայտարարել էր. «Ես ձեզ հաւատացնում եմ, որ որեւէ տարածք ադրբեջանցիները չեն ազատագրել, այս պահին ողջ չփման գծի երկայնքով ընդամէնը մի փոքրիկ հատուած հարուում եւ մի փոքրիկ հատուած հիւսիսում, որ յոյս ունեմ՝ մինչեւ մեր շփումն աւարտենք, այլեւս այդ հատուածը»:

ՂԱՐԱԲԱՂ ՕԳՆՈՒԹԻՒՆ ՈՒՂԱՐԿԵԼՈՒՑ ՑԵՏՈՑ

ԱԼԵՔՍԱՆԵԱՆԸ ԹԱՆԿԱՑՐԵԼ Է ԱԼԻԻՐԸ. ՀՐԱՊԱՐԱԿ

Ղարաբաղին օգնութիւն ուղարկելուց յետոյ Սամուէլ Ալեքսանեանը թանկացրել է ալիւրը, գրում է Հրապարակ օրաթերթը՝ ընդգծելով, որ մի քանի ֆուտ օգնութիւն ուղարկելուց յետոյ Ալեքսանեանը որոշել է անմիջապէս վերականգնել կրած վնասն ու Մայիսի 2-ից մօտ 1 դոլարով բարձրացրել է մէկ պարկ ալիւրի գինը:

«15 տարի է, ինչ Հայաստանում ալիւրի գինը թելադրում է Սամուէլ Ալեքսանեանին պատկանող Ալեքս Գրիգ Փակ Բաժնետիրական Ընկերութեան (ՓԲԸ) Բաղրամեանի ալրաղաց գործարանը: Տարեկանը այս գործարանը 50 կիլոգրամանոց մէկ պարկ ալիւր վաճառում էր 29,2 դոլարով, իսկ երբ սկսեց Ռուսաստանից ալիւր ներկրել, ալիւրի գինն աստիճանաբար իջաւ-հասաւ 22 դոլարի: Ալիւրի գները նշում ենք դոլարով, քանի որ տնտեսվարողները հաւաստիացնում են, որ Ալեքսանեանին պատկանող գործարանից ալիւրը կարելի է ձեռք բերել բացառապէս դոլարով: Իսկ Մայիսի երկուսից 50 կիլոգրամանոց մէկ պարկ ալիւրը դարձել է 23 դոլար: Ու որպէսզի գործարար-պատգամաւորը «պալիտ» չլինի, հրահանգել է, որ ալիւրի շուկայում միւս խոշոր ընկերութիւնը՝ Մանան Գրէյնը, նոյնպէս դիմի այդ քայլին: Այս երկու ընկերութիւններին է բաժին հասնում ալիւրի շուկայի 80 տոկոսը: Միւս ընկերութիւններում հիմնականում գնային փոփոխութիւններ չեն նկատուում», - գրում է Հրապարակը:

Օրաթերթի փոխանցմամբ, իրենք գրուցել են այս երկու խոշոր ընկերութիւնների ներկայացուցիչների հետ, սակայն ալիւրի թանկացման վերաբերեալ կոնկրէտ պատճառաբանութիւն չեն ստացել:

Թերթի հետ զրոյցում Մանան Գրէյն ընկերութեան սեփականատէր Գուրգէն Նիկողոսեանը նշել է, որ թանկացումը պայմանաւորուած է Ռուսաստանում ցորենի գների աճի հետ: «Թրականում ռուսական ցորենի շուկայում Ապրիլի 1-ից մինչ օրս գրեթէ փոփոխութիւն չի եղել, ապրիլմէկեան գները»:

ՍԱՍՈՒԷԼ ԲԱԲԱՅԵԱՆԸ

ՎԵՐԱԴԱՐՁԵԼ Է ՀԱՅԱՍՏԱՆ.

ԻՆՉ ԱՋԴԵՑՈՒԹԻՒՆ

ԿՈՒՆԵՆԱՅ ԹՇՆԱՍՈՒ

ՀԱՍԱՐ ԱՅՈՒՍԱՐՍԱԾ

ԴԱՐՁԱԾ ԳՈՐԾՉԻ

ՎԵՐԱԴԱՐՁԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդը օրաթերթը գրում է. «Ժողովուրդի տեղեկութիւններով՝ ԼՂՀ պաշտպանութեան նախկին նախարար Սամուէլ Բաբայեանը արդէն մի քանի օր է վերադարձել Հայաստան: Ըստ լուրերի՝ նա ներկայումս գտնուում է Երեւանում եւ փորձում է գնահատել հրապարակային քաղաքական դաշտ վերադառնալու իր հնարաւորութիւնները: Յիշեցրենք, որ Սամուէլ Բաբայեանը դարաբաղեան պատերազմի հերոսներից է, ում կեանքը խաղաղ պայմաններում, մեղմ ասած, այդքան էլ չստացուեց: ԼՂՀ նախագահ Արկաղի Ղուկասեանի դէմ մահափորձ կազմակերպելու մեղադրանքով 2000»:

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ ԱՅՍ

ՏԱՐՈՒԱՅ ՉՈՐՍ

ԱՍԻՍՆԵՐԻՆ 173 ՄԻԼԻՈՆ

ԴՈԼԱՐՈՎ ԱԲԵԼԱՑՐԵԼ Է

ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՐՏԵԸ.

ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդը օրաթերթը գրում է. «Այս տարուայ առաջին չորս ամիսներին ՀՀ կառավարութեան կողմից պետական բիւջէի ծախսերը հոգալու նպատակով ներգրաւած միջոցներից 345 միլիոն 500 հազար դոլարը չեն եղել եկամտային գումարներ: Պաշտօնական փաստաթղթերից ժողովուրդը տեղեկացաւ, որ ՀՀ կառավարութիւնն այս տարուայ չորս ամիսներին 173 միլիոն դոլարով աւելացրել է պետական պարտքը եւ մօտ 172 միլիոն դոլարով էլ նուազեցրել է Հայաստանի միջազգային պահուստները: Այլ կերպ ասած՝ պետական բիւջէի խնդիրները լուծելու համար կառավարութիւնը մի կողմից նորանոր պարտքեր է վերցրել, միւս կողմից էլ ծախսել է «նեղ օրերի» համար ետ գցուած պահուստային միջոցները: Եթէ որեւէ ընտանիք կամ ընկերութիւն նման վիճակում է յայտնուում՝ առանց եկամուտների աւելացման յստակ հեռանկարի, ապա ակնյայտ է, որ սնանկացումը ոչ միայն սարքերի ետեւում չէ, այլ իրատեսական եւ մօտ ապագայ է: Բայց պետութիւնների մասնակցութիւնը հարկ-հազարաւոր, երբեմն նաեւ միլիոնաւոր մարդկանց ճակատագրեր են կախուած լինում»:

ԻՍԼԱՄԱՑԱԾ ՀԱՅԵՐ՝ ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԵԱՆ ՄԸ ԱՌԻԹՈՎ

3. Ընդհանրապէս հայ պատմագրութիւնը կամ պահանջատիրութիւնը շատ քիչ արծարծած է ազգային պետութեան (nation state) խնդիրը: Բացառիկօրէն կարեւոր խնդիր մը պարզապէս դուրս մղուած է ուշադրութենէն: Ազգային պե-տութեան վերջնական կազմաւորումը կապուած է ԺԹ. դարու եւրոպայի հետ եւ կը հանդիսանայ դրամատիրական յարաբերութիւններուն պտու-ղը: Ազգային պետութիւն հասկացողութիւնը կապուած է բնակիչներու էթնիք մեծամասնու-թեան եւ ի հարկին միաէթնիք ամբողջութեան գաղափարին հետ:

Ցեղասպանութիւնները սերտօրէն կ’առնչուին ազգային պետութեան մը կազմութեան հետ: Հայոց ցեղասպանութեան հիման վրայ կառուց-ւեցաւ Թրքական ազգային պետութիւնը՝ որ եկաւ փոխարինելու կայսերական պետութեան: Հրեա-ներուն, գնչուներուն եւ այլ «կիսամարդոց» դէմ կատարուած նացիական ցեղասպանութիւնը կը միտէր գերմանական ազգային պետութիւնը դարձնել էթնիքապէս մաքրամաքուր: Իսրայէլի ազգային պետութիւնը հիմնուեցաւ պաղեստին-ցիներու ցեղասպանութեան վրայ: Ռուանտայի ցեղասպանութիւնը կարելի դարձաւ միայն երբ հայկական դատին թիկունք կանգնող մարդասէր Փրանսացիները (եւ իրենցմէ առաջ պելճիքացի-ները) իր վերջնական փուլին հասցուցին բնատոհմիկ երկու ցեղերուն՝ Թուլցիներուն եւ հուլիւներուն ազգայնականացումը, անկարելի դարձնելով անոնց հաշտ գոյակցութիւնը ազգա-յին պետութեան մը սահմաններուն մէջ:

Գալով ներկայ Թուրքիային, երկիր մը՝ որ իր ազգային պետութեան համար մէկ դար առաջ դիմած է էթնիքական մաքրագործումի, ինչպէ՞ս կրնայ ընդունիլ միլիոնաւոր զանգուածի մը վերադարձիւնը կամ վերակազմաւորումը իբրեւ էթնիքական միաւոր: Ինչպէ՞ս էրտօղանի նման դիւանագէտ մը՝ որ գիտէ երբ պոռալ, երբ հան-դարտեցնել, երբ թշնամանալ, երբ բարեկամա-նալ, կրնայ հանգիստ սիրտով Թոյլատրել հարիւր տարի առաջ «յաջողութեամբ» վերացուած զանգուածի մը վերադարձը: Կրնայ Թոյլատրել միայն այն պարագային՝ եթէ Թաքուն ու երկարամեայ ծրագիր մը մշակած ըլլայ այդ վերականգնուած (վերականգնուելիք) զանգուա-ծը վերջնականապէս վերացնելու, եթէ նպատա-կադրած ըլլայ հայերուն ազգայնական պատկա-նելիութիւնը վերականգնելով եւ հայերուն ու քուրտերուն միջեւ փոխադարձ ատելութիւն սեր-մանելով, երկու ընիկ ժողովուրդները առճակա-տել դէմ յանդիման: Քաղաքակիրթ աշխարհը յաճախ կ’ուզէ մոռնալ, որ մինչեւ այսօր, Անա-տոլիայի մէջ կը շարունակուին պետականօրէն մշակուած հակաքրտական վայրագութիւններն ու տեղահանումները, որոնց նկատմամբ միջազ-գային լրատուութիւնը կը պահպանէ քար լուռութիւն: Իրականութիւնները անաշտօրէն ու առարկայականօրէն ներկայացնող միջազգային լրատուութեան համար շատ աւելի կարեւոր է Քրտական Բանուորական Կուսակցութեան ահաբեկիչ յորջորջումը քան ժողովուրդի մը կոտորումը:

Քրտական հարցը տակաւին չլուծուած հարց մըն է Թրքական ազգային պետութեան մէջ: Հրանդ Տինք իր հարցազրոյցներուն մէջ յստա-կօրէն դիտարկած է քուրտերը հայերուն դէմ հրահրելու իշխանութեան միտումը: Կը նշանակէ՝ պէտք է գործել ծայրայեղ զգուշութեամբ:

Այս բոլորը չի նշանակեր՝ որ պէտք է անտեսել ու մոռնալ իսլամացած զանգուածը: Ընդհակա-ռակը, անոնց գոյութեան հարցը պէտք է տեղ գտնէ լուրջ, ինքնահաստատումի բարդոյթէ գերծ ոչ–արկածախնդիր կազմակերպութիւններու ծրագիրներուն մէջ: Իսկ ասիկա պէտք է կատարուի կազմակերպուած ու մտածուած կերպով: Կարեւոր է մշակել երկարատեւ ծրագիր, որուն պատրաստութեան համար մասնակցին ոչ թէ «համակիր» անձեր եւ մատակարարողներուն ու հովանաւորողներուն «նուիրեալ» մարդիկ, այլ ամենալայն ուղղութիւններու պատկանող մտաւորականներ եւ մասնագէտներ, որոնց պատկանելիութիւնը նախ եւ առաջ ուղղուած ըլլայ դէպի նիւթը, դէպի այդ տարածութեան վրայ ապրող կենդանի մարդիկը: Ծրագրիի մշակումին պարտադրաբար պէտք է մասնակցին նաեւ խնդրոյ առարկայ իսլամ հայերը:

Այսպիսի ծրագիր տակաւին գոյութիւն չունի, ճիշդ այնպէս ինչպէս գոյութիւն չունին սփիւռ-քահայերուն, սփիւռք–հայրենիք կամ հայ–թուրք յարաբերութիւններուն վերաբերեալ երկարատեւ (եւ ոչ ժողովէ ժողով որոշուող) ծրագիրներ, հիմնուած խոր, կայուն եւ համակողմանի ուսում–նասիրութեան վրայ եւ ուղղուած ապագայի 10–20 տարիներուն (բացառութիւն մըն է Կիւպէն–կեան հաստատութեան տնօրէն Ռազմիկ Փա–նոսեանի ջանքերով կատարուած խիստ ուշա–գրաւ փորձը՝ *Հայերը 2115–ին, ռազմավարական ուղղութիւններ 21–րդ դարի համար*, որ իր տարողութեան համազօր արձագանք չէ գտած սփիւռքահայ մամուլին մէջ):

Պիտի աւելցնել՝ որ դատական որոշումները եւ այդ որոշումներուն պարտադրանքները չեն կրնար լուծել ազգային պետութեան հարցը, այլ կրնան աւելի եւս բարդացնել պետութեան մը ներսը գտնուող մարդկային էթնիքական յարա–բերութիւնները:

Անհատական նախաձեռնութիւնները եւս խիստ վտանգաւոր են, որոնք կրնան կա’մ նպաս-տել Թրքական իշխանական Թաքուն ծրագիր–ներու իրականացումին, եւ կա’մ կրնան պարզա–պէս վտանգել այդ իսլամացած տարրի կեցու-թիւնը Արեւմտահայաստանի եւ Անատոլիայի մէջ:

Ուշադիր պէտք է ըլլալ՝ որ երկրորդ անգամ Արեւմտահայաստանը չպարպուի հայութենէն, այս անգամ վերջնական կերպով: Կարեւոր է որ հայերը լաւ սերտեն նախաեղեոնեան շրջանի որոշ արկածախնդրական–անհատապաշտական գործունէութիւնները, որոնց Թուրք իշխանու-թիւնները անմիջապէս կը հակադարձէին նոր բռնութիւններով ու կոտորածներով:

4. Դասախօսութեան ընթացքին Րաֆֆի Պետրոսեան քանիցս ներկայացուց անձնապէս իր տարած գործունէութիւնը Արեւմտահայաս-տանի մէջ: Յիշեց իր նպաստը Տիարպէքիրի հայկական եկեղեցին վերականգնելու գործին մէջ, եւ ուրախութեամբ նկարագրեց հազարաւոր քուրտերու ներկայութիւնը բացումի արարողու-թեան, որոնք, ըստ տրամաբանութեան, պէտք է ըլլային տիգրանակերտցի իսլամացած հայեր: Դասախօսը բացատրեց նաեւ՝ թէ ինչպէս յաջո-ղեցաւ իսլամացած հայերու խումբեր զբօսաշրջի-կային այցելութիւններու տանիլ Հայաստան, եւ թէ ինչպէս յաջողեցաւ քանի մը անձ էջմիածինի մէջ մկրտել հայ քրիստոնեայ: Ան բաւարար բացատրութիւն չտուաւ (կամ ժամանակ չունե-ցաւ տալու) իր համագործակիցներուն կամ գոր-ծակցող կազմակերպութեան մասին, եթէ գո-յութիւն ունին: Եկեղեցիի վերականգնում, զբօ-սաշրջիկային խումբերու կազմակերպում՝ Թրքա-կան պետութեան տեսողութեան առջեւ, ենթա-դրուած չեն դիւրամատչելի գործողութիւններ ըլլալ: Պարզապէս երեւոյթը կարօտ էր յաւելեալ բացատրութիւններու, գոնէ ունկնդիրներու անձ-նական հետաքրքրութիւնը յագեցնելու համար:

Պետրոսեան ընդունեց նաեւ, որ իսլամ հայերը այս քայլերուն կը դիմեն վտանգելով իրենց կե-ցութիւնը, աշխատանքը եւ դրացիական յարաբե-րութիւնները: Այսինքն, այս քայլին կը դիմեն անձնական պատասխանատուութեամբ: Այստեղ արդէն լուրջ խնդիր մը կայ: Կարելի՞ է հազար, տասնահազար կամ միլիոն իսլամ հայերու հայ-կականութեան վերականգնումը յանձնել սեփա-կան պատասխանատուութեան: Նախ, կարեւոր է գտնել կապը, տիպէքթիքը մէկ վիճակէն միւսը անցնելու համար, անցում մը՝ որ հիմնուած ըլլայ մտաւոր ու հասարակական արճատական նա-խապատրաստութեան վրայ: Ապա, կարեւոր է երաշխաւորել անցում կատարած անձերուն ապագայ կեցութիւնը պետութեան եւ միջավայ-րին մէջ: Այլապէս, կատարուածը կրնայ ունենալ տխուր վախճան: Եւ ճիշդ այս պատճառով, կազ-մակերպչական երկարատեւ նախապատրաս-տութիւնը՝ մասնակցութեամբ ամենատարբեր հորիզոններու պատկանող մարդոց, բայց ոչ ինքնանպատակ շահոյթէ մղուած կազմակեր-պութիւններու, կը ներկայացնէ հրատապ ան–հրաժեշտութիւն մը:

5. 2013 Նոյեմբեր 2–4–ին, Պողազիչի Համա-լսարանին մէջ տեղի ունեցաւ՝ *Ոորհրդածողով՝ իսլամաց(ու)ած հայերու մասին*, կազմակերպու-թեամբ Հրանդ Տինք Հիմնարկին: ↪ **4**

ՍԱՐԴԱՐԱՊԱՏԻ ՀԵՐՈՍԱՄԱՐՏԸ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԱՉԲՈՎ

98 տարի առաջ, 1918 Մայիս 21–27–ին, սարսափելի, անընդու–նելի ու երբեմն անհասկնալի կորուստներէ ու ճակատագրական պարտութիւններէ ետք՝ որոնց հետեւանքները մինչեւ այսօր կը կրենք, ժողովրդական աննախադէպ համակեցութեան ու ինքնակազմակերպութեան չնորհիւ տեղի ունեցաւ Սարդարա–պատի հերոսամարտը, փրկելով Արեւելեան Հայաստանի մնացած բուռ մը հողը:

Այդ ժամանակ, Երեւանի մէջ չաբաթը երկու անգամ լոյս կը տեսնէր ՀՅԴ Արեւմտեան Հայաստանի Կեդրոնական Կոմիտէի *Աշխատանք* լրագիրը, որ հերոսամարտին յաջորդող առաջին համարին՝ Մայիս 29–ին, սկսաւ հրատարակել խմբագրականներ՝ նկարագրելով յետ–սարդարապատեան ապրումները: «Գաւա–ռացի» երեւանցիները (ազնուապաշտ թիֆլիսիցիներն ու պաքուցիները Երեւանը կ’անուանէին «գաւառ») շատ աւելի մօտէն տեսան ու ապրեցան Սարդարապատի օրերը քան Թիֆլիս ու Պաքու նստած «մայրաքաղաքցի»–ները: Ստորեւ, *Ջահակիրի* ընթերցողներուն կը փափաքինք ներկայացնել այդ «գաւա–ռական» խմբագրականներէն քաղուածքներ, ուր կարելի է գտնել կենդանի եւ իրական յուզումներ ու մտահոգութիւններ պատե–րազմին նկատմամբ: Աւելորդ չէ նշել նաեւ, որ Մայիս 28–ին Թիֆ–լիսի մէջ յայտարարուած Հայկական Հանրապետութեան գործ–նական ազդեցութիւնը երեւանցիները զգացին այդ թուականէն քանի մը շաբաթ ետք միայն, իրենց գլխաւոր մտոլորումները կեդրոնացած ըլլալով նախա–սարդարապատեան կորուստ–ներուն, սարդարապատեան փրկութեան եւ յետ–սարդարա–պատեան կորուստ–փրկութեան խառն միտքերուն վրայ:

Ահաւասիկ քաղուածքներ *Աշխատանքի* խմբագրականներէն.

«Թուրք վայրագ կառավարութիւնը, որ չուզեց ճանչնալ ոչ մէկ դաշն ու պայման, որ մեր ըրած զիջումներու պարագային վայրե–նի քմծիծաղով շարունակեց ալ աւելի առաջանալ, այսօր հան–դիպեցաւ ամուր պատնէշի մը եւ առաջին խորտակումն ունեցաւ:

«Այլեւս դանակը ոսկորին էր հասած. մեր ժողովրդի առողջ եւ անսխալական բնազդը զգաց մօտալուտ սարսափելի աղէտը, ան այլեւս բաւ համարեց Բաթում եւ Թիֆլիս նստողներու խաղք խայտառակութիւնները ու ծառացաւ իր թշնամիին դէմ այն րոպէին, երբ անիկա յարմար առիթը համարած էր հայութեան մահացու հարուած տալու, զայն իր սիրտէն զարնելու: Ան որ կ’ուզէր կտրել Երեւանի հայութիւնը ամէն կողմէ ու զայն պաշարելով բնաջինջ ընել, այժմ չշած է անսպասելի ուժգին հարուածներէն, ինկած է սուգի միջեւ եւ հետզհետէ կ’օղակուի. թէ Սարդարապատի ուղղութեամբ եւ թէ Մեծ–Ղարաքիլիսէի կողմէ մեր զինուորներն անվեհեր ու խիտ սարքերով կը յառաջանան եւ արագ ու հատու հարուածներ կու տան թշնա–միին ու կը հալածեն զայն:

«Եւ սակայն, մեր այս առաջին յաղթանակները թող չզինով–ցընեն մեզի, եւ ո’չ ալ մեր կրելիք պարտութիւններն ու տուած զոհերը ընկճեն մեր դիմադրական ոգին, այլ՝ ըմբռնելով որ թշնամին շատ քիչ ուժով եւ միայն մեր տեղի տալու պատճառով կրցաւ կարճ ժամանակուայ ընթացքին Երզնկայէն մինչեւ Ալէքսանդրապոլ հասնիլ, ալ աւելի կրկնապատկենք ու լարենք մեր ուժերը ու պատրաստուինք նոր կռիւներու եւ նոր յաղ–թանակներու: Եթէ թշնամին այսօր մեր առաջին եւ փոքր հարուածի առաջ պարտուեցաւ ու փախուստի մատնուեցաւ, բայց վաղը անիկա պիտի աշխատի նոր ուժեր համախմբել, յարձակումներու ձեռնարկել՝ իր ծրագիրը իրագործելու, մեզի կոտորելու եւ Կովկասը տիրապետելու համար:»

(«Յաղթանակի հաւատքով», *Աշխատանք*, Երեւան, Գ. տարի, թիւ 3 (203), 29 Մայիս 1918)

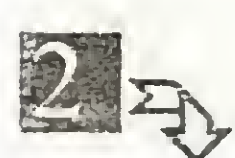
«Այսօր լրացաւ մեր հերոսամարտի եւ մեր յաղթանակներու առաջին տասնօրեակը:

«Երեւանի հայութիւնը հիմա, միս մինակ, գոյութեան սրբա–զան պայքարի մէջ է մտեր իր դարաւոր թշնամիին հետ, հաւա–քականօրէն ապրելու կամ մեռնելու որոշումով: Ու այս վերջին տասնօրեայ պայքարն ապացոյց է, թէ ուրիշ ճար–ճամբայ չկար օրհասական կռիւէն բացի, թէ մեր ժողովուրդը չի սխալուեցաւ եւ թէ կուռելու վճիռ տուող ու ինքնապաշտպանութեան պայքար մղողը չի մեռնիր բնաւ:

«Սակայն եւ այնպէս, մեր այդ գոյամարտն ալ աւելի արդիւնք կրնար տալ, եթէ մենք ամբողջապէս կտրուէինք Թիֆլիսէն ու բանակցութիւններէն, եթէ յոյսի առազաստ մը չունենայինք, եթէ մեր զինուորութեան ուղեղէն վերցուէր ուրիշ միջոցներով փրկուելու գաղափարը եւ մանաւանդ՝ եթէ մեր ղեկավարները չի յուսահատէին փոքրիկ անյաջողութենէ մը, կանգ չառնէին ռեւէ յաղթանակաբեր զոհաբերութեան առաջ ու ալ աւելի թափ տային մեր կռիւին:

«Երբ Թիֆլիսէն նոր հեռագիր, նոր հրահանգ կամ պայման կու գայ, ստրկական ոգին վերստին կը վարակէ շատերը, որոնք կ’աշխատին հաշտութեան, զիջման ճանապարհով վերջացնել մեր պատուաբեր կռիւը, թուլացնել զինուորներու ռազմական կորովը եւ ժողովրդի ուշադրութիւնը դարձնել դէպի անարին, անգոհ կեանքը եւ ստրկական ապագան: Թիկունքը գտնուող ժողովրդի եւ ղեկավար շրջաններու վրայ կ’ազդեն փոքրիկ ↪ **3**

ՍԱՐԴԱՐԱՊՈՏԻ ՀԵՐՈՍԱՄԱՐՏԸ՝
ԺԱՄԱՆԱԿԱԿՈՑ ԱՇԽԱՏ



անյաջողություններ կամ պարտություններ ու սպանդ-
առանքներ դիտարկել, եւ անոնք իրենց վարակիչ յուսա-
հատությունը կը հասցնեն մինչեւ ճակատը ու կը թա-
փանցեն կոռուպցիոն խիտ շաբլոններ: Դժբախտաբար
պէտք է խոստովանել, որ այսօր թիկունքը կ'ազդէ ճա-
կատի եւ ճակատը պաշտպանողներու վրայ, թիկունքը՝
իր լէգէոն թափառաշրջիկներով, իր լեւի-լեցուն
մայթերով, իր դասալիք սպաներով, իր թեւանցուկներու
շարքերով եւ վերջապէս ամենէն աւելի՝ իր ղեկավարող
մարմնով, որ խնամքով կը պահէ ու կը հովանաւորէ
վերոյիշեալները:

«Ինչ որ ներքին թուլահոգիներ, ստրկամիտներ եւ
վաճառուածներ կան, որոնք ամէն բոլորէ լքում ու յուսա-
հատութիւն կը ձգեն ժողովրդի ու զօրքի մէջ, ղեկավար-
ներ ալ կան, որոնք յուսահատած մեր դիմադրական
կարողութենէն, կամ թերեւս պարտութենէն՝ նոյն ոգին
կը սնուցանեն եւ ընդունելու կը պատրաստուին թուրք
կառավարութեան վերջնագիրն ու պայմանները:»

(«Մինչեւ վերջին շունչը պատնէշին վրայ», *Աշխա-
տանք*, Երեւան, Գ. տարի, թիւ 4 (204), 1 Յունիս 1918)

«Մինչ Երեւանի հայութիւնը գերագոր ճիգեր կը
թափէ փրկելու իր պատին ու կեանքը եւ միաժամանակ
պարտութիւններու կ'ենթարկէ թշնամին, անդին՝ Բա-
թումի մէջ դարձեալ կը վերսկսին հաշտութեան բանակ-
ցութիւնները, այս անգամ Հայոց Ազգային Նորհուրդին
կողմէ:

«Դեռ երէկ էր, երբ ոչ մէկ պայման ու սրբութիւն
ճանչցող թշնամին, իր հրէշային նպատակներն իրագոր-
ծելու փութկոտութեամբ՝ ներս խուժեց Ալէքսանդրա-
պոլը, զրաւեց զայն, հաւաքեց եւ Ղարս դրկեց այդտեղի
4000 զինուորներ, նաեւ օրիորդներ, բժիշկներ, ֆելդշեր-
ներ, զթուլթեան քոյրեր եւ հիւանդանոցի մէջ ծառայող-
ները, այսօր ալ՝ նոր պայմաններ է առաջարկել ան եւ
վերջնագրով նոր պահանջներ է դրել՝ «Իր կայսրու-
թեան ցեղական ու կրօնական տեսակէտներով ամուր
կապուած Կովկասի մուսուլման ազգաբնակչութեան
հանգիստն ապահովելու եւ հարիւր հազարաւոր աւա-
զակախումբերու արիւնոտ լուծէն եւ չափ ու սահման
չճանչցող բռնութիւններէն ազատելու համար»։ Նաեւ իր
ռազմական նպատակներն իրագործելու համար՝
«պէտք է իրեն զիջուին շարք մը կարեւոր հողամասեր եւ
անհրաժեշտօրէն տրամադրելի ըլլան ամբողջ երկաթու-
ղագծերը, զօրքերու անարգել տեղափոխութիւնը
կատարելու համար»: Այս բոլոր պատճառաբանութիւն-
ներու եւ պահանջներու մէջ, թուրք կառավարութիւնը
«խթափուլահ» երբեք նպատակ չունի հայկական
չրջանները կղզիացնելու, հայութիւնը ստրկացնելու եւ
զայն վերջնական բնաջնջման ենթարկելու...»

«Եւ սակայն ասոնց դէմ՝ Երեւանեան զօրամասի
հրամանատարը, յայտարարելով որ թշնամին նպատակ
ունի ամբողջապէս ոչնչացնել մեզի, կ'ըսէ՝ «Մեր
բոլորիս մտքերն ամբողջովին պէտք է ուղղուած լինեն
դէպի Ալէքսանդրապոլ, մենք պէտք է յետ վերցնենք
նրան եւ ապա միայն բանակցութեան մէջ մտնենք
տաճիկների հետ, խաղաղութիւն կնքելու համար»:

«Իսկ Հայոց Կեդր. Ազգ. Նորհուրդը, որ իր եւ
Թիֆլիսէն գատ ուրիշ ոչնչի մասին մտածեց ու հոգաց եւ
թողուց որ հայկական շրջանները մեկուսանան,
կտրուին, ապրին կամ մեռնին, եւ որ բոլոր սխալները
գործեց իբր թէ ստիպուած?, միւս ազգութիւններու հետ
միասին, այսօր կրկին անգամ առանց կապ ունենալու
նման ճակատագրական ձեռնարկ մը կատարելու եւ
վերջապէս առանց հրահանգ ստանալու՝ բանակցու-
թիւններ է սկսած, ո՞վ գիտէ ինչ մեծ զոհողութիւն-
ներով, եւ հայութեան բաղդը տնօրինելու քայլն է առած:
Եւ եթէ երբեք կնքուած է հաշտութիւնը, ստորագրուած
են պայմանները, ընդունուած է Թուրքիոյ վերջնագիրը,
զիջուած են այդ հողամասերը առանց հայութեան կամ-
քին եւ կարծիքին, ապա ուրեմն գործուած է յանցանք-
ներու ամենասեւը, դաւաճանութեան ամենասոսկալին,
որոնց նման հայկական տարեգրութեան մէջ չէ եղած
դեռ:

«Մի՞թէ Երեւանի հայութիւնը կռիւ յայտարարեց,
դիմադրութիւն կազմակերպեց, յաղթանակներ տարաւ,
անոր համար՝ որպէսզի այսօր ստրկանայ, ստորնանայ,
որպէսզի թուրքերուն յանձնէ իր երկրի կարեւոր հողա-
մասերը եւ այդպիսով իր ձեռքով իր գերեզմանը փորէ:»
(«Մի՛շտ նոյն ճամբով», *Աշխատանք*, Երեւան, Գ. տարի,
թիւ 5 (205), 5 Յունիս 1918)

ՆՈՐԻՐ

Մայիս մէկի առիթով պիտի փափաքէի համառօտ
կերպով ներկայացնել Մարտ 28-էն մինչեւ Ապրիլ 13
(երկու շաբաթուան այս ժամանակաշրջանը ընտրած
եմ պատահականօրէն) կատարուած աշխատա-
ւորական (*միայն* աշխատաւորական) ցոյցերուն եւ
գործադուլերուն ժամանակագրութիւնը, ամբող-
ջութեամբ հիմնուելով *World Socialist Web Site*-ի
տրամադրած տուեալներուն վրայ(8)։

28 ՄԱՐՏ

- Ֆիլիպինի Բոմփոսթելա Հովիտի պանանի
աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահանջելով իրենց
52 վտարուած պաշտօնակիցներուն վերադարձը
աշխատանքի:

- Քոլոմպիայի Քալի քաղաքի Git Masivo ընկերու-
թեան 180 վարորդներուն գործադուլը՝ բողոքելով
չարքաշ աշխատանքի, արձակուրդներու կրճատում-
ներուն, աշխատաւորներուն դէմ ոտնձգութիւններու
եւ ամսավճարներու անհամապատասխանութեան
դէմ:

- Հնդկաստանի Industrial Development Bank-ի 18
հազար պաշտօնեաներու գործադուլը՝ արգելելու
պանքային սեփականաշնորհումը:

- Պուկարիոյ սեփական եւ թաղապետական
հիւանդանոցներու բժիշկներուն եւ բժշկական աշխա-
տողներուն գործադուլը՝ բողոքելով նոյն օրը գործա-
դուլթեան դուռը առողջապահութեան բարենորո-
գութեան դէմ, որ պիտի ազդէ ֆինանսաւորումի եւ
ծառայութիւններու վրայ:

- Փորթուկալի փութայի ընկերութեան աշխա-
տաւորներու շուրջ 75 տոկոսին գործադուլը՝
մերժելով ամսավճարի յաւելումը, որ անհամապա-
տասխան է ընկերութեան ձեռք բերած գերշահութին:

29 ՄԱՐՏ

- Արժանթինի Համալսարանի Ուսուցիչներու
Դաշնութեան եւ Ուսուցիչներու Ազգային Դաշնու-
թեան գործադուլը՝ պահանջելով ամսավճարի
բարձրացում, քաղաքացիական բարելաւումներ եւ
աշխատանքային աւելի լաւ պայմաններ:

- Փաքիսթանի Նիպէր Փախթունխուա նահանգի
կառավարական առողջապահական հիմնարկներու
շուրջ 15 հազար բժշկական աշխատողներու գործա-
դուլը՝ պահանջելով նոր ծառայողական կառուցուածք
մը, որ բովանդակէ վճարումի աստիճանական
բարձրացում եւ առողջապահական նոր ապահովա-
գրութիւն:

- Յունաստանի Թեսալոնիքա քաղաքի գործաւոր-
ներուն ցոյցը՝ բողոքելով հանրային ապահովութեան,
հարկերու եւ զրաւագրկումի կառավարական փոփո-
խութիւններուն դէմ:

- Քուէյթի Ալ-Ահմատի քաղաքի աւելի քան երեք
հազար քարիւղի աշխատողներուն ցոյցը՝ բողոքելով
յաւելեալ վճարումներու կրճատումներուն եւ
ամսավճարներու հնարաւոր կրճատումներուն դէմ:

- Հարաւային Ափրիկէի Մփումալանկա նահանգի
ազարակապաններուն գործադուլը՝ պահանջելով
աշխատաւորական միութեան կազմութիւնը:

30 ՄԱՐՏ

- Մեքսիքոյի Կուանախուաթօ նահանգի Scientific
and Technological Studies College-ի (CECyTE) 57
կրթական կեդրոններու ուսուցիչներուն գործադուլը՝
պահանջելով ամսականի բարձրացում եւ տնօրէնի
հեռացում:

- Ուսուցիչներու ցոյցեր Քարաչիի մէջ՝ պահան-
ջելով ամսավճարներու երկարատեւ պայմանագիր եւ
պաշտօնի բարձրացումի ներկայ համակարգի փոփո-
խութիւն:

- Հնդկաստանի Մահարաշթրա նահանգի ռազ-
մամթերքի գործարանի աշխատաւորներուն գործա-
դուլը՝ պահանջելով աւելցնել աշխատաւորներուն
քանակը:

- Կը սկսի Սրի Լանքայի Ceylon Electricity Board-ի
(CEB) 800 պաշտօնեաներուն եւ իրենց ընտանիքնե-
րուն ցոյցը՝ պահանջելով ժամանակաւոր պայմանա-
գիրները վերածել մշտականի:

- Տոմինիքեան Հանրապետութեան բժիշկներուն,
բուժքոյրերուն եւ հանրային առողջապահութեան այլ
աշխատողներու գործադուլը՝ պահանջելով ամսա-
վճարի եւ թոշակի բարձրացում եւ աշխատանքային
պայմաններու բարելաւում:

- Սքոթլանտայի Արեւմտեան Տունպարթնշայր
տարածքի դպրոցներու ուսուցիչներուն գործադուլը՝
արգելելու համար ուսուցիչներու կրճատումներուն
ծրագիրը:

- Աթէնքի գործաւորներուն ցոյցը՝ բողոքելով հան-
րային ապահովութեան, հարկերու եւ զրաւագրկումի

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

կառավարական փոփոխութիւններուն դէմ:
- Նիճերիոյ Premier Lottery-ի աշխատաւորներուն
գործադուլը՝ բողոքելով պաշտօններու աւարտում-
ներուն դէմ:

31 ՄԱՐՏ

- Աւստրալիոյ Քուինսլենդ մարզի Essential Energy
էլեկտրականութիւն բաշխող ընկերութեան աշխա-
տաւորներուն ցոյցը՝ բողոքելով քսան պաշտօնա-
տեղիներու կրճատումին դէմ: Անցեալ տարուան
Յունիսէն ի վեր ընկերութիւնը կրճատած է աւելի
քան 530 պաշտօններ:

- Ֆինլանտայի երկաթուղիի վարորդներուն գոր-
ծադուլը՝ բողոքելով պաշտօններու կրճատումին դէմ:

1 ԱՊՐԻԼ

- Պելճիքացի բեռնատար մեքենաներու վարորդ-
ներուն ցոյցը՝ բողոքելով նոր օրէնքի անբարենպաստ
պայմաններուն դէմ:

- Նիճերիոյ ուղղաթիռի օդաչուներուն գործադուլը՝
պահանջելով դրամական հաւասարութիւն իրենց
պաշտօնակից օտար օդաչուներուն հետ:

2 ԱՊՐԻԼ

- Հնդկաստանի Քուշի քաղաքի Hindustan Organic
Chemicals Limited-ի պաշտօնեաներուն ցոյցը՝
պահանջելով անցեալ 11 ամիսներու չվճարուած աշ-
խատավարձը:

- Հիւսիսային Իռլանտայի գրաւագիր S P Graham-ի
պաշտօնէութեան գործադուլը՝ պահանջելով ամսա-
վճարի յաւելում:

4 ԱՊՐԻԼ

- Թեքսասի եօթը բանտերու բանտարկեալները կը
մերժեն կատարել բանտային աշխատանքը: Անոնք
իշխանութիւնները կը մեղադրեն պարտադիր ստրու-
կային պայմաններուն համար: Թեքսասի 172 հազար
բանտարկեալները գործարանի մը մէջ կը պատրաս-
տեն տարեկան շուրջ երկու միլիառ տոլլարի
արտադրութիւն եւ ուտեստեղէն: Մինչդեռ բանտերը
կառուցուած են ժողովուրդի տուրքերով, բանտար-
կեալներու պարտադիր աշխատանքին շահույթը կ'իւ-
րացնեն անձնական ընկերութիւնները:

- Արժանթինի ուսուցիչներուն, ուսանողներուն եւ
այլ աշխատաւորներուն ցոյցը՝ ընդդէմ նախագահի
վարչական քաղաքականութեան: Վեց հազար ցու-
ցարարներ կը քալեն Պուենոս Այրէսի փողոցներուն
մէջ: Ընդարձակ ցոյցեր տեղի կ'ունենան Արժանթինի
այլ քաղաքներու մէջ:

- Սանթիակոյի Sky Airlines-ի աւելի քան 340
օդաչուներու եւ պաշտօնեաներու գործադուլը՝
պահանջելով վճարումի, պայմաններու եւ ապահո-
վութեան բարելաւում:

- Թրինիտատ կղզիի ArcelorMittal պողպատի ար-
դիւնաբերութեան նախկին աշխատաւորներուն ցոյ-
ցը՝ բողոքելով թոշակներուն, ապահովագրուած
դրամներուն եւ պարտական դրամներուն նկատմամբ
փակուած ընկերութեան լուծեան դէմ:

- Աշխատաւորներուն եւ միութեան պատօնական-
ներուն ցոյցը Քամպուտիայի Ազգային Ժողովի շէնքին
առջեւ՝ բողոքելով աշխատանքային նոր օրէնքներուն
դէմ:

- Պանկլատէի Նուլա քաղաքի ջուտի (jute) ութ
գործարաններու շուրջ 50 հազար աշխատաւորներուն
գործադուլը՝ պահանջելով ջուտի արդիւնաբերու-
թեան համար կառավարական պատշաճ ֆինանսա-
ւորում, աշխատավարձի պարտքերու վճարում,
գործարաններուն համար աշխատավարձի անջատ
խորհուրդի մը ստեղծում եւ գործարաններու
սեփականաշնորհումներուն դադարում:

- Պանկլատէի Նարաեականթ մարզի Benetex
հագուստեղէնի գործարանի աշխատաւորներուն ցոյ-
ցը՝ պահանջելով երկու ամսուայ չվճարուած աշխա-
տավարձը:

- Սլովենիայի էլեկտրականութեան մատակարա-
րութեան աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահան-
ջելով տեղեակ մնալ արդիւնաբերութեան առաջարկը-
ւած վերակառուցումին մանրամասնութիւններուն մա-
սին եւ դադրեցնել պաշտօնէութեան կրճատումները:

5 ԱՊՐԻԼ

- Օնթարիոյի Morbern Inc.-ի աշխատաւորներուն
գործադուլը՝ բողոքելով նոր պայմանագրի անյար-
մար պայմաններուն դէմ:

- Հնդկաստանի Ժարխանտ նահանգի գիւղական
առողջապահութեան եւ մանկական խնամա-
տարութեան աշխատաւորները կ'աւարտեն իրենց 27
օր տեւած գործադուլը՝ ուր կը պահանջէին ամ-
սավճարի բարձրացում, թոշակի եւ այլ բարելաւում-
ներ:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

3

ՄԱՅԻՍ ՄԷԿ

6 ԱՊՐԻԼ

- Օնթարիոյի Family and Children's Services-ի (F&CS) երեխաներու պաշտպանութեան 130 աշխատողներուն գործադուլը՝ մերժելով գործատիրոջ նոր, ոչ-նպաստաւոր պայմանագիրը:

- Քոլումպոյի նաւահանգիստի աշխատողները՝ Միութեան աջակցութեամբ, ցոյցի միջոցով սկսան կիրառել աշխատանքային իշխանութեան (work-to-rule) գործադուլովները, պահանջելով պայմանագիրի յարգում, յատուկ նպաստներու վճարում, աշխատուժի համալրումի անկանոնութիւններու վերացում եւ գոյքերու սեփականաշնորհումի կանգնեցում:

- Հնդկաստանի Քաննուր քաղաքի սեփական հանրաշարժի աշխատողներուն գործադուլը՝ պահանջելով 20 տոկոս պարգեւ եւ 5 տոկոս բարոյական (ex gratia) վճարում:

- Հնդկաստանի Քաննուր քաղաքի սեփական հանրաշարժի աշխատողներուն գործադուլը՝ պահանջելով 20 տոկոս պարգեւ եւ 5 տոկոս բարոյական (ex gratia) վճարում:

- Սրի Լանքայի Սէյլոնի Ուսուցիչներու Միութեան անդամներուն ցոյցը՝ պահանջելով աստիճանի բարձրացումի կանոնաւորում:

7 ԱՊՐԻԼ

- Քուէթթայի (Փաքիսթան) Երիտասարդ Բժիշկներու Ընկերակցութեան ցոյցը՝ պահանջելով աշխատավարձի բարձրացում, աշխատանքային մնայունութիւն, անգործ բժիշկներու աշխատանքի կոչում եւ հիւանդանոցային յարմարութիւններու ապահովում:

- Պուէնտո Ալբանի բժիշկներուն եւ բուժական մասնագէտներուն 48 ժամուայ գործադուլը՝ պահանջելով վճարումի բարձրացում եւ աշխատանքային պայմաններու բարելաւում:

- Յունական քաղաքացիական ծառայողներուն գործադուլը Աթէնքի Քլաֆթմոնտո հրապարակին մէջ՝ բողոքելով կառավարութեան առաջարկած ապահովութեան եւ թշուառի բարեփոխութիւններուն դէմ:

8 ԱՊՐԻԼ

- Եռանկենսապուրկի Pikitup ընկերութեան աշխատաւորներուն գործադուլը կը մտնէ իր հինգերորդ շաբաթը՝ պահանջելով ամսավճարի բարձրացում:

- Հարաւային Ափրիկէի Glencore Mining-ի ածուխի հանքագործներուն գործադուլը կը մտնէ իր երրորդ շաբաթը՝ բողոքելով քառու փամփուշտներ արձակած ապահովութեան պահանջներուն դէմ, որ թողած է բազմաթիւ վիրաւորներ:

- Պուրքինա Ֆասոյի հանրային հանրաշարժի ընկերութեան աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահանջելով իրենց պաշտօնակիցներուն հանդէպ կիրառուող պատիժներուն վերացումը:

9 ԱՊՐԻԼ

- Ուսուցիչներու ցոյց Նիւ Տելհիի մէջ՝ պաշտօնագրկութեան դէմ: Մարտ 31-ին, աւելի քան 1900 ուսուցիչներ իրենց պաշտօնները կորսնցուցին ժամանակաւոր պայմանագիրներու պատճառով:

11 ԱՊՐԻԼ

- Հարաւային Քորէայի Sueng Yeun Technology Industries Corp-ին (SYTIC) պատկանող Ֆիլիպինի Cavite Export Processing Zone Authority-ի (EPZA) աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահանջելով աշխատանքէ հեռացում 20 գործաւորներուն վերադարձը եւ բողոքելով ընկերութեան կատարած աշխատանքային պայմաններու եւ ամսավճարներու բեկումներուն դէմ:

- Հարաւային Քորէայի Bluecom Vina ելեկտրոնական ընկերութեան Վիեթնամի Հայֆոնկ քաղաքի մասնաճիւղի չուրջ հազար աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահանջելով ամսավճարի եւ աշխատանքային ժամերու բարելաւում եւ աշխատաւորներու միութեան ստեղծում:

- Սրի Լանքայի Ceylon Electricity Board-ի (CEB) 800 պաշտօնեաներուն եւ իրենց ընտանիքներուն ցոյցը կը մտնէ իր երկրորդ շաբաթը: Կը պահանջեն ժամանակաւոր պայմանագիրները վերածել մշտականի, մատնանշելով իրենց աշխատանքային դժուար պայմանները:

- Քարաչիի (Փաքիսթան) երկաթուղիի աշխատողներուն գործադուլը՝ պահանջելով պաշտօններու բարձրացում եւ բողոքելով ապահովութեան եւ յարմարութիւններու բացակայութեան դէմ:

- Հնդկաստանի Չեննայի քաղաքի մօտ գտնուող Անաքափուլի Քաղաքապետարանի առողջապահութեան աշխատողներուն ցոյցը՝ զանոնք Սնայոդական Հիմնադրամի ծրագիրէն արտաքսուելու պատճառով:

13 ԱՊՐԻԼ

- Ասքիանո ընկերութեան Սիտնիի նաւահանգիստի Patrick Stevedores-ի աշխատաւորներուն 48 ժամուայ ցոյցը՝ բողոքելով նոր գործարքային համաձայնութեան դէմ:

- Նիճերիոյ քարիւղի գտումի աշխատաւորներուն գործադուլը՝ պահանջելով աշխատավարձի եւ աշխատանքի պայմաններու բարելաւում:

(Վերջ 2)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

8. https://www.wsws.org/en/topics/site_area/workers:

ՍԱՐԳՍԵԱՆ-ԱԼԻԵՒ ԶԱՆԴԴՈՒՄ ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԵՋ

Հիւսիսում չի լինի, ընդամենը 200-300 մետր տարածք են գրաւել աղբիւրները՝ տալով ամէն մետրի համար մէկից աւելի դոլար: Փաստորէն, գերագոյն գլխաւոր հրամանատարը ստել է, թաքցրել է տարածքային կորուստների իրական չափը: Եթէ 200-300 մետր տարածքը մէկ ամսուայ տարբերութեամբ դառնում է 800 հեկտար, ապա ինչպէ՞ս վստահ լինենք, որ մէկ ամիս յետոյ 8000 հեկտար չի դառնայ:»

ՍԱՄՈՒԷԼ ԲԱՐԱՅԵԱՆԸ ՎԵՐԱԴԱՐՁԵԼ Է...

Թուականին դատաւարտուեց 14 տարուայ ազատազրկման: 2004-ին՝ չորսուկէս տարի Շուշիի բանտում անազատութեան մէջ մնալուց յետոյ, Սամուէլ Բաբայեանին ներում չնորհուեց, եւ նա ազատ արձակուեց: Այնուհետեւ տեղափոխուեց Երեւան եւ փորձեց քաղաքական գործունէութիւն ծաւալել: 2005-ին հիմնադրեց Դաշինք կուսակցութիւնը, սակայն այդպէս էլ լուրջ յաջողութիւնների չհասաւ: Իսկ 2008-ից յետոյ Բաբայեանը սկսեց լուրջ ֆինանսական խնդիրներ ունենալ: 2010-ին լուրեր տարածուեցին այն մասին, որ Բաբայեանը մեծ պարտքեր է կուտակել եւ որ գրաւադրել է իր մերձակորներին մեծ մասի բնակարանները, անշարժ գոյքը ու չկարողանալով դումարները վերադարձնել՝ Հայաստանից հեռացել է: Դրանից յետոյ, եթէ անգամ մամուլը յիշում էլ էր Բաբայեանի մասին, ապա գտնուելու վայրը անյայտ էր: Քառօրեայ պատերազմից յետոյ Սամուէլ Բաբայեանի մասին կրկին սկսեցին խօսել այն տեսանկիւնից, որ թշնամու համար ահուսարսափ դարձած գործչի վերադարձը Հայրենիք, հնարաւոր է, որ դրական ազդեցութիւն ունենայ, եւ պէ՛տք է, որ նա վերադառնայ: Թերեւս, կարելի է ասել, որ այդ քննարկումներն ու պահանջները տեղ են հասել, եւ Բաբայեանը որոշել է վերադառնալ Հայաստան: Միայն թէ անյայտ է՝ ինչքան ժամանակով եւ ինչ նպատակով:»

ՂԱՐԱԲԱՂ ՕԳՆՈՒԹԻՒՆ ՈՒՂԱՐԿԵԼՈՒՑ ՑԵՏՈՑ...

(1 տոննա ցորենը՝ 10-12 հազար ռուբլի) պահպանում էին նաեւ երեկուայ դրութեամբ: Զգալի փոփոխութիւն չի նկատուել նաեւ ռուբլի-դոլար կուրսում: Երեկուայ դրութեամբ 1 դոլարը 66 ռուբլի էր, մէկ ամիս առաջ՝ 67: Հէնց այս ուսումնասիրութիւններն են հիմք տալիս պնդելու, որ Ղարաբաղին ոչ թէ Սամուէլ Ալեքսանեանն է օգնութիւն տուել, այլ՝ մեզանից իւրաքանչիւրը,»- գրում է թերթը:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

ԶԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԷՊԻ «ԷՅՆ ՍՈՒՆԱ»

«MOVENPICK AIN SOKHNA»

Չորեքշաբթի 8 Յունիսէն մինչեւ Կիրակի 12 Յունիս 2016
(Հինգ օր, Չորս գիշեր)
Երթուղարձ բարեխառնեալ օդայիւսով,
կեցութիւն, մախաճաշ եւ ընթրիք
Մանրամասնութեանց եւ արձանագրութեանց
համար դիմել հեռաձայնելով՝
Պր. Սիմոն Չամբէրքէնեանի՝ 24458868 - 0122780780

2

ԻՍԼԱՄԱՅԱԾ ԶԱՅԵՐ՝ ՄՏՈՐՈՒՄՆԵՐ ԴԱՍԱԽՕՍՈՒԹԵԱՆ ՍԸ ԱՌԻԹՈՎ

YouTube-ի Հրանդ Տինք Հիմնարկի էջը 2013 Դեկտեմբեր 7-16-ին տեղադրած է խորհրդածողովը ամբողջութեամբ՝ բաժնուած տասը մասի: Բոլոր տասը մասերն ալ վերբեռնուած են երկու տարբերակով՝ անգլերէն եւ թրքերէն: Ըստ 2016 Ապրիլ 16-ին կատարած հաշուարկումիս, անգլերէն տասը տարբերակներու դիտորդներուն ընդհանուր թիւն է 4878, այսինքն՝ իւրաքանչիւր մասին համար միջին հաշուով 488 դիտորդ, իսկ թրքերէն տասը տարբերակներու դիտորդներուն թիւն է 29674, այսինքն՝ իւրաքանչիւրին համար միջին հաշուով 2967 դիտորդ: Թրքերէն դիտարկումներուն ընդհանուր քանակը վեց անգամ աւելի է անգլերէնէն: Տարբերութիւնը նշանակալի է: Ըստ տրամաբանութեան, անգլերէն դիտորդներուն մեծամասնութիւնը ենթադրուած է ըլլալ Թուրքիայէն դուրս ապրող հայերը եւ ոչ-հայ հետաքրքրասէրները: Իսկ թրքերէնի դիտորդներուն մեծամասնութիւնը՝ Թուրքիոյ սահմաններէն ներս ապրող հայերը, ներառեալ՝ իսլամացած հայերը, եւ թուրքերը: Երկկողմանի բացատրութեամբ մը, արտաքին հայերուն հետաքրքրութիւնը Հրանդ Տինք Հիմնարկին նկատմամբ ընդհանրապէս եւ անոր միջոցով ներկայացուած իսլամ հայերուն նկատմամբ մասնաւորապէս, կրնայ ցոյց տալ սփիւռքի եւ Հայաստանի կազմակերպութիւններուն եւ մտաւորականներուն ինքնակերպութեան կեցուածքը համահայկական հարցերուն եւ իրենցմէ դուրս գտնուող «ոչ-աւանդական» հիմնարկներուն նկատմամբ, մինչդեռ Թուրքիոյ ներքին հայերուն եւ Թուրքերուն հետաքրքրութիւնը կրնայ վկայել քաղաքացիական հասարակութեան մը կազմաւորումը այնտեղ, հասարակութիւն մը եւ հասարակական գիտակցութիւն մը՝ որ նոր թափ ստացաւ Հրանդ Տինքի սպանութենէն ի վեր եւ ի հեճուկս անոր սպանութեան:

Այս համաժողովին ոչ բոլոր մասնակցողները մտաւոր բաղձալի մակարդակի վրայ կը գտնուէին: Ըսուեցան բազմաթիւ կարծրատիպեր, որոնք ամէն օր կը կրկնուին Հայաստանի եւ սփիւռքի հայկական լրագիրներուն մէջ՝ յատկապէս անընդհատ, միայն ու բացառապէս զոհուածութեան գաղափարը: Առաջարկուեցան նաեւ բարդ խնդիրներու դիւրին ու պատրաստ լուծումներ: Բայց նոյնիսկ այդ կարծրատիպերու առնչութեամբ, դիտարկումի առաւելայ կէտ մըն է՝ որ հայկական կարծրատիպեր կարելի է ներկայացնել Թուրքիոյ որոշ (թէեւ խիստ սահմանափակ ու սակաւագոյն չափով տեսանկիւն ու հասանելի) վայրերու մէջ, մինչդեռ թրքական կարծրատիպերու սպրդումը հայկական միջավայրերու մէջ անկարելի երեւոյթ մըն է: Ասոր մասին կարելի է քիչ մը մտածել՝ կարծրատիպերէ անդին որոշ եզրակացութիւններ կատարելու համար, բայց, միեւնոյնն է, կարծրատիպերն իրենք անհաճոյ գոյութիւններ են եւ, բնականաբար, խօսքը պէտք է ընթանայ ոչ թէ կարծրատիպերու ելումուտի մասին, այլ անոնց վերացումին կամ գոնէ շրջանցումին:

Միւս կողմէն՝ կային նաեւ լայն մտահորիզոն ունեցող մտաւորականներու ելոյթներ, ուր արծարծուեցան թարմ, մտածումի դուռ բացող կարեւոր գաղափարներ:

Որհնորդածողովին մէջ տարբեր մտաւորականներ բազմակողմանիօրէն ներկայացուցին խնդիրին բարդութիւնը, փորձեցին մեկնաբանել իսլամացած հայերու զանազան դիմագիծերը՝ հիմնուած տեղագրական ուսումնասիրութիւններու եւ կենդանի հարցուփորձերու վրայ, վեր հանեցին բազմակի ինքնութեան հարցերը, խորհրդածութեան նիւթ դարձուցին յիշողութիւնը եւ յիշողութեան վերականգնումի աստիճաններուն հետ կապուած խնդիրները, ինչպէս նաեւ բազմաթիւ այլ գաղափարներ՝ առանց որոնց անխմաստ կը դառնայ իսլամ կամ իսլամացած հայերուն մասին որեւէ քննարկում եւ անոնց «վերադարձ»-ին հետ կապուած որեւէ միջոցառում: Նման խորհրդածողովները՝ իբրեւ մտաւոր հարթակ պատրաստելու միջոց, հիմքը պէտք է ըլլան քաղաքական յետագայ գործողութիւններուն: Քաղաքական կողմը՝ առանց մտաւոր հարթակի, առիթ կրնայ տալ միայն շահագործումներու, աննպատակ դեգերումներու եւ նոյնիսկ լուրջ վնասներու:

(Վերջ 2)

Հ. Ա.

| ՍԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՅԱՐԱՎԱԾԱՌ | | | |
|-----------------------------------------------------------|------|---------|--|
| ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԿՅ ԳԻՆԸ՝ | | | |
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 2505.30 | |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 313.20 | |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 268.40 | |
| 4, Զողեպ փողոց, Ապտիլ հայկ. Սարուաթ, Գալիլի Զեռ. 23901151 | | | |

ՈԳԵՒՈՐՈՒԹԵԱՆ ՍՏՈՒԵՐՈՒՄ

ԱՐՓԻ ՄԱՆՈՒՄԵԱՆ

Վերջին չորսնասուն անընդհատ մի բանի մասին եմ մտածում. ինչու ենք մենք չարունակաբար ոգեւորութիւն կամ դրա աղբիւրը փնտրում ամէնուր՝ որեւէ բան անելու կամ արարքի իմաստալիութիւնը հիմնաւորելու համար:

Մտահոգութիւնս ինքնին ոգեւորութեան գաղափարը չէ կամ թէ դրա մոտիւայնող գործառնոյթը, երբ որեւէ կարեւոր ու նախկինում բոլորովին անճանաչելի գիտելիքի կամ երեւոյթի եւ հաղորդակից լինում ու պայծառացման նման մի բան է ծնւում, որ ուժ ունի փոխելու քեզ ու աշխարհին նայելու քո անկիւնը:

Մտորումներս այլ դաշտում են. ի՞նչ անել, երբ աներեւակաւ յետ անդունդ եւ զգում մի որեւէ իրադարձութեան եւ դրանում ոգեւորութեան ծիւրը փնտրել-գտնելու մարդկային ջանքերի միջեւ, երբ ոգեւորութիւն է առաջանում այնտեղ, որտեղ կարծես ընկած պիտի լինեն զայրոյթը, տխրութիւնն ու ցասումը: Նրան փնտրում ենք անգամ պատերազմներում. պատերազմներից կամ դրանց հնարաւորութիւնից ոգեւորում ենք ու մեզ նոյնիսկ Բաքուում ենք պատկերացնում՝ գեղեցիկ ու վիճաւորաբար սրճարանում (անունն, օրինակ, Մեծ Հայք)՝ մի բաժակ սուրճի կամ թէյի շուրջ՝ ընկերների հետ: Այս իրավիճակում ոգեւորութիւնը կանգնեցնելը դժուար է, բայց մէկ-մէկ ստացւում է, երբ պատկերացնում ես, որ Բաքուի սրճարանին հասնելու համար լիքը մարդ պիտի սպանես, դէ ընթացքում ինքդ էլ կարող ես մեռնել ու ճանապարհին՝ կէս մեռած, կէս կենդանի ոգեւորութեանդ հետ մենակ՝ մտածես:

Բայց որքա՞ն երկար ենք մենք՝ անվերջանալի իրադարձութիւններին յենթացա ու հպանցիկ ապրող, ուղնուծուծով ժամանակակից մարդիկ՝ կարող մնալ այս գրգռւած-ոգեւորւած վիճակում, ե՞րբ կը լղոզուի մեր յիշողութիւնը ու կը մոռանանք, թէ որտեղից ենք սկսել եւ ուր էինք ուզում գնալ:

«Գիտես, նենց ոգեւորւում եմ...», «Քեզ էս միտքը չի ոգեւորում...», «Ձայնիցդ չի երեւում, որ ասածս քեզ ոգեւորեց...», «էս իրադարձութիւններից նենց ոգեւորւում եմ, որ յեղափոխութիւն էլ կ'անեմ...»:

Որոշ հոգեբանական հետազոտութիւններ նոյնիսկ առաջարկում են մեխանիզմներ, որոնց միջոցով զայրոյթը կարելի է փոխարինել ոգեւորութեամբ: Ոգեւորութիւնն աւելի պրոդուկտիւ եւ դրական է գնահատւում: Զայրոյթովը հեռուն չես գնայ. կարծես յուշեն նամասրինակ հետազոտութիւնները, միւս կողմից էլ՝ համոզեն, որ լաւ տրամադրութիւն ունենալը գործի կէսն է: Լաւատեսութիւնն էլ իբրեւ ժամանակակից մարդու ու կապիտալիստական աշխարհի նշանակալի մի յատկութիւն կը գայ ի օգնութիւն՝ միաւորելու ու իմաստաւորելու ոգեւորութիւնը, արարքն ու նպատակը:

Սոցիոլոգ Նորբերտ Էլիասն ասում է, որ քաղաքակրթւ հասարակութիւններում մարդիկ անընդհատ ոգեւորութեան կարիք ունեն, եւ միեւնոյն ժամանակ այնպիսի սոցիալական միջավայրի, որտեղ ոգեւորութիւնից կարելի է հաճոյք ստանալ առանց սոցիումի եւ անհատի համար դրա վտանգաւոր դրսեւորումների:

Երբ այլեւս սահմանափակուած ու սահմանուած են սոցիալական ու քաղաքական գործողութիւնների դաշտն ու հնարաւորութիւնները, երբ յարաբերական հանգստում մենք այս մտքի հետ մերթ հաշտ ենք, մերթ կոխ ենք տալիս՝ փորձելով ընդլայնել այդ տարածքները, քննադատութիւնն ու ռեֆլեքսիան տեղ ունեն: Բայց ծանր բան է, երբ մի սարսափելի փոփոխութիւն խախտում է անշտապ ու ժամանակի մէջ այդքան ձգտւած ռեֆլեքսիայի կանոնաւոր ընթացքը: Այդժամ արարելու կամ գոնէ արարքի պատրանք ունենալու համար դիմում ենք ոգեւորութեան մշտնջենական պահանջին. դառնում ենք մի մեծ գործողութեան մասնիկ, ինչ-որ բաներ ենք անում, դեռ միաներին էլ համոզում ենք, որ իրենք էլ անեն, կոչեր ու յորդորներ ենք յղում համայն մարդկութեանը: Այս գործողութիւնների տեսանկիւնից էլ աւելի է մեզ ոգեշնչում եւ ոգեւորում, եւ մի պահ սկսում ենք ուրիշների (յաճախ նրանց, ովքեր մեր ոգեւորութիւնից գուցէ անտեղեակ, բայց այդ ոգեւորութեան արդիւնքների անմիջական կրողն են լինելու) եւ երբեմն էլ ամբողջ հասարակութեան անունից խօսել ու պահանջներ դնել, որովհետեւ չենք էլ կարող պատկերացնել, որ մեր ոգեւորութիւնը կարող են չկիսել միւսները:

Բայց այստեղ է, որ պիտի յուսանք ու փորձենք իբրեւ ոգեւորւած ու էյֆորիկ մի խաղացող աւելի փոքր չլինել քան բուն խաղն է, ինչպէս կ'ասէր Բոդրիյարը:
(<http://socioscope.am/archives/708>)

ԻՆՉՈՎ Է ՊԱՅՄԱՆԱՌՈՐՈՒԱԾ ԱՄՆ-Ի ՉԱՓԻՑ
ԱՒԵԼԻ ԱԿՏԻՒՈՒԹԻՒՆԸ ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՀԱՐՑՈՒՄ

Ռուս-Հայկական լրատուական գործակալութիւն, 18 Մայիս - Ամերիկայի Միացեալ Նահանգները մեծ յոյսեր ունի, որ Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահների միջեւ Յունիսին նախատեսուած հնարաւոր հանդիպումը կը յանգեցնի դարաբաղեան հիմնախնդրի ամբողջական կարգաւորմանը: Այս մասին ԱՄՆ-Հայաստան գործարար համաժողովին յայտարարել է Հայաստանում ԱՄՆ-ի արտակարգ եւ լիազօր դեսպան Ռիչարդ Միլը:

Ղարաբաղեան հակամարտութեան հնարաւոր ամբողջական կարգաւորման մասին

գրոյցները ԱՄՆ-ի դատարկ հետտորաբանութեան արդիւնքն են, ասում է REGNUM գործակալութեան գլխաւոր խմբագիր Մոդեստ Կոլերովը:

«Նստքն, ըստ էութեան, այն պայմանաւորուածութիւնների մասին է, որոնք պէտք է իրականացունեն Վիեննայի հանդիպումից յետոյ, իսկ վերջնական կարգաւորման համար անհրաժեշտ է քաղաքական կամք՝ Լեւոնայի Ղարաբաղին տրամադրելու բանակցութիւնների մասնակցի կարգավիճակ», - RUSARMINFO-ի հետ գրոյցում ասել է Մոդեստ Կոլերովը:

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Ս.Գ.Հ.Կ. Կեդրոնական Վարչութիւնը իր սոյն տարուայ Ապրիլ 30-ի լիազումար նիստին ընթացքին կատարեց դիւանի փոփոխութիւն: Կեդրոնական Վարչութեան ատենապետ ընկեր Յակոբ Տիգրանեան ժողովին տեղեկացուց, որ անձնական պատճառներէ ելլելով, որոշած է հրաժարիլ ատենապետի պաշտօնէն եւ առաջարկեց կատարել դիւանի փոփոխութիւն:

Կեդրոնական Վարչութիւնը բարձր գնահատեց ընկերոջ ցարդ կատարած գոհողութիւնները եւ իր ատենապետութեան չըջանալի արձանագրուած յաջողութիւնները: Իր հերթին ընկեր Տիգրանեան հաւաստիացուց, որ պիտի զօրավիզ կանգնի նոր դիւանին եւ պիտի շարունակէ նոյն եռանդով կատարել Կեդրոնական Վարչութեան անդամի իր պարտականութիւնները: Ապա անցնելով նոր դիւանի ընտրութեան, Կեդրոնական Վարչութիւնը միաձայնութեամբ ընտրեց դիւանի նոր կազմ՝ հետեւեալ ընկերներէն բաղկացած.

| | |
|-----------------------|----------------|
| Տօքթ. Համբիկ Սարաֆեան | - Ատենապետ |
| Սեպուհ Գալփաքեան | - Փոխ-ատենապետ |
| Վազգէն Նոտանեան | - Ատենադպիր |
| Վազգէն Գալթաքեան | - Գանձապահ |

20-05-2016 Ս.Գ.Հ.Կ. ԿԵԴՐՈՆԱԿԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄՇՏԱԿԱՆ ԲՆԱԿՉՈՒԹԻՒՆԸ
ԵՐԵՔ ԱՄՍՈՒՄ ԿՐԾԱՏՈՒԵԼ Է ՄՕՏ 4000-ՈՎ

PanARMENIAN.Net, 25 Մայիս - Ազգային վիճակագրական ծառայութեան տուեալներով՝ 2016-ի Ապրիլի 1-ի դրութեամբ Հայաստանի մշտական բնակչութեան թուաքանակը կազմել է 2.994.400 մարդ, որից 1.904.700-ը քաղաքային բնակչութիւնն է, իսկ 1.089.700-ը՝ գիւղական:

2016-ի Յունուարի 1-ի դրութեամբ Հայաստանի մշտական բնակչութեան թուաքանակը կազմել է 2.998.600 մարդ: Այսպիսով, երեք ամսում մշտական բնակչութիւնը կրճատուել է 4200 մարդով:

Մասնաւորապէս, Երեւանի բնակչութիւնը նուազել է 300 հոգով՝ դառնալով 1.073.400 մարդ:

2016-ի Յունուարի 1-ի դրութեամբ Հայաստանի մշտական բնակչութեան թուաքանակը կազմել է 2.998.600 մարդ, 2015-ի համեմատ նուազելով 12.000-ով կամ 0.4%-ով:

2015-ի Յունուար-Դեկտեմբեր ամիսների ընթացքում Հայաստանում գրանցուել է 5 միլիոն 462.000 սահմանային գրանցում՝ մուտքերի եւ ելքերի, որոնց հաշուեկշիռը բացասական է՝ 43.438 մարդ, ինչը 1.766-ով աւելի է 2014-ի համեմատ:

Ըստ փորձագէտի՝ ամբողջական կարգաւորումը հնարաւոր չէ, քանի դեռ Վրաստանը Ադրբեջանի հետ գտնւում է նոյն ռազմական բլոկում եւ ինչպէս վերջերս այն յայտարարեց, պատերազմի դէպքում հանդէս կը գայ Հայաստանի հանդէպ ոչ բարեկամական չէզոքութեան դիրքերից:

«Բացի այդ, դարաբաղեան կարգաւորումը հնարաւոր չէ առանց Հարաւային Կովկասին սահմանակից Թուրքական Գորդիստանի ճակատագրի որոշման, ինչպէս նաեւ առանց «Իսլամական պետութիւնը»

արմատախիլ անելու: Վերջինս տարածաշրջանի գլխաւոր ապակայունացնող գործոնն է», - նշել է Մոդեստ Կոլերովը:

Ըստ նրա՝ ԱՄՆ-ի չափից աւելի ակտիւութիւնը դարաբաղեան հարցում կապուած է ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի համանախագահ երկրների ոտտացիայի հետ:

Մայիսի 16-ին Վիեննայում ԱՄՆ-ի նախաձեռնութեամբ տեղի ունեցաւ Հայաստանի եւ Ադրբեջանի նախագահներ Սերժ Սարգսեանի եւ Իլհամ Ալիեւի հանդիպումը՝ Ռուսաստանի Արտաքին Գործերի նախարար Սերգէյ Լաւրովի, Ֆրանսիայի եւրոպական հարցերով պետքարտուղար Արլէ Դեկոնի եւ ԱՄՆ պետքարտուղար Ջոն Բերրիի մասնակցութեամբ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

2015-ԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՔԱՂԱՔԱՑՈՒԹԻՒՆ
ՍՏԱՅԱԾ Է 10468 ՄԱՐԴ

2015-ին Հայաստանի նախագահի հրամանով Հայաստանի քաղաքացիութիւն ստացած է 10468 մարդ:

Այս տեղեկութիւնը յայտարարեց Վիզէն Աարզսեան՝ Մայիսի 24-ին, Ազգային Ժողովի հանրապետութեան պետական պիւտճէի 2015-ի կատարողականի քննարկման ժամանակ: 10468 քաղաքացիներէն 3156-ը սուրիահայ են:

Նոյն տարին Հայաստանի քաղաքացիութեան հրաժարեցաւ 1476 մարդ: Կեցութեան իրաւունք ստացած է 576 մարդ:

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԴԵՄՔԵՐ

Ներկայ համարեն սկսեալ պիտի հրատարակենք եգիպտահայ քաղաքական ու մշակութային գործիչներու մասին ոչ-հայերէն յօդուածներու քարգմանութիւններ: Ընտրուած բոլոր յօդուածները գրուած են առանց հայ կազմակերպութիւններու կամ հայ բարերարներու դրամական հովանաւորութեան կամ «միջամտութեան»:

Ջ.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳԱՂԹԸ ԴԵՊԻ ԵԳԻՊՏՈՍ ԺԹ. ԴԱՐՈՒՆ

ՏՈՔՑՈՐ ԵՆԶԻԱ ՄՈՀԱՄԷՏ ՄԱՀՄՈՒՏ ԱՀՄԷՏ

Արդի պատմութեան փրոֆեսոր, Քաֆր Էլ-Շէյխի Համալսարանի

Պատմութեան եւ Հնագիտութեան Բաժանմունք

Այսուամենայնիւ, իր կարեւոր դերակատարութիւնը ենթադրուած էր դառնալ պատմական կորուսած յիշողութեան մասը՝ եթէ առեւտուրի նախարարութեան դիւաններուն մէջ չյայտնաբերուէին իր թղթակցութիւնները Մոհամմէտ Ալիի հետ: Այս առումով կարելի է հաստատել՝ թէ Պօղոս եւ իր աշխատակազմը դիտաւորեալ կերպով որոշած էին գործել հանրային տեսողութենէն հեռու, որպէսզի առիթ ընծայէին ամբողջ ուշադրութիւնը սեւեռել Մոհամմէտ Ալի Փաշայի վրայ, որ կը փափաքէր անընդհատ յայտնուիլ առաջին շարքերը: Դիտելով իր պատմական բնաբանին մէջ, կարեւոր է բացայայտել Մոհամմէտ Ալիի Վերածնունդին վերաբերող փաստաթուղթերը եւ ընդգծել Պօղոսի եւ Հայ փոքրամասնութեան նպաստները:

ՊՕՂՈՍ ՊԷՅ՝ ԿԵՆՍԱԳՐԱԿԱՆ ԱԿՆԱՐԿ

Պօղոս Պէյ Եուսուֆեանի ծննդեան թուականին մասին մատչելի տեղեկութիւնները հակասական են: Ըստ պատմական աղբիւրներու, ան ծնած է Իզմիր, 1769-ին: Սակայն Հայկական վստահելի աղբիւրներ կը նշեն 1768 թուականը: Ակնյայտ է՝ որ զանազան պատճառներով, Հայկական աղբիւրները կարելի է համարել վստահական: Նախ, Հայկական դիւանները կը պարունակեն Հին պատմական փաստաթուղթեր որոնք անմատչելի եւ անհասանելի կը մնան արդի հետազոտողներուն եւ գոյութիւն չունին ժամանակակից աղբիւրներուն մէջ: Երկրորդ, նկատի ունենալով Հայերէնէն արաբերէն թարգմանութեան դժուարութիւնը, արաբական աղբիւրները մնացած են սահմանափակ: Երրորդ, կարելի է հաստատել՝ թէ 1769 թուականը յիշատակած պատմաբանները մատնուած են չփութութեան, քանի որ Մոհամմէտ Ալի եւ ծնած է այդ տարին:

Երբ 1790-ին կը մահանայ Պօղոսի Հայրը, իր խնամատարութիւնը կը ստանձնէ մօրեղբայրը՝ Առաքել, որ Իզմիրի բրիտանական ղեսպանատան թարգմանիչն էր: Պօղոս իր նախնական կրթութիւնը կը ստանայ մօրեղբօր տանը: Ան կ'ուսանի մասնաւոր ուսուցիչներու մօտ, քանի որ իրեն չէր արտօնուած յաճախել թրքական պետական դպրոց, հաւանաբար իր կրօնքին (քրիստոնեայ) կամ/եւ էթնիք պատկանելութեան (Հայ) պատճառով: Բացի այդ, որոշ աղբիւրներ կը նշեն՝ թէ դիմելով ոչ-աւանդական կրթութեան, ծնողքին նպատակն էր երիտասարդ Պօղոսին ծանօթացնել Հայ եւ այլ լեզուներու հիմունքներուն: Արդարեւ, մասնաւոր կրթութեան եւ դաստիարակութեան շնորհիւ Պօղոս կը կարողանայ սորվիլ արաբերէն, թրքերէն, անգլերէն, ֆրանսերէն, իտալերէն եւ յունարէն լեզուները: Լեզուներու իմացութիւնը կը մղէ իրեն իբրեւ մասնագիտութիւն եւ ասպարէզ ընտրել թարգմանութիւնը: Ըստ Հայկական աղբիւրներու, Պօղոսի զբաղումը գործարարութեամբ եւ արտաքին առեւտուրով մեծապէս կապուած էր օտար լեզուներու իր իմացութեան հետ, որ դիւրացուց իր առեւտրական գործունէութիւնը:

Պօղոսի առաջին ժամանումը Եգիպտոս 1791-ին կը հետապնդէր առեւտրական նպատակներ: Ան հանդէս եկաւ իբրեւ վաճառական: Իր գործարարական ձեռնարկութիւնները առիթ տուին իրեն ծանօթանալու Եգիպտոսի տնտեսական պայմաններուն: Առեւտրական գործունէութիւնը հզօրացնելու նպատակով ան նոյնիսկ կը վարձէ մաքսային շէնք մը Ռաշիտի մէջ(2): Սակայն 1798-ին Նափոլէոն

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Իր պատմութեան ընթացքին Եգիպտոս ակախատես եղած է Հայկական գաղթի զանազան ալիքներու, մասնաւորապէս Եգիպտոսի եւ արաբական աշխարհի օսմանեան ժամանակաշրջանին՝ ԺՋ.-ԺԹ. դարերուն: Տարիներ տեւած գաղթէ եւ հաստատումէ ետք, Հայկական փոքրամասնութիւնը դարձաւ բազմաէթնիք/բազմաձևակութային եգիպտական հասարակութեան մասը: Շնորհիւ իրենց պարտաճանաչութեան եւ նուիրածութեան, Հայերը իբրեւ մասնագէտներ համբաւ վաստակեցին գործարարութեան եւ առեւտուրի բնագաւառներուն մէջ:

Զեկուցումն կը հետագօտէ այս գաղթին ազդեցութիւնը Եգիպտոսի վրայ ԺԹ. դարուն եւ Հայ ժողովուրդին մասնակցութիւնը Մոհամմէտ Ալիի քաղաքակրթական ծրագիրին, որ Եգիպտոսը դրաւ արդի աշխարհի քարտէզին վրայ: Զեկուցումը պիտի բացայայտէ Մոհամմէտ Ալիի քաղաքական ու տնտեսական գլխաւոր խորհրդատու Պօղոս Եուսուֆեանին խաղացած նշանակալի դերը Եգիպտական Վերածնունդի զարգացումին մէջ: Հիմնուելով երկու կողմերու (Մոհամմէտ Ալիի եւ Պօղոսի) փոխադարձ թղթակցութեան (ներառեալ՝ նամակագրութեան) վրայ, ինչպէս նաեւ այլ պատմական փաստաթուղթերու վրայ՝ որոնք պահպանուած են Եգիպտոսի պատմական դիւանին մէջ, այս ուսումնասիրութիւնը կը քննէ Պօղոս Եուսուֆեանի խաղացած դերին բնոյթը Եգիպտական Վերածնունդի կերտումին մէջ ԺԹ. դարու առաջին կէսին:

ԲԱՆԱԼԻ ԲԱՌԵՐ

Հայերը Եգիպտոսի մէջ: Եգիպտոս ԺԹ. դարուն:

ՊՕՂՈՍ ՊԷՅ ԵՈՒՍՈՒՖԵԱՆ

Իբրեւ ամենահռչակաւոր Հայ պաշտօնատար անձերէն մէկը, պր. Եուսուֆեան իր ջանքերը նուիրեց կերտելու արդիական Եգիպտոս մը, իր օժանդակութիւնն ու աջակցութիւնը մատակարարելով Եգիպտոսի կառավարիչ՝ Եգիպտական Վերածնունդի (նահտա) հիմնադիր Մոհամմէտ Ալի Փաշային: Ըստ պատմական աղբիւրներուն, Մոհամմէտ Ալի հանձարեղ ծրագրաւորող մըն էր իսկ Պօղոս այդ ծրագիրներուն տաղանդաւոր իրագործողը:

Դժբախտաբար, պատմաբանները ուշադրութիւն չեն դարձուցած Պօղոսի խաղացած նշանակալի դերին եւ Եգիպտոսի կառավարիչին առաջարկած իր խորհրդատուութիւններուն վրայ: Օրինակ, Աճաէպ ալ-ասար Փի ալ-թարաճէմ ուա ալ-ախպար ստուար ալ-խատութեան մէջ, ալ-ձապարթի Պօղոսին կը յիշէ միայն մէկ անգամ՝ չորրորդ հատորին մէջ(1): Ալ-ձապարթիի կողմէ այս անտեսումին պատճառները առիթ տուած են բազմաթիւ վէճերու: Որոշ պատմաբաններ ալ-ձապարթիի դժկամութիւնը կը վերագրեն աշխարհագրական պատճառներու, քանի որ Պօղոս նախընտրած էր մնալ Աղեքսանդրիա իսկ ալ-ձապարթի ապրած էր Գահիրէ: Ուրիշ խօսքով, ինքնակամ մեկուսանալով Աղեքսանդրիա, Պօղոս հեռու մնաց Գահիրէ ծաւալուող գլխաւոր դէպքերու կեդրոնէն: Իր անտեսանելիութիւնը մայրաքաղաքին մէջ բաւարար պատճառ էր զայն կեդրոնէն հեռացնելու եւ հետեւաբար անտեսուելու այդ ժամանակ մայրաքաղաք Գահիրէ հաստատուած ալ-ձապարթիի նման պատմաբաններու կողմէ: Ուրիշ պատմաբաններ կը կարծեն՝ թէ Պօղոս կը նախընտրէր ջանասիրաբար աշխատիլ լուծութեան մէջ:

ՄԵԾ ԵՂԵՈՆԻ ՀԱՐԻՐԱՄԵԱԿ՝ ՅԻՇՈՂՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՄԱՐՏԱՅՐԱԽԻՐ

(Երկրորդ յաւելում Զահակիի)

2014 Ապրիլին, Երեւանի Ամերիկեան Համալսարանին մէջ տեղի ունեցաւ Հայր Լեւոն Զէքիեանի դասախօսութիւնը՝ Մեծ Եղեռնի հարիւրամեակ՝ յիշողութիւն եւ մարտահրաւէր խորագիրով, կազմակերպութեամբ Հայաստանի Ամերիկեան Համալսարանի Հայ Մատենադրութեան Թուանշանային Գրադարանին: Անոր ամբողջական տեսագրութիւնը կը գտնուի YouTube-ի մէջ: Զահակիի Բ. յաւելումով կը ներկայացնենք այս դասախօսութեան ամբողջական գրառումը, ներառեալ հարցում-պատասխանները:

Հայր Զէքիեան այն բացառիկ Հայ մտաւորականներէն է՝ որուն համար «մասնագիտական» սահմանադատումներ չկան: Իր գրութիւններն ու ելոյթները բանասիրական, գրական, պատմագիտական եւ փիլիսոփայական ներթափանցումներու ամբողջ աշխարհ մըն են, որուն շնորհիւ անոնք կը դառնան պարփակուն ու բազմաբովանդակ:

Հպանցիկ գաղափար մը տուած ըլլալու համար իր հեղինակութիւններուն մասին, ստորեւ կը ներկայացնենք փոքրիկ ընտրանի մը, որ, բնականաբար, չափ հեռու է ամբողջական ըլլալէ:

1. ՄԵՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

- Վաւերաթուղթեր. Դաւանական սահմանադրութիւն եւ ժողովական վճռագիրներ, Վենետիկ, 1967:

- Հայ թատրոնի սկզբնաքայլերը եւ Հայ վերածնունդի շարժումը (համադրական Հայեացք), Վենետիկ, Հայագիտական Մատենադարան Բազմավէպ, 1975:

- Համամիութենական տրամախօսութիւն մը ԺԲ. դարուն. Բանակցութիւններ Ս. Ներսէս Շնորհալիի եւ կայսերական նուիրակ Թէորինոսի միջեւ Հայ եւ բիւզանդական եկեղեցիներուն միութեան շուրջ, Վենետիկ, Հայագիտական Մատենադարան Բազմավէպ, 1978:

- *İnsancılık*, Istanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1982:

- «Բաց մեզ, Տէր», կամ երթուղիի մը հանգրուաններ, Պէյրուիթ, Տպ. Տօնիկեան եւ որդիք, 1987:

- *Gli Armeni in Italia*, Roma: De Luce edizioni d'arte, 1990:

- *The Armenian Way to Modernity: Armenian Identity between Tradition and Innovation, Specificity and Universality*, Venice: Supernova, 1997:

- *La dialettica tra valore e contingenza: dalla fenomenologia religiosa verso una rifondazione assiologica*, Naples: Edizioni La Città del Sole, 1998:

- I. Altounian, C. Gugerotti, M. Nordio, B. L. Zekiyan, *Armenia: una Cristianità al bivio*, Melzo: Editrice Cens, 1998:

- Հայերը եւ Իտալիան, Երեւան, Նաիրի, 1999:

- *L'armenia e gli armeni: polis lacerata e patria spirituale: la sfida di una sopravvivenza*, Milano: Guerini e Associati, 2000:

- Հոգիի եւ ինքնութեան հետքերով, Երեւան, Գրականութեան եւ Արուեստի Թանգարանի Հրատարակչութիւն, 2000:

- Հայապատում, Լոս Անճելոս, Ապրիլ Հրատարակչատուն, 2001:

- *Ինքնութեան խճանկար*, Պէյրուիթ, Մատենաշար ՄԱՅ Թիւ 7, 2001:

- *Ermeniler ve Modernite*, translated by Altug Yilmaz, Istanbul: Aras Yayincılık, 2001:

- *Venedik'ten Istanbul'a, Modern Ermeni Tiyatrosunun İlk Adimleri, Ermeni Ronessansi ve Mikhitaristlerin Tiyatro Faaliyetleri*, Istanbul: Yayinlari, 2013:

2. ՀԱՅԵՐԷՆԷ ԻՏԱԼԵՐԷՆ ԹԱՐԳՄԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

- Elisè, *Sul monte Tabor: Omelia sulla transfigurazione*, Monastero di Bose: Edizioni Qiqajon, 1996:

- Nerses di Lambron, *Il primato della carita: discorso sinodale*, Comunità di Bose: Edizioni Qiqajon, 1996:

- *Canto d'Armenia*, Bologna: Associazione culturale "In forma di parole", 1998:

- *La spiritualità armena: il libro della lamentazione di Gregorio di Narek*, Roma: Studium, 1999:

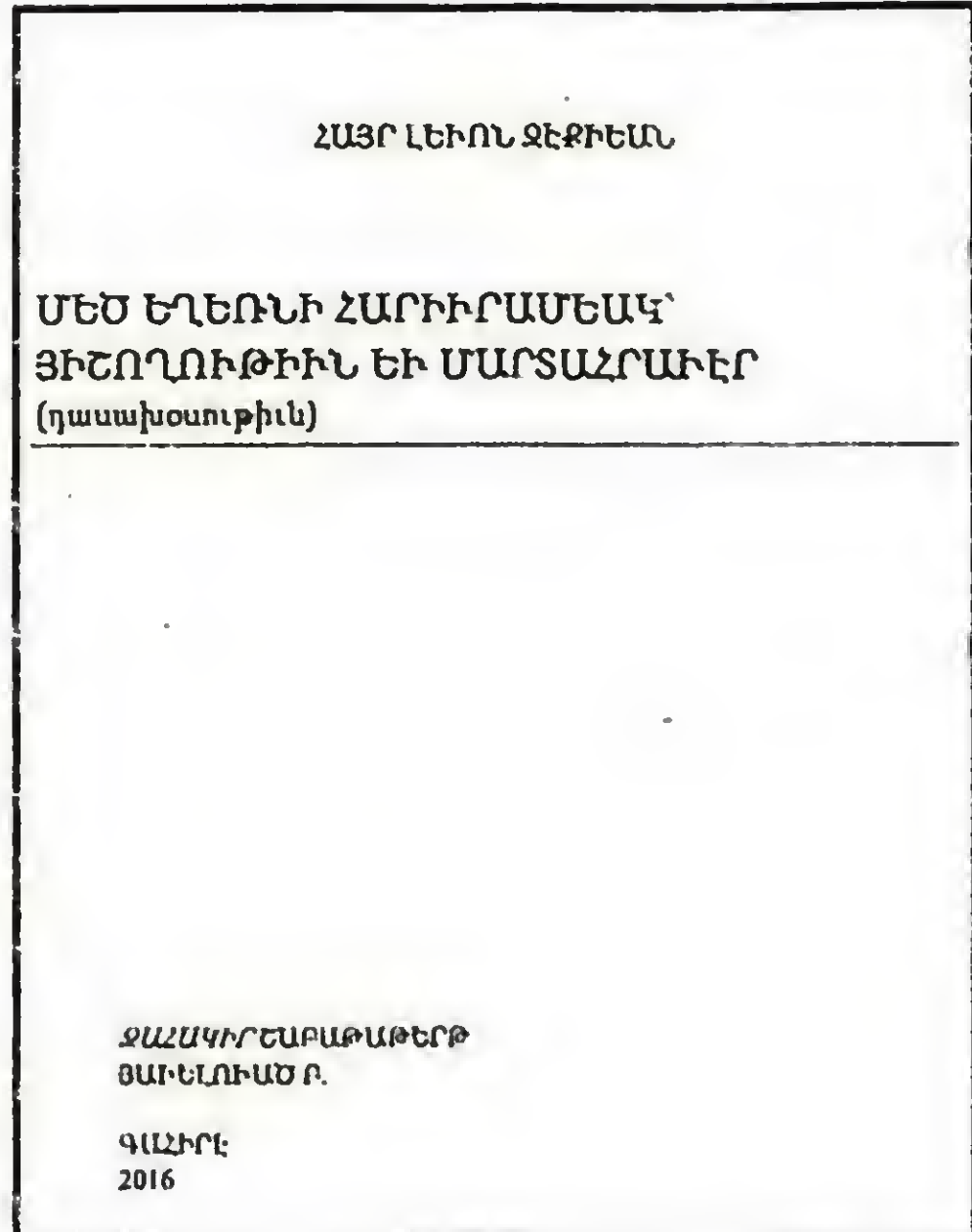
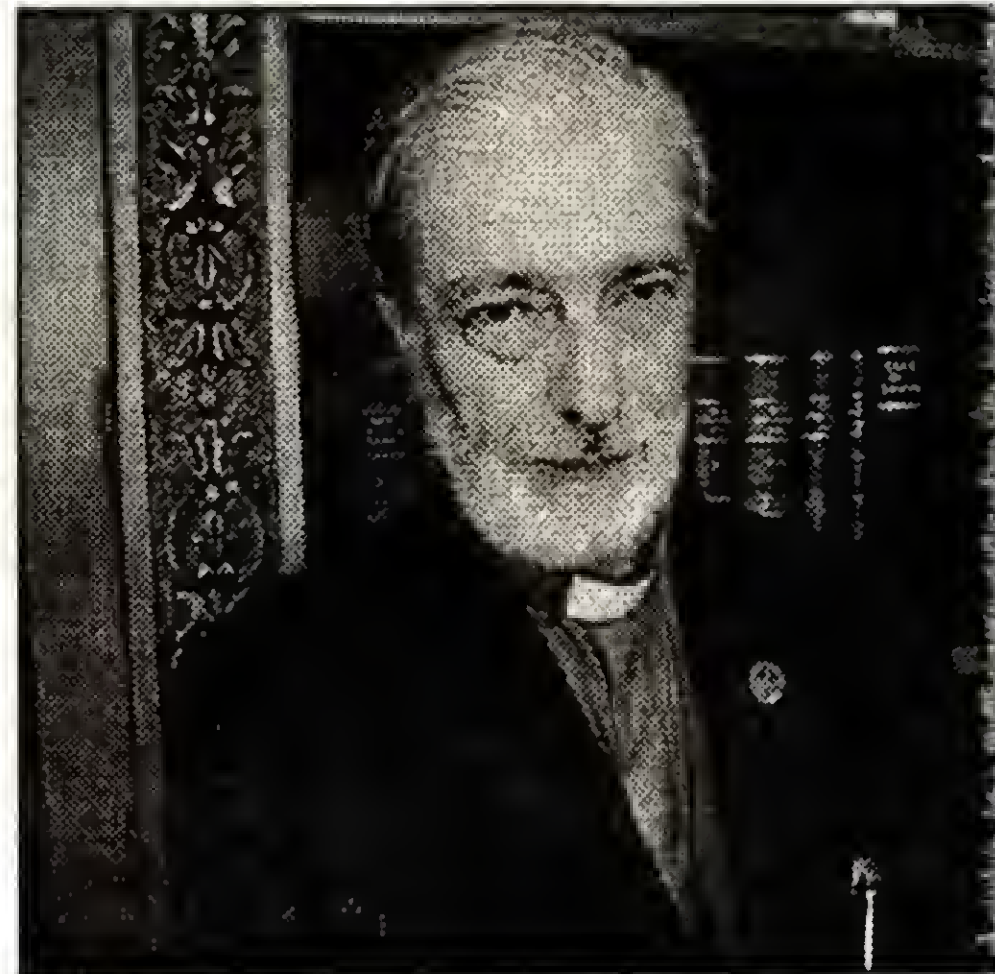
3. ԽՄԲԱԳՐԱԾ ՈՒ ՀԱՄԱԽՄԲԱԳՐԱԾ ՀԱՏՈՐՆԵՐ

- *Atti del Primo Simposio Internazionale di Arte Armena*, Venezia: San Lazzaro, 1978:

- *Atti del II Simposio Internazionale "Armenia-Assiria": Istituzioni e poteri all'epoca ilkhane, 30 maggio-2 giugno 1984*, Padova: Editoriale Programma, 1988:

- *Ad limina Italiae / Ar druns Italioy: in viaggio per l'Italia con mercanti e monaci armeni*, Padova: Editoriale Programma, 1996:

- *Bnagirk' yi'satakac' / Documenta memoriale: dall'Italia*



2 ՊՅ ԶԱՅԿԱԿԱՆ ԳԱՂԹԸ ԴԵՊԻ ԵԳԻՊՏՈՍ ԺԹ. ԴԱՐՈՒՆ

Պոնափարթի ֆրանսական զօրքերուն արշաւանքը Եգիպտոսի վրայ կը ստիպէ իրեն լքել առեւտուրը եւ նոյն տարին վերադառնալ Իզմիր։ Այնտեղ ան կ'աշխատի իբրեւ քաղաքի բրիտանական Հիւպատոսարանի թարգմանիչ։ Պատմականօրէն, Իզմիրի բրիտանական Հիւպատոսարանը նշանակալի դեր խաղաց Եգիպտոսի ֆրանսական գրաւումին դէմ կատարուող արշաւին մէջ։ 1800-ին Պօղոս կը վերադառնայ Եգիպտոս, ուր կ'աշխատի իբրեւ Սիտնի Սմիթի անձնական մեկնաբանը։ Սմիթ բրիտանացի հրամանատար մըն էր՝ որուն վարած ռազմական գործողութիւնները վերջ պիտի դնէին ֆրանսական կայսրութեան գոյութեան Եգիպտոսի մէջ(3)։

Յայտնապէս, Սիտնի Սմիթ Պօղոսին ընտրեց նախ եւ առաջ իր բազմալեզուանի ունակութիւններուն համար։ Բացի այդ, իբրեւ հնարամիտ վաճառական՝ որ որոշ ժամանակով վարձած էր Ռաշիտի մաքսային կայանը, Պօղոս ունէր Եգիպտոսի մասին այն անհրաժեշտ գիտելիքը որ օգտակար կրնար ըլլալ Սիտնի Սմիթին։ Սմիթի եւ Պօղոսի համագործակցութիւնը կը շեշտէ եգիպտացի վաճառականներուն խաղացած դերը Ֆրանսայի Եգիպտոս գաւթումին ժամանակ։ Անոնք բրիտանական ռազմական ղեկավարութեան տրամադրեցին ռազմագիտական տեղեկութիւններ որոնք հնարաւորութիւն տուին բրիտանական ուժերուն դիմակայելու ֆրանսական զօրքը եւ զայն վտարելու Եգիպտոսէն։ Ֆրանսայի պարտութեան եւ Սիտնի Սմիթի Եգիպտոսէն հեռանալէն ետք, Պօղոս կը դառնայ Եգիպտոսի օսմանեան նոր կառավարիչ Ուուրշիտ Փաշայի անձնական թարգմանիչը։ Պատմական ապացոյցներու սակաւութեան պատճառով, դժուար է որոշել թէ ինչ դեր խաղացած է Պօղոս՝ Ուուրշիտ Փաշայի դէմ երեւելի ժողովրդական առաջնորդներուն ղեկավարած ապստամբութեան ընթացքին։ Արդարեւ, կարելի է հաստատել՝ թէ Պօղոս լրիւ տեղեակ էր այն իրադարձութիւններուն, որոնք ճամբայ հարթեցին Մոհամմէտ Ալիին դառնալու Եգիպտոսի կառավարիչ։ Մոհամմէտ Ալիի իշխանութեան ժամանակ, Պօղոս կը դառնայ Եգիպտոսի քաղաքական իշխանութեան թարգմանիչը։

Ապա Պօղոս կը հաստատուի Աղեքսանդրիա։ Մոհամմէտ Ալիի հետ ունեցած իր յարաբերութիւնը կ'օգնէ իրեն գործարարական ձեռնարկութիւններ իրականացնել կառավարութեան հետ։ Հետեւաբար, ան Մոհամմէտ Ալիէն հինգ տարուայ համար կը վարձէ Աղեքսանդրիոյ մաքսային կայանը՝ փոխան 2500 դրամի(4)։ Ըստ երկու կողմերուն (Եգիպտական կառավարութեան եւ Պօղոսի) միջեւ կնքուած համաձայնագիրի պայմաններուն, ենթադրուած էր որ եթէ մուտքը պակաս ըլլար յիշեալ գումարէն, միեւնոյնն է, Պօղոս պարտաւոր էր զայն վճարել ամբողջութեամբ, իսկ եթէ մուտքը անցնէր այդ գումարը, երկու կողմերը պարտաւոր էին մասնաբաժնել շահոյթը(5)։ Այս համաձայնագիրը կը բացայայտէ Պօղոսի առեւտրական հանճարը եւ ունեցած դրամական կարողութիւնը, որոնք իրեն թոյլ տուին յաջողութեամբ համալրել Աղեքսանդրիոյ մաքսային վարչութեան կողմէ առաջադրուած բոլոր պայմանները։ Շնորհիւ Ռաշիտի մէջ իր ունեցած մաքսային փորձառութեան եւ իր վարչական ընդունակութիւններուն, Պօղոս կարողացաւ յաջողութեամբ վարել Աղեքսանդրիոյ մաքսատունը, ձեռք բերել շահոյթներ եւ խուսափիլ ֆինանսական անկումէ։ 1814-էն մինչեւ 1819, Պօղոս եւ Մոհամմէտ Ալի դարձան յաջող առեւտրական գործակիցներ։ Այս կապը ապացոյց մըն էր Ալիի ֆինանսական քաղաքականութեան, որուն նպատակն էր շահոյթներ վաստակիլ եւ աւելցնել ազգային եկամուտը։ Ալի-Պօղոս յարաբերութիւնը նաեւ արտացոլում մըն էր Պօղոսի հանդէպ Ալիի ունեցած վստահութեան իբրեւ մաքսային հարցերու եւ վարչութեան մասնագէտ։ Աւելին, շահոյթը աւելցնելու նպատակով, Մոհամմէտ Ալի շահագրգռուած էր Պօղոսին քաջալերելու զբաղուիլ ֆինանսական հետապնդումներով։ Այս բնաբանին մէջ, Պօղոսին արտօնուած էր տուրք հաւաքել այն օտար վաճառականներէն՝ որոնք ելումուտ ունէին Եգիպտացի ցորենահատիկի վաճառականներուն մօտ։

(Շար. 1/2)

Անգլերէնէ թարգմանեց Հ.Ա.

(Dr. Yehia Mohamed Mahmoud Ahmed, ‘The Armenian Immigration to Egypt in the 19th Century’, *European Scientific Journal*, December 2013, Vol. 2, էջ 378-383)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. *Mémoires de Nubar Pacha*, Beyrouth: Librairie du Liban, 1983, էջ 6:
2. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2345:
3. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 1234:
4. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 7631:
5. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 3456:

ԽՈՐՆԵՐ

ԳԱՂԱՓԱՐԱՆՕՍԱԿԱՆ ԼԵՁՈՒ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Գաղափարախօսական լեզուն կը հանդիսանայ լեզուական շերտերուն, պիտի ըսէի, ամենավտանգաւորը։ Ասիկա այն լեզուն է որ կը ձեւաւորուի վերը, իշխանականներուն կողմէ, ժողովուրդէն ու ստեղծագործ մտաւորականներէն անդին ու անկախ, կը գործածուի ու կը կրկնուի իշխանական խաւին ծառայող մտաւորականներուն կողմէ։ Անոր նպատակն է ազդել ժողովուրդին վրայ։

Բոլոր երկիրներու ղեկավարները կը գործածեն գաղափարախօսական լեզու՝ Օպամա, Օլլանտ, Քամերուն, Փութին։ Հայաստանի եւ սփիւռքի քաղաքական ղեկավարները ոչ մէկ ձեւով ետ կը մնան անոնցմէ։

Յօդուածիս համար ընտրեցի Հայաստանի սահմանադրական վերջին փոփոխութիւններուն առիթով Սերժ Սարգսեանի երկու յաջորդական ելոյթները՝ 7 Դեկտեմբեր 2015-ին (*ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսեանի խօսքը ՀՀ սահմանադրութեան փոփոխութիւնների հանրաքուէից յետոյ*) եւ 12 Փետրուար 2016-ին (*Նախագահ Սերժ Սարգսեանի խօսքը սահմանադրութեան փոփոխութիւնների կենսագործման վերաբերեալ*), որոնց բնագիրները կը գտնուին Հայաստանի Հանրապետութեան նախագահ կայքէջին մէջ։

Սահմանադրական փոփոխութիւնները տեղի ունեցան Սերժ Սարգսեանի որոշումով, նախաձեռնութեամբ եւ ուղղակի ազդեցութեամբ, երբ ան արդէն կը բոլորէր իր նախագահութեան ութերորդ տարին։ Ութ տարի ետք միայն պէտք զգացած է սահմանադրական փոփոխութիւններու, փոփոխութիւններ՝ որոնք իբր խորհրդարանական իրաւասութիւնները պիտի աւելցնեն, ուրեմն՝ պիտի պակսեցնեն նախագահական իրաւասութիւնները։ Բնականաբար, Սարգսեան իր ձեռքով իր ունեցած իրաւասութիւններէն պիտի չհրաժարէր իր նախագահական փայլուն տարիներուն։ Թէ ճշգրիտ ինչ է իր բուն նպատակը եւ ինչպէս պիտի այս համակարգին մէջ տեղաւորուին օլիկարքական համակարգին թիկունք կանգնած կուսակցութիւնները, յստակ պիտի դառնայ երկու տարի ետք՝ իր նախագահական գահի ժամկէտը աւարտելէն ետք։ Բայց փորձենք տեսնել թէ ինչպէս կրնայ գործել ճառերուն բառային մեքանիզմը։

Յիշեալ երկու ճառերուն մէջ շուայօրէն գործածուած բառերէն մէկն է «նոր» ածականը, որ կրկնուած է 37 անգամ՝ «նոր հնարաւորութիւններ», «նոր հանգրուան», «նոր ուժ», «նոր միտ», «նոր ճանապարհ», «նոր Ընտրական օրէնագիրք» (3 անգամ), «նոր ճանապարհի սկիզբ», «նորանկախ Հայաստան», «նոր քաղաքական համակարգ», «նոր քաղաքական մշակոյթ», «նոր արագութիւն», «նոր շունչ», «նոր սկիզբ», «նոր թափ», «նոր գաղափարներ», «նոր Հայաստան», «նոր մակարդակ», «նոր լիցք», «նոր մարտահրաւերներ», «նոր փիլիսոփայութիւն», «նոր դերակատարութիւն», «նոր մշակոյթ», «նոր համակարգ», «նոր օրէնսդրութիւն», «նոր ընտրութիւններ», «նոր ջանքեր», «նոր ներդրումներ» (3 անգամ), «նորի ստեղծման միջոցով նոր ազդակներ», «խաղի նոր կանոններ», «նոր եռանդ», «նոր շուկաներ եւ ուղղութիւններ» եւ «նոր տարբերակ»։

Որեւէ գաղափարական ու մշակութային առումով այսքան «նոր»-ը մտաւոր ձախողութիւն մըն է, «նորացնելու» անկարողութիւն մը։ Բայց անիկա գաղափարախօսական լեզուի յաջողութեան բանալին է։ Գաղափարախօսական լեզուին համար կարեւոր է անընդհատ ու անվերջ նորութեան պատրանքը ստեղծել, քանզի նորութիւնը հոմանիշն է յառաջդիմութեան, բարգաւաճումին, արդիականութեան, քաղաքակրթութեան եւ նման գեղեցիկ հասկացողութիւններու։ Մինչդեռ քննական միտքը պիտի հարցնէր՝ թէ ինչպէ՞ս կարելի է այսքան առատ ու անսահման նորութիւններ ստեղծել անորոշ ժամանակի մը ընթացքին եւ թէ ինչո՞ւ Սարգսեան այս նորութիւնները չէ իրականա-

ցուցած իր նախագահութեան անցած ութ տարիներուն։ Քննական միտքը պիտի տեսնէր՝ թէ այդ նորերու տեսակներուն միայն երկուքը ունին շօշափելի ազդակներ, որոնք սերտօրէն առնչուած են իշխանականներու շահերուն հետ։ Մէկը կապուած է Քոչարեան-Սարգսեանի նշօլիպերալ քաղաքականութեան հետ՝ «նոր ներդրումներ» եւ «նոր շուկաներ», միւսը կապուած է սահմանադրական մեծապէս կասկածելի փոփոխութիւններուն եւ անոնցմէ բխելիք օրէնսդրական համակարգին հետ՝ «նոր Ընտրական օրէնագիրք», «նոր օրէնսդրութիւն», «նոր ընտրութիւններ»։ Մնացածը վերացական «նորութիւն»-ներ են, կապուած նոյն ինքը նորութեան գաղափարի ամրագրումին հետ։ Գաղափարական լեզուն կը ջնջէ քննական մտածողութիւնը։

Հայութիւնը շեշտելը հայրենասիրութեան չափանիշ մըն է։ «Հայ» բառը եւ «հայ» արմատը կրող բառերուն քանակը երկու ճառերուն մէջ հասաւ 54-ի՝ «հայրենակից» (3 անգամ), «հայկական պետականութիւն», «հայ ժողովրդի պատմութիւն», «Հայ Յեղափոխական Դաշնակցութիւն», «Բարգաւաճ Հայաստան», «Հայաստանի Հանրապետութիւն» (2 անգամ), «Հայաստանի պետութիւն», «Հայաստանի պատմութիւն» (2 անգամ), «Հայաստան» (29 անգամ), «հայրենասիրութիւն», «հայրենասէր», «հայրենիք» (5 անգամ), «հայութիւն» (3 անգամ), «հայ ժողովուրդ», «հայորդի» եւ «հայեր»։ Չափազանց առատ է։ Ինչո՞ւ պէտք է «հայ» բառը միշտ կրկնել, եթէ ինքնըստինքեան ճառախօսը Հայաստանի նախագահն է, եւ ինքնըստինքեան ենթադրուած է որ ամէն բան ընէ հայութեան համար։ Պէ՞տք է շեշտէ՝ որ ան կը գործէ «հայ»-ուն համար։ Հապա որո՞ւն համար պիտի գործէր։ Բայց կրկնելով, շեշտելով, պնդելով, պնդացնելով, հոլովելով, յանկերգելով, բազմացնելով, բազմապատկելով «հայ»-ութիւնը, նախագահը կը մնայ անձեռնմխելի քանի որ հայութիւնն ինքը անձեռնմխելի հասկացողութիւն մըն է։ Հայրենասիրութեան անձեռնմխելիութեան տակ Սարգսեան կը թաքցնէ իր «ոչ-հայրենասիրական» գործերը՝ օլիկարքական ենթարկութեան ձեռնբաց ընդունելութիւնը, դարաբաղեան բանակցութիւններուն դիտաւորեալ կամ ոչ-դիտաւորեալ անյաջողութիւնը, անհաւատալի արտագաղթը, որ բոլորն ալ ենթադրուած են ըլլալ ոչ-հայրենասիրական դրսեւորումներ։

Ազդեցիկ տեղ կը գրաւէ «մեր» դերանունը, որ երկու ճառերուն մէջ գործածուած է ընդամենը 85 անգամ, օրինակ՝ «մեր երկիրը», «մեր հասարակութիւնը», «մեր պատկերացումները», «մեր գաղափարները», «մեր պետութիւնը», «մեր պետականութիւնը», «մեր ժողովուրդը», «մեր զաւակները», «մեր հայրենակիցները», «մեր բոլորի», «մեր նախնիները», «մեր առջեւ», «մեր քաղաքական», «մեր իրականութեան», «մեր խնդիրները», «մեր կեանքը», «մեր փորձը», «մեր քաղաքացիները», «մեր հայրենիքը», «մեր մամուլը», եւ այլն, եւ այլն։ Անկախ թէ «մեր»-ը ինչ կը ներկայացնէ՝ իշխանութիւն, ժողովուրդ, թէ երկուքը միասին, անոր կրկնութիւնը ինքնավստահութեան պատրանքն է՝ որ կը քօղարկէ իշխանական յաւակնոտութիւնը, ինքնագոհութեան երազանքն է՝ որ կը ծածկէ ժողովրդական դժգոհութիւնը, ինքնիշխանութեան ցնորքն է՝ որ կը թաքցնէ ռուսական հպատակութիւնը, անկախութեան հրապուրանքն է՝ որ կը սքօղէ նշօլիպերալ կախութեան։ Մենք ենք ամէն բանի տէրը, մենք ենք մեր ճակատագիրը կերտողը։ Անիկա յատկապէս հերքումն է ուրիշի գոյութեան կամ հաստատումն է ուրիշի բացակայութեան։ Անիկա բացարձակացումն է անհարցական եսին։

Արդիական պետութեան կարգախօսն է ժողովրդավարութիւնը։ Սարգսեան այս բառը

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿՈՒՄԻ ՃԱՐՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 19 Յունիս 2016

Ս. Պատարագ՝ Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցւոյ մէջ:
Յաւարտ Ս. Պատարագի, հոգեհանգստեան մասնաւոր պաշտօն պիտի կատարուի **ՔՍԱՆ ՀՆՉԱԿԵԱՆ-ՆԵՐՈՒ** հոգւոցն ի հանգիստ, որոնք կախաղան հանուեցան եւ նահատակուեցան 1915-ին, Կ. Պոլսոյ մէջ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)
Ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին
Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ ԵՂԻԿ ԵՐԵՒԵԱՆԻ ՄԵԾՆ ՄՈՒՐԱՏ ԱՇԽԱՏՈՒԹԻՒՆԸ

Հայաստանի Գիտութեան Ազգային Ակադեմիայի Պատմութեան Ինստիտուտին կողմէ, լոյս տեսած է Տոբթ. Եղիկ Ճէրէճեանի հեղինակած *Մեծն Մուրատ* գիրքը, իբրեւ «Հրասիրտ-ները» մատենաշարի առաջին հրատարակութիւն:

248 էջ կազմող գիրքին 9-ը գլուխները կը ներկայացնեն Մեծն Մուրատի (Համբարձում Պոյաճեան) անձնական կեանքը՝ հարուստ արխիւային նիւթերով, որոնք կը տպուին առաջին անգամ:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

ՉԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԷՊԻ «ԷՅՆ ՍՈՒՆԱ» «MOVENPICK AIN SOKHNA»

Չորեքշաբթի 8 Յունիսէն մինչեւ Կիրակի 12 Յունիս 2016

(Հինգ օր, Չորս գիշեր)

Երթուղարձ բարեխառնեալ օդայինով,

կեցութիւն, նախաճաշ եւ ընթրիք

Մանրամասնութեանց եւ արձանագրութեանց

համար դիմել հեռաձայնելով՝

Պր. Սիմոն Չամբերթեանի՝ 24458868 - 0122780780

3

ԳԱՂԱԳՐԱՆՈՍԱԿԱՆ ԼԵՁՈՒ

գործածած է 8 անգամ՝ «Ժողովրդավարական հաստատութիւններ», «Ժողովրդավարական պետութիւն» (2 անգամ), «Ժողովրդավարական երկիր», «Ժողովրդավարական ինստիտուտ», «Ժողովրդավարութեան կառուցում», «Ժողովրդավարութիւն», «Ժողովրդավարական»։ Բնականաբար, ժողովրդավարութիւն՝ կանխապէս որոշուած նախագահով, կանխապէս համաձայնեցուած միջկուսակցական դաշնակցութիւններով, կանխապէս յայտնի սահմանադրական քուէարկութեան արդիւնքով, օլիկարքային մրցակցութեամբ, չմոնալով լրատուական վերահսկուած միջոցներու եւ ոստիկանական հզօր գործիքի մը գոյութիւնը:

Ժողովրդավարութիւնը, բնականաբար, պիտի կապուէր ազատութեան գաղափարին հետ՝ ժողովուրդին «տրուած» ազատութիւն, մարդկային ազատ մտածողութիւն եւ արտաքին գործերը տնօրինելու պետական ազատութիւն: Ահաւասիկ գործածուած արտայայտութիւնները՝ «ազատ մտածելակերպ», «ազատ Հայաստան», «ազատութիւն» (5 անգամ), «ոչ ոք մեր տեղի չի դառնայ ազատ», «մենք ազատ ենք», «անազատութիւն», «ազատելու երկիրը», «ազատ ընտրութիւններ» եւ «ազատ ինքնորոշում»:

Կան նաեւ ուրիշ բանալի բառեր՝ «պէտք է», «մարտահրաւեր», «ազգային-համազգային-միջազգային-համաշխարհային», որոնք տարբեր անկիւններով կը նպաստեն գաղափարախօսական պաշարի ամրապնդումին:

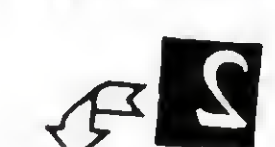
Շնորհիւ բառապաշարային մասնաւոր ընտրութեան՝ ապահովելով նորը իր ամբողջ գեղեցկագիտութիւններով, հայը իր եսով եւ ժողովրդավարութիւնը իր ազատութեամբ, նախագահը երաշխաւորած կ'ըլլայ իր խօսքին (ոչ-իմաստային վճռականութիւնը: Օրինակ, բոլորովին աներեւոյթ կը դառնայ հետեւեալ նախադասութեան երկդիմութիւնը. «Վստահ եմ, որ սահմանադրական փոփոխութիւնների արդիւնքում Հայաստանի քաղաքական համակարգը կը դառնայ առաւել բաց, ճկուն եւ ներքուստ բարդ»։ Ուրեմն, իր նախագահած ութ տարիներուն Հայաստանի համակարգը եղած է նուազ բաց, նուազ ճկուն եւ ներքուստ պարզ: Բայց քանի որ բառերը գաղափարախօսական բնագիծներուն մէջ պատմութիւն չունին, այլ ունին ուղղահայեաց իմաստ, հետեւաբար բոլոր «նուազ»-ները դուրս կը մնան ընկալելի որեւէ հնարաւորութենէ:

Կամ հետեւեալ նախադասութիւնը. «Ինչպէս շատ ժողովրդավարական պետութիւններում, քաղաքական պայքարի առաջնորդները կը լինեն կուսակցութիւնները»։ Եւ քանի որ անցեալ ութ տարիներուն քաղաքական պայքարի առաջնորդները կուսակցութիւններ չէին, ուրեմն, պէտք է եզրակացնել, որ Սարգսեան ղեկավարած է ոչ ժողովրդավար սկզբունքներով: Բայց վերջինս անյայտ է նախադասութեան ուղղաձիգ իմաստին մէջ:

Այսպիսի իմաստներ շատ դիւրութեամբ կարելի է գտնել յիշեալ ճառերու ամբողջ ընթացքին: Կրկնեմ, որ գաղափարախօսական լեզուն բնորոշ է աշխարհի բոլոր իշխանականներուն:

Հակիրճ վերջաբան մը:

Սահմանադրական բարեփոխութիւններու քուէարկութեան բարեջաշիւղ աւարտէն ետք, ներկայ իշխանութիւններուն մերձ կանգնած կուսակցութեան մը ներկայացուցիչը Հ1 հեռատեսիլով յայտարարեց. «Մենք դարձել ենք ընդդիմութեան շահերի պաշտպան: ... Դժուար է պատկերացնել մի կուսակցութիւն գայ իշխանութեան մէջ բայց ընդդիմութեան շահերի պաշտպանի յանձնառութիւն վերցնի»։ Նման լեզու արդէն բնորոշ չէ աշխարհի իշխանականներուն: Երկդիմութիւնը նախատեսուած չէ ըլլալ այսքան բացայայտ: Տակաւին շատ բան ունիք սորվելու Սերժ Սարգսեանէն:



ՄԵԾ ԵՂԵՈՆԻ ՀԱՐԻՐԱՍԵԱԿ՝ ՅԻՇՈՂՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՍԱՐՏԱՅՐԱԿԵՐ

e dall'Armenia: studi in onore di Gabriella Uluhogian, Bologna: Università di Bologna, 2004:

- Gli armeni in Venezia: dagli Sceriman a Mechitar, Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2004:

- Armenia: Imprints of a Civilization, Cinisello Balsamo: Silvana, 2011 (հրատարակուած են նոյնին ֆրանսերէն եւ իտալերէն տարբերակները):

4. ՅՕԴՈՒԱԾՆԵՐ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒՆԵՐՈՒ ՄԷՋ
- 'Eliše as Witness of the Ecclesiology of the Early Armenian Church', *East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period*, ed. Nina G. Garsoian, T. F. Matthews and R. W. Thomson, Washington, 1982, pp. 187-197:

- 'The Armenian Community of Philippopolis and the Bishop Ioannes Atmanos Imperial Legate to Cilicia', *Between the Danube and the Caucasus*, ed. György Kara, Budapest, 1987, pp. 363-373:

- 'L'Armenia tra Bisanzio e l'Iran dei Sasanidi e momenti della fondazione dell'ideologia dell'Armenia cristiana (secc. V-VII): preliminari per una sintesi', *Crossroad of Cultures: Studies in Liturgy and Patristics in Honor of Gabriele Wikler*, ed. Hans-Jürgen Feulner, Elena Velkovska and Robert F. Taft, Roma: Pontificio Istituto Orientale, 2000, pp. 724-739:

- 'La formazione e gli sviluppi tra gli armeni di correnti ecclesiali simpatizzanti per la comunione romana', *Eukosmia: Studi miscellanei per il 75o di Vincenzo Poggi S.J.*, a cura di Vincenzo Ruggieri e Luca Pieralli, Rubbettino Editore, 2003:

- 'Christianity to Modernity', *The Armenians: Past and Present in the Making of National Identity*, ed. Edmund Herzig and Marina Kurkchian, London and New York: RoutledgeCurzon, 2005, pp. 41-64:

- 'Armenian Spirituality: Some Main Features and Inner Dynamics', *Worship Traditions in Armenia and the Neighboring Christian East: An International Symposium in Honor of the 40th Anniversary of St Nerses Armenian Seminary*, ed. Roberta R. Ervine, Crestwood, New York: St Nerses Armenian Seminary, 2006, pp. 263-284:

- 'Towards a "Discourse on Method" in Armenian Studies: A Survey of Recent Debates with Special Regard to the Problem of Textual Hermeneutics', *Armenian Philology in the Modern Era: From Manuscripts to Digital Text*, ed. Valentina Calzolari, Leiden, Boston: Brill, 2014:

Բաց աստի, ունի պարբերականներու եւ հանդէսներու մէջ ցրուած հարիւրաւոր գիտական յօդուածներ տարբեր լեզուներով:

Գրած է բառայօդուածներ *Dictionnaire de spiritualité*-ի գանազան հատորներու մէջ: Հեղինակն է նաեւ բազմաթիւ գիրքերու նախաբաններու:

Ապրիլեան դասախօսութիւնը գեղեցիկ

խառնուրդ մըն է գիտականութեան եւ մարդկային անկեղծ յուզումներու: Ահաւասիկ բնական պոթեմով արտասանած գաղափարներէն մէկը.

«Երկիր մը կայ որ միշտ վարանած է, տատանած է հայոց ցեղասպանութիւնը ճանաչելու գործընթացին մէջ: Մանաւանդ իր բարձրագոյն կարգի, բարձրագոյն մակարդակի ներկայացուցիչը շատ փափուկ պահու մը ընթացքին՝ երբ ամերիկեան ծերակոյտը իր հերթական խոստումնալի ճանաչման գործընթացներէն (որոնք վերջին պահուն կը ջնջուէին) մէկուն հանգրուանին մէջ էր, կրցած է գտնել այն ժամանակի Ամերիկայի նախագահ Քլինթընը՝ մինչ Եգիպտոս կ'այցելէր (կարծեմ Եգիպտոսի անապատներուն մէջ Հին յուշարձանները այցելութեան պահուն), եւ, անշուշտ միջնորդներու ճամբով, ձեռքը նամակ մը սպրդել, ըսելու համար՝ որ «կը խնդրենք, իբրեւ ձեր լաւագոյն դաշնակիցներէն մէկը, որ այս ճանաչումը տեղի չունենայ»: Այս նոյն անձը՝ երբ ինքը եւ իր երկիրը սկսան լուրջ խնդիրներ ունենալ Թուրքիոյ հետ, յանկարծ Թուրքիոյ վարչապետին զգուշացուց քիչ թէ շատ սա բանաձեւով. «Ջգոյշ եղիր, եթէ խելօք չկենաս, ես իմ երկրիս մէջ հայոց ցեղասպանութիւնը ճանաչել կու տամ»: Այս վարքագիծը կը գտնուի մեր շատ մը հայրենակիցներուն մէջ՝ գոնէ Իտալիայի իմ հայ շրջանակիս մէջ, բայց նաեւ իմ հանդիպած ամերիկահայերու, ֆրանսահայերու, նաեւ Միջին Արեւելքէն բաւական հայերու մէջ, որոնք շատ խանդավառ են՝ որ այդ երկիրը վերջապէս ցեղասպանութիւնը պիտի ճանչնայ: Ես անկեղծօրէն շատ տխուր էի՝ որ մեր այդ սուրբ նահատակները յետին, ամենէն անարժէք, բարոյագուրկ եւ անողոք քաղաքականութեան գործիքներ դարձած են եւ շահագործութեան առարկայ»:

Մէկ կողմէն՝ Եգիպտահայերու համար հետաքրքրական դէպք մը կը պատմէ, որուն առեղծուածը տակաւին պէտք է լուսաբանել, միւս կողմէն՝ ինչպէս Հրանդ Տինք, դէմ է մէկ ու կէս միլիոն ահաւոր զոհերը դարձնել քաղաքական շահագործումի առարկայ:

Աւելցնենք, որ Հայր Զէքիեան այս տարուայ սկիզբը կը գտնուէր Գահիրէ, մասնակցելու Կաթողիկէ Եկեղեցիի եւ Արեւելեան Ուղղափառ Եկեղեցիներու Միջեւ Աստուածաբանական Երկխօսութեան Միջազգային Միացեալ Յանձնախումբի կազմակերպած տասներեքերորդ հանդիպումին, որ կայացաւ 2016 Յունուար 30-էն մինչեւ Փետրուար 6:

Սոյն գրքոյկը տպագրուած է սահմանափակ տպաքանակով: Յանկութեան պարագային անվճար կը տրուի միայն *Ջահակիրի* օրինական բաժանորդներուն: Ստանալու համար դիմել խմբագրութիւն՝ tchahagir@journalist.com:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ

ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ

ԳՈՐԱՐԱԿԱՆԱՌ

ՈՍԿԻՆ ՕՐՈՒՄՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|-----------------|------|----------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 2420..00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 302.50 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 260.0 |

ՈՉ ԱՅՆՔԱՆ ԵՐԱՏԵՍԻԼԻ ՄԱՍԻՆ

ՍՕՆԱ ՄԱՆՈՒՄԵԱՆ

Նայել, թէ չնայել Եւրատեսիլ եւ որքանով դա կարեւորել՝ ամէն մէկի անձնական գործն է ու ճաշակի հարցը: Ուր էր՝ թէ: Դա ազգային ու ազգանուէր գործ է, ուր բոլորը՝ սկսած մասնակցից, երկրի պատուիրակութիւնից մինչեւ ամէն «բալէտ» անող՝ պարտաւոր են համակուել ազգային զգացումներով ու բառապաշարով: Երեւի մէկ էլ մէկ-երկու երկիր է այդպէս պահում իրեն, բայց այդ երկրների հետ համեմատուել մենք չենք սիրում: Այն, որ Եւրատեսիլին ամէն երգիչ ներկայացնում է իր երկիրը, մեզանում սահուն թարգմանում է ազգ-էթնոսը, նրա պատմութիւնն ու սիմվոլիկան ներկայացնելու կարեւոր առաքելութեան: Դրանք չենք հազուադէպ հագուստի, երաժշտական լադերի կամ գոնէ՝ երգի տեքստի մէջ մեքենայաբար սկսում է լայնօրէն քննադատուել որպէս հերթական անգամ մեր արժէքը ներկայացնելու ձախողում: Այս յուզական քննադատութիւնն էլ իր հերթին սկսում է քննադատուել ինտելեկտուալ-հումորային ոճով: Տարագ կրելն, օրինակ, արդէն այնքան ինքնըստինքեան հասկանալի է թուում, որ դրա բացակայութիւնը շատերին վրդովեցնում է (1): Երգչուհու տարագ չկրելու մէջ վատ բան չտեսնելը եւս հիմնաւորում է ազգային տեսանկիւնից. չէզոք կամ անտարբեր լինել հնարաւոր չէ: Հայկականի եւ եւրոպականի քննարկման անխնայ այսպիսով գործարկում է: Եւրատեսիլին մասնակցութեան պատկերը շատերի մօտ նման է Սովետ Միութեան օրոք արուող միջմշակութային միջոցառումներին (օրինակ՝ դպրոցի տարազներով հանդէսներին, համամիութենական համերգներին եւ այլն). սա այն քիչ ձեւերից առիթներից մէկն էր, որով ազգային ցուցադրում էր ուրիշին: Ուրիշին սեփականը ներկայացնելու այլ կերպ կարծես չի մտածուել:

Եւրատեսիլի այս կիսաեզրափակչին հայ մասնակցի՝ Ղարաբաղի դրօշը ծածկանելու շուրջ աղմուկը եւ դրան հայկական լսարանի արձագանքները ընդամենը մի քիչ աւելի վառ իլլւստրացիան են այն խորհրդորդութիւնների, որ կան ազգային ինքնագիտակցութեան եւ ուրիշին առնչուելու մէջ առհասարակ: Ամէն տարի մասնակցելու սկզբնական ոգեւորութիւնն ու արդիւնքներին հետեւող հերթական հիասթափութիւնը («մի՞թո՞ւ էդ ինչ երգ էր», «տեսա՞ք՝ ո՞վ յաղթեց»...) ցոյց է տալիս Եւրոպայի (չ)ընկալումը հայաստանեան հասարակութիւնում: Այն վեր է հանում եւրոպա կոնցեպտի ու տարածքի հանդէպ մեր երկակի վերաբերմունքը եւ մօտեցում-հեռացում կոնֆլիկտային մոտիւր: Կարող էք նորից նայել կամ մտաբերել, ասենք, վերջին, վեց տարիներին ազգային հռուստատեսութեամբ մրցոյթին նախորդող ու յաջորդող թոք-շօունքը եւ ինտերնետային քննարկումները: Սկզբում մենք այս անգամ հաստատ լուրջ յայտ ենք ներկայացնում, փառքիտ ենք, կը յաղթենք, մենք նրանց փորումներում ակտիւ քննարկում ենք, մեր մասնակցի մասին այսինչը լաւ է արտայայտուել: Յետոյ՝ բայց ավարտ ա ինչ մրցոյթ ա, ո՞վ են իրենք, է՞դ չի՞ Եւրոպան:

Եւրոպան մեր նշանակալի ուրիշն է (հոգեբանօրէն ասուած). մեզ համար կարեւոր է, որ այն մեզ ընկալի, նկատի, ճանաչի, գնահատի մեր հարուստ մշակոյթը կամ լաւ՝ գոնէ չչփոթի հարեւանների հետ: Բայց եթէ մենք չստանանք այն դրուատանքը «Լաւ» Եւրոպայից, որին ձգտում ենք, ապա միշտ կայ պահեստային տարբերակը. Կը վերջիչենք «Վատ» Եւրոպան ու հերթական անգամ կը փաստենք, որ մեզ պէտք չի գործ ունենալ այդ նախկին վայրենի, փչացած ու «գէշ»-Եւրոպայի մրցոյթին: Մի ամբողջ ռեգիոնի սեռական կողմնորոշում կպցնելն, իհարկէ, առանձին քննարկելու հարց է, թէ եւ առանձնապէս օգտակար չէ քննարկել ուղիղ պրոպագանդայի ուղիղ ազդեցութիւնը ուղեղի վրայ: Կոնկրետ Եւրատեսիլը, սակայն, հէնց Եւրոպայում յայտնի է որպէս գէշ համայնքին շատ մօտ կանգնած, մի խօսքով՝ gay-friendly իրադարձութիւն արդէն տասնեակ տարիներ՝ Կոնցիտայի «անհատաւոր» ու հայերի համար սոսկալի յաղթանակից շատ աւելի առաջ: Կարող էք ինձ չհաւատալ ու գուգլին (Google) դիմել: Գերմանացի ընկերներից մէկը, որ Բաքում կայանալիք Եւրատեսիլի կազմակերպման օրերին այնտեղ էր իր գործերով, ինձ ժպտալով կիսում էր, թէ ինչքան զաւեշտալի է տեսնել այնտեղ Եւրատեսիլի գերկարեւորումը՝ երկրում միասեռական-նութեան անհանդուրժողութեան ու թեմայի բարձր զգայունութեան ֆոնին, այն դէպքում, երբ իրենց մօտ, օրինակ, հետեւող ու յատկապէս քուէարկող լսարանը մեծապէս LGBD (LGBD) համայնքից է:

Ուրեմն, տարածաշրջանում, նաեւ՝ Հայաստանում ոչ միայն չգիտեն Եւրոպայի հետ հաղորդակցութեան լեզուն. չգիտեն չգրուած կանոնները եւ անգամ գրուած կանոնները մի բանի, որին մասնակցել են ցանկանում: Այդ հարցերին ուշադիր չեն, փաստօրէն, նաեւ 4

ԹՈՒՐԲԻԱ

ԳՈՒՄԳԱՐՈՒԻ ՄԵՋ ԺՈՂՈՎՆԵՐ

Յունիս 13-ի երեկոյեան Գումգարուի մէջ տեղի ունեցան երկու կարեւոր ժողովներ: Այսպէս, Պատրիարքարանի երգիքին տակ տեղի ունեցաւ Կրօնական ժողովի նիստը՝ նախագահութեամբ Պատրիարքական Ընդհանուր Փոխանորդ Տ. Արամ Արք. Աթէշեանի եւ ատենապետութեամբ Տ. Սահակ Եպսկ. Մաշալեանի: Մինչ այդ, Աթոռանիստ Մայր եկեղեցւոյ համալիրէն ներս Պէզճեան սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Համայնքային վաքըֆներու հարթակի (VADİP) արտահերթ ժողովը: Նկատի ունենալով, որ Սուրբ Փրկիչ Ազգային հիւանդանոցի հոգաբարձութեան ատենապետ Պետրոս Շիրինօղլու ճամբորդութեան մէջ է՝ ժողովը գլխաւորեց Հոգաբարձութեան փոխ-ատենապետ Հերման Պալեան: Արտահերթ այս ժողովը տեւեց չորս ժամ: Նոյնա-ժամանակ տեղի ունեցած այս կարեւոր խորհրդակցութիւններէն վերջ, գիշերուան ժամերուն հոգեւորականաց դասուն եւ աշխարհական վարիչներուն ներկայացուցիչները մէկտեղուելով կարծիքներ փոխանակեցին միասնաբար:

Գերմանիոյ խորհրդարանին կողմէ հայկական հարցին շուրջ առնուած որոշումը, այս կապակցութեամբ Թուրքիոյ մէջ ստեղծուած բողոքի հուժկու ալիքը եւ նոյն մթնոլորտին մէջ Տ. Արամ Արք. Աթէշեանին կողմէ Հանրապետութեան նախագահ Բէճէպ Թայյիպ Էրտողանին ուղարկուած նամակն ու համայնքէն ներս այդ նամակին ստեղծած արձագանքները՝ այս շրջանին յեղաշրջած են թրքահայութեան օրակարգը: Այսպիսի մթնոլորտի մը մէջ է, որ տեղի ունեցան յիշեալ երկու կարեւոր ժողովները: VADİP-ի արտահերթ ժողովը դուրսկալ էր: Շուրջ չորս ժամ տեւողութեամբ համայնքային վարիչները փորձեցին արժեւորել իրադարձութիւնները:

Ըստ մեր ստացած տեղեկութիւններուն, VADİP-ի համակարգման խորհուրդի անդամները նախ նիստի մասնակիցներուն բացատրեցին, թէ ինչ իրադարձութիւններ տեղի ունեցած էին մինչեւ ժողովին

կազմակերպումը եւ ինչպիսի չփոմներու մէջ գտնուած էին Պատրիարքական Աթոռին հետ: Երկարատեւ ժողովի տեւողութեան միջոց մը Պէզճեան սրահ այցելեց Կրօնական ժողովի ատենադպիր Տ. Տրդատ Քհնյ. Ուզունեան: Կրօնական ժողովը կ'աշխատէր գեկոյցի մը նախագծին վրայ: Տ. Տրդատ Քհնյ. Ուզունեան այդ բանաձեւը ի գիտութիւն ներկայացուց VADİP-ի ժողովականներու ուշադրութեան եւ անոնց տպաւորութիւններն ալ լսելէ վերջ վերադարձաւ Պատրիարքարան: Թեր ու դէմ երկարատեւ կարծիքներու փոխանակումէն վերջ բազմաթիւ վարկածներու քննարկումներու լոյսին տակ՝ VADİP-ի ժողովականներն ալ համաձայնութեան հասան գեկոյցի մը հրապարակման շուրջ: Այդ գեկոյցի նախագիծը պատրաստուելու համար պատասխանատուութիւն ստանձնեցին կարգ մը ժողովականներ. ինչպէս՝ Սուրբ Նաչ դպրեվանքի խնամակալութեան ատենապետ Թորոս Ալճան, VADİP-ի ատենադպիր եւ Կէտիկիաշայի Ս. Յովհաննէս եկեղեցւոյ թաղային խորհուրդի ատենապետ Հրանդ Մոսկոֆեան եւ այլք:

Ըստ մեր ստացած անաւաչտօն տեղեկութիւններուն, հոգեւորականաց դասուն եւ աշխարհական վարիչներու ներկայացուցիչներուն միջեւ թէեւ ընդհանուր առմամբ լիարժէք համաձայնութիւն մը չէ գոյացած գեկոյցներու բովանդակութեան եւ շեշտա- 2

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԿԸ ՎԱՆՏԱՆԻ ԵՐԳՉՈՒՅԻ ՕՓԵԼԻԱ ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄԵԱՆ

Յունիսի 13-ին, 91 տարեկան հասակին կը վախճանի անուանի երգչուհի, Հայաստանի ժողովրդական արուեստագիտուհի Օֆելիա Համբարձումեան:

Օֆելիա Համբարձումեան ծնած է 1925 Յունուար 9-ին: Աւարտած է Ռոմանոս Մելիքեանի անուան երաժշտական ուսումնարանը: 1944-էն ի վեր եղած է Հայաստանի հեռատեսիլի եւ ռատիոյի ժողովրդական գործիչներու համոյթի (այժմ՝ Արամ Մերանգուլեանի անուան) մենբերգչուհի:



Երգացանկը կ'ընդգրկէ գլխաւորապէս հայ ժողովրդական, գուսանական եւ աշուղական, ինչպէս նաեւ դասական երգեր, ուր առաջնային տեղ կը գրաւեն Սայեաթ-Նովայի ստեղծագործութիւնները: Երգած է Ֆահրադի, Միսկին Բուրջի, Զիւննի, Շերամի երգերը: Իր ստեղծագործական թոփքները կապուած են աշուղներ հաւաստի, Աշուղի եւ Շահէնի ստեղծագործութիւններուն հետ, որոնցմէ շատերուն առաջին կատարողը եղած է: Աշուղ Աշուրը խոստովանած է, որ Օջախում, Դու ծաղկավառ Զանգեզուրի եւ չարք մը այլ երգեր յօրինած է յատկապէս Օֆելիա Համբարձումեանի համար: Շահէնն ալ իր էլինար քերթումով գրած է Համբարձումեանի համար՝ ամէն ինչ կառուցելով երգչուհի ձայնային խրաջատկութիւններուն վրայ:

ԼԵՒՈՆ ԱՐՔ. ԶԷՔԻԵԱՆ

ԿԸ ՆՇԱՆԱԿՈՒԻ

ՊԱՊԱԿԱՆ ՊԱՏՈՒԻՐԱԿ

Մեր ժամանակներու մեծագոյն հայագէտ Լեւոն արք. Զէքիեան Հոռմի Պապի կողմէն կը նշանակուի Միսիթարեան Միաբանութեան պապական պատուիրակ: Իր լիազօրութիւնները սկսան գործել Յունիսի 1-էն:

Իր գիտական ուսումնասիրութիւններուն մասին տե՛ս Զահակիւրի անցեալ համարը:

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԴԵՄՔԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԳԱՂԹԸ ԴԵՊԻ ԵԳԻՊՏՈՍ ԺԹ. ԴԱՐՈՒՆ

ՏՈՔԹՈՐ ԵՆԶԻԱ ՄՈՀԱՄԵՏ ՄԱՀՄՈՒՏ ԱՀՄԵՏ

Արդի պատմությունների փրոֆեսոր, Բաֆր Էլ-Շեյխի Համալսարանի Պատմությունների և Հնագիտությունների Բաժանմունք

յական պայմաններում նորություններում մասին(7):

5. Պոլոս պատասխանատու էր տեղ հասցրելու օտար վաճառականներուն բերած հունձը եւ իրենց հետ բանակցելու գիններուն մասին: Ան կապի մէջ էր օտար առեւտրական նաւերուն հետ՝ որոնք Աղեքսանդրիոյ նաւահանգիստները կու գային եգիպտական արտադրանքը եւ հողագործական ապրանքները գնելու համար: Ան շահագրգռուած էր որ Աղեքսանդրիա հասնող բոլոր վաճառականական նաւերը իրենց ամբողջ կարողութեամբ բեռցուէին եգիպտական ապրանքով:

6. Պոլոսին թոյլատրուած էր կառավարական եկամուտները օգտագործել գնելու համար անհրաժեշտ օտար արտադրանքն ու ապրանքները:

7. Պոլոս կ'արձանագրէր երկու շաբաթուայ ընթացքին Աղեքսանդրիոյ մթերանոցները ուղարկուած հունձը: Ան կը կազմէր նաեւ կառավարութեան հասարակական պարտքի արձանագրութիւնը: Այս արձանագրութիւնները կը պատրաստուէին Պոլոսի գրագիրներուն եւ օգնականներուն կողմէ, որմէ ետք ան անձամբ կը վերանայէր զանոնք եւ կ'աւելցնէր իր կնիքը որպէսզի առաքուին պատկան մարմիններուն: Պոլոս կը պահէր նաեւ Եւրոպայի առեւտրական գործակալներուն արձանագրութիւնը:

8. Իր պետութեան ընդլայնումէն ետք դէպի Սուրիա, Մոհամմէտ Ալի Պոլոսին կը յանձնէ Սուրիոյ վարչական տեսչութիւնը: Պոլոս միջնորդ գործակալ կը դառնայ Մոհամմէտ Ալիի եւ Սուրիոյ կառավարիչ Իպրահիմ Փաշայի միջեւ:

9. Մոհամմէտ Ալի կ'օգտագործէ Պոլոսին որպէսզի համոզէ բրիտանացի վաճառականներուն վճարել մաքսային տուրքերը: Երբ բրիտանական հիւպատոսը եւ իր խնամապահութեան տակ գտնուող վաճառականները կը մերժեն վճարել մաքսային տուրքերը, Պոլոս կը միջամտէ եւ կը համոզէ իրենց գումարները ի պահ դնել կառավարական պանքաներուն մէջ:

10. Պոլոս կը միջամտէ նաեւ մեղմելու Եւրոպայի վաճառականներուն եւ հարաւային Լիբանանի Սայտա (Սիտոն) քաղաքի բնակիչներուն միջեւ ծագած անհամաձայնութիւնները:

Այս բոլորէն յայտնի կը դառնայ Մոհամմէտ Ալիի եւ Պոլոսի միջեւ գոյութիւն ունեցած սիրալիք եւ հաւատարիմ յարաբերութիւնը: Ասիկա չէր խանգարէր՝ որ կարեւոր որոշումներ առնելէ առաջ Պոլոս խորհրդակցէր Մոհամմէտ Ալիի հետ: Հակառակ որ Մոհամմէտ Ալի կը գնահատէր Պոլոսի փորձառութիւնն ու որոշմանութիւնը, երբեմն կը մերժէր իր առաջարկները: Օրինակ, ան կը մերժէր երբ Պոլոս կ'առաջարկէ կառավարութեան վճարել Եւրոպա արտահանուող բամպակին ապահովագրութեան ծախսերը: Ըստ օրէնքին, երկու միլիոն ոսկիի արժողութեամբ բամպակ գնող բրիտանացի վաճառականները իրենք պէտք է վճարէին ապահովագրութեան ծախսերը: Աւելին, տարբեր պատճառներով, Պոլոսի առաջարկած ոչ բոլոր գնումներուն հաւանութիւն կու տար Մոհամմէտ Ալի(8):

ՊՕՂՈՍԻ ԽՈՐՀՐԴԱՏՈՒԹԻՒՆ

Պոլոս կը ստանձնէ Մոհամմէտ Ալիի խորհրդատուի դերը բոլոր բնագաւառներուն մէջ: Զգուշորէր զանազան ասպարէզներ եւ տարբեր կառավարական շրջանակներու տրամադրել գործակատարութեան աւելի լաւ պայմաններ, Մոհամմէտ Ալի պետական գործերու առնչութեամբ խորհուրդի եւ խորհրդակցութեան համար միշտ կը դիմէր Պոլոսին: Օտար շուկաներ կատարուող եգիպտական արտահանումներուն առումով, նախքան որեւէ որոշումի կայացումը, Ալի կը հարցնէր Պոլոսի խորհուրդը:

1827-ին, Պոլոս իր մասնակցութիւնը կը բերէ եգիպտական արտահանումներուն համար նոր շուկաներ բանալու գործողութեան: Առաջին անգամ ըլլալով եգիպտական մարգարիտը կ'արտահանուի Կրանատա (Սպանիա), մինչ սպանիական շուկային տակաւին անսովոր էին եգիպտական արտադրութիւնները: Պոլոս կ'առաջարկէ նաեւ բրինձի հունձը վաճառել անուրդի կամ մասնավճարի միջոցով: Իրմէ կը խնդրէ միաւորել կշիռքի եւ չափումի միաւորները, քանի որ եգիպտոսի մէջ կը գործածուէին թէ՛ օսմանեան եւ թէ՛ եւրոպական տեսակները: 1835-ին, ան կը միջամտէ արգիլելու սուրճի ներմուծումը եգիպտոս օտար վաճառականներուն կողմէ: Ան կարեւոր դեր կը խաղայ եգիպտացի վաճառականներուն քաջակերելու ներգրաւուիլ արտաքին առեւտուրի մէջ, որ կը հանդիսանար ոչ-եգիպտացիներուն մենատիրութիւնը:

Պոլոս կարծիքներ կը փոխանակէր օտար հիւպատոսներու, դեսպաններու եւ պատգամաւորներու հետ եւ վիճաբանութիւններուն ամփոփումները կը ներկայացնէր Մոհամմէտ Ալիին:

ՊՕՂՈՍԻ ԱԶԳԵՅՈՒԹԻՒՆԸ ՄՈՀԱՄԵՏ ԱԼԻԻ ՎՐԱՅ

Մոհամմէտ Ալիի տաճած յարգանքն ու գնահատանքը Պոլոսի նկատմամբ կ'արտացոլեն վերջինիս վայելած համբաւը եւ հասարակութեան մէջ գրաւած գերազոյն դիրքը: Պոլոսի հետ ունեցած Ալիի թղթակցութեան մանրագնին դիտարկումը կը բացայայտէ իրեն տրուած առանձնաշնորհումները: Իր նամակներէն մէկուն մէջ՝ գրուած 1835 Ապրիլ 4-ին, Մոհամմէտ Ալի կը գրէ. «Այս գրութիւնը հասցեագրուած է քրիստոնէութեան հետեւորդներու փառաւոր իշխան, իր հաւասարակիցներուն մէջ ամենէն խմաստուն, նորին վսեմութիւն, եգիպտական առեւտուրի եւ արտաքին գործերու տեսուչ՝ Պոլոս Պէյին»: Այս նամակը կը վկայէ նաեւ՝ թէ ըստ Մոհամմէտ Ալիի հրամանագրերին, Պոլոս Պէյ կը նշանակուի եգիպտական արտաքին առեւտուրի եւ գործարքի պատասխանատու. «Շնորհիւ իր նկատմամբ մեր ունեցած վստահութեան, արտօնուած է իրեն հրամանագրերը արձակել եւ արտակարգ կացութիւններու ժամանակ արտօնութիւններ տրամադրել: Արտօնուած է իրեն ֆինանսական եւ պիւտճէի հարցերու կապակցութեամբ անհրաժեշտ որոշումներ կայացնել: Իրմէ կը պահանջուի ամէն շաբաթ տրամադրել գիններու ցանկ մը եւ գնումներու ու ծախսերու տեղեկագիր մը»(6): Իբրեւ պարգեւ իր ազնուութեան, համեստութեան եւ ջանասէր աշխատանքին, Մոհամմէտ Ալի իրեն կը շնորհէ Ամիր ալ-Էլուա տիտղոսը:

Նամակի ձեւով գրուած այս փաստաթուղթէն պարզորոշ կ'երեւայ՝ թէ Պոլոս որքան հաւատարիմ անձ մըն էր Մոհամմէտ Ալիի համար: Ըստ նամակին, Պոլոս կը հանդիսանար եգիպտոսի քրիստոնէայ համայնքին փառքն ու պատիւը: Յայտնապէս, Մոհամմէտ Ալի Պոլոսին կը համարէր ազգային եւ ժողովրդական հերոս մը: Աւելին: Ան երբեք Հոռմի Պապին մասին չէր խօսած այն ձեւով ինչ խօսած էր Պոլոսի մասին, որուն ներկայացուցած էր առասպելական եւ դիցաբանական ոճով: Մոհամմէտ Ալի Պոլոսին կը տեսնէր իբրեւ քրիստոնէայ փոքրամասնութեան հոգեւոր առաջնորդ: Այսուհանդերձ, Մոհամմէտ Ալի քրիստոնէաները կը ճանչնար ոչ իբրեւ եգիպտացի քաղաքացիներ այլ իբրեւ կրօնական աղանդ կամ տարբեր էթնիքականութիւն: Բայց ասիկա այդ ժամանակուայ սովորական տրամասացութիւն [discourse] էր եւ Մոհամմէտ Ալիի պատուը չէր միտեր թերագնահատել քրիստոնէայ փոքրամասնութիւնը կամ ստորացնել զայն: Իր իշխանութեան ժամանակ, քրիստոնէաները հասան պետական ամենաբարձր դիրքերու: Անոնցմէ չատերը արժանացան իշխանի վերաբերմունքի եւ ստացան բարձր կոչումներ: Նոյն ինքը Պոլոս 1818-ին Մոհամմէտ Ալիի հրամանագրով ստացաւ Պէյի տիտղոս: Շնորհիւ իր համբաւին, Մոհամմէտ Ալի իրաւասութիւն տուած էր Պոլոսին օգտուիլ պիւտճէէն՝ առանց նախնական արտօնութեան: Նոյնիսկ Մոհամմէտ Ալիի որդիները չունէին այս հնարաւորութիւնը՝ անոնք իրաւունք չունէին յանձնել զբաւ ընդունելու եւ իրենց ամսականներէն աւելի գումար ստանալու: Երբ իր գաւակներէն մէկը՝ Սայիտ Փաշա, Պոլոսի դրամատունէ մը փոխառութիւն կը վերցնէր, Մոհամմէտ Ալի կը պարտադրէր վերադարձնել գումարը:

ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԱՌԱՔԵԼՈՒԹԻՒՆ

Մոհամմէտ Ալիի իշխանութեան ժամանակ, Պոլոս Եուսուֆեան կը գտնուէր եգիպտական վարչակարգին գագաթը: Պոլոս իր անձնական պատասխանատուութեամբ կը գործադրէր հետեւեալ առաքելութիւնները.

1. Անընդհատ նախահաշիւը կը կազմէր օտար շուկաներու մէջ գտնուող եգիպտական արտադրանքներու գիններուն:

2. Օտար վաճառականներու հետ ունեցած իր յարաբերութիւններուն ընդմէջէն, ան կը գնահատէր բամպակի գինը, քանի որ եգիպտական բամպակի արտադրութիւնը կը կազմէր իր հետաքրքրութիւններէն մէկը: Բամպակը եգիպտոսի ռազմավարական արտադրութիւնն էր եւ օտար դրամի գլխաւոր աղբիւրը:

3. Պոլոս պատասխանատու էր կանոնաւորելու տարբեր հունձքերու արտահանումը եգիպտոսէն: Մշտապէս հետեւելով եւ վերահսկելով օտար շուկաները, ան յաջողեցաւ եգիպտական արտադրանքները արտահանել պատշաճ գիններով: Երբ 1827-ին ներմուծուած սուրճի գինները անկում ապրեցան, Պոլոս կարողացաւ անմիջական լուծել հարցը՝ նուազեցնելով կառավարական խանութներու եւ մթերանոցներու սուրճին գինները: Ան նաեւ վաճառականներուն կը տեղեկացնէր թէ ինչ քանակութիւն հունձք կ'ակնկալուի ուղարկել մթերանոցները որպէսզի պահպանուի շուկայի հաւասարակշռութիւնը:

4. Պոլոս կ'օգտագործէր աճուրդը՝ ըստ պատշաճի բարձրացնելու գինները: Ան յարաբերութեան մէջ էր վաճառականներուն հետ եւ անընդհատ իրենց տեղեկակ կը պահէր շուկա-

ԹԵՂՈՂԻԿԻ ՆԱՄԱԿՆԵՐԸ ԱՐԱՐԱՏ ՔՐԻՍՏԵԱՆԻՆ (Երրորդ յաւելում Զահակիի)

Լոյս տեսաւ Զահակիի Գ. յաւելումը՝ Թէոդիկի նամակները Արարատ Քրիսեանին: Ան կը բովանդակէ Թէոդիկի 16 ձեռագիր նամակները՝ հասցեագրուած մարմնամարդութեան ուսուցիչ եւ մարմնամարդական յօդուածներու հեղինակ Արարատ Քրիսեանին (1897, Պոլիս - 1965, Գահիրէ): Թէոդիկի նամակները գրուած են 1925-1928-ին եւ ուղարկուած Գորֆուէն, Նիկոսիայէն եւ Փարիզէն: Քրիսեանի ուղարկած նամակներն ու պատասխանները չեն յայտնաբերուած:

Ստանալու համար դիմել խմբագրութիւն՝ tchahagir@journalist.com:

ԳՈՒՍԳԱՐՈՒՄԻ ՄԵԶ ԺՈՂՈՎՆԵՐ

դրումներուն աղընչութեամբ, սակայն բոլորը համակարծիք գտնուած են, թէ համայնքէն ներս պառակտման մը տպաւորութիւնը պէտք է անպայման կանխուի: Կէս դիշերը անց զեկոյցներու վրայ տարուած աշխատանքը ընդհատուած է՝ գիշերուան յառաջացած ժամուն պատճառով: Այդ աշխատանքները վերսկսած են առաւօտեան: Ըստ երեւոյթին, Կրօնական ժողովը կը նախընտրէ իր գեկոյցը հրապարակել VADİP-ի յայտարարութեան բովանդակութեան վերահասու դառնալէ վերջ: Բայց եւ այնպէս, VADİP-ի գեկոյցի բովանդակութեան վրայ տարուած աշխատանքները, ըստ երեւոյթին, անկախատեսելիօրէն երկարած են: VADİP-ի արտահերթ ընդհանուր ժողովի արձակման փուլին, ժամը չուրջ 22.00-ին, գեկոյցը շարադրելու պատասխանատուութիւնը ստացած ներկայացուցիչները ժողովականներուն խոստացած են Յունիս 14-ի առաւօտեան նախորդ օրուայ նիստի արդիւնքին չուրջ յայտարարութիւն մը փոխանցել մամուլին: Այդ կանխատեսումները չեն արդարացած՝ նկատի ունենալով, որ մինչեւ գրեթէ կէսօրուան ժամերը այսօր VADİP-ի անունով ոչինչ փոխանցուած է մամուլին: Հաւանական է, որ օրուան տեւողութեան Կրօնական ժողովին կամ VADİP-ին կողմէ հրապարակուին գեկոյցներ, սակայն ըստ դէպքերու ըն թացքին՝ այս պահու դրութեամբ ի գործ ըլլալ կը թուի ամէն վարկած: Երեքշաբթի, 14 Յունիս 2016

Ժամանակ

ԿԱՆԱՂԱՆՆԵՐԸ

(հատուած)

ԱՐՄԵՆ ԵՐԿԱԹ

Ո՛վ անէծքի սիւներ, սիւներ ոճրակերտ,
Ա՛լ յաղթապանձ կամարներու կը փոխուիք,
Աստղերն ա՛հա՛ ծիրանեհոյլ կը պսակեն
Ձեր հերոսները մաքրափայլ ճակատով...
Արեւն անոնց աճիւնին մէջ Հոսեցուց
Իր ջերմութիւնն անմահօրէն լուսացայտ
Եւ արտասուքը մայրերու սրգաւոր
Մարգարտացաւ չիթ առ չիթ
Յիշատակի սափորին մէջ քանդակուած
Դիցազնափառ Արարատի մարմարէն:
Անոնց հոգին մահուան դանդիւր գրկեց
Աստեղավառ բաբախումով մ'անսահման,
Եւ թռչանքով մ'արծիւի
Պարփակեց վեհ գաղափարի ջահերուն
Լուսափողփող պայծառութիւնը կարմիր...
Հոն ուր երբեմն բարձրացաք, ո՛վ սիւներ,
Արդ կը խիւսէ փառքին պղծինձն հոյաշուք,
Ազատութեան հայրենիքն,
Եւ շանթակուռ մուրճերն են որ կը կերտեն
Խորհրդարձանն Անմահութեան երկնաթիւ...
Արծիւ մ'հսկայ որուն թեւերը մաշկեղ
Եւ ճապարակները ծանրազարդ են համակ
Դափնիներով դրասանդուած,
Բարձունքին վրայ պիտի հըսկէ ձեր մահուան
Անդորրաւէտ եւ պանծալի թմբիրին,
Ո՛վ հերոսներ, կրէժիւնդիրներ, մեռեալներ,
Անմահօրէն մահացած...
Եւ Մայր մը լուռ, իր սուգին մէջ խորասոյգ,
Մայր մը որ վիշտն անհունութեամբն իր գրկեց
Խաչի մը պէս Գողգոթայէ Գողգոթա,
Հոն պիտի կանգ առնէ, (Արեւն աղեխարշ
Անոր տուած ըլլալով
Յաւերժութեան գեղեցկութիւնն հոգեզմայլ),
Դափնիներուն մօտ զըլխացակ, ծնրադիր,
Մազերն արձակ հեղեղօրէն մոայլամած,
Պիտ' արտասուէ մեռած Յոյսերն, Արեւներն
Անցեալ, անցեալ Գարուններուն Կեանքերուն,
Ու տակաւին չի ծաթած
Աստղերն անթիւ ձեր ըղբղին բոցաճուռ,
Ո՛վ դեռատի անձնուրացներ, Փարամազ,
Վանիկ, Արամ, եւ ուրիշներ որ խրոխտ
Գաղափարին արեւն իրենց գանկին մէջ,
Եւ ցոյց տալով արշալոյսներն ապագայ,
Դէպի Կրօն ու դէպի Մահ բարձրացան...

ԳԱԼՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ
ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՅԱԶՈՂՈՒԹԻՒՆ

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք յարգոյ հասարակութեան եւ ազնիւ ծնողներուն, Վարժարանիս 2015-2016 ուսումնական տարեշրջանի Զ. Նախակրթարանի եւ Գ. Պատրաստականի Պետական քննութեանց արդիւնքները:

Ստորեւ կու տանք ցանկը համապատասխան նիշերով:

| Զ. Նախակրթարան | | |
|------------------------------|------------|-------|
| Ճորձ Հանի Հէլվի | Գերազանց | 97.9% |
| Մարի Անտօնի Էլ Խուրի | Գերազանց | 97.2% |
| Նունէ Ճորձ Քորոսեան | Գերազանց | 96.8% |
| Մհեր Արա Քեօնիէլեան | Գերազանց | 95.5% |
| Ըօնալո Ճորձ Ասլի | Գերազանց | 95.5% |
| Միլվիա Մակտի Պարեհ | Գերազանց | 95.3% |
| Լիանորա Լեւոն Նիկողեան | Գերազանց | 94.9% |
| Մարիամ Այման Մամիր | Գերազանց | 94.9% |
| Մեւան Արմէն Պալթայեան | Գերազանց | 93% |
| Արմէն Գարայիս Սինաս | Գերազանց | 92.3% |
| Մասուն Գառնիկ Կրպոյեան | Գերազանց | 90.6% |
| Զերծ Արարական Նիւթերէ | | |
| Անդրանիկ Յակոբ Յակոբեան | Գերազանց | 98.8% |
| Քրիստ Ռուբիկ Քէլլեան | Գերազանց | 94.8% |
| Գ. Պատրաստական | | |
| Ռիթա Միւռն Չամբերթէնեան | Գերազանց | 97.6% |
| Նաթալի Գեորգ Կոստոյեան | Գերազանց | 96.6% |
| Ժօնէլ Իսքանտր Շաքարճեան | Գերազանց | 96.4% |
| Լիլիթ Յակոբ Սայեան | Գերազանց | 94.5% |
| Մարիոդա Ռուպեր Սալմօ | Գերազանց | 88.6% |
| Ալեքսան Ժորժ Զերտեղեան | Գերազանց | 87.2% |
| Մելա Վարուժ Զիլինկիւրեան | Գերազանց | 86.3% |
| Ժիրայր Յակոբ Գարակէօզեան | Շատ Լաւ | 80.4% |
| Բաֆֆի Սաատ Նակիպ | Շատ Լաւ | 78.4% |
| Մակի Մակէտ Ասլի | Լաւ | 66.3% |
| Ալֆրէսո Միշէլ Սրուսեան | Գոհացուցիչ | 64.8% |

Վարժարանի Տնօրէնութիւնը եւ ուսուցչական կազմը շնորհիւ կը շնորհաւորեն յարգելի ծնողները եւ աշակերտները իրենց յաջողութեան առթիւ:

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ԽՈՐԵՐ

ԻՆՔՆԱՅԱՍՏԱՏՈՒՄ «ՕՏԱՐ»-Ի ՀՄԱՅՔՈՎ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

Գրաւորութիւն մը կայ «օտար»-ի հասկացողութեան մէջ: Հեռաւորութիւն մը, ուր ազգային ինքնը (self) կը դառնայ հմայիչ ու առինքնող: Իսկ ազգային ինքնի պատկերումը՝ որքան օտարացած (alienated) նոյնքան ցնորական, կ'ունենայ կախարդական ձգողականութիւն: Զե՞ որ այսօր կ'ապրինք օտարացած յարաբերութիւններու (Քարլ Մարքս), ցնորական համայնքներու (Պենետիք Մանտրոն) եւ, շնորհիւ յետարդիապաշտութեան (postmodernism) յոգնատանջ ձիւգերուն, այլերու վաւերացուած տարբերակի՝ գլխազիր Այլերու աշխարհի մը (աշխարհներու) մէջ, ուր ինքնը՝ անջատուած իր համայնավարական ենթակայականութենէն, կրնայ յայտնուիլ որեւէ տեղ եւ ամէն տեղ, հեռացած իր շրջապատային փորձառութենէն: Մինչդեռ ենթակայականութիւնը, եթէ գոյութիւն ունենար, բնագրական պիտի դարձնէր ոչ թէ ինքնի պատկերումը «օտար»-ի ակնոցով, այլ ինքնի որոնումը նոյն ինքը սեփական գոյութեան, համակեցութեան, համայնականութեան, համայնքայնութեան մէջ:

«Օտար» բառը կը գործածենք պայմանականօրէն: Բայց քանի որ զայն անընդհատ պիտի գործածենք, աւելորդ խճողումէ խուսափելու համար պիտի հրաժարիմ չակերտներու գործածութենէն, թէեւ բառը միշտ պէտք է հասկնալ իր չակերտաւոր իմաստով:

Սփիւռքի մէջ, աւանդական-պաշտօնական կազմակերպութիւններուն կողմէ օտարին ներկայանալ-ներկայացնելու քանի մը, բայց ոչ բազմազան, միջոցներ կ'օգտագործուին: Պիտի փափաքէի մատնանշել անոնց գլխաւորներէն եւ ամենէն հրապուրիչներէն մէկը՝ հայկական կազմակերպութիւններու նախաձեռնութեամբ, միայնակ որոշումով եւ դրամական հովանաւորութեամբ իրականացուած օտար հեղինակներու գրութիւնները, ուսումնասիրութիւնները, ձեռնարկները, վաւերագրական ֆիլմերը: Այս ծիրին մէջ դժուար չէ գծազրել ընդհանուր ուրուագիծ մը: Ուրուագիծը թէեւ համատարած է, բայց, յատուկ պարագաներու կրնայ ունենալ նաեւ այլ ընթացքներ:

Այսպէս, հսկելով դրամական գործօնին վրայ, հայերը կը ստեղծեն այն բացարձակ պատկերը՝ զոր անպայմանօրէն կ'ուզեն արտացոլուած տեսնել օտարներուն մէջ: Երբ կ'ըսեն հայերը, բնականաբար նկատի ունին կազմակերպութիւններու այն սակաւաթիւ պետերը եւ իրենց մտաւորական-մշակութային գործակատարները, որոնց ձեռքն է որոշումներուն կայացումն ու գործադրութիւնը եւ որոնք իրենք իրենց համարելով հայերուն ներկայացուցիչները, ամէնուր ինքզինքնուն արտօնութիւն կու տան ստանձնել հայութեան պատկերի ստեղծումի պարտականութիւնը օտարներուն մօտ:

Օտարները՝ որոնք պէտք է արտայայտուին հայերուն մասին, կ'ընտրուին ամենայն զգուշաւորութեամբ: Ուրիշ օտարներ՝ որոնք համարձակած են առանց հիմնարկային համաձայնութեան հայերուն մասին արտայայտուիլ, կ'ա՛մ կ'անտեսուին, կ'ա՛մ ուժեղօրէն կը քննադատուին (օրինակներ կան՝ անոնով):

Իսկ օտարները տարբեր դրապատմաններ կրնան ունենալ ընդունելու հրաւերը.

ա. Դրամը: Անոնք մարդիկ են՝ որոնք դրամի համար կրնան քողարկել ամէն անբաղձալի երեւոյթ, կրնան ներկայացնել ինչ որ կը թելադրուի իրենց, վերջապէս ինքզինքնին համոզելով՝ որ ասիկա միակ գիտականօրէն անաշու ճամբան է:

բ. Անոնք կրնան մաս կազմել տուեալ օտար պետութեան շահադիտական ու տիրակալական ծրագիրին՝ ստեղծելու փոքրամասնութիւնները: Ինչպէս Հաքէմ Ալ-Ռուսթոմ կը նկատէ, կարելո՞ր է այն երեւոյթը՝ թէ «հարկելով փոքրամասնութիւնները, մեծամասնութիւնները իրենց համար կերտեցին եւ նուաճեցին գերակայական դիրք» (Hakem Al-Rustom, 'Rethinking the "Post-Ottoman": Anatolian Armenians as an Ethnographic Perspective', *A Companion to Anthropology of the Middle East*, Edited by Soraya Altorki, Wiley Blackwell, 2015, p. 453): Այստեղ խօսքը ոչ թէ փոքրամասնութիւններու գոյութեան մասին է,

քանզի անոնք կրնան գտնուիլ որեւէ ժամանակ եւ որեւէ տեղ, այլ անոնց արդիւնաբերութեան (industry):

գ. Ուրիշ անձնականացուած պատճառներ: Նկատի առնելով որ բոլոր պարագաներուն ալ այդ օտարները հայերէն լեզուին անտեղեակ են, անոնց ընտրողաբար կը տրամադրուին աղբիւրներուն թարգմանութիւնները: Կը գոյանան հայկական դրամով լոյս տեսած յօդուածներ, հատորներ եւ վաւերագրականներ, ուր կարելի է գտնել հարիւրաւոր փաստագրական սխալներ՝ հետեւանք դիտաւորեալ կամ ոչ-դիտաւորեալ սխալ թարգմանութիւններու (դարձեալ անուններով կարելի է մատնանշել): Բայց կարելո՞ր է նաեւ սխալները՝ ոչ ոք կը ստուգէ զանոնք (ընդհակառակը, անոնց մատնանշումը հաւասար է դաւաճանութեան), կարելո՞րը հայը օտարին ներկայացնել է:

Բացի այդ, բացակայելով ներքին կապը եւ համակողմանի յարաբերութիւնը գրողին եւ նիւթին միջեւ, կը վերացուի ու կը ոչնչացուի քննականութիւնը (քննականութեան եւ քննադատութեան միջեւ տարբերութիւնը շատ մեծ է, անոնք բոլորովին տարբեր մտածողութիւններ են), քննականութեան անյայտացումով կը վերանան դատողութիւնը, կշռադատութիւնը եւ ընտրութեան հնարաւորութիւնը: Արդիւնքը կ'ըլլայ նիւթարկուած (reified) գիտելիքներու կոյտ մը, հայութեան բաւական աղքատ պատկերում մը, ինչպէս նաեւ կաղապարուած, չբեղացւած եւ լիովին վերահսկուած ինքնապատկերի մը հայելին, ուր ամէն բան նուազեցուած է մեղկ ինքնածանուցողականութեան օրէնքներուն:

Կը յաջորդէ ընթերցանութեան հարցը: Քանի որ նման արտադրութիւնները ունին ծանուցողական բնոյթ, անոնք ձրիաբար կը տրամադրուին ուզող-չուզող օտարներուն, որով անկարելի կ'ըլլայ ընդունելութեան չափանիշ մը սահմանել օտարներուն մօտ:

Հասցեագրուած ըլլալով օտարին, արդարեւ, ներհայկական ուժեղ ծանուցում մը կը սկսի տուեալ արտադրութեան համար: Այս տեսակ արտադրութիւնները լայն ուշադրութեան կ'արժանանան... հայերուն կողմէ: Շուրջը կը նայիս ու կը տեսնես որ որքան հայեր ուրախութեամբ կը խօսին տուեալ հրատարակութեան կամ վաւերագրականին մասին: Հայեր, հայերէն իմացողներ, կը սիրեն կարդալ հայ բանաստեղծներու *մասին* օտար գրութիւններ առանց կարդացած ըլլալու անոնց հայերէն բանաստեղծութիւնները, կը սիրեն կարդալ հայ նկարիչներու *մասին* օտար կարծիքներ առանց յատուկ սէր մը ունենալու դիտելու անոնց կտաւները, կը սիրեն դիտել հայոց ցեղասպանութեան *մասին* օտար վաւերագրականներ առանց գիտնալու Մուշի ու Վանի տարբերութիւնը:

Վերջապէս, հայերէն լեզուով փառահեղ գրախօսական մը՝ գովաբանելով հայկական ձեռնարկին կարեւորութիւնը, անհրաժեշտութիւնը եւ բացառիկութիւնը եւ փառաբանելով ձեռնարկը գործադրողներուն անսահման հայրենասիրութիւնը եւ անձնագոհութիւնը:

Շրջանակը կը սկսի հայով եւ կը վերջանայ հայով, մէջտեղը պատրուակ ունենալով օտարը, օտար մը՝ որ անտեսանելի է ու անյայտ:

Ինչպէս նշեցի, կարելի է սահմանել նաեւ ուրիշ, դրական ուրուագիծեր: Օրինակ, Արա Սարգսեանի Լոնտոնի Կոմիտաս Հիմնարկը եւ նմանները բոլորովին ուրիշ դասակարգումի տակ պէտք է ընդունիլ:

Դարձեալ բոլորովին այլ հարթութեան վրայ կը գտնուին, օրինակ, Մարոյեանի վէպերն ու պատմուածքները, Ազնաւուրի *Անոնք ինկան* երգը եւ *Յուշերը*, Վերնոյի *Մայրիկ* վէպը եւ ֆիլմը, Էկոյեանի *Արարատ* ֆիլմը: Այս բոլորին մէջ, եթէ օտարին ներկայանալու խնդիր մը գոյութիւն ունի, անիկա երբեք ինքնապատակ, ինքնավերահսկուած ու ինքնամէտ չէ, այլ ընդլուգուած է գաղափարական, գեղարուեստական, գեղագիտական ու համամարդկային համակեցութիւններու մէջ, առանց սեւեռումներու ու առարկայական բացարձակացումներու:



ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ՀԱՐՄԱՆՈՒՊԱՐ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ԳՐԱԽՈՒԱԾ ԹՈՒԱԿԱՆՆԵՐ

ՊԱՍՔԷԹ-ՊՈԼԻ

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅԱԿԱՆ ՄՐՑԱՇԱՐ

Ուրբաթ 22, Շաբաթ 23 եւ Կիրակի 24 Յուլիս 2016
ՆՈՒԻՐՈՒԱԾ՝

**ԱՍՊԵՏԱԿԱՆ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՅՈՒԼԻՍ 23-Ի՝
ՅԵՂԱՓՈԽՈՒԹԵԱՆ 64-ՐԴ ՏԱՐԵԴԱՐՁԻՆ**

Մանրամասնությունները յաջորդիվ

Կիրակի 11 Սեպտեմբեր 2016

ՍԿԱՈՒՏԱԿԱՆ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹԻՒՆ

Մանրամասնությունները յաջորդիվ

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ



ՈՉ ԱՅՆՔԱՆ ԵՐԱՏԵՍԻԼԻ ՄԱՍԻՆ

Կաշտոնական պատուիրակության ղեկավարները, այլապես երգչուհին ստիպում են լինի դրոշմ կրելու համար գեղեցիկ, բայց Եւրատեսիլի համար չաչխատող պատասխան տալ, յետոյ էլ հնարաւոր է՝ պատժուածի կամ արգարացողի թեւ չտուող զգացումով դուրս գալ բեմ: Արդիւնքում մասնակցութեամբ տրուած երկխօսութեան հնարաւորութիւնը դառնում է մենախօսութիւն՝ ոչ առաջին անգամ: Ուրեմն, ոչ թէ Եւրոպան հերթական անգամ մեզ չհասկացաւ, այլ մենք հերթական անգամ չհասկացանք Եւրատեսիլը:

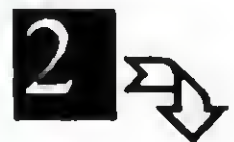
Անկեղծ ասած ու հէնց Եւրոպային ասած՝ ես դեմ չեմ, որ ծածանուի Ղարաբաղի դրոշմ, ես աւելի կողմ կը լինէի, որ այն ծածանէինք վստահ հանգստութեամբ ու խաղաղութեամբ, ոչ թէ՝ խաղաղութեան համար: Առաւել եւս կ'ուզենայի, որ այդ հարցը լուծուած լինէր այլ հարթակում՝ մինչեւ Եւրատեսիլի բեմահարթակը: Բայց քանի որ այն չի լուծուել, այն ճաշը փչացնող կաթիլի պէս լցուելու է մեր առօրեայ խօսակցութիւններում, տրամադրութեան մէջ, երգելու մէջ, կեանքերի մէջ՝ ու միջնակութային յարաբերութիւններում: Զարմանալի է ինձ, որ նման կանոնակարգ ունեցող մրցոյթը մինչ այժմ չի բացառում այնպիսի երկրների մասնակցութիւնը, որոնք որեւէ ձեւով կամ ծաւալով պատերազմական դրութեան մէջ են: Նոյնիսկ տնտեսական ցուցանիշները պիտի վերցուեն: Օրինակ, արդեօք պէտք է թոյլ տալ 75% աղքատութիւն ունեցող մի երկրի թէկուզ սիմվոլիկ, հպանցիկ մաս կազմել Եւրոպական տարածքի, որի բնութագրերից մէկը հէնց սոցիալական հաւասարութիւնն ու ապահովութեամբն է: Բայց Եւրոպան, ցաւօք, վաղուց պոստ-ֆալստում յայտարարութիւնները դարձրել է իր սիրած ու կարծես՝ միակ գործիքը «ոչ այնքան Եւրոպացիների» հետ առնչուելիս: Մենք զարգացող երկրներ ենք՝ երեխաներ, որոնք իրենց պահել չգիտեն, ճիշտ չեն խաղում, ինչպէս ամէն անգամ պարզուած է նրանց՝ կասկածելի զարմանքով: Սա էլ ուրիշի հետ հաղորդակցուելու Եւրոպական մոդելն է՝ ոչ անթերի:

Այս ամէնից ելնելով՝ ինչու ուղղակի չգնալ Եւրատեսիլ ու ուղղակի չերգել լաւ կամ վատ երգ: Զէ որ սա երգի մրցոյթ է՝ Եւրոպայում: Սա ոչ շատ է, ոչ էլ՝ քիչ, մասնակցելու, առաջին կամ տասնչորսերորդ տեղ գրաւելու համար:

1. Ի դէպ, աւելորդ չէ աւելի կոնկրետ լինելու համար ասել, որ ազգայինը բաղիւս բուն իմաստով կրելու, այն է՝ հազնելու եւ այդ սահմաններում մնալու պարտաւորութիւնը չի տարածուել մեր տղամարդ ներկայացուցիչների վրայ: Ազգային պահպանողականութեան դերը կնոջ վրայ դնելը եւս մէկ հարց է, որ գուցէ հետաքրքրի ֆեմինիստ ուսումնասիրողներին:

Սոցիոսկոպ

| | |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ | |
| ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ | |
| ԳՈՂԱՐԱՎԱՃԱՌ | |
| ՈՍԿԻՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝ | |
| Ոսկերդամը | Ե.Ո. 2595.60 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | 324.45 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | 278.10 |
| 4, Զողեպ փողոց, Ապտէլ խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Զեռ. 23901151 | |



ՀԱՅԱԿԱՆ ԳԱՂԹԸ ԴԵՊԻ ԵԳԻՊՏՈՍ ԺԹ. ԴԱՐՈՒՆ

Պօղոս խորհուրդ կու տայ Մոհամմէտ Ալիին մշակել նոր օրէնքներ եւ օրէնսդրութիւններ ըստ իսլամական օրէնքին (շարի'ա):

Պօղոսի խորհուրդը լսելի էր ոչ միայն վարչական եւ տնտեսական գործերու կապակցութեամբ, այլեւ կրթութեան եւ արտաքին քաղաքականութեան: Արտասահման ժողովուրդները կրթական առաքելութիւններուն կապակցութեամբ, Պօղոս իրազեկ էր օտար երկիրներու մէջ եգիպտացի ուսանողներուն դիմագրաւած դժուարութիւններուն: Ան իրազեկ էր նաեւ դպրոցամուտի եւ արձակուրդներու ժամանակացոյցին, եւլն.: Մոհամմէտ Ալիի հետ ունեցած նամակագրութիւններէն ակնյայտ է որ Պօղոս ճիշդ չէ խնայած կրթական հարցերու կապակցութեամբ:

Բացի առեւտուրի զարգացումին մէջ իր խաղացած դերէն, Մոհամմէտ Ալի Պօղոսէն խնդրած է լուծել իրենց հողերը լքած եգիպտացի գիւղացիներուն հարցերը: 1834-ին, չափազանց շատ տուրքերու եւ պարտքերը վճարելու անկարողութեան պատճառով, եգիպտացի գիւղացիները կը ստիպուին լքել իրենց հողերը: Պօղոս կը յաջողի համոզել գիւղացիներուն վերադառնալ իրենց հողերը եւ զբաղուիլ հողագործական արտադրանքով(9):

Նախքան 1822-ի Նեղոսի վարարումի եղանակը, Պօղոս Մոհամմէտ Ալիին կ'օգնէ հունձքը՝ մասնաւորապէս հացահատիկները, եգիպտացորենը, հատիկները եւլն., դուրս հանել Ռաշիտէն: 1834-ին, Պօղոսէն կը խնդրեն կարգաւորել նաւատորմը: Մոհամմէտ Ալիի հրահանգով, 1841-ին Պօղոս Եգիպտոսի օտար վաճառականներուն արտօնութիւն կու տայ կառուցել Նեղոսի վրայ երթեւեկող զբօսաշրջիկային շոգենաւեր, որոնք իրենց վրայ պարտաւոր էին բարձրացնել եգիպտական դրօշակը եւ տուրք վճարել կառավարութեան: Դարձեալ Մոհամմէտ Ալիի հրահանգով, 1827-ին Պօղոս արտօնութիւն կը ստանայ նոր խանութներ կառուցել՝ շինարարութեան նախարարութեան համագործակցութեամբ: Վերջապէս, Պօղոս արտօնութիւն ունէր 1840-ին ուղղութիւն տալ Ռաշիտի մէջ նոր առեւտրական նաւի կառուցումին հետ կապ ունեցող մասնագէտներուն(10):

ԵԶՐԱԿԱՅՈՒԹԻՒՆ

Գաղթական Հայերը նպաստեցին զարգացնելու ԺԹ. դարու Եգիպտոսը: Անոնք կառուար գործօններ հանդիսացան կառուցելու նոր արդիական պետութիւնը: Եգիպտոսի արդի պատմութեան մէջ Պօղոս Պէյ Տուսուֆեան կը նկատուի իւրայատուկ անհատականութիւն մը, շնորհիւ Մոհամմէտ Ալիին մատուցած իր մեծ ծառայութեան եւ Եգիպտական Վերածնունդի ծրագիրին մէջ խաղացած դերին: Պետութիւն կառուցելու տաղանդ ունէր Պօղոս: Եգիպտական պատմութեան պարզեւած հանձարեղ ու աննախընթաց օժանդակութիւնները կը վկայեն իր ազգային զգացումներն ու ուղղամտութիւնը: Պօղոս՝ որ աւելի քան քառասուն տարի մնաց պետական վարչական համակարգին գագաթը, մահացաւ իբրեւ սովորական քաղաքացի: Պօղոս պաշարեցաւ վարչական փտածութեան դէմ: Ան կառավարութեան պիտոնէն չօգտագործեց իր անձնական արկածախնդրութիւններուն համար: Զկազմեց հսկայ հարստութիւն, հակառակ որ պետական պիտոնէն դուռները բաց էին իր համար: Պօղոսի անհատականութիւնը ցոյց կու տայ՝ թէ Մոհամմէտ Ալի որքան զգուշութեամբ կ'ընտրէր իր օգնականները:

Այս ուսումնասիրութիւնը տրամադրեց զանազան փաստեր՝ որոնք բացայայտեցին իսլամներու եւ քրիստոնեաներու միջեւ գոյութիւն ունեցած ազգային միասնականութեան կարեւորութիւնը Մոհամմէտ Ալիի ժամանակաշրջանին: Երկու կողմերը համագործակցեցան կառուցելու համար պետութիւնը եւ իրականացնելու Մոհամմէտ Ալիի երազանքը:

Իբրեւ Եգիպտոսի կառավարիչ, Մոհամմէտ Ալի խտրականութիւն չէր դնել իսլամներուն եւ

քրիստոնեաներուն միջեւ քանի որ երկուքն ալ կը համարէր իր քաղաքացիները: Նոյնիսկ աւագ պաշտօնատարներ, ինչպէս Պօղոս, շատ մօտիկ էին Մոհամմէտ Ալիին:

Կրօնական ազատութիւնը վերապահուած էր բոլորին: Քրիստոնեաները ներգրաւուած էին իսլամներուն հարցերը կարգաւորելով, իսկ իսլամները ստանձնած էին եկեղեցիներու շինութիւնը: Անկախ իր կրօնական հաւատքէն, Պօղոս ներգրաւուած էր զգայուն եւ ռազմավարական առաքելութիւններով՝ հողագործութեան, ճարտարարուեստի, ֆինանսի, տուրքի, արտաքին քաղաքականութեան, հանրային վարչութեան եւ նոյնիսկ բանակի բնագաւառներուն մէջ:

Իբրեւ Եգիպտոսի մէջ ապրող սփւլքահայ, Պօղոս եւ իր ընտանիքը կարողացան աւագ եւ բարձրագոյն դիրքեր գրաւել կրթութեան, առեւտուրի եւ արտաքին գործերու նախարարութիւններուն մէջ: Հայերուն պատմութիւնը Եգիպտոսի մէջ հարուստ է եգիպտական պետութեան տրուած օժանդակութիւններով: Հայկական գերդաստանէ սերած էր, օրինակ, Եգիպտոսի արտաքին գործերու նախկին նախարար եւ ՄԱԿ-ի նախկին ընդհանուր քարտուղար Պուլթրոս Ղալի: Պօղոսի ժամանակաշրջանին, Հայերը բարձր դիրքեր գրաւած էին արտաքին գործերու նախարարութեան մէջ: Հակառակ խորհրդային շրջանի Հայաստանի դժուարութիւններուն, որոշ Հայեր գաղթեցին Հայրենիք: Ուրիշներ թողեցին Եգիպտոսը՝ իրենց հետ տանելով եգիպտական մշակոյթը: Բայց բազմաթիւ Հայեր մերուցան եգիպտական մշակոյթին հետ եւ մաս կազմեցին Եգիպտոսի հասարակական խճանկարին:

Ելլելով իր անձնական փորձառութենէն, Մոհամմէտ Ալի գիտէր ֆինանսական գործօնին կարեւորութիւնը իշխանութեան համար: Ան անձամբ աշխատած էր հայ վաճառականի մը խանութը: Մոհամմէտ Ալի կառուցեց ֆինանսական յարաբերութիւններու ցանց մը, որ իրեն հնարաւորութիւն տուաւ հիմնել Եգիպտական Վերածնունդի իր ծրագիրը: Այս առումով է որ Պօղոս Իզմիլէն եկաւ Եգիպտոս, վայելելով թուրքիա մնացած իր եղբոր աջակցութիւնը: Պօղոս օգտագործեց արեւելեան Միջերկրականի տարածաշրջանի հայ վաճառականներուն հետ ունեցած իր յարաբերութիւնները որպէսզի առաջ մղէ իր ծրագիրը: Այս վաճառականները կը գտնուէին Մոհամմէտ Ալիի ծառայութեան տակ: Անոնք կ'իրագործէին իր բոլոր ֆինանսական-առեւտրային պահանջները: Անոնք կ'աշխատէին թաքուն կերպով, մեծապէս օժանդակելով ԺԹ. դարու Մոհամմէտ Ալիի քաղաքակրթական ծրագիրին: (Վերջ 2)

Անգլերէնէ թարգմանեց Հ.Ա.

(Dr. Yehia Mohamed Mahmoud Ahmed, 'The Armenian Immigration to Egypt in the 19th Century', *European Scientific Journal*, December 2013, Vol. 2, էջ 378-383)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

6. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2311:

7. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2348:

8. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2325:

9. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2355:

10. Եգիպտոսի Ազգային Դիւան, Մոհամմէտ Ալի Փաշայի թղթակցութիւններու եւ նամակներու հաւաքածոյ, թղթածրար թիւ 3, փաստաթուղթ թիւ 2645:

ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՄԲՈՒԹԵԱՆ ՓՈՐՁ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ

Յուլիս 14-ի գիշերը, Նիսի մէջ Պաթիլի Երբ նշող ամբողջին վրայ Մոհամեդ Լահուտեմ-Պուհլի կը վարէ բեռնատար մը՝ սպաննելով 85 եւ վիրաւորելով 202 անձ: Ֆրանսական Հեռատեսիլի կայանները շուրջօրեայ հաղորդումներ կը յատկացնեն իրենց ողբը արտայայտելու եւ մանաւանդ իսլամին (իսլամն ու իսլամիզմը միշտ կը սիրեն խառնել իրարու) դէմ անգամ մը եւս իրենց փայփայած արհամարհանքները արտայայտելու համար:

Յուլիս 15-ի գիշերը, յեղաշրջումներով յայտնի թրքական բանակի ինքնակալ մենատէրերը անյաջող յեղաշրջում մը փորձեցին կատարել ուրիշ ինքնակալի մը՝ էրտողանի դէմ: Արդիւնքը՝ նուազագոյնը 290 մարդկային զոհ: Ամբողջ աշխարհի Հեռատեսիլներուն համար պատկերաւոր աշխատանքի պատեհութիւն ստեղծեցաւ՝ թրքական դէպքերը դարձնելով իրենց ուշադրութեան կեդրոնը: Ֆրանսական Հեռատեսիլը շատ չափորոշեցաւ ասկէ, քանի որ աշխարհի ուշադրութիւնը Նիսի ամբողջապէս փոխադրուեցաւ դէպի Թուրքիա: Իսկ ֆրանսական Հեռատեսիլը չէր գիտեր որուն վրայ կեդրոնանար՝ Նիսի՝ թէ Թուրքիոյ: Ֆրանսական իսլամոֆոպիայի ջանքերը կիսատ մնացին:

Յուլիս 17-ին, Իրաքի մէջ ծառայած ամերիկացի զինուոր մը (Իրաքի մէջ ծառայած ամերիկացի զինուորներուն յետ-վնասուածքային (post-traumatic) դրութեան մասին արգելուած է հանրային խօսակցութիւն վարել), Լուիզիանայի մայրաքաղաք Պաթոն Ռուֆի մէջ կը սպաննէ երեք եւ կը վիրաւորէ երեք ոստիկան սպաններ: Պարաք Օպամա յատուկ ելոյթ կ'ունենայ Հեռատեսիլներէն, դատապարտելով ու մեղադրելով ահաբեկչական յարձակումը եւ կատարելով իր սովորապաշտ փոփոխութեան յայտարարութիւնները:

Պաթոն Ռուֆի քանի մը ժամ առաջ, Յուլիս 17-ի առաւօտեան, Հայաստանի Հիմնադիր Նորհրդարան քաղաքացիական շարժումին յարող Սասնայ Մոեր զինուած խումբը (մօտաւորապէս 25-30 անձ) իր հակողութեան տակ կը վերցնէ երեւանի էրեւոնի թաղամասի ոստիկանութեան պարեկապահակային ծառայութեան գունդը: Փոխհրացանաձգութեան պատճառով կը զոհուի մէկ ոստիկան եւ կը վիրաւորուի երկու գրոհային ու երկու ոստիկան (վիրաւորեալ ոստիկաններուն մասին կան հակասական տեղեկութիւններ): Սասնայ Մոեր պատանդ կը վերցնէ վեց ոստիկան: Անոնցմէ մէկը հիփերթոնիք ըլլալուն (բժշկական քննութեան չեն ենթարկուիր ոստիկանները) ազատ կ'արձակուի: Կը մնայ վեց պատանդ ոստիկան: Ունեւը կը պահանջէ քաղաքական բանտարկեալներ ժիրայր Սէֆիլեանի, Գէորգ Սաֆարեանի, Շանթ Յարութիւնեանի եւ ընկերներուն եւ Վոլոդիա Աւետիսեանի ազատ արձակումը, ինչպէս նաեւ Սերժ Սարգսեանի հրաժարականը:

Յուլիս 17-ի առաւօտեան Սասնայ Մոեր կը տարածէ հաղորդագրութիւն մը, որ կը սկսի այսպէս.

«Տարիներ շարունակ ժիրայր Սէֆիլեանը եւ նրա համախոհները փորձել են խաղաղ միջոցներով իրավիճակ փոխել Հայաստանում: Որպէս արդիւնք՝ ժիրայր Սէֆիլեանին վերագրուեց զինուած ապստամբութիւն կատարելու կեղծ մեղադրանք եւ նա յայտնուեց բանտում, իսկ նրա համախոհները մշտապէս ենթարկուած են հալածանքի եւ բռնութիւնների:

«Տարիների դուրս փորձն է վերջոյ մեզ համոզեց, որ կառավարող վարչախումբն այն աստիճանի է կեղեքել, իրաւազրկել եւ ուժասպառ արել մեր ժողովրդին, որ նա այլեւս չունի երկարատեւ ու զանգուածային խաղաղ պայքարի համար անհրաժեշտ ռեսուրս: Դրան գումարում է աղէտալի չափերի հասնող արտագաղթը, որը կայուն կերպով քայքայում է մեր դիմադրողականութեան վերջին մնացորդները: Այդ ամէնի հետ մէկտեղ՝ Սերժ Սարգսեանի ամբողջ պահելու համար պայմանաւորուած պատերազմի միջոցով Արցախի ազատագրումը տարածքները յանձնելու դաւաճա-



Ազատութեան հրապարակ, 18 Յուլիս

նութիւնը կը դառնայ մեր պետականութեան դաժալի վերջին մեկը:

«Ուստի ազգի եւ Հայրենիքի ապագան փրկելու միակ տարբերակը զինուած ապստամբութեան ձեւով իրականացուող ժողովրդային ընդվզումն է:»

Բայց ո՞վ են այս մարդիկ:

Ժիրայր Սէֆիլեան, Հայերէն *Վիքիպեդիայի* բնութագրութեամբ, կը հանդիսանայ «Հայ ազատամարտիկ, գորահրամանատար, պետական, հասարակական գործիչ»: Ծնած է 1967-ին, Պէյրութ: Դարձեալ քաղելով *Վիքիպեդիայէն*.

«1990 թ.-ին Արցախեան շարժմանը մասնակցելու նպատակով ընտանիքի հետ տեղափոխուել է Հայաստան: Սկզբնական շրջանում մասնակցել է Հայկական ջոկատների կազմաւորման գործընթացին՝ որպէս ռազմական հրահանգիչ: 1991 թ.-ից եղել է ջոկի, 1992 թ.-ից՝ մարտկոցի, այնուհետեւ՝ Շուշիի առանձնակի գումարտակի, 1997 թ.-ից՝ Մարտակերտի դիվիզիայի հրամանատարի տեղակալ, 1997-1998 թթ.-ին՝ Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետութեան Պաշտպանութեան Բանակի 6-րդ պաշտպանական շրջանի հրամանատար:

«Անմիջական եւ կարեւոր դերակատարութիւն է ունեցել ՀՀ Գեղարքունիքի մարզի, Արցախի Շահումեանի, Հաղրուծի, Մարտունիի, Զաքարյի, Զանգեւանի, Ֆիզուլիի շրջանների, Շուշի, Ասկերան, Աղդամ քաղաքների, Կրկժան, Հասանաբաղ, Կարմիրաւան, Թալիշ, Մաղաւաղ, Գիւլաթաղ, Զլորան, Կուսապատ, Զառուլ, Լեւոնոյ, Բէօսալար, Սէյդիչէն, Ալի Աղալի, Ալի Մաղաթի, Փափրաւեղ գիւղերի, Սարիբաբ բարձունքի ինքնապաշտպանական եւ ազատագրական մարտերին, ինչպէս նաեւ ՀՀ զինուած ուժերի կազմաւորման գործում:»

Յետագային հիմնած է զանազան քաղաքացիական կազմակերպութիւններ եւ շարժումներ՝ Ազատագրութեան Տարածքների Պաշտպանութիւն, Միացում, Սարգսյանապատ, Նոր Հայաստան: Հանդէս գալով Քոչարեանի քաղաքականութեան դէմ, 2006-2008-ին ենթարկուած է բանտարկութեան: Անցեալ ամիս դարձեալ կը ձերբակալուի ու մինչեւ այսօր կը մնայ բանտարկուած՝ ապօրինի զէնք ձեռք բերելու եւ փոխադրելու մեղադրանքով: Ըստ Փարիզի Հայկական վերածնունդ հասարակական կազմակերպութեան Յունիս 21-ի յայտարարութեան, վերջին «ձերբակալութեան պատճառը ժիրայր Սէֆիլեանի վերջին ժամանակաշրջանում ծաւալած ընդդիմադիր քաղաքական գործունէութիւնն է, մասնաւորապէս ապրիլեան պատերազմի բացթողումների բացայայտումը, պատերազմի իրական կարուստների բարձրաձայնումը, կորցուած տարածքների վերականգնման համար նրա կողմից նախաձեռնուած կամաւորների հաւաքագրումը, ինչպէս նաեւ ազգային դիմադրութեան կոմիտէ ստեղծելու նախաձեռնութիւնը» («Կոչ ժողովրդին ի պաշտպանութիւն ժիրայր Սէֆիլեանի», 21 Յունիս 2016, www.renaissance-armenienneparis.fr/tag/ժիրայր-սեֆիլյան/): Արդե՞օք պետական-իշխանական ըմբռնումով այս բոլորը բաւարար պատճառներ չեն ձերբակալութեան համար: Բայց կայ նաեւ ուրիշ կարեւոր կէտ մը: Հայաստանի իշխանութիւնները

չեն որ անընդհատ ու անվերջ կը քարոզեն ազգայնականութիւն, հայրենագոհութիւն եւ Ղարաբաղի ազատագրում: Բայց երբ հանդէս կու գայ ազգայնական խումբ մը՝ որ կը քարոզէ միեւնոյն գաղափարներ, բայց գործնականօրէն պատրաստ է իր ջոկատով երթալ եւ իրապէս հայրենագոհուիլ ապրիլեան կորսուած հողերը ետ վերցնելու համար, արդէն կը դառնայ վտանգաւոր գոյութիւն մը: Իշխանութիւնը առաջ կը նետէ մեծ պատումներ (grand narratives), բայց այն անձը որ այդ միեւնոյն պատումը կազմաւորելով կ'անցնի գործադրութեան եւ գործնապաշտութեան (pragmatism) փուլը, պատումը՝ որ միշտ պէտք է մնայ իր գերիրական վիճակին մէջ, կը դառնայ անվերահսկելի:

Իսկ ի՞նչ է Հիմնադիր Նորհրդարանը: 2012 Նոյեմբեր 15-ին, Սէֆիլեանի աշխոյժ մասնակցութեամբ սկիզբ կ'առնէ Նախախորհրդարան անունով քաղաքացիական շարժում մը, որ 2015 Յունուար 10-ին կը վերակազմաւորուի Հիմնադիր Նորհրդարան անունով, նախագահ՝ Գարեգին Չուգասեան, նախագահի տեղակալներ՝ Վարուժան Աւետիսեան եւ Հայկ Գրիգորեան, քարտուղարութեան համակարգող՝ Ժիրայր Սէֆիլեան, քարտուղարութեան համակարգողի տեղակալ՝ Ալէք Նիքոնիշեան: Յունուար 10-ին տարածած իր առաջին մամուլի հաղորդագրութիւնը կը սկսի այսպէս.

«Հիմնադիր Նորհրդարանը ժողովրդի կամքը ներկայացնելու յաւակնութիւն ունեցող այլընտրանքային մարմին է, որն իր ստեղծման օրուանից ստանձնում է ազգային շահերով առաջնորդուող պետական կառավարման իւրային համակարգի ստեղծման, ժողովրդավարական պետութեան ձեւաւորման, ՀՀ-ին Արցախին դէ-իւրէ (de jure) միաւորման եւ երկրի ապագադրութեան անցումային գործընթացի կազմակերպման պատասխանատուութիւնը:

«Առաջիկայ ամիսների ընթացքում Հիմնադիր Նորհրդարանը հանդէս է գալու որպէս «100-ամեակը առանց ուժի» շարժման կառավարման մարմին եւ ուժիմի հեռացնելու քայլերն սկսելու վերջնաժամկէտ է յայտարարում Հայոց ցեղասպանութեան 100-ամեակի օրը՝ 2015 թ. ապրիլի 24-ը» («Ստեղծուեց Հիմնադիր խորհրդարանը», *Lragir.am*, 10 Յունուար 2015, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/108864>):

Հիմնադիր Նորհրդարանը, բնականաբար, պիտի դառնար իշխանութեան հետապնդումներու թիրախը: 2015 Ապրիլ 7-ին Ազգային Անվտանգութեան, Յատուկ Քննչական Կոմիտէի եւ Ոստիկանութեան աշխատակիցները մուտք կը գործեն Հիմնադիր Նորհրդարանի շէնքը խուզարկութեան համար: Կը խուզարկուին նաեւ երեւանի, Կապանի, Վանաձորի անդամներուն բնակարանները, բերման կ'ենթարկուին կամ կը ձերբակալուին Պաւլ Մանուկեան, Ժիրայր Սէֆիլեան, Վարուժան Աւետիսեան, Թորոս Սէֆիլեան, Յովհաննէս Ղազարեան, Գէորգ Գասպարեան, Արամ Յակոբեան, Գէորգ Սաֆարեան («Գարեգին Չուգասեանը, Ժիրայր Սէֆիլեանը, Վարուժան Աւետիսեանը, Պաւլ Մանուկեանը, Գէորգ Սաֆարեանը ձերբակալուած են», *armtimes.com*, 7 Ապրիլ 2015, <http://armtimes.com/hy/read/62223>):

Սահմանադրական վերջին միակողմանի ու չահադիտական փոփոխութիւններուն ընդդիմանալու միտումով, 2015 Հոկտեմբերին կը ձեւաւորուի Նոր Հայաստան փրկութեան ճակատը, որուն մաս կը կազմեն Հիմնադիր Նորհրդարանը, Ժառանգութիւն կուսակցութիւնը, Ոսքի՝ Հայաստան քաղաքացիական շարժումը, Ժողովրդավարական Հայրենիք կուսակցութիւնը եւ ուրիշներ: Ճակատը բաւական է

ԳԱՅԻՐԵ

ԱՆՈՒՇՔԱ՝ ՌԱՄԱՏԱՆԻ ԸՆԹԱՑՔԻՆ ԿԱՏԱՐԱԾ ԴԵՐԵՐՍ ԼԵՑՈՒՆ ԵՆ ԶԳԱՑՈՒՄՆԵՐՈՎ

Թէեւ այս Ռամատանին ան Հանդէս եկաւ երկու ֆիլմաշարով, եգիպտացի արուեստագիտուհի Անուշքա [Անուշքա Չատուրճեան] տակաւին ուժեղ տենչանք կը զգայ երգեցողութեան Հանդէս, կարօտելով Հասարակութեան ուղղակի փոխազդեցութիւնը բեմին վրայ:

ՀԻՇԱՄ ԱԼ-ՍԱՅԷՏ

Ալ-արապի Հետ իր գրոյցի ընթացքին, եգիպտացի երգչուհի եւ դերասանուհի Անուշքա բացատրեց վերջին շրջանին մենեքային բնագաւառէն Հեռու մնալու պատճառները, որոնք կապուած էին մէկ կողմէն ընտանեկան ու գեղարուեստական Հանգամանքներու, միւս կողմէն եգիպտոսի քաղաքական եւ ապահովագրական սուր փոփոխութիւններու Հետ:

Ան չեչտեց՝ թէ դերասանութիւնը երգեցողութեան Համեմատաբար աւելի դիւրին կը Համարէ, որովհետեւ դերասանութեան պարագային կը ստանան միայն ինքզինքին պատասխանատուութիւնը, մինչդեռ ուրիշները իրենց վրայ կը վերցնեն ֆիլմաշարին ամբողջ պատասխանութիւնը: Երգի պարագային անձամբ կը կրէ բառերու եւ եղանակի ընտրութեան ամբողջ պատասխանատուութիւնը:

Ներկայ Ռամատանին, Անուշքա երեւան կու գայ երկու ֆիլմաշարերու մէջ՝ *Սըքուի Հորր* [Ազատ անկում], թունիսցի Շաուքի Ալ-Մաճրիի բեմադրութեամբ, եւ *Կրանտ օթէլ* [Մեծ պանդոկ], Մոհամմէտ Շաքէր Խոսրիի բեմադրութեամբ:

Խօսելով իր երկու դերերուն մասին, Անուշքա Ալ-արապիին Հաղորդեց, որ իր մասնակցութիւնը միաժամանակ ցուցադրուող երկու ֆիլմաշարերու մէջ արդարացուած է այն Հանգամանքով՝ որ անոնք թէ՛ պատմութեան եւ թէ՛ սենարիոյի առումով տարբեր են իրարմէ եւ ունին բեմադրական ու դերասանական տարբեր անձնակագմեր:

Ըստ իրեն, *Կրանտ օթէլ*-ի ծաւալուող ժամանակաշրջանը կը յատկանշուի վայելչագեղութեամբ: Այս ժամանակաշրջանի բոլոր մանրամասնութիւնները արտացոլուած են բեմադրիչի աշխատանքին մէջ: Այս պատճառով, ըստ Անուշքային, ֆիլմաշարը կրնայ մրցիլ թրքական եւ այլ ֆիլմերու Հետ՝ որոնք իրենց

պատկերի եւ թեքնիքի Հրապոյրով գրաւեցին արաբ դիտողը:

Անդրադառնալով ֆիլմաշարին մէջ իր մարմնաւորած պանդոկի սեփականատիրոջ չար դերին մասին, Անուշքա Հաստատեց՝ որ իր դերին Համարձակութիւնը թաքնուած է Քէսմաթի տիպարին ընդմէջէն քննարկուող բովանդակութեան մէջ: Այս տիպարը նորութիւն մըն է իրեն Համար: Ան մօտիկ է իր իրական բնաւորութեան՝ իբրեւ ցանկութիւնները դիտակցող ուժեղ կին:

Այսուհանդերձ, եգիպտացի արուեստագիտուհին կը մերժէ Հապճեպ գնահատում տալ իր մարմնաւորած Քէսմաթի տիպարին, քանի որ ֆիլմաշարը տակաւին կը շարունակուի: Ան կը նախընտրէ սպասել մինչեւ տիպարի յետագայ զարգացումներուն բացայայտումը որպէսզի կարողանայ տալ անոր առողջ գնահատումը:

Գալով *Սըքուի Հորր* ֆիլմաշարին, այստեղ ան կը մարմնաւորէ գլխաւոր դերակատարուհի Նելլի Քարիմի մօրաքրոջ տիպարը՝ որ կը ներկայացնէ ընտանիքին խելամիտ եւ Հաւասարակշուած ձայնը: Ան նոյնիսկ իր քրոջ՝ Սաֆաա Ալ-Թուխիին (Նելլի Քարիմին մայրը) կ'առերեսէ իր սխալները, բան մը որմէ կը խուսափին բոլորը:

Խօսելով իր երկու դերերուն մասին, Անուշքա ըսաւ՝ որ անոնք յազեցած են զգացումներով եւ յոյզերով, իսկ զգացումի Հետ կապուած երեւոյթները միշտ գրաւիչ եղած են իր Համար: Ըսաւ նաեւ, որ *Սըքուի Հորր* մէջ ստանձնած տիպարը իրմէ պահանջեց խոր մտածողութիւն եւ կեդրոնացում:

Ան խոստովանեցաւ՝ որ մասնաւորապէս *Կրանտ օթէլ*-ի նախապատրաստական աշխատանքները այնքան երկար ժամանակ խլեցին, որ ստիպուեցաւ Հրաժարիլ *Քաուէտ ալ-էջ ալ-արպաուուն* [Սիրոյ քառասուն կանոնները] թատերական ծրագիրէն:



Անուշքա՝ Կրանտ Օթէլի մէջ ստացած դերով

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՄԱՍՈՒԼԻ ԵՒ ԳՐԱԴԱՐԱՆՆԵՐՈՒՆ ՄԱՍԻՆ ԵՐԿՈՒ ՅՕԴՈՒԱԾ

Հայաստանի Ազգային Գրադարանը 2015-ին սկսած է Հրատարակել *Բանբեր Հայաստանի գրադարանների* խորագիրով Հանդէս մը, որմէ ցարդ լոյս տեսած է երկու Համար: Հանդէսի խմբագրական կազմին մաս կը կազմէ եգիպտահայ բժիշկ եւ մտաւորական Սուրէն Պայրամեան, որ Հեղինակն է նաեւ երկու յօդուածներու:

Առաջին յօդուածն է՝ «Եգիպտահայ առաջին լրագիրը. Արմաւենի 150-ամեակը (1865-2015)» (*Բանբեր Հայաստանի գրադարանների*, 2015, Թիւ 1, էջ 45-54), ուր կարելի է գտնել եգիպտահայ առաջին լրագիրին մասին մատենագիտական եւ պատմական մանրամասն տեղեկութիւններ, որոնք դիտուած են նաեւ ընդհանուր եգիպտական մամուլի բնաբանին մէջ:

Երկրորդ յօդուածն է՝ «Եգիպտահայ միութենական գրադարաններու մասին 1891-2016 (Հիմնադրութեան 125-ամեակ)» (*Բանբեր Հայաստանի գրադարանների*, 2016, Թիւ 1(2), էջ 15-28), ուր բովանդակ տեղեկութիւններով վաւերացուած են 125 տարուայ ընթացքին գործած եգիպտահայ 29 միութենական գրադարաններու պատմութիւնները: Ըստ Հեղինակի տեղեկութիւններուն, առաջին գրադարանը Հիմնած է Գահիրէի Ընթերցասիրաց Ընկերութիւնը, 1891-ին: Գրադարանները տեղակայուած են/էին Գահիրէ (19 Հատ) եւ Աղեքսանդրիա (10 Հատ): Պայրամեան յօդուածը կը Համալրէ ընթերցասիրութիւնը քաջալերող երկու եգիպտահայ ընկերութիւններու տուեալներով:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՄԱԿ-Ը ՀՐԱՊԱՐԱԿԵԼ Է ԱՅՍ ՏԱՐՈՒԱՅ ՑՈՒՑԱՆԻՇՆԵՐԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ԲՆԱԿՈՒՄ Է 2 ՄԼՆ 994 ՀԱՋԱՐ ՄԱՐԴ

ԹԵՐԹ.am, 11 Յուլիս - 2016 թ.-ի Յունուարի 1-ի դրութեամբ Հայաստանի բնակչութիւնը կազմել է 2 միլիոն 998 Հազար մարդ: Այս մասին Յուլիս 11-ին լրագրողների Հետ գրոյցում ասաց ՄԱԿ-ի բնակչութեան Հիմնադրամի Հայաստանեան գրասենեակի ներկայացուցիչ Աննա Յովհաննիսեանը՝ ներկայացնելով ՄԱԿ-ի 2016 թ.-ի Հետազօտութիւնը:

Այս ցուցանիշը նախորդ տարուայ Յունուարի 1-ի դրութեամբ նուազել է 14 Հազարով: «Աւելին, այս տարուայ առաջին եռամսեակի տուեալներով՝ բնակչութեան թիւը նուազել է եւս 4000-ով: Այսինքն՝ բնակչութեան թիւը կազմում է 2 միլիոն 994 Հազար մարդ», - նշեց Աննա Յովհաննիսեանը:

Նա նշեց, որ եթէ նոյն տեմպերը շարունակուեն, ապա յաջորդ տարի ՀՀ-ում բնակչութեան թիւը կը պակասի 16 Հազարով եղած 2 միլիոն 994 Հազարից:

«2011 թ.-ի մարդահամարից յետոյ թուերը նուազել են: Մարդահամարի արդիւնքներով եղել է 3 միլիոն 18 Հազար մարդ, 5 տարում դարձել է 2 միլիոն 994 Հազար մարդ», - նշեց գրասենեակի ներկայացուցիչը:

ՄԱԿ-ի բնակչութեան Հիմնադրամի Հայաստանեան գրասենեակի գործադիր ներկայացուցիչ Գարիկ Հայրապետեանն էլ ասաց, որ եթէ տեմպերն այդպէս շարունակուեն, իրենք 50 տարի անց կանխատեսում են նուազում:

«Այսօրուայ իրավիճակում, Հաշուի առնելով ներկայիս գործոնները, Հայաստանում 2050 թուականին դրական առումով կարող է լինել 3 միլիոն 100 Հազար մարդ, իսկ եթէ բացասականը դիտարկենք՝ 1 միլիոն 700 Հազար մարդ: Բայց սա ընդամենը կանխատեսում է: Երկրորդ՝ Ապրիլի 2-ի կրկնութեան ժամանակ ամէն ինչ կարող է փոխուել մէկ ժամուայ ընթացքում», - ասաց նա:

ԹԵՂՈՒՏ ՓԲԸ-ՈՒՄ ԱՇԽԱՏԱՏԵՂԵՐԻ ԿՐԾԱՏՈՒՄԸ ՇՆՈՂ ԳԻՒՂԻ ՀԱՄԱՐ ԱՐԴԵՆ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ Է

ԷկոԼուր, 20 Յուլիս - Թեղուտ փակ բաժնետիրական ընկերութիւնում (ՓԲԸ) սկսուել է աշխատողների կրճատումը, ինչ որ ծանր է անդրադառնում Շնող Համայնքի վրայ: Այս մասին ԷկոԼուրին յայտնեց Շնողի Համայնքապետ Յովհաննէս Սահակեանը:

Աշխատատեղերի խնդիր՝ «Մեզ Համար առանցքային Հարցը եւ դժգոհութեան առիթը Հասարակութեան մէջ, դա աշխատատեղերի խնդիրն է: Թեղուտ ՓԲԸ-ն չուրջ 1300 աշխատող ունէր, որից ընդամենը 253-ը՝ Շնողից: Վերջին շրջանում, քանի որ շինարարական աշխատանքները աւարտուած են, բնականաբար կրճատումներ է գնում. մօտ 50 հոգի կրճատուել է: Ինձ մտահոգում ու զարմացնում է այն, որ այս նոյն կվալիֆիկացիայով աշխատող դրսի մարդը մնում է, իսկ տեղացին կրճատուում: Այն մասնագէտները որ մեզանում չկան, թող դրսից բերեն, բայց ոչ վարորդներ, էքսկաւատորչիկներ, բանուորներ...», - ասաց Յովհաննէս Սահակեանը:

«340 ընտանիքից ընկերութիւնը Հող է վերցրել (ԷկոԼուրի նկատառում. Հողերը վերցուել են Թեղուտի նախագծի 6

ԾՈՎԻՆԱՐԻ ԱՌԱՋԻՆ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵԳԻՊՏԱԿԱՆ ՅԵՌԱՏԵՍԻԼԵՆ

Ռամատան ամսուայ ընթացքին եգիպտոսի եւ արաբական աշխարհին մէջ յատուկ սպառողական արժէք կը ստանան Հեռատեսիլի ֆիլմաշարերը (serials, արաբերէն՝ մուսալ-սալաթ), որոնք յայտնի են նաեւ օճառային օփերա (soap opera) անունով: 2014-ի Ռամատանին Լէպլէպա (Նինոջա Քիւբէլեան)՝ իր ետեւ ունենալով դերասանական երկար ու յաջող կենսագրութիւն մը, գլխաւոր Հերոսուհիի դերով առաջին անգամ կը մասնակցէր ֆիլմաշարի մը՝ *Սահէպ ալ-սաատա* (Նորին գերագանցութիւն), խաղընկեր ունենալով Ատէլ Իմամ: Այստեղ, արեւելեան պարերու կատարումներով նկարահանուած էր նաեւ Սոֆիանար (Մովինար Գուրեան): 2016-ի Ռամատանին, վերջինս կ'ունենայ Հեռատեսիլային ֆիլմաշարի իր առաջին լիարժէք դերասանական ելոյթը: Ֆիլմաշարը՝ *Ապուլ պանաթ* (Աղջիկներուն Հայրը), կը սկսի ցուցադրուիլ 2016 Յունիս 6-ին, ունենալով 30 շարունակութիւն: Բեմադրիչն էր՝ Ռաուֆ Ապտէլ Ազիզ, Հեղինակը՝ ԱՀմատ Ապտէլ Ֆաթթահ, դերակատարները՝ Մուսթաֆա Շաապան, Օլա Ղահէմ, Սալահ Ապտ Ալլահ, Էտուարտ, Ապտէլ Ռահման Ապու Ջահրա, Սամիրա Ապտէլ Ազիզ եւ շատ ուրիշներ:

Հայաստանի քաղաքացի, Մովինար կը նկատուի եգիպտոսի ներկայ ամենայայտնի

արեւելեան պարուհիներէն մէկը: Նախապէս Հոչակուած իբրեւ Սաֆինագ, ան այժմ Հանդէս կու գայ Սոֆիանար (Հընչիւն աբանակաւն առումով Մովինարին արաբերէն յարմարագոյն տարբերակը) անունով: Բացի յիշեալ երկու ֆիլմաշարերէն, թէ՛ իբրեւ արեւելեան մենապարուհի եւ թէ՛ իբրեւ դերասանուհի մասնակցած է ութ ֆիլմերու. *Ալ Քէշաշ* (Հաւաքարը) (2013)՝ որուն մէջ ունեցած պարային ելոյթը Համատարած Հոչակ ապահոված է իրեն, *Ալ Պրենսիսա* (Իշխանուհին) (2013), *Սալէմ Ապու Օխթու* (Սալէմ՝ իր քրոջը Հայրը) (2014), *Օմար ուա Սալուա* (Օմար եւ Սալուա) (2014), *Անթար ուա Պիսա* (Անթար եւ Պիսա) (2014), *Հայաթի մրպահտելա* (Կեանքս թնճուկ մըն է) (2015), *Էիպ Հարրիֆա* (Վարպետ երեխաներ) (2015) եւ *30 եոմ ֆիլ էզ* (30 օր չքեղութեան մէջ) (2016):



ԶԱՅԱԿԻՐ

ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍՏԱՍԲՈՒԹԵԱՆ ՓՈՐՁ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ



գլխացաւ կը պատճառէ նախագահի եւ իր կուսակ–ցութեան սահմանադրական նկրտումներուն, այն աստիճան՝ որ սահմանադրական հանրաքուէի «յաղ–թանակ»–ին յաջորդ օրը կարդացած փառապանծ ճառին մէջ, Սարգսեան Նոր Հայաստանի օգտագործած «ճակատ» բառին իմաստը՝ որ այս պարագային կը նշանակէ կողմնակիցներու ու գաղափարակիցներու միաւորում եւ համախմբում, դիտաւորեալ կերպով խեղաթիւրելով կը ներկայացնէ իբրեւ կռիւ ու պատերազմ, որպէսզի Նոր Հայաստանին կարողանայ ցուցադրել իբրեւ իր սեփական երկիրին դէմ պատե–րազմող անօրէն մարմին (Հ. Ա., «Սահմանադրութիւնը իբրեւ «կարեւորագոյն փաստաթուղթ»», *Ջահակիր*, 14 Յունուար 2016, թիւ 1758):

Սասնայ Մօռը կը հանդիսանայ Հիմնադիր Նոր–հրդարանի գինուած խումբը, որ, բնականաբար, ոչ մէկ կապ ունի Նոր Հայաստանի հետ:

Յստակ է՝ որ ամուր նպատակ, կազմակերպուած ծրագիր եւ յստակ կառուցուածք ունեցող խումբի մը մասին է խօսքը, ուրիշ հարց՝ թէ կրնանք վերապահ մնալ ընդհանրապէս զինեալ ապստամբութեան գաղափարին նկատմամբ: Իսկ հաստատուն հակա–կառուցուածքները անհանդուրժելի պէտք է ըլլան իշխանութիւններուն համար: Յուլիս 17–ին տեղի ունեցածը կարելի չէ պատահականութեան կամ ահաբեկչութեան պիտակներով որակել:

Ի տարբերութիւն ֆրանսական հեռատեսիլի կայան–ներէն՝ որոնք մինչեւ վերջ փորձեցին իշխանութիւննե–րուն ի նպաստ օգտագործել Նիսի ահաբեկչական գործողութիւնը, Հայաստանի պետական ու պետա–կանամէտ ՀՀ, Արմենիա եւ Շանթ կայանները՝ որոնք միաժամանակ Հայաստանի պաշտօնական դիրքաւո–րումներուն պատուհաններն են դէպի արտասահմանի հայութիւնը, բացի լուրերու կարճ ընդհատումներէ, շարունակեցին ամէնօրեայ «ազգային» երգն ու պարը,

օրական ծրագիրները, սովորական ֆիլմաշարերը, եւ ամենակարեւորը՝ սպառողականութեան ծառայող ծանուցումները (գովազդները): Հայաստանի կառա–վարութիւնը փորձեց առաւելագոյն չափով մեղմել կացութեան լրջութիւնը եւ իր դէմ ուղղուած ապստամ–բութեան տարողութիւնը: Վերջապէս, ի տարբերու–թիւն Նիսի եւ Պաթոն Ռուփի դէպքերէն, բայց քիչ մը նման Թուրքիոյ ապստամբութեան, գործողութիւնը ուղղուած էր իշխանութեան դէմ:

Հետաքրքրական է նաեւ այն կէտը, թէ Թուրքիոյ բանակային ապստամբութեան առիթով հայկական իշխանական լրատուամիջոցները ջանք չէին խնայած էրտողանին ներկայացնել իբրեւ տկարացած, վարկաբեկուած ու իր հեղինակութիւնը կորսնցուցած անձ: Թուրքիան ներկայացուցին իբրեւ յեղաշրջում–ներով ապրող երկիր, ուրեմն՝ իշխանական առումով անկայուն: Բաւական յաջող կերպով գործեց Թուրքիան սեւցնելու հայկական աւանդական մեքանիզմը: Նոյնը պիտի ըսէի՞ն արդեօք Յուլիս 17–էն ետք:

Լրագրութեան առումով, *Լրատուական պարա–դոքսը* վերնագիրով իր ֆէյսպուքեան 17 Յուլիս թուակիր գրառումին մէջ լրագրող Արմէն Դուլեան կը գրէ. «Երբ հասարակութիւնը կպած ուզում է գոնէ ինչ–որ բան իմանայ հէնց նոր կատարուած շատ կարեւոր իրադարձութեան մասին, լրատուամիջոցներից ձէն–ձուն չկայ ընդհանրապէս... Յետոյ, երբ արդէն բոլոր լրատուամիջոցները յատուկ թողարկումներ են կազ–մակերպում, այլեւս ասելու բան չկայ, ոչինչ չի կատարւում, բայց անընդհատ հաղորդում են այդ ոչինչ չկատարուելու մասին... Հաւատացէ՛ք՝ միայն մեր մօտ չի՝ ողջ աշխարհում էլ այդպէս է...»: Երբեմն, ոչ «ողջ աշխարհում»:

Ընդդիմադիր եւ անկախ լրատուամիջոցները, սա–կայն, փորձեցին մանրամասն հետեւիլ դէպքերու յաջորդականութեան: Ահաւասիկ դէպքերու ժամանա–կագրական համառօտագրութիւնը.

17 Յուլիս

– Զինեալ գրաւումէն ետք, պարբերաբար բերման կ'ենթարկուին Հիմնադիր Նորհրդարանի անդամներ կամ անոնց հետ կապ ունեցող անձեր՝ Նորայր Աւետիսեան, Յասմիկ Էլփոյեան, Ժաննա Ժամհարեան եւ Գէորգ Մանուկեան, Ժողովրդական Հայրենիք կուսակցութեան նախագահ Պետրոս Մակէյեան, Ժառանգութիւն կուսակցութեանէն Դաւիթ Սանասար–եան, Ուրբի՝ Հայաստան նախաձեռնութենէն Անդրիաս Ղուկասեան, Հայկազն կուսակցութեան անդամները, աքթիւսթներ՝ Վարդէս Գասպար, Գագիկ Սարու–խանեան, Ալբերտ Բաղդամարեան, Վաղինակ Շուշան–եան:

– Յատուկ նշանակութեան ստորաբաժանումները կը պաշարեն տեղամասը, առանց յարձակում գործելու: – Երեւանի ոստիկանապետ Վալէրի Օսիպեան ներս կը մտնէ բանակցութեան համար եւ կը մնայ այնտեղ

իբրեւ պատանդ (հայկական երգիծանքը կը սկսի գործել. էդգար Նաչատրեան կը գրէ. «Օսիպեանը հին գէլ ա, գիտէր, որ միտինգներ ա լինելու, արանքը ճղեց զնաց պատանդ դառաւ»): Շուշան Յարութիւնեան կը պատասխանէ. «Հիմա պատանդ լինելը աւելի անվտազ է» (Յասմիկ Բաբաջանեան, «Ռեկլամնայա պաուզա. Ժողովուրդը հումոր է անում», *Հրապարակ*, 19 Յուլիս 2016, <http://hraparak.am/?p=117865&l=am/reklamnaya+pauza+goxovurdy+humor+e+anum>)):

– Գրաւումէն չուրջ երեք ժամ ետք, ֆէյսպուքի միջոցով Սասնայ Մօռերի անդամները կը տարածեն չէնքի ներսը կատարած տեսանիւթ մը՝ ուր կոչ կ'ուղղեն Ժողովուրդին իջնել փողոց, որպէսզի նեցուկ կանգնին իրենց խնդիրին, միաժամանակ յայտարա–րելով որ իրենք այս քայլին դիմած են Ժողովուրդին համար (առանց Ժողովուրդին կարծիքը հարցնելու անոր անունով խօսիլ հաճելի առաւելութիւն մըն է):

– Ազգային Ժողովի ընդդիմադիր պատգամաւոր Նիկոլ Փաշինեան կը մտնէ ներս ու կը գրուցէ խումբի անդամներուն հետ: Ելլելով դուրս, Փաշինեան կը հաս–տատէ խումբի անդամներուն յայտարարած պա–հանջները, աւելցնելով՝ որ անոնք կ'առաջարկեն երկիրի կառավարումը յանձնել Համազգային Վստա–հութիւն խորհուրդին կամ ժամանակաւոր կառավա–րութեան:

– Բաֆֆի Յովհաննէսեանի Ժառանգութիւն կու–սակցութիւնը՝ իր ընդդիմադիր դիրքերէն ելլելով, կ'ընէ հետեւեալ յայտարարութիւնը.

«Ժառանգութիւն կուսակցութիւնը յայտարարում է, որ այսօր Երեւան քաղաքի էրեբունի շրջանի ոստիկա–նական ստորաբաժանումում տեղի ունեցող իրադար–ձութիւնների համար մեղաւոր է համարում իշխանու–թիւններին, որոնք տարիներ շարունակ իրակա–նացուող յանցաւոր եւ ապաշնորհ իրենց քաղաքակա–նութեան արդիւնքում, թոյլ չտալով լուծել երկրում ծառացած խնդիրները ընտրական գործընթացով եւ օրէնքի շրջանակներում, անընդհատ զնացել են անօ–րինականութեան եւ բռնութեան ճանապարհով: Ժա–ռանգութիւն կուսակցութիւնը վերահաստատում է դիրքորոշումը առ այն, որ միայն արտահերթ նախա–գահական եւ խորհրդարանական ընտրութիւններով է հնարաւոր իրավիճակը հիմնովին չտկել:

«Կոչ ենք անում Հայաստանի առողջ քաղաքական եւ հասարակական բոլոր միաւորներին միասնութեամբ եւ համախմբմամբ դուրս գալ ստեղծուած վտանգաւոր իրավիճակից»:

– Լուսաւոր Հայաստան կուսակցութիւնը եւ Քաղաքացիական Պայմանագիր կուսակցութիւնը առանձին յայտարարութիւններ կ'ընեն, որոնք ներկայ ձգնաժամին պատճառը կը համարեն ներկայ իշխանու–թեան վարքագիծը՝ արդարութեան բացակայութիւն, մարդու իրաւունքներու ոտնահարում, յանցագոր–ծութիւններ, բռնութեան մշակոյթ, քաղաքական ատե–լութիւն:

– Պետական ներկայացուցիչներ բանակցութիւններ կը վարեն զինեալ խումբին հետ, համոզելու համար յանձնուիլ իշխանութիւններուն:

18 Յուլիս

– Պատանդ ոստիկաններէն երկուքը տարբեր ժամանակներ ազատ կ'արձակուին: – Կը շարունակուին բանակցութիւնները: – Քաղաքացիական Պայմանագիր կուսակցութիւնը եւ Համախմբում կուսակցութիւնը կը կատարեն առանձին յայտարարութիւններ, որոնք՝ բացառելով ուժային լուծումները, կատարուած եղելութեան հա–մար յանցաւոր կը համարեն իշխանութիւնները իրենց փտածութեան եւ գործադրած ապօրինութիւններուն համար:

– Բերման կ'ենթարկուին աքթիւսթներ Մաքսիմ Սարգսեան, Կարէ Եղնուկեան, Անտոն Իւչենկօ, ինչպէս նաեւ Սասնայ Մօռերու անդամ Վարուժան Աւետիս–եանի քոյրը:

– Ժամը 19:00–ին, Ազատութեան հրապարակի հանրահաւաքի մասնակցողները կը փորձեն քայլեր–թով ուղղուիլ էրեբունի, բայց ոստիկանները պատ կազմելով կ'արգիլեն անոնց շարժումը եւ բերման կ'ենթարկեն քանի մը աքթիւսթ: Կը շարունակեն իրենց ցոյցը հրապարակին մէջ, ուր ելոյթ կ'ունենայ նաեւ Հայաստանի Հելսինկեան Կոմիտէի նախագահ Աւետիք Իշխանեան:

– Ազատութեան հրապարակը հաւաքուած քաղաքացիներ երթ կը կազմակերպեն Երեւանի փողոցներով, Ժողովուրդին կոչ ընելով իջնել փողոց:

– Մօտաւորապէս ժամը 22:00–23:00–ին, օփերայի շրջակայքը հաւաքուած ցուցարարները կը շարժին դէպի էրեբունի:

– Էրեբունիի տարածքին մէջ, ոստիկանները պատ կը կազմեն իրենց վերահսկած տարածքի եւ քաղաքացի–

ներուն միջեւ: Քանակով ոչ շատ ցուցարարներ կը շարունակեն մնալ ոստիկաններուն դէմ յանդիման տարածքին մէջ:

19 Յուլիս

– Ուղղակի բանակցութիւնները կը շարունակուին: Հայաստանի իրաւապահ մարմինները լարուած բա–նակցութիւններ կը վարեն, համոզելու համար զինուած խումբին լքելու գէնքը եւ ազատելու պատանդները:

– Ոստիկանութիւնը կոտրելով աքթիւսթ Վարդան Գերաւետեանին դուռը, կը մտնէ ու խուզարկութեան կ'ենթարկէ բնակարանը:

– Գիշերուայ մօտ, Սարի թաղի բնակիչները կը փորձեն ներս մտնել պահպանուող տարածքէն ներս: Բախումներ տեղի կ'ունենան իրենց եւ ոստիկաններուն միջեւ:

20 Յուլիս

– Կը ձերաբակալուի Հիմնադիր Նորհրդարանի անդամ Կարօ Եղնուկեան:

– Բանակցութիւնները կը շարունակուին:

– *Armtimes.com* կը յաջողի յայտնաբերել Սասնայ Մօռերու ներսը գտնուող անդամներէն 17–ի անունները՝ Պաւլիկ Մանուկեան, Վարուժան Աւետիսեան, Տիգրան Մանուկեան, Գագիկ Եղիազարեան, Արեգ Կիրեղեան, Արմէն Բիլեան, Էդուարդ Գրիգորեան, Արայիկ Նանդոյեան, Արմէն Լամբարեան, Յովհաննէս Յարութիւնեան, ազատամարտիկ Դեդ, Միխիթար Աւետիսեան, Սերգէյ Կիրեղեան, Աշոտ Պետրոսեան, Յովհաննէս (ազգանունը յայտնի չէ), Արամ Մանուկեան եւ Թաթուլ Թամրազեան (վիրաւոր) (Տիրայր Մուրադեան, «Սասնայ Մօռը խմբաւորման անդամներից 18–ի անունները յայտնի են (լուսանկարներ)», *Armtimes.com*, 20 Յուլիս, 2016, <http://armtimes.com/hy/read/89925>):

Նոյն յօդուածին մէջ կը յիշատակուի նաեւ Սասնայ Մօռերու անդամի անուն մը եւս՝ Արամ Յակոբեան, որ չէ մասնակցած գործողութեան: Վահան Իշխանեան, մարդկային դիմագիծ մը տուած ըլլալու համար ապստամբներուն, *Armtimes.com*–ի յայտնաբերութենէն անմիջապէս ետք, ուշագրաւ յօդուածով մը կը բացայայտէ Արամ Յակոբեանի կենսագրական ու գաղափարական յատկանիչները: Ապստամբները (գոնէ անոնցմէ մէկուն ընդմէջէն) ընդհանրացուած գրոհայիններէ կը վերածուին ինքնուրոյն մարդկային դէմքերու (Վահան Իշխանեան, «Ո՞րն է հակամար–տութեան դիծը. ապստամբներ եւ իշխողներ», *Հնք*, 20 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69277/orn-e-hakamartutyangitsy-apstambner-ev-ishkhoxner.html>):

– Ուումը մը մտաւորականներ Ժիրայր Սէֆիլեանին կը յղեն հետեւեալ նամակը. «Ձեզ ենք դիմում, վստահ լինելով, որ Դուք զնահատում ու կարելորում էք մտաւորականի խօսքը, խնդրանքն ու բարի խորհուր–դը: Այսօր Ձեր ընկերները, ովքեր մեր հայրենակիցներն են, դիմել են ծայրայեղ քայլի՝ զինուած յարձակման եւ պատանդներ են վերցրել, սպանուել է ոստիկանու–թեան զնդապետ: Անսալով Ձեր բանականութեանն ու հայրենասիրութեանը, վստահ ենք, որ Ձեր խոհեմու–թեամբ ու յորդորներով կը միջամտէք ու կը կանխէք անպատասխանատու ու անհեռատես այս իրավիճակն ու դէպքերի յետագայ հետեւանքները՝ յորդորելով Ձեր ընկերներին վայր դնել գէնքն ու յանձնուել իրաւա–պահներին: Հաւատացած ենք, որ Ձեր եւ Ձեր ընկերների յետագայ խոհեմ ու զգօն քայլերն ուղղուած կը լինեն ազգային միասնութեանը, խաղաղութեանն ու անվտանգութեանը»։ (Մտաւորականներ՝ որոնք իրենք իրենց իրաւունք տուած են ներկայանալ իբրեւ «բարի» խօսքի կրողներ: Ո՛չ մէկ խօսք, ո՛չ մէկ հեռաւոր ակնարկ իրավիճակի *բուն* պատճառներուն մասին, ո՛չ մէկ նշոյլ իշխանական քաղաքականութեան մասին՝ որ հասցուց այս անելանելի եւ ոչ-բաղձալի վիճակին: Նշէ՝ պատճառը, որպէսզի կարողանաս քննադատել հետեւանքը: Վտանգաւոր է քննադատել հետեւանքը, առանց բացայայտելու պատճառը: Բայց ինչպէ՞ս կրնային այս մտաւորականները խորքային քննադատութիւն կատարել, եթէ անոնք բոլորն ալ անխտիր կա՛մ կը պատկանին խորհրդային շրջանի օլիկարք–մտաւորականներուն՝ որոնք շատ հանգիստ բազմած էին խորհրդային բազկաթոռին վրայ, յաճախ ըլլալով խորհրդային գաղափարախօսութեան արտա–րողներն ու պարտադրողները, կա՛մ կը հանդիսանան յետխորհրդային շրջանի շուռ–պիզնէսի առաջամար–տիկները՝ որոնց կը հետաքրքրէ միայն իրենց աստ–ղային դրութիւնն ու անոր պահպանումը, եւ կա՛մ կը ներկայացնեն ներկայ իշխանութիւններուն շատ մօտիկ կանգնած, անոնցմէ օգտուող եւ անոնց շնորհիւ դիր–քերու հասած մտաւորական–արուեստագէտներու մենաշնորհեալ խաւը (Անոնց անունները կարելի է կարդալ՝ «Սէֆիլեանին խնդրում են զինեալներին յորդորել գէնքը վար դնել», *Սիվիլիզէթ*, 20 Յուլիս **4**

3

2016, <http://civlnet.am/2016/07/20/>): Այս մտաւորական–ներուն մէջ չի գտնուիր (չէր կրնար գտնուիլ) Հայաստանի այն բացառիկ բանաստեղծները (Մարինէ Պետրոսեան, Վիովէտ Գրիգորեան, Արմէն Շեկոյեան, Յոհաննէս Գրիգորեան), արուեստաբաններն ու արուեստի քննադատները (Վարդան Ազատեան, Նազարէթ Կարոյեան, Ռուբէն Արեւշատեան), մշակութաբանները (Վարդան Զալոյեան, Հրաչ Բայազեան), փիլիսոփաները (Սերգէյ Ստեփանեան), ազգագրագէտները (Եղիշէ Թաթեւոսեան), 2008 Մարտ 1–էն ետք ձեւաւորուած ու կազմաւորուած մտաւոր հօօր, բայց դիտաւորեալ կերպով անտեսուած, չարժումի ներկայացուցիչները, Բնագիր, Ինքնագիր, Գրանիշ, Գրողուցաւ գրական–մտաւորական շարժումներուն մասնակիցները, *Արտերիա* ամսագրիի աշխատակիցները, Տարօրինակելով երեւանը կիներու համախմբուածութեան գրողները, Սոցիոսկոպ հասա–րակագէտներու նախաձեռնութիւնը, 3–րդ յարկ, ԱԿՏ եւ նման գեղարուեստական շարժումներու հիմնադիր–ները, Ուտոպիանա.ամ մշակութային–ստեղծագործա–կան հասարակական կազմակերպութեան, Արտ Լաբորատորիա հասարակական կազմակերպութեան եւ ժամանակակից Արուեստի Ինստիտուտի պատաս–խանատուներն ու կազմակերպիչները, ինչպէս նաեւ հարիւրաւոր հայաստանեան մտաւորական–արուես–տագէտները, որոնք կերտած են ու կը կերտեն իրենց ինքնուրոյն, ազատ ու ազատագրուած ուղին՝ առանց իշխանաւորական գեղծարարութիւններու, որոնք ստեղծողն են հայկական քաղաքացիական թարմ ու նոր մտաւոր–մշակութային շարժումներու։)

– Ոչ անպայմանօրէն այս նամակին իբրեւ պա–տասխան, այլ ընդհանրապէս նման մտաւորական–ներու ընտրած դիրքին եւ այս առիթով ունեցած ուրիշ յայտարարութիւններու նկատմամբ բաւական սուր քննադատութիւն կ'ուղղէ ազգագրագիտուհի Հրանուշ Սառատեան, ֆէյսպուքեան երէկուայ իր գրառումին մէջ. «Տարօրինակ, խիստ տարօրինակ է իրավիճակի շուրջ արտայայտուած հայ գրողների կարծիքը: Երեքից (է. Մեկիտոնեան, Ռ. Դաւոյեան, Ա. Պետրոսեան) ոչ մէկը, նոյնիսկ ձեւի համար, չի խօսել Հայաստանի բնակչութեան կեղեքուած վիճակի եւ անօրինակա–նութիւնների շարանի մասին, Ռ. Դաւոյեանը նոյնիսկ «դաւաճան» է անուանել նրանց: Ալվարդ Պետրոս–եանը, Ազգային ժողովի մի քանի գումարումների պատգամաւոր, խոստովանում է, որ երկրի համար «մանր մունր հարցերով» չի զբաղուել եւ ոչ մի պատասխանատուութիւն չի զգում դրա համար: Այդ «մանր–մունր» հարցերի ահագնացած թնջուկի լու–ծումը հանգիստ դրւում է այլոց վրայ, առանց նոյնիսկ խոստովանելու, որ իրենց կողմից չլուծուած հարցերը «լուծել» են օլիգարխները եւ ուրեմն իրենք են բուծել դրանց... Եւ երեքից ոչ մէկը ստեղծուած իրավիճակի լուծման ոչ մի, կրկնում եմ ոչ մի խնդիր չի ձեւա–կերպում իշխանութիւնների համար, միակ խեղճ ու անյարմար ձեւակերպումը Ռ. Դաւոյեանինն է՝ «հայ մարդիկ չպէտք է միմեանց վրայ կրակեն»: Կարելի՞ է, օրինակ, եզդիների, ռուսների... վրայ կրակել, ո՞ր առիթներով է կարելի... Բայց կրակում են հայերը հայերի վրայ, ամէն օր են կրակում, եւ չի երեւում, որ սա երբեւէ անհանգստութեան առիթ է եղել: Կրակում են բանակում՝ զինուորի վրայ, կրակում են ամու–սինները, կրակում են օլիգարխները, կրակում է մի ողջ զինապահեստի տէր Լիսկան... Սրա դէմ են ըմբոս–տացել Ռ. Դաւոյեանի պիտակած «դաւաճանները»: Գոնէ մի փոքր ջանային «գրող» բառի մարդա–սիրական տարողութիւնը պահել: Այսօրով հօ կեանքը չաւարտուե՞ց: Սերունդ է մեծանում: Երկրի դառը ժողովրդագրութիւնը չի՞ ո՞ անհանգստացնում մեր գրողներին: Ոչ մի հարց չունե՞ն մեր իշխանութիւննե–րին: Երկրի, երկրի ապագայի, բնակչութեան, հասա–րակութեան անհատնում պրոբլէմների որեւէ լուծման առաջարկ: Ղարաբաղի համար: Համաձառյն են այս–պիսի Հայաստանին, որտեղ երիտասարդ տղայի ձեռ–քերը փողոցում ոլորելով նստեցնում են ոստիկանա–կան մեքենան, «բերման ենթարկում», հայհույում, վրան թքում եւ առաջարկում իրենց կօշիկների ներբանները լիզել... Որտեղ երեխաները, բազմաթիւ երեխաներ սոված գիշերներ են լուսացնում: Որտեղ գիւղացին այլեւս գիւղացի չի, այլ ճորտ, բանկի ստրուկը, ոտով–գլխով պարտապան... Որտեղ ՆԱՀՄ բռնութիւնների զոհերը եւ նրանց ժառանգ թոշակա–ռուները իրենց խեղուած անցեալի ազդեցութիւնը չեն կարողանում կոնպենսացնել անհրաժեշտ գեղորայքով: Օրէնքը չի գործում: Բայց դէ սրանք «մանր–մունր» բաներ են, որոնց իշխանութեանը արտօնուած է ուշա–դրութիւն չդարձնել: Այսպէս էլ ապրում ենք:»

– Վահան Իշխանեանի վերդիշեալ յօդուածը եւս կը քննադատէ այս մտաւորականներուն դիրքաւորումը.

ԶԱՅԱԿԻՐ

ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍՏԱՄԲՈՒԹԵԱՆ ՓՈՐՁ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԵՉ

«Բոլորը հասկանում են, որ «Սասնա ծռեր»–ը զիջող չէ, որ գրոհը մեծ արինահեղութեան է յանգեցնելու:

«Ապստամբների դէմ գրոհից խուսափելու միակ ձեւն այսօր նրանց հասարակական համերաշխութիւն յայտնելն է, կշեռքի ապստամբների նժարը ծան–րացնելը:

«Այո, ինչքան ծանր լինի ապստամբների նժարը, այնքան իշխանութիւնը կը զսպի իրեն եւ փոխզիջման կը գնայ: Իսկ փոխզիջումների հնարաւորութիւն կայ, օրինակ՝ այն, որ իշխանութիւնը յայտարարի ապըս–տամբների համաներում կամ ազատի ժիրայր Սէֆիլ–եանին:

«Սակայն, մի շարք մտաւորականներ իշխանու–թեանը դուր գալու համար կրակի վրայ իւղ են լցնում ու միակողմանիօրէն մեղադրելով ապստամբներին՝ նպաստում արինահեղութեանը՝ եթէ յանցագործ են ուրեմն, գրոհ:»

Իշխանեան չեչտակի նպատակայնութեամբ դիտել կու տայ նաեւ՝ թէ ինչպէս այդ մտաւորականներէն մէկը եւ իր ընտանիքը չեն «իմացել, թէ ինչ է անհանգստութիւնը» (Վահան Իշխանեան, Նշ. յօդ.ը):

– Լեզուաբան Հրաչ Մարտիրոսեան Ֆէյսպուքի 20 Յուլիս գրառումին մէջ այդ մտաւորականներուն կու տայ «լեզուաբանական» պատասխան մը. «Երեւի մեր որոշ գրողներ յոգնել են իրենց կոչումն արտացոլող «գրող» բառի վսեմ իմաստից եւ ուզում են հասա–րակութեանը ներկայանալ այդ բառի բանահիւսական–դիցաբանական ընկալմամբ:»

Այսպէս, վերջնալով Յուլիս 20–ը, տակաւին ոչ մէկ հանգուցալուծումի նշոյլներ չեն երեւիր: Պրկուած ժամանակներ են: Պատմութիւնը տակաւին պիտի ունենայ իր շարունակութիւնը:

Այս չորս օրուան ընթացքին կը նկատուի երկրիի նախագահին եւ իր կուսակցականներուն տարօրինակ ու մտահոգիչ լուութիւնը՝ պապանձումի աստիճան:

Լրագրողներու եւ հասարակութեան կողմէ քառ–օրեայ կատարուածը չուտով կը համեմատուի Հոկտեմ–բեր 27–ի եւ Մարտ 1–ի հետ: Իբրեւ կարեւորութիւն՝ անոնցմէ պակաս կրնայ չըլլալ: Բայց իբրեւ բովան–դակութիւն՝ երեքն ալ ունին տարբեր բնաբաններ: Հոկտեմբեր 27–ը ներիշխանական միջվերնախաւային մաքրագործում մըն էր, որուն բուն գործիչները, բնականաբար, պիտի մնային չբացայայտուած: Մարտ 1–ը ողբերգական վերջաւորութիւնն էր երկու շաբաթ առաջ սկսած ու անընդհատ աճող ժողովրդական ոչ–զինեալ ապստամբութեան: Թէեւ ապստամբութեան առաջնորդը Լեւոն Տէր–Պետրոսեանն էր, բայց հասա–րակական ընդվզումը չըջանցեց առաջնորդը եւ դարձաւ ինքնուրոյն ու ինքնակազմակերպ շարժում մը: Մարտ 1–ը իշխանութեան զինեալ յարձակումն էր իր սեփական ժողովուրդին վրայ: Մինչդեռ Յուլիս 17–ը զինեալ խումբի մը ապստամբութիւնն էր իշխա–նութեան դէմ, յոյս ունենալով զայն վերածել համա–ժողովրդական ցոյցի: Նպատակն էր զինեալէն անցնիլ ժողովրդականի:

Պատմաբան Արա Սանճեան Ֆէյսպուքի 19 Յուլիս թուակիր գրառումին մէջ կ'առաջարկէ փնտնել ուրիշ հետաքրքրական առնչութիւններ. «Համեմատական կամ բաղդատական պատմութեան յառաջադրանք քաղաքական պահանջներով պատանդառութեան հետ կապուած հայոց նոր ու նորագոյն պատմութենէն՝ Պոլ–սոյ մէջ «Պանք Օթոմանի» կեդրոնատեղիին գրաւում (1896) – Փարիզի մէջ Թրքական հիւպատոսութեան գրաւում կամ «Վան» գործողութիւն (1981) – Երեւանի մէջ էրեբունիի չըջանի ՊՊՄ գունդի կեդրոնավայրի գրաւում (2016): Որո՞նք են նմանութիւններն ու տարբերութիւնները:»

Բայց ինչո՞ւ տեղի ունեցաւ Յուլիս 17–ը: Լրագրող Պետրոս Ղազարեան (Կեդրոն հեռատեսիլի *Ուրուագիծ* եւ *Հայկական Ուրբաթ* հաղորդաշարերու հեղինակ), իր ֆէյսպուքեան 18 Յուլիսի գրառումին մէջ կը նշէ՝ թէ որքան որ անընդունելի է զինուած յարձակումը, նոյնքան եւս անընդունելի են իշխանութիւններուն վարած քաղաքականութիւնները, որոնք հասցուցին այս վիճակին.

«Եթէ դու մտածում ես, որ իշխանութիւնը երկիրը էն վիճակի ա հասցրել, որ բացի զինուած պայքարը, այլ ճանապարհ չկայ, հակառակ պարագայում վտան–գուած ա մեր, մեր երեխաների ապագան ապա հիմա պէտք ա դուրս գաս փողոց, փորձես միանալ զինուած պայքարին: Բայց եթէ դու քո հով սենեակում նստած սառը սուրճի բաժակը կողքիդ, կոչ ես անում փրթել թափել իշխանութիւններին, շատ լաւ իմանալով, որ պատասխան փրթցուլ թիրախը հաստատ դու չես այլ Սասնայ Ծռերի տղերքը՝ դու ով ես՞: Ընդամէնը ֆէյսբուքեան աքիժնիկ, անպատասխանատու մարդ: «Կարդացի մի քանի ՀՀԿ–ական պատգամաւորների հարցազրոյցը՝ ասում են զիջման չենք գնայ, պահանջ–ները չենք կատարի: Դէ հա: Եթէ պետութիւնը կատա–

րում ա զինուած գրոհայինների պահանջը՝ վերջ պետութեանը: Բայց էս մեղալի մի կողմն ա:

«Եթէ իշխանութիւնը էսքան չնուաւտացնէր, չզգուացնէր մարդկանց, եթէ չկեղծէր ընտրութիւն–ները, իշխանութիւնը չծառայեցնէր սեփական հարստացման համար, դատական, ուժային մարմին–ները որպէս գործիք չօգտագործէր ուժի դիրքերից մնացածին ճնշելու համար միգուցէ հակառակ կողմից ուժի կիրառումը մեր քաղաքացիների մի մեծ չերտի մօտ աշակցութիւն չստանար:

«Մարդիկ ուրախանում են որ վերջապէս իշխանու–թեան հետ իր լեզուով են խօսում:

«Ցաւօք մեր իշխող վերնախաւը ունակ չէ աղեկվատ լուծումներ գտնել: Բթացել ա անընդհատ քծնելուց եւ ինքնուրոյնութիւնից խուսափելուց:

«Իսկ մարդ սպանելը, պատանդելը հէնց մարդաս–պանութիւն ա: Վեհ նպատակների մասին պատմէք սպանուածի եւ գերեւարուածների հարազատներին:»

Արձակագիր Արամ Պաչեան ապստամբութեան պատճառը կը տեսնէ նաեւ իրական բարեփոխումներու բացակայութեան մէջ. «Վերջին ամիսներին Հայաս–տանի Հանրապետութիւնում խմորուող՝ շատ ժամա–նակ իրատեսական, պատճառահետեւանքային երե–ւոյթները բաւականին տագնապալի ու մոռյլ ապագայ են կանխորոշում: Ապրիլեան դէպքերից յետոյ, երբ իշխանութիւնները դեկավարման ողջ համակարգում լրջագոյն բարեփոխումներ չարեցին, պարզ դարձաւ, որ անգամ, երբ խօսքն ազգային անվտանգութեան մասին է, խօսքը մեր պետութեան ներկայի ու ապա–գային մասին է, միեւնոյն է՝ դա որեւէ լրջագոյն ներադ–դեցութիւն չունեցաւ իշխանութիւնների համար: Նրանք շարունակում են այնպէս, ինչպէս եւ շարունա–կել են՝ անդրդուելիօրէն կորցնելով իրականութեան զգացողութիւնը: Բոլորն էլ գիտեն, որ, ահա, արդէն մէկ տասնամեակից աւել Հայաստանում որքան իր անմահութեան համար հող է նախապատրաստում իշ–խանութիւնը, այնքան սաստկանում է անվստահու–թեան, յուսահատութեան, անելանելիութեան զգացո–ղութիւնը, եւ ջրի երես են ելնում հարցերը լուծելու չգրուած բոլոր օրէնքները:» Պաչեան կ'աւելցնէ՝ թէ «[ալարզ է, որ եթէ բացակայում է քաղաքական ծան–րակշիռ ընդդիմութիւնը, ուրեմն ժողովուրդը, քաղա–քացիներն իշխանութեան դէմ պայքարի, իշխանու–թեան ամենաթողութիւնը զսպելու այլընտրանքներ են որոնելու» (Արամ Պաչեան, «Ներքին ցնցումների վաղեմութիւնը», *Հրապարակ*, 19 Յուլիս 2016, <http://hraparak.am/?p=117815&l=am/nerqin+cncumneri+vaxemutyuny>):

Թէեւ փողոց իջան ոչ քիչ թիւով համախոհներ, բայց ինչո՞ւ զինեալ գրաւումը գոնէ տակաւին չվերածուե–ցաւ համաժողովրդական ապստամբութեան, ինչպէս Մարտ 1–ին նախորդող չըջանը: Կը կարծենք՝ գլխաւոր պատճառը բռնութիւնն է: Նոյնիսկ եթէ զինուած ապստամբութեան հետապնդած գաղափարները ըլլան լիովին ընդունելի, բռնութիւնը կը մնայ անչըջանցելի, գոյացած բռնութիւն մը՝ որուն վերացումին համար հանդէս կլած են նոյն ինքը ապստամբողները: Իսկ բռնութիւնը կ'արտադրէ բռնութիւն: *Աւելի* բռնութիւնը կ'արտադրէ *աւելի* բռնութիւն: Ծանօթ է, որ խաղաղ ցոյցերու պարագային, իշխանութիւնները միշտ կ'աշխատին իրենց պատկանող խռովարար տարբեր կ'աշխատին այնտեղ, որպէսզի արդարացնեն իրպէնց մողմէ գործադրուելիք ոստիկանական բռնութիւնները: 2011 Յունուար 25–ին յաջորդող օրերուն, ի դէմս Եգիպտոսի խաղաղ ու անզէն ցուցարար–աքթիւիսթ–ներուն, այդ ժամանակուայ կառավարութիւնը իրեն յարող գործադիրներու ձեռքով դիմեց բռնութիւններու՝ հրդեհելով ու աւերելով հիմնարկներ ու առետրական կեդրոններ, որպէսզի իր գործադրելիք բռնութիւն–ներուն պատճառը կարողանայ բարդել ցուցարար–ներուն վրայ: 2011–2012–ի Գրաւել Ուօլ Սթրիթ խաղաղ շարժումին մէջ, ԱՄՆ–ի բարեպաշտ կառավարութիւնը խռովարարներ խցկեց եւ սկսաւ սեւցնել աքթիւիսթ–ներուն դէմքը: Երեւանի Մարտ 1–ի դէպքերուն համար իշխանութիւնները միշտ փորձեցին բռնութիւնը վերագրել անզէն ցուցարարներուն: Սակայն ներկայ Յուլիս 17–ի պարագային բռնութիւնը արդէն ստեղծուած է խմբակին կողմէ: Իշխանութիւնը պէտք չունի բռնութիւններ հնարել: Հայաստանի քաղա–քացիական հասարակութիւնը, ըստ էութեան, գիտա–կից է այս կէտին: Զանգուածային կերպով փողոց չիջնելով, ան ո'չ կը հերքէր իր ընդդիմութիւնը իշխանութիւններուն նկատմամբ, եւ ո'չ ալ կը մերժէր ապստամբներուն առաջարկները: Ան պարզապէս կը խուսափէր բռնութենէն: Դէպքերու յետագայ ծաւա–լումը այս առումով տակաւին շատ բան ունի բացա–յայտելիք:

Զահակիր

ԿԱՐԴԱԼ ԹԵ ԶԿԱՐԴԱԼ

ՕՍԿԱՐ ՌԻԱՅԼԴ

Անգլերէնից թարգմանեց Անի Յակոբեանը

Գրքերը իմ պատկերացմամբ կարելի է բաժանել երեք դասի.

1. Գրքեր, որոնք արժի կարդալ, այդպիսիք են՝ Յիցերոնի *Նա-մակները*, Վազարիի *Նկարիչների կեանքի մասինը*, Բենվենուտո Ջելլինի ինքնակենսագրականը, Ջոն Մանդելիլ, Մարկո Պոլո, Սուրբ Սիմոնի յուշագրութիւնները, Մոմգէն եւ, մինչ աւելի լաւ կը գտնենք, Գրոտայի *Յունաստանի պատմութիւնը*:

2. Գրքեր, որ արժի վերընթերցել, օրինակ՝ Պլատոնի եւ Բիթաի գրքերը: Պոեզիայից արժի կարդալ վարպետներին եւ ոչ աշուղներին, իսկ փիլիսոփայութիւնից՝ մարգարէներին եւ ոչ գիտնականներին:

3. Գրքեր, որ ընդհանրապէս չ'արժի կարդալ, օրինակ՝ Թոմ-սոնի *Տարուայ եղանակները*, Ռոջերսի *Իտալիան*, Փեյլի *Վկա-յութիւնները*, Սուրբ Օգոստինոսից բացի եկեղեցական հայրերի բոլոր ստեղծագործութիւնները, Ջոն Ստիւարտ Միլլի բոլոր գործերը, բացի ազատութեան մասին էսսէից, Վոլտէրի բոլոր պիէսները առանց բացառութեան, Բաթլէրի *Անալոգիան*, Գրանտի *Արիստոտէլը*, Հումայի *Անգլիան*, Լիւիսի *Փիլիսոփա-յութեան պատմութիւնը*, տրամաբանական բոլոր գրքերը եւ նրանք, որոնք փորձում են ինչ-որ բան ապացուցել:

Երրորդ դասն ամենից կարեւորն է: Մարդկանց ասել՝ ինչ պէտք է կարդալ, որպէս կանոն, կա՛մ անօգուտ է, կա՛մ վտան-գաւոր, քանի որ գրականութեան արժեւորումը խառնուածքի հարց է, եւ ոչ թէ ուսուցանման, Պառնաս հասնելու համար դասագիրք պէտք չէ, եւ ոչ մի գիտելիք էլ այստեղ պէտք չի գայ: Բայց մարդկանց պատմել, թէ ինչ չ'արժի կարդալ, շատ տարբեր բան է, եւ ես համարձակւում եմ առաջարկել, որպէսզի այն ընդգրկուի համալսարանական ընդլայնուած ծրագրում:

Վատահ եմ, դա միակ բանն է, որ մեր այս դարաշրջանում միանգամայն անհրաժեշտ է, մի դարաշրջան, որտեղ այնքան շատ են կարդում, որ ժամանակ չկայ հիանալու եւ այնքան շատ գրում, որ ժամանակ չի մնում մտածելու: Ով էլ որ ժամանա-կակից ուսումնական ծրագրի քառսից ընտրի «Հարիւր ամենա-վատ գրքերը» եւ ցուցակ կազմի, երիտասարդ սերնդին իրական եւ տեսական օգուտ տուած կը լինի:

Այսպիսի տեսակէտներ յայտնելուց յետոյ, ենթադրում եմ, որ չպէտք է որեւէ առաջարկ անէի «Հարիւր լաւագոյն գրքեր»-ի առնչութեամբ, բայց, յոյս ունեմ, թոյլ կը տաք ինձ զգալ անհե-տեւողական լինելու հաճոյքը, քանի որ իմ պարտքն եմ համա-րում տէր կանգնել այն գրքին, որը տարօրինակ կերպով դուրս է մնացել բարձրակարգ գնահատողների մեծ մասի աչքից, ովքեր նպաստել են ձեր ցուցակները կազմելուն: Նկատի ունեմ *Յունական անթրոլոգիան*: Այս հաւաքածուում ներառուած գեղեցիկ բանաստեղծութիւնները, ինձ թւում է, նոյն դիրքն ունեն յունական դրամատուրգիայի հանդէպ, ինչ որ Տանագրա-յի նուրբ արձանիկները՝ Ֆիդիայի մարմարների համեմատու-թեամբ, եւ յունական ոգին լիովին հասկանալու համար քիչ բան չեն նշանակում:



ՀԱՅՅՈՅԻՐ, ՈՐ ԸՆՏՐՈՒԵՍ ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՒԱՆՅԻ

Հայաստանում արդէն քառորդ դար է՝ մեր քաղաքական գործիչները տարբեր կերպ են պատգամաւոր ընտրուում: Ասացինք՝ «քաղաքական գործիչներ», բայց իրականում մեր պատգամաւորներից քչերին կարելի է քաղաքական գործիչ համարել: Նրանց մի մասը օլիգարխներ ու մեծահարուստներ են եւ պատգամաւոր են դարձել հիմնականում մեծամասնական տարբերակով: Ընդ որում՝ առանց մեծ դժուարութեան: Ինչպէս ասում են՝ փողին մուննալթ: Սովորաբար մենք ընտրակեղ-ծիւղների ու ընտրակաշառքի հարցերում հիմնականում «ընտրուողներին» ենք մեղադրում՝ անտեսելով ու չնկատելու տալով ընտրողների հանգամանքը՝ մոռանալով, որ ընտրողների շարքերում կան մարդիկ, որոնք անհամբեր սպասում են ընտ-րութիւնների օրուան, որպէսզի ընտրակաշառքի արժանանան: Այսինքն՝ դարձեալ փողին մուննալթ: Մենք ընտրակաշառք վերցնողներին ու ընտրակաշառքից չհրաժարուողներին սովո-րաբար մանրակրկիտ չենք անդրադառնում՝ մտածելով, որ լաւ օրից չէ, որ մարդիկ ընտրակաշառք են վերցնում: Իսկապէս լաւ օրից չէ, եւ շատ դէպքերում զլանում ենք մարդկանցից պահանջել ընտրակաշառքից հրաժարուելու այդ պատիկ ինք-նագոհաբերումը: Մենք աւելի յաճախ ու աւելի շատ անդրա-դառնում ենք ընտրակաշառք բաժանողներին, որոնք ոչ միայն անհատներ են, այլեւ կուսակցութիւններ: Այսինքն՝ համամաս-նական ընտրութիւնների դէպքում ընտրակաշառքը վերստին իր դերը կը խաղայ, եւ ֆինանսապէս հարուստ կուսակցութիւն-ներն ակնյայտ առաւելութիւն կ'ունենան: Իսկ ինչ պիտի անեն ֆինանսական ոչ հարուստ կուսակցութիւնները, որպէսզի իրենք էլ Ազգային Ժողովում տեղեր ունենան: Ոչ հարուստ կուսակցութիւններ ասելով՝ բնականաբար, առաջին հերթին նկատի ունենք ընդդիմադիր կուսակցութիւններին ու կուսակ-ցական դաշինքներին: Մեր կարծիքով՝ պիտի անեն այն, ինչ առաջներում արել եւ անում էին: Այսինքն՝ պիտի քննադատեն գործող իշխանութիւններին: Ընդ որում՝ պիտի անողոք քննադատեն: Ազատութեան հրապարակում եւ ամէնուր: Եւ ովքեր աւելի անողոք եւ աւելի սուր քննադատեն, նրանք էլ



ԽՈՐԵՐ

ՄՏԱԻՈՐԱԿԱՆԸ ԻԲՐԵԻ ԿՐԿՆՕՐԻՆԱԿՈՂ

ՀԱՅԿ ԱԲԱԳԵԱՆ

Դատարանները, քաղաքական հաւաքոյթները պէտք ունին գրաւոր կրկնօրինակողներու: Վարժ, հմուտ եւ արագաշարժ ատենագրողներ տեղուոյն վրայ կ'արձանագրեն ամէն բառ, ինչպէս որ արտասանուած է: Ասիկա կարեւոր եւ դրական երեւոյթ մըն է: Բանաւորի գրաւոր կրկնօրի-նակումը լիովին արդարացուած է, որքան որ արդարացուած են դատարանական ու քաղաքա-կան ճշգրտութիւնները:

Խնդիրը կը սկսի՝ երբ ճշգրիտ վերարտադրու-թիւնը կը մտնէ մտաւորական-մշակութային դաշտ:

Դպրոցները, համալսարանները, տոքթորա-կանները ենթադրուած են գրողներ պատրաս-տել: Քիմիայի, կենսաբանութեան, բանասիրու-թեան քննութիւնները աշակերտը կը պատաս-խանէ գրելով: Բայց այս գրելը ինքնուրոյն չէ: Ան կրկնօրինակումն է տարուան ընթացքին իրեն տրուածին, իրեն առաջարկուածին, իրեն պար-տադրուածին՝ իբրեւ միակ ճշմարտութիւն: Տոքթորական աստիճանները ենթադրուած են տրուիլ գրուած թէզի հիման վրայ: Բայց այս թէզերուն մէջ մտածելը կը գտնուի մերժողական կամ առաւելագոյնը երրորդական-չորրորդական դիրքի վրայ: Աղբիւր, աղբիւր, աղբիւր անընդհատ կը բացազանչէ վերահսկիչը: Այնքան աղբիւր՝ որ մտածելու շատ քիչ տեղ կը մնայ: Քանակով որքան աւելի ըլլան աղբիւրները, այնքան աւելի բարձր գնահատականներ կը ստանան թէզերը:

Հակառակ «գիտականօրէն» չափագծուած, «գիտական» ձեւակերպում ստացած այս կրկնօրի-նակումներու գերառատութեան (դպրոցական քննութիւններէն սկսեալ մինչեւ տոքթորական), յետ-կրթական շրջանին գրողները խիստ կը նուազին: Եւ ճիշդ այս գրուած կրկնօրինակում-ներուն պատճառով է որ գրողները կը պակսին, քանզի դպրոցական-համալսարանական աշա-կերտներու պարտադիր գրութիւնները կը ծառա-յեն միակ նպատակի մը՝ ստանալ թրուանշան եւ մասնագիտական աստիճան, բայց ոչ երբեք հաճոյք: Այս գրութիւնները արդիւնքն են ո'չ մէկ մտաւոր գրգիռի, որ կը հանդիսանայ գրելու ամենահաճելի նախապայմանը: Կրկնօրինակում-ներուն շնորհիւ կը սպաննուի ամէն տեսակ մտաւոր հաճոյք եւ ինքնակերտ մտածելակերպ: Հաճոյքը՝ որ կը հանդիսանայ մարդկային բնագ-դին ամենագեղեցիկ եւ ամենադրական արտա-յայտութիւններէն մէկը, կը ջնջուի արդիական փրոֆեսիոնալիզմի եւ առարկայականապաշտու-թեան պատճառով, տեղի տալով նիւթական ու մտաւոր շահի եւ օգուտի: Աշակերտական ամե-նավաղ շրջանէն գրելը կը դառնայ արտաքին դրդապատճառ մը, որ տարբեր ձեւակերպում-ներով կը շարունակուի մինչեւ վերջ:

Կը պարզուի, որ իշխանութիւնները պէտք ունին կրկնօրինակող գրող-մտաւորականներու: Երբ Անգլիոյ Թագուհիին զաւակը կամ Թոռնիկը կ'ամուսնանայ, մտաւորականներու ամբողջ հոյլ մը կը սկսի յուզումնառատ յօդուածներ «գրել», նկարագրելով ամբողջ արարողութիւնը՝ Թագու-հին այսպիսի գլխարկ դրած էր գլխուն, Թագա-ժառանգին բաճկոնը այս գոյնը ունէր, եւ այս գլխարկին ու բաճկոնին վրայ կը բարդեցնէ իբր իր Թագուհին պաշտող անգլիացի հաւատարիմ ժողովուրդին ապագան ու բարեկեցութիւնը: Սերժ Սարգսեան Վիեննայէն վերադարձին օդա-նաւին մէջ լրագրողներուն կը պատմէ ապրիլեան պատերազմին մասին, եւ յաջորդ օրը իր խօսքերը գրուած կը գտնէ լրագրական ցանցերուն մէջ: Ֆրանսուա Օլանտ եւ Պարաք Օպամա անընդ-հատ մամուլի ասուլիսներ կը կազմակերպեն, ուր «մասնագէտներ»-ը մեծ ուշադրութեամբ մտիկ կ'ընեն անոնց իւրաքանչիւր բառը, եւ ապա մեկնաբանութեան անուսին տակ կը վերար-տադրեն զանոնք: Ասիկա թէեւ քիչ մը տարբեր է Սերժ Սարգսեանի օդանաւային լրագրողներու ուղղահայեաց մօտեցումէն, բայց, միեւնոյնն է, վերարտադրութեան պատճառա-հետեւանքային

(պատճառը՝ նախագահը, հետեւանքը՝ լրագրո-ղը) խնդիրը կը մնայ էական ու վճռորոշ:

Մտաւորականը ենթադրուած է ըլլալ ինք-նամտածող ու ինքնարտադրող եւ ոչ թէ հետեւող կամ որեւէ չափով վերարտադրող: Մտաւորա-կանին քաջ յայտնի պէտք է ըլլայ որ վերար-տադրութիւնը անկարելի բան մըն է, վերար-տադրութեան ձգտողը ինքնաբերաբար կը նսե-մացնէ ամէն բան՝ իրերն ու երեւոյթները վերա-ծելով կմախքի, անշունչ ու անկենդան մարմինի:

Հայկական սփիւռքը եւս պէտք ունի վերար-տադրող-կրկնօրինակող մտաւորականներու: Սփիւռքահայ «աւանդական» կառույցներուն գլխաւոր դրսեւորումներէն մէկը ձեռնարկներն են՝ որոնք կը հանդիսանան անձնական դէմքը ներկայացնելու հօր միջոց մը: Ձեռնարկները բացառիկ կարեւորութիւն ունին կազմակերպու-թիւններու արտաքին դիմագիծի ներկայացումին ու վաւերացումին համար: Երգ, պար, նուագ, արտասանութիւն, թատրոն, բանախօսութիւն, դասախօսութիւն, ցուցահանդէս, շնորհանդէս՝ կը ներկայացնեն այդ ձեռնարկներուն կորիզը: Բայց ոչ մէկ միտքի սալոն, գիրքի հաւաքական քննարկում, կարծիքի հանրային ու բաց փոխա-նակում: Ձեռնարկներու արձանագրութեան հա-մար կառույցները պէտք ունին գրողներու: Եւ առանց դժուարութեան միշտ կը յայտնուին այդ գրող-մտաւորականները: Իրենց պարտականու-թիւնն է նախ եւ առաջ բառերով վերարտադրել կատարուածը՝ այսինչը երգեց, այնինչը պարեց, երրորդը արտասանեց, չորրորդը բանախօսեց, իւրաքանչիւր պարագային, իբրեւ մտաւորական, աւելցնելով իրենց գնահատականը՝ որ կազ-մըւած է անփոփոխօրէն կրկնուող քանի մը գովաբանական ածականներէ: Այս պարտակա-նութիւնը յաջողապէս կատարողը կը ստանայ մտաւորական կոչում: Ո'չ մէկ խնդրականացում, ո'չ մէկ մեկնաբանութիւն, ո'չ մէկ գաղափար, այլ միայն ու միայն ածականաւոր վերարտադրու-թիւն: Կը պարզուի՝ որ թէ՛ այս մտաւորական-ները եւ թէ՛ իրենց հովանաւորողները գաղափար անգամ չունին ինչ կը նշանակէ խնդրականա-ցում, գաղափար անգամ չունին՝ որ խնդրակա-նացումը կապ ունի ո'չ գովասանքի եւ ո'չ ալ քննադատութեան հետ: Մինչդեռ ածականաւոր վերարտադրութիւնը կը տանի դէպի անշարժա-ցում ու լճացում, խնդրականացումը կը մեկնա-բանէ, կը տարբերակէ, կը շերտաւորէ, կը նորոգէ ու կը թարմացնէ գիտելիքը, գաղափարը կը զնէ շրջագայութեան մէջ:

Հետաքրքրական է շնորհանդէսի պարագան: Շնորհանդէս կը նշանակէ որ հրատարակուած է գիրք մը: Եւ փոխանակ այդ գիրքին գրախօսա-կանը գրելու (սփիւռքի մէջ գրախօսականները մտահոգիչ կերպով քիչ են), մտաւորականը կը նախընտրէ գրել շնորհանդէսին նկարագրու-թիւն-վերարտադրութիւնը: Գիրքը կը վերածուի շնորհանդէսի: Շնորհանդէսը աւելի կարեւոր կը դառնայ քան գիրքը՝ որուն պատճառով տեղի ունեցած է շնորհանդէսը: Շնորհանդէսը՝ որ գիրքը ծանուցանելու միջոց մըն է (սփիւռքի մէջ հազուագիւտ կը գտնուին շնորհանդէսներ՝ որոնք ճառերէ եւ ինքնագովաբանութիւններէ անդին կ'անցնին), կը դառնայ նպատակ եւ անոր գրաւոր վերարտադրութեամբ կը վերածանուցուի ծանուցումը: Գիրքը՝ միտքի ամենանուիրական արտայայտութիւններէն մէկը, կը կորսուի կրկնակի ծանուցումներուն մէջ:

Իսկ յետոյ կը զարմանանք՝ թէ ինչո՞ւ մարդիկ հայերէն թերթ չեն կարդար, թէ ինչո՞ւ արեւմտահայերէնը չի զարգանար, թէ ինչո՞ւ երիտասարդները կը հեռանան գաղութներէն:

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

ՎԱՐԴԱՆ ԱՅԳԵԿՑԻԻ ԱՌԱՎՆԵՐԵՆ

ԱՌԻԹԸ ԵՎ ԱՂՈՒԷԱԸ

Ծնաւ առիւծ կորիւն մը, եւ կենդանիները հաւաքուեցան կորիւնը տեսնելու եւ ուրախանալու:

Եկաւ աղուէսը եւ հանդէսին ժամանակ, բազմութեան մէջ առիւծին բարձրաձայն նախատեց եւ անարգեց՝ թէ ա՛յդ է քու զօրութիւնդ, որ ծնունդ կու տաս միայն մէկ կորիւնի եւ ոչ թէ բազմաթիւ կորիւններու:

Առիւծը հանդարտօրէն պատասխանեց եւ ըսաւ.
- Այո, ես ծնունդ կու տամ մէկ կորիւնի, բայց ծնունդ կու տամ առիւծի եւ ոչ թէ քեզի պէս աղուէսի:
.....

ԻՍԱՍՏՈՒՆ ԶԻՆՈՒՈՐԸ

Իմաստուն զինուոր մը պատերազմի կ'երթար եւ ան երկու ոտքով կաղ էր: Եւ զինուորներէն մէկը իրեն ըսաւ.

- Ով ողորմելի, ո՞ւր կ'երթաս: Իսկոյն կը սպաննեն քեզի, որովհետեւ անկարող ես փախչիլ:
Եւ ան ըսաւ.
- Ով անմիտ, ես պատերազմի չեմ երթար փախչելու համար, այլ կանգնելու, եւ կռուելու եւ յաղթելու:

ԱՆՇՈՒՔԱ՝ ՈՍՄԱՍՏԱՆԻ ԸՆԹԱՑՔԻՆ ԿԱՏԱՐԱԾ ԴԵՐԵՐՍ ԼԵՑՈՒՆ ԵՆ ԶԳԱՑՈՒՄՆԵՐՈՎ

Շատերու մօտ այն տպաւորութիւնը յառաջացած է՝ թէ ան հեռացած է ւարուեստի դաշտէն: Անուշքա բայատրեց՝ որ երկար ժամանակ է հանրութեան կը ներկայանայ իբրեւ դերասանուհի, ինչպէս Ռամատանի երկու ֆիլմաշարերը կամ *Հերզա* ֆիլմը: Բայց քանի որ ոմանք իր ներկայութիւնը կը տեսնեն միայն երգեցողութեան մէջ, հետեւաբար կ'անտեսեն իր ներկայութիւնը:

Ըսաւ՝ թէ ինչ կարօտցած է երգեցողութիւնը եւ ժողովուրդի հետ ուղղակի կապը: Երգը համարելով իր էութեան մասնիկը, ֆիլմաշարերու նկարահանումէն ետք պիտի վերստանան երգերու ընտրութեան աշխատանքը որպէսզի ֆիլմը տօնէն ետք կարողանայ ներկայանալ իր ունկնդիրներուն:

Անդրադառնալով 2011 Յունուար 25-ի յեղափոխութենէն ետք երեւան ելած նոր երգատեսակներուն մասին, ինչպէս՝ Underground-ը եւ ուրիշներ, ան ըսաւ որ կը հաւատայ ազատութեան եւ կ'ողջունէ բոլոր երգատեսակները, յատկապէս երբ անոնք կը պարունակեն գեղեցիկ եւ նպատակաւոր իմաստներ, իսկ ասպարէզը բաց է բոլորին համար:

Միւս կողմէն, արուեստագիտուհին հաստատեց՝ որ ասիկա չի հերքեր երգեցողական թերութիւններու գոյութիւնը այսօր, գորա կարելի է հարթել ոչ թէ դուռները փակելով որեւէ փորձի առջեւ, այլ վերջնական դատողութիւնը յանձնելով ունկնդիրին: Որքան որ արուեստի գործ մը յարգէ հասարակութեան եւ ընկալողին մտայնութիւնը, այնքան աւելի կ'արժանանայ յաջողութեան:

Վերջապէս Անուշքա կը հաստատէ՝ թէ վերջին շրջանին տեղի ունեցաւ թատրոնի, ինչպէս նաեւ հեռատեսիլի եւ սինեմայի ֆիլմերու վերածնունդ մը, որ դրական խթան մըն է բոլոր արուեստներու զարգացումին համար: Ըստ իրեն, ներկայացուած գործերուն մեծամասնութիւնը կը կրէ ազնիւ միտքեր: Ասոր ապացոյցն են Օսքարի համար մրցող եգիպտական ֆիլմերը: Վերջին տարիները եգիպտոս երկու ֆիլմերով մասնակցեցաւ Օսքարի մրցակազմին, առաջինը՝ Ժիհան Նէկմի բեմադրած *Ալ-մայտան* [Հրապարակը] վաւերագրական ֆիլմը, երկրորդը՝ Մոհամմէտ Նանի բեմադրած *Ֆաթիմա ալ-մասնասա* [Գործարանի աղջիկը] ֆիլմը:

Արաբերէնէ թարգմանեց Հ. Ա.

(*Ալ-արապ*, օրաթերթ, Լոնտոն, 5 Յուլիս 2016, թիւ 10327, էջ 16)



2

ԹԵՂՈՒՏ ՓԲԸ-ՈՒՄ ԱՇԽԱՏԱՏԵՂԵՐԻ ԿՐՃԱՏՈՒՄԸ ՇՆՈՂ ԳԻՒՂԻ ՅԱՄԱՐ...

Իրականացման համար հանրային գերակայ չահի ձեւակերպմամբ, մասամբ էլ բնակիչների հետ պայմանաւորուածութեամբ): Իւրաքանչիւր ընտանիք, ով գրկուեց իր հողից, միջինը երեք աշխատող ունի: Եթէ բազմապատկենք ընտանիքների թուով, ապա կը ստացուի մօտ 1300 աշխատատեղ, ու հիմա նրանք կրճատում են», - ասաց համայնքապետը:

Շնող գետի աղտոտման խնդիր՝

«Միւս խնդիրը Շնող գետի խայտառակ վիճակն է: Պոչամբարի անմիջապէս տակը՝ պատուարից ներքեւ, արհեստական ջրամբար է դրած, ջուրը փակ ցիկլով մատակարարելու համար: Բայց առանձին օրերին խայտառակ վիճակ է, յատկապէս գիշերներն են գետ բաց թողնում: Ջրի մէջ քարերից երեւում է այդ մնացորդների (պոչերի) հետքերը: Մենք թաղամաս ունենք, որ երբ ջուրը բաց են թողնում, մարդիկ չեն կարողանում տուն գնալ: Մարդիկ ծառը ջրում են, չորանում է» - ասաց Յովհաննէս Սահակեանը:

Լալվարի անտառի հատուած տեղամարի խնդիր՝

«Կառավարութեան որոշմամբ Թեղուտ ՓԲԸ-ն պարտաւոր է ամէն հատած 1 հեկտար անտառի դիմաց, տնկել 2 հեկտար՝ նախապատուութիւնը տալով Շնող եւ Թեղուտ համայնքներին: Եթէ մենք չունենք տարածք, կարող են տանել հանրապետութեան այլ համայնքներում տնկել: Բայց վնաս կրողը մենք ենք: Ընկերութիւնը հողատարածք էր ուզում անտառապատման համար, որոնք հիմնականում մասնաւոր տարածքներ են: Մենք ունենք տարածքներ ալպիական գօտում, որը կարելի էր անտառապատման համար տրամադրել,

բայց այդ դէպքում էլ անասնապահութեամբ զբաղուողներին ենք վնասում, որովհետեւ անասունների արօտավայրի մակերեսը կրճատում էր: Ես հարց բարձրացրի, որ Շնող եւ Թեղուտ համայնքներում անտառային ծառատեսակների փոխարէն մասնաւոր սեկտորի հողերի վրայ պտղատու ծառատեսակներ տնկեն: Արդէն 23 հեկտար տնկել ենք:

Անտառահատումները իրականացնում է Ռամիկ սահմանափակ պատասխանատուութեամբ ընկերութիւնը (ՍՊԸ): Հատուած փայտանիւթը յանձնում են անտառափայտութեանը, իրենք էլ այդ փայտը վաճառում են: Այդ տարածքը ցանկապատի մէջ է, ահեղի քանակութեամբ անտառ կայ, որ դեռ չի հատուել ու չգիտեմ կը հատուի, թէ՛ ոչ: Կայ բաւականին մեծ թափուկ, որը թոյլ չեն տալիս, որ գիւղացին գնայ, իր ուժերով հանի: Այդ փայտանիւթը բուլղուղէրով լցնում են հողի տակ եւ գիւղացին իրաւունք չունի՝ այդ փայտը այդտեղից հանի: Դա աքսուրդ է: Վերջին հաշուով՝ ափսոս չի՞ այդ փայտանիւթը, որ լցւում է հողի տակ», - ասաց համայնքապետը:

Բաց հանքի ազդեցութիւնը օդի վրայ՝

Ըստ Շնողի համայնքապետի, համայնքը Թեղուտ ՓԲԸ-ից չի ստանում տուեալներ օդի աղտոտուածութեան վերաբերեալ. «Ես օդի աղտոտուածութեան վերաբերեալ չունեմ պաշտօնական տեղեկատուութիւն, բայց այդ տարածքի՝ հանքավայրին մօտ թաղամասերում, կանայք դժգոհում են, որ լուացք են փոտում դրսում ու դրա վրայ փոշի է նստում: Բայց ինչ չափով է թոյլատրելի, ես չգիտեմ: Ես տուեալներ չունեմ», - ասաց Յովհաննէս Սահակեանը:

5

ՀԱՅՅՈՅԻՐ, ՈՐ ԸՆՏՐՈՒԵՍ

Ազգային ժողովում աւելի շատ տեղեր կ'ունենան: Որովհետեւ, ինչպէս միշտ, Ազգային ժողովում ընդդիմութիւնն էլ պարտադիր պիտի որոշակի տեղեր ունենայ: Քիչ, բայց՝ պարտադիր: Դա նշանակում է, որ այդ պարտադիր տեղերի համար պարտադիր ու դաժան պայքար կը ծաւալուի ընդդիմադիր կուսակցութիւնների ու դաշինքների միջեւ: Նախընտրական շրջանում նրանք իրար հետ մրցելու են, թէ ով աւելի ուժեղ կը քննադատի ու կը հայհոյի գործող իշխանութիւններին: Ով աւելի ուժգին քննադատի ու հայհոյի, նա էլ կ'արժանանայ Ազգային ժողովում ընդդիմութեանը յատկացուող տեղերին: Իսկ ով աւելի մեղմ քննադատի, կ'արժանանայ «կեղծ ընդդիմութիւն» պիտակին: Ընդ որում՝ այդ պիտակին կ'արժանանայ հէնց ընդդիմութեան կողմից, չնայած ընդդիմադիր բոլոր կուսակցութիւններն ու դաշինքներն էլ յայտարարելու են, որ իրենց պայքարը միայն ու միայն գործող համակարգի դէմ է: Ուշադրութիւն դարձրէք. ընդդիմադիրները բոլորն էլ գործող իշխանութեանն ու գործող համակարգն են քննադատելու, բայց իրականում իրար դէմ են

5

ՎԱՐԴԱՆ ԹԵ ԶՎԱՐԴԱԼ

Ես նաեւ զարմացած եմ, որ չըջանցել են էդգար Ալան Պոյին: Անշուշտ ուրիշիկ արտայայտման հրաշալի վարպետը արժանի էր ինչ-որ տեղի:

Եթէ նրան տեղ յատկացնելու համար, անհրաժեշտ լինի դուրս հանել մէկ ուրիշին, ես դուրս կը թողնէի Սաութիին(1), եւ կարծում եմ, որ Բոդլէրը կարող էր շահեկանօրէն փոխարինել Քեքլին(2):

Անկասկած, թէ՛ *Քեհամայի անէծք*ում(3) եւ թէ՛ *Քրիստոնէական տօներ*ում(4) որոշ տեսակի բանաստեղծական որակներ կան, բայց գրականութեան ճաշակի բացարձակ ունիվերսալութիւնը վտանգաւոր է: Ի վերջոյ, միայն ակցիոներներն են հիանում արուեստի բոլոր դպրոցներով:

- 1.- Ռոբերտ Սաութի (1774-1843), անգլիացի բանաստեղծ:
- 2.- Ջոն Քեքլ (1792-1866), անգլիացի եկեղեցական, բանաստեղծ:
- 3.- *The Curse of Kehama* - Ռոբերտ Սաութիի էպիկական պոէմի անուանումն է:
- 4.- *The Christian Year* - Ջոն Քեքլի բանաստեղծական չարքի անուանումն է:

նութեանն ու իր իսկ հարազատ ՀՀԾ-ին: Դժգոհում, քննադատում ու սիրում էր ժողովրդի կողմից: Սիրում ու պատգամաւոր էր ընտրւում: Այսօր մագուլթի թեման չկայ, թեմաները փոխուել են, բայց ընտրուողների հանդէպ վերաբերմունքը մնացել է նոյնը: Եւ առաջիկայ ընտրութիւններում էլ ընտրողն իր ձայնը կը տայ այն ընդդիմադիրներին, ովքեր աւելի ուժգին կը քննադատեն ու կը հայհոյեն գործող իշխանութիւններին: Եւ վերստին խելացի ելոյթները քիչ կը լինեն եւ աղմուկը՝ շատ:

Առաւուր, 9 Յուլիս 2016

ԲԱՑԱՌԻԿ ԹԻՒ՝

ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԵՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՍՄԲՈՒԹԵԱՆ

Ջահակիրի անցեալ թիւով փորձեցինք ակնարկ մը նետել Ժիրայր Սէֆիլեանի եւ Հիմնադիր Նորհրդարանի պատմական անցեալին վրայ, նշելով իշխանական մտաւորականներուն կարծիքը եւ անոնց նկատմամբ արտայայտուած ֆէյսպուքեան ժողովրդային հակա-կարծիքները, միաժամանակ համառօտադրելով առաջին չորս օրերուն դէպքերը:

Յիշեցնենք, որ Յուլիս 17-ին, Հիմնադիր Նորհրդարանին յարող Սասնայ Ծռեր գինեալ խումբը կը գրաւէ Էրեբունիի պարեկապահակային ծառայութեան (ՊՊԾ) գունդի շէնքը եւ պատանդ կը վերցնէ այնտեղ գտնուող ոստիկանները: Սասնայ Ծռեր կը պահանջէ Ժիրայր Սէֆիլեանի եւ այլ քաղաքատարկեալներու ազատագրումը, Սերժ Սարգսեանի հրաժարականը եւ կառավարութեան փոխանցումը ժողովուրդի վստահութեան կառավարութեան:

Ահաւասիկ դէպքերուն շարունակութիւնը՝ մեկնաբանութիւններով հանդերձ:

ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 21 ՅՈՒՆԻՍ (Հինգերորդ օր)

- Յուլիս 20-21-ի գիշերը, ՊՊԾ-ի յարակից Նորենացի փողոցին մէջ բախում տեղի կ'ունենայ ոստիկաններուն ու ցուցարարներուն միջեւ: Կը վերաւորուին շուրջ 40 ոստիկաններ եւ քաղաքացիներ, որոնք կը տեղափոխուին հիւանդանոց: Անոնցմէ երկուքը կը գտնուին վերակենդանացումի բաժին: Բերման կ'ենթարկուին 136 քաղաքացիներ: Տեղի կ'ունենան ոստիկանական բռնութիւններ:

- Գրող եւ հրապարակագիր Մարինէ Պետրոսեան կը փորձէ հասկնալ՝ թէ ինչու մինչեւ հիմա պաշտօնատարները չեն խօսած. «Հասկանալի ա ինչու չեն խօսում, եթէ խօսեն՝ աւելի են չիկացնելու մթնոլորտը: Սուտ ասեն՝ չեն հաւատալու, ճիշտն ասեն՝ էլի չեն հաւատալու: Էն որ ասում էին՝ ոչ լեզիտիմ, ոչ օրինակարգ, սրան էին ասում: Ոչ օրինակարգ նախագահը եթէ խօսի օրէնքի եւ կարգի պաշտպանութեան դիրքերից, կը ստացուի աքսուրդ, դրա համար էլ չի խօսում: Ամէն կեղծումը ընտրութիւնից յետոյ երբ խօսք էր գնում լեզիտիմութեան պակասից, հանրապետականները երեւի մտքներում անկեղծ խնդում էին՝ տօ ինչ լեզիտիմութիւն, ինչ ֆլան ֆետան, ինչի էք բարդացնում, ում գոռն աւելի շատ ա, նա էլ յաղթում ա, վերջ: Հիմա տեսաք որ ամէն ինչ ձեր պատկերացրածի պէս չի եւ գոռը գլխաւոր սկզբունք դարձնելու դէպքում՝ զոռ բանեցնողի վրայ զոռ բանեցնող կը գայ, երկիրն էլ կը կանգնի ճգնաժամի առաջ» (Մարինէ Պետրոսեան, *Փորձութեան ժամ*, 21 Յուլիս 2016, [http:// marinepetrossian.com/hy/sasna-tsraer-action](http://marinepetrossian.com/hy/sasna-tsraer-action)):

- Պետութիւնը առաջին անգամ ըլլալով պաշտօնապէս կը խօսի: Յուլիս 21-ի կառավարական նիստին, վարչապետ Յովիկ Աբրահամեան կ'ըսէ. «Այն, ինչ տեղի ունեցաւ գնդում, անթոյլատրելի է եւ դատապարտելի, որովհետեւ բռնութեամբ անհնարին է անցնել իրական փոփոխութիւններին: Այն վտանգաւոր եւ անհեռանկար գործընթաց է: Իրավիճակը խիստ մտահոգիչ է, իշխանութիւնն ամէն ինչ անում եւ անելու է հասնելու դրա խաղաղ հանգուցալուծմանը»:

- Տնտեսութեան նախարար Արծուիկ Մինասեան, կառավարական նիստէն ետք լրագրողներու հետ ունեցած զրոյցի ժամանակ կը շարունակէ Յովիկ Աբրահամեանի կողմէ «պաշտօնապէս» բացուած կառավարական մտակաղապարին հոլովումը. «Իրավիճակի լիցքաթափումը պահանջում է, որ հանդուրժողականութիւնը տիրի, որչափսոցութիւնը յաղթի եւ զինուած յարձակումը կազմակերպած անձինք ընկալեն, որ ՀՀ-ում պէտք է գործի օրէնքը, սահմանադրական նորմը եւ օր առաջ որոշում կայացնեն յանձնուելու մասին, ինչը թոյլ կը տայ յետագայ գործընթացներն իրականացնել օրէնքի շրջանակներում»:

- Քանի որ պետութիւնը հաստատեց խօսքային

յարձակումը, նախորդ օրուայ համեմատութեամբ շատ աւելի մեծ թափ ստացան իշխանամէտ մտաւորականներուն ելոյթները, հաւանաբար ոչ առանց իշխանութիւններու թոյլտուութեան եւ նախնական համաձայնութեան: *Tert.am*-ի իր զրոյցին ընթացքին պատմաբան Էդիկ Մինասեան կը շեշտէ. «Դա անշուշտ ահաբեկչական ակտ է, եւ մասնակիցները պէտք է անպայման պատժուեն»: Բանաստեղծ Ռազմիկ Դաւոյեան *ArmeniaTV News*-ի լրագրողներու հարցումներուն պատասխանելով կ'ըսէ. «Համախմբում է պէտք, արիւնահեղութիւնը եւ քաղաքացիական պատերազմը կործանարար են»: Քաղաքացիական պատերազմ...: Յիշենք Դաւոյեանի Յուլիս 20-ի յայտարարութիւնը Սասնայ Ծռերու մասին. «Նրանք մեզ համար թշնամու կուրից աւելի մեծ սահման են ստեղծել, քան մեր եւ Թուրքիայի սահմանն է, աւելի երկար, աւելի սպառնալից: Ձի կարելի, տեղի ունեցածը դաւաճանութիւն է, ահաբեկչութիւն կ'ասէք, թէ այլ ինչ, դա դաւաճանութիւն է» («Սասնայ Ծռեր խմբի գործունէութիւնը դաւաճանութիւն է. Ռազմիկ Դաւոյեան», *ԹԵՐԹ.am*, 20 Յուլիս 2016, <http://www.tert.am/am/news/2016/07/20/razmikdavoyan/2084335>): Սասնայ Ծռերը կը դառնայ աւելի թշնամի քան թշնամին՝ կը դառնայ դաւաճան:

Երաժշտահան Ռոբերտ Ամիրխանեան հետաետելի զրոյցի ընթացքին կ'ըսէ՝ թէ «ես իրենց համար կը նստէի մի սիրուն երգ կը գրէի, իրենց հերոսապատումը բարձրացնող», եթէ իրենք զենքը վար դնէին ու յանձնուէին:

Հմուտ լեզուաբան Հրաչ Մարտիրոսեան իր ֆէյսպուքեան էջին մէջ կ'արձագանքէ այս բոլորին. «Նոյն միակողմանի լոյսն՝ տղեքն ահաբեկիչներ են ու պիտի պատժուեն: Ոչ մի խօսք պատճառների, ոստիկանների, ժողովրդի վերաբերմունքի ու մնացածի մասին»:

- Կը մտնէ եկեղեցին: Արցախի Պարզեւ Սրբազան կը յայտարարէ. «Անկախ քաղաքական ճաշակից, կարգավիճակից, տարիքից՝ հայը հայի համար պէտք է սրբութիւն լինի: Հայը հայի հանդէպ պէտք է լինի սիրով, մեծազոյն յարգանքով»: Հայը հայի, բայց ոչ՝ մարդը մարդու:

- Հրանտշ Հատաստեան Ֆէյսպուքի 21 Յուլիս թուակիր գրառումին մէջ կը նշէ. «Իշխանութիւններն ապստամբների դէմ առայժմ կիրառել են աղեղնաձիգ նետերը (իշխանամերձ գրողներ), մոսին հրացանները (հետապնդողներ), կալաշնիկովները (մտաւորականների խմբային նամակը, գրողներ Ռ. Դաւոյեանին, Ա. Պետրոսեանին, է. Մելիտոնեանին, երգահան Ռ. Ամիրխանեանին, Պարզեւ սրբազանին, նախարար Ա. Մինասեանին), հիմա, թերեւս, պատրաստում են ծանր հրետանին եւ տանկերը»:

- Ցուցարարները հաւաքուած են Նորենացի փողոց: Համախմբում կուսակցութեան նախագահ, Մարտ 1-ի դէպքերուն գլխաւոր պատասխանատուներէն՝ Վարդան Օսկանեան, կ'այցելէ Նորենացի փողոց: Կին մը կը թարմացնէ ցուցարարներուն յիշողութիւնը. «Հէ Մարտի 1 սարքողները ստեղ ի՞նչ գործ ունեն: Քոչարեան համար երկրորդ յանցագործ: Սերժն իրենց շարունակողն է» (Հովհաննէ Զէքէջեան, «Ինչպէս ցուցարարները ամօթանք տուցին Վարդան Օսկանեանին», *Առաւօտ*, 21 Յուլիս 2016, <http://www.aravot.am/2016/07/21/718336/>):

- Աթէնքահայութիւնը կը շարժի: Աթէնքահայեր բողոքի հաւաք կը կազմակերպեն Յունաստանի Հայաստանի դեսպանատան առջեւ, իբր գորակցութիւն Սասնայ Ծռեր խումբին: Ներկաները մէկ վայրկեան լուծեամբ կը յարգեն զոհուած ոստիկանութեան գնդապետ Արթուր Վանդեանի յիշատակը, որմէ ետք կը կազմեն հաւաքի բանաձեւը՝ զոր կը յանձնեն Հայաստանի դեսպանին՝ երկիրի իշխանութիւններուն փոխանցելու համար: Ահաւասիկ բանաձեւը.

«Այսօր, ի գորակցութիւն Սասնայ Ծռեր խմբի հերոս ազատամարտիկներին, ՀՀ դեսպանութեան շէնքի առջեւ

«Ես էլ եմ ահաբեկիչ» կարգախօսով ինքնաբոլի բողոքի հաւաք կազմակերպուեց, որի արդիւնքում ընդունուեց հետեւեալ բանաձեւը՝

1.- Դադարեցնել Սասնայ Ծռեր խմբի հերոս ազատամարտիկներին եւ նրանց զինակիցներին որպէս «ահաբեկիչներ» ներկայացնելը,

2.- Ազատել վերջին օրերին, երեւանում եւ Հայաստանի այլ քաղաքներում բերման ենթարկուած, ձերբակալուած եւ առեւանգուած անձերին՝ դադարեցնելով քաղաքական հալածանքը նրանց նկատմամբ,

3.- Վերացնել ցուցարարների նկատմամբ ուժի գործածումն ու ստորացուցիչ վերաբերմունքը,

4.- Ազատ արձակել անհիմն պատճառներով՝ տուածաւ տնկելուց մինչեւ խաղալիք ատրճանակ ունենալու պատրուակով ձերբակալուած բոլոր քաղաքական բանտարկեալներին,

5.- Բացառել Սասնայ Ծռեր խմբի նկատմամբ ուժի կիրառումը եւ հարցերը լուծել բացառապէս բանակցութիւնների ճանապարհով՝ անսալով հասարակական պահանջները,

6.- Երկրում հաստատել օրինականութիւն, պատժել իշխանութիւնների բացայայտ հովանաւորութիւնը վաւերող քրէատիպարի տարրերին,

7.- Պահանջում ենք ՀՀ իշխանութիւններից, Ադրբեջանի հետ չկնքել որեւէ պաշտօնական համաձայնութիւն, որով կը զիջուի ազատագրուած ցանկացած տարածք:

21 Յուլիս 2016, Աթէնք

Հայաստան լրատու ցանց»

(<http://hetq.am/arm/news/69338/boxoqi-ev-zoracutyahavaq-atenqum.html>):

- Կարեւոր յայտարարութեամբ հանդէս կու գան գրողներու եւ արուեստագէտներու ուրիշ խումբ մը՝ որոնք կը ներկայացնեն Յուլիս 20-ի յայտարարութիւնը ստորագրած իշխանամէտ մտաւորականներէն բողոքովին տարբեր շերտ մը: Ահաւասիկ անոնց յայտարարութիւնը.

«Սասնայ Ծռեր խումբը քաղաքական ապստամբութիւն է բարձրացրել, որի պահանջը հնչում է արդէն տարիներ: Իշխանութիւնների կողմից կատարուող անօրինականութիւնները, թալանը, յանցաւոր ու ապաշնորհ կառավարման հետեւանքով ժողովրդի աղքատացումը, արդարադատութեան բացակայութիւնն ու անարդարութեան մթնոլորտը՝ գումարած ընդդիմադիր ներկայացող կուսակցութիւնների ու մտաւորականների կողմից մշտապէս Հայաստանը ապոկալիպտիկ գոյներով նկարագրելը՝ Հայաստանը կործանում է եւ այլն (կարծես խօսքերը միայն իշխանութեան հետ առեւտրի համար են), անխուսափելիօրէն մարդկանց մղելու էին մի օր զենք վերցնել: Իսկ ապրիլեան պատերազմից յետոյ շատ աւելի տագնապալի դարձաւ մթնոլորտը, որ այս իշխանութեամբ իրօք երկիրը կանգնում է փլուզման եզրին:

«Ուրեմն, եթէ յանցագործութիւն է եղել, ապա պատասխանատուներին քաղաքական համակարգում փնտռէք՝ ե՛ւ իշխանութեան, ե՛ւ ընդդիմադիր ներկայացող կուսակցութիւնների, նաեւ հանրային դերակատարում ունեցող կազմակերպութիւնների ու անհատների մէջ: Այն մտաւորականներն ու քաղաքական գործիչները, ովքեր զրպարտում եւ մեղադրում են ապստամբներին, հիմք են ստեղծում արնահեղութեան համար՝ ազատելով իշխանութեան ձեռքերը:

«Իշխանութեանը զսպելու համար անհրաժեշտ է ցոյց տալ, որ իրենց որեւէ ուժային գործողութիւնը





ԲԱՅԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԵՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՍՄՈՒԹԵԱՆ

դատապարտություն է:

«Այժմ ես իմ համերաշխությունն եմ յայտնում ապստամբներին եւ պահանջում իշխանություններից, որ կոնֆլիկտը լուծուի միայն ու բացառապէս խաղաղ բանակցություններով, որքան ջանք ու ժամանակ էլ դրա համար անհրաժեշտ լինի» («Գրողներն ու արուեստագետները պահանջում են կոնֆլիկտը լուծել բացառապէս խաղաղ բանակցություններով», *Հետք*, 21 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69298/groxnern-urvestagetnery-pahanjum-en-konflikty-lutsei-bacarapes-khaxax-banakcutyunnerov.html>):

Ստորագրած են հետեւեալ անձերը. Սարգիս Յովսէփեան (գրող, սցենարիստ), Վիոլէտ Գրիգորեան (գրող), Շաքա Եուզեփեան (կինոգէտ), Վահան Իշխանեան (գրող, լրագրող), Կարէն Անտաշեան (գրող), Աննա Դաւթեան (գրող, թարգմանիչ), Գեմաֆին Գասպարեան (գրող), Յասմին Սիմոնեան (գրող), Վահրամ Դանիէլեան (գրականագէտ), Աշոտ Գաբրիէլեան (գրող), Արփի Ոսկանեան (գրող), Սադոյ Արեան (գրող, լրագրող), Թոնդրակ (գրող, պատմաբան), Կարինէ Աշուղեան (բանաստեղծ), Վահէ Բուրումեան (արձակագիր, արուեստագէտ), Արամ Մամիկոնեան (գրող), Լուսինէ Եղեան (գրող), Սօնա Մնացականեան (գրականագէտ), Մերի Երանոսեան (սոցիոլոգ), Բիւրակն Իշխանեան (գիտնական), Աննա Դաւթեան-Գեորգեան (արեւելագէտ, թարգմանիչ), Լուսինէ Պառատեան (ազգագրագէտ), Կարէն Ղարաբեան (գրող), Վահէ Օհանեան (պրոդիւսէր), Անուշ Բոչարեան (գրող, լրագրող), Յովհաննէս Թեքէօզեան (գրող, դրամատուրգ), Մկրտիչ Մաթեոսեան (նկարիչ, հրատարակիչ), Մովսէս Զիլինգարեան (բանաստեղծ, թարգմանիչ), Գայեանէ Այվազեան (պատմաբան), Անահիտ Ղազարեան (արուեստաբան), Շաքէ Ամիրեան (լրագրող), Քրիստինէ Արմէնակեան (լրագրող), Լիլիթ Ալեքս (սոցիոլոգ), Գէորգ Թումանեան (բանաստեղծ), Անի Ասատրեան (արուեստագէտ), Հայկ Ֆէլէքեան (թարգմանիչ), Թագուհի Ղազարեան (գրականագէտ), Սիրանոյշ Օհանեան (գրող), Մանէ Գրիգորեան (բանաստեղծ, մշակութաբան):

Այս ստորագրեալները դիւրութեան համար պայմանակալորէն պիտի անուանենք Բ. մտաւորականներ, պարզապէս զանազանելու համար առաջին յայտարարութեան հեղինակներէն՝ Ա. մտաւորականներ:

Բ. մտաւորականներուն այս յայտարարութիւնը կարելի է հակա-յայտարարութիւն մը նկատել Ա.-երուն (վերջիններուն յայտարարութիւնը տե՛ս *Ջահակիրի* անցեալ թիւը):

Բ. մտաւորականները՝ առանց պանծացնելու եւ հերոսացնելու ապստամբները, ոչ ալ գովերգելով ապստամբութեան մը առաւելութիւնները ու քաջալերելով զայն, ամենայն յստակութեամբ կը մատնանշեն ապստամբութեան պատճառ հանդիսացած հանգամանքները: Մինչդեռ Ա. մտաւորականներուն՝ համար ուղղահայեաց դէպքն է կեղծոնականը՝ առանց անոր նախորդած պատմական շարժումին, այսինքն՝ տարիներու ընթացքին կուտակուած պատճառներուն: Իսկ այդ պատճառները կը գտնուին այն իշխանութիւններուն գործելակերպին մէջ՝ որոնց միշտ պաշտպանած են Ա.-երը:

Կարելոյ է, որ Բ.-երը յանցագործութիւնները կը վերագրեն ո՛չ միայն իշխանութիւններուն այլեւ ընդդիմադիր կուսակցութիւններուն: Ամբողջ աշխարհի քաղաքական համակարգին մէջ ընդդիմադիր կուսակցութիւնները իշխանութեան անբաժան մասը կը կազմեն: Ո՛չ մէկ տարբերութիւն Միացեալ Նահանգներու Հանրապետական եւ Ժողովրդավարական կուսակցութիւններու ներքին ու արտաքին քաղաքականութիւններուն միջեւ՝ բացի սովետական բարձրաձայնութեան աստիճանին: Ո՛չ մէկ տարբերութիւն Ֆրանսայի Ընկերավարական (ընկերավարական՝ բայց յաճախ աւելի աջ քան աջերը) եւ Հանրապետական կուսակցութիւններուն իրական գործունէութիւններուն միջեւ: Բոլորն ալ քաղաքական փառահեղ չքահանղէսի մասնակցողներ են: Հայաստանի մէջ ընդդիմութիւնը քիչ մը տարբեր է ԱՄՆ-էն եւ Ֆրանսայէն՝ այն իմաստով որ ան կ'ընդունի յաւերժ (ցկեանս...) մնալ ընդդիմութիւն կամ կիսա-ընդդիմութիւն, կամ ձեւական ընդդիմութիւն:

«Աւանդական» սփիւռքի կազմակերպութիւններու տեսանկիւնէն դիտելով, Ա. մտաւորականներն են որոնք անընդհատ կը հրաւիրուին այս կազմակերպութիւններուն կողմէ՝ ժամանակաւոր ելոյթներով կամ երկարաժամկէտ պայմանագիրներով, եւ անոնց մասին է որ մշտապէս կը գրեն սփիւռքահայ կազմակերպութիւններուն լրագիրները: Բ.-երը եւս երբեմն կը հրաւիրուին սփիւռք (անոնց մէջ կայ առ նուազն մէկ սփիւռքահայ մը՝ Սադոյ Արեան), բայց անոնց ուղեւոր-

րութիւնները մեծ մասամբ կը կատարուին ոչ «աւանդական» կառույցներուն ընդմէջէն իսկ սփիւռքահայ հիմնահոսանքային մամուլը հազուադէպ (բացառութիւնները յարգելով) կ'անդրադառնայ անոնց մասին: Արդէն սփիւռքահայ աւանդականներուն պաշտօնական յայտարարութիւնները բաւական մօտ էին Ա.-երուն:

Հակիրճ ակնարկ մը Բ. մտաւորականներու ընդհանուր գաղափարներուն վրայ կրնայ որոշ լուսաբանումներ կատարել այս հարցին շուրջ:

Օրինակ, 2010-ին լոյս կը տեսնէ Արփի Ոսկանեանի *Անտերուդուս* իւրայատուկ գիրքը: Հեղինակը կողքին վրայ արդէն տեղադրած է երկար գրութիւն մը, որ կը սկսի այսպէս.

«Նախաբաններն ու վերջաբանները լինում են երկու տեսակի՝ նրանք, որ գրում են գրականագէտները, հրատարակիչները, կազմողները, թարգմանիչները, այլ «հեղինակաւոր» մարդիկ, ովքեր հանդէս են գալիս հեղինակի կամ ստեղծագործութեան ընտրեալ մերձաւորի բարձունքից, եւ նրանք, որ գրում են իրենք՝ հեղինակները: Երկրորդը չափազանց հետաքրքիր է հոգեվերլուծութեան տեսանկիւնից, քանի որ հեղինակն ինքն է հանդէս գալիս իր ընտրեալ մերձաւորի դիրքերից, արդէն ոչ թէ իբրեւ հեղինակ, այլ իբրեւ հեղինակութիւն: Նա փորձում է ընթերցողին յանձնել հէնց այն դրան բանալին, որով կ'ուզենաք, որ մուտք գործէին իր աշխարհ: Լրացնող, պարզաբանող, շտկող, մեկնաբանող այդ տեքստերի գլխաւոր նպատակն է աղաւաղել, կոծկել, թաքցնել ճշմարտութեան առկայծումները, որ թուում են կուրացուցիչ ու վախեցնում, քանի որ ստեղծագործութիւնը միշտ չէ, որ հասկանալի ու ենթակա է լինում հեղինակին: Այդ պատճառով նախա(վերջա)բան գրելու ցանկութիւնը վկայում է ոչ այնքան ստեղծագործութեան միջոցով ասելիքն արտայայտելու անկարողութեան մասին, որքան այդպիսի առկայծումների առկայութեան:»

Արփի Ոսկանեան կ'ընդունի որոշ արժէքներ՝ ինքնարտայայտում, ինքնահերքում, ինքնալրացում, (արտա)հեղինակաւորութենէն անցում դէպի (ինքնա)հեղինակութիւն, ընտրեալ մերձաւորի արտաքին բարձունքէն անցում դէպի ընտրեալ մերձաւորի ներքին դիրքերը, ուրեմն՝ արժէքի գնահատում իրերու ներսէն՝ ինչպէս որ կան, առանց միջնորդութեան: Ասիկա նաեւ Բ. մտաւորականներուն ուղղութիւնն է, ի տարբերութիւն Ա.-երէն, որոնք իրարու կը գնահատեն միջնորդութիւններու պանծացումով՝ «միջազգային» մրցանակներ, «մեծ» մարդոց կարծիքներ, «հեղինակաւոր» մարդոց քննադատութիւններ:

Ահաւասիկ նոյն կողքէն քաղուած ուրիշ հատուած մը. «Գիրքս, իհարկէ, չի ունենայ պատշաճ ապրանքային տեսք եւ սպառողական յաջողութիւն: Բայց լաւ բան էլ կայ այս ամէնում՝ սա մի թիթիղ մարտահրաւէր է պատկերին, որ դարձել է տիրապետող եւ սեփական տիրոջից դուրս մղել գիրքը: Սա առաջարկ է, որ գիրք կարող է փոխարինել պատկերին: Նաեւ անհեթեթ մի յոյս է, որ ի վերջոյ գիրքն է: Եթէ, իհարկէ, ի սկզբանէ բանն է եղել: Իսկ այն, որ ի սկզբանէ եղած բանը եղել է պոէզիան, գիտենք դասադրքերից: Յայտնի է, որ դասականները սկսել են պոէզիա գրելով, այնուհետեւ առաւել հասունանալով՝ անցել են արձակի: Այսպիսով, պոէզիան ընկալուել եւ շարունակում է ընկալուել որպէս մեկնարկային փուլ գրողական կարիերայում, որը պսակում է վիպասանութեամբ: Իրականում սա կարծրատիպ է: Դասականները պոէզիայով են սկսել իրենց քարքարոտ ուղին, որովհետեւ այդ ժամանակ պոէզիան համարուել է առաւել պատուաբեր, քան արձակը: Այսօր սկսնակները վէպով են գրականամուտ նշում, որովհետեւ սկսնակը միշտ չգիտակցուած մղումով, բնագրաբար եւ ճշգրիտ գտնում է հեղինակութեամբ ու պրեստիժով պաշտպանուած ժանրերն ու ձեւերը: Սա ասում եմ, որպէսզի պատկերանալի դառնայ նուաստիս մեծութիւնը. ես պոէզիա սկսեցի գրել այն ժամանակ, երբ պոէզիայի մահուան մասին շուկները փոխուեցին հրապարակային քննարկումների, եւ պոէտները դարձան արձակագիր: Եւ արեցի դա այն տարիքում, երբ իրեն յարգող գրողը պէտք է անցնի արձակի: Այդպիսով անձնական օրինակով հերքեցի պոէզիայի՝ մեկնարկային փուլ լինելու վարկածը եւ վերջնականապէս խճճեցի առանց այն էլ ոչ միասնական կարծիքն իմ մասին մինչ այդ էլ պոէտները ինձ համարում էին արձակագիր, արձակագիրները՝ պոէտ, եւ նրանց կարծիքը կարող էր միայն օգնել՝ պարզելու, թէ ինչ են համարում իրենք իրենց: Նման տարաձայնութեան տեղիք տալիս էր իմ առաջին՝ *Ծիկ* գիրքը, որ արձակ բանաստեղծութիւնների եւ ժանրի սահմանները յաղթահարած, տեղտեղ փորձարարական գրութիւնների ժողովածու է: Այն կարող էր կասկածի տակ առնել նաեւ գրող լինելս, քանի

որ որոշ գործեր դուրս են ոչ միայն որեւէ ժանրի, այլեւ գրականութեան սահմանից եւ մօտ են կերպարուեստին:»

Երկու գաղափար աչքի կը զարնէ: Առաջինը սպառողականութիւնն է: Ա. մտաւորականները իրենց արժէքային գնահատականները կու տան շուկայի մէջ իրենց ունեցած գինով: Անոնք գին ունին, առանց որոշեալ սակին չեն արտադրեր: Բ. մտաւորականները գին չունին՝ անգին են: Անոնք կ'արտադրեն՝ առանց հաշուարկումներու, որքան որ կրնան, եւ ապա կը մտածեն ստացած-չստացած դրամին մասին: Իրենց շարժումը կ'ընթանայ արժէքէն դէպի դրամը, մինչդեռ Ա.-իններուն մօտ ան կ'ընթանայ դրամէն դէպի արժէքը, արժէքը արժեգրելով ապրանքի նմանողութեամբ:

Երկրորդ գաղափարը սեռի (genre) սահմանն է: Ոսկանեան չի ճանչնար բնագաւառներու սեռական կտրուկ բաժանում-անջատումները, կը մտածէ ու կը ստեղծագործէ սեռերու փոխերթափանցումներու եւ փոխհերքումներու ընդմէջէն: Ան կը մերժէ սեռերու տիրակալութիւնն ու նախախնամութիւնը: Ա.-երուն համար ասիկա պարզապէս անընդունելի է: Ամէն արուեստի գործ պէտք է տեղաւորուի սեռի մը մէջ: Հաւանաբար Ա.-երը երբեք պիտի չձանձրանան նմանատիպ խորագիրով անվերջանալի ուսումնասիրութիւններէն՝ «Այսինչ գործին ոճական ու սեռային (ժանրային) առանձնապատկութիւնները»: Անոնք կ'ընդունին սեռերու տիրակալութիւնը, ինչպէս որ ընդհանրապէս կը սիրեն տիրակալութիւնները, հեղինակութիւնները, բարձունքները:

Բ. մտաւորականներուն մէջ կը գտնուի լիբանանահայ Սադոյ Արեան: Ան մտաւորական մըն է՝ որ կը պաշտպանէ ճշուած ազգերու իրաւունքները: Ի տարբերութիւն Եւրոպայի, Ռուսաստանի եւ Միացեալ Նահանգներու հայ գրականութենէն, արաբական աշխարհին մէջ հազուադէպ կը գտնուի հայ արձակագիր մը կամ բանաստեղծ մը՝ որ իր գրութիւններուն մէջ ընդլուգած ըլլայ տեղական ժամանակակից պատկերներն ու մտահոգութիւնները: Արեան այս քիչ բացառութիւններէն է: Իր *Ողջ լեր Մահմուտ Տարուիչ* քերթուածը գեղեցիկ նմոյշ մըն է հայ-արաբ սահմաններու քայքայումին: Ա. մտաւորականները չեն ախորժիր նման ներթափանցումներէ, քանի որ «օտար»-ը (մանաւանդ երբ ան արաբական է) կրնայ խեղաթիւրել հայկականը: Այնքան դիւրին ազդուող ինքնութիւն մըն է հայկականը, այնքան փխրուն է հայկական նկարագիրը:

Բ. ստորագրեալներուն մէջ կը գտնուին Վիոլէտ Գրիգորեան եւ Վահան Իշխանեան՝ Ինքնագիր գրական հանդէսին, պլուկին եւ շարժումին նախաձեռնողները: Ինքնագիր խզում մըն էր աւանդականութիւններուն եւ գիտելիքային իշխանութիւններուն:

Վիոլէտ Գրիգորեանի *Ճշմարիտ, ճշմարիտ եմ ասում* բանաստեղծական ժողովածուն (1991)՝ Արմէն Շէկոյեանի *Թուղթ ու գիր* բանաստեղծական ժողովածուին հետ (1991), սկիզբն էր բովանդակալիս առումով յետխորհրդային փուլի մը, ուր ինքնը (self) կը բաժնուէր իր խորհրդային միահամուռ ու կոթողային անհատապաշտութենէն, կազմալուծուելով տիպաբանութեան օրէնքներէն յարաբերակցուած մանրապատումներու: Ա.-երը մերժեցին այդ կազմալուծումը եւ խորհրդային գեղարական ինքնը փոխարինեցին դրամատիրական թերիրական ինքնով:

Նարինէ Դիլբարեան Վիոլէտ Գրիգորեանի մասին ըսած է՝ որ «(ն)ա խիստ տաբուաւորուած [taboo] բառերը գրականութիւն բերելու եւ գրական լեզուի մի մասնիկ դարձնելու հետաքրքիր փորձեր է անում» («Մեր լեզուն, մեր սեքսը»՝ մաս երկրորդ», *Մեղիամաքս*, 17 Ապրիլ 2012, <http://www.mediamax.am/am/news/SexLanguage/4666/>): Իսկ այդ թապուները՝ որոնք բաւական շատ են հայկական մտածողութեան մէջ (սփիւռքի մէջ այդ թապուներուն բացայայտումը եւ մատնանշումը անձնասպանութեան համագոր գործողութիւն մըն է), յառաջացած են Ա. մտաւորականներու գլխաւորութեամբ, որոնց մտահոգութիւնը եղած է իրենց անձի արտաքին մաքրութիւնը, անաղարտութիւնը եւ հայրենասիրական նմանակումները:

Վիոլէտ Գրիգորեանի գաղափարական գործընկերը՝ Վահան Իշխանեան, եւս թապուները յաղթահարող մըն է իր պատմութեան քննարկումներուն եւ գրութիւններուն մէջ: Ան կը սիրէ անդրադառնալ Հայաստանի կրօնքի ազատութեան (կամ այդ ազատութեան խոչընդոտներուն), փոքրամասնութիւններուն, նշօլիպերալ համակարգէն տուժածներուն, անտեսուած մարդոց ու միտքերու մասին, միշտ համարակալութիւն ունենալով մատնանշել խնդիրին պատճառները, առանց գաղափարախօսական ընդհանրութիւններու, այն գաղափարախօսութիւնները՝ որոնք կը հանդիսանան Ա. մտաւորականներու

2

ԲԱՑԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՍՐՈՒԹԵԱՆ

կեցություն հենքը:

Վերջապես՝ Կարեն Անտաշեան: 2009-ին լոյս տեսած *Անտաշատ* բանաստեղծական հատորին մէջ ստեղծած է սեփական աշխարհը՝ Անտաշատ քաղաքը, քաղաքի մը յատուկ նշանակությունը, տեսակով, խորհրդանշով եւ այլն: Հատորը կ'աւարտի այսպէս.

«Անտաշատում երկար չես ձգի.

արտասուիւր աշխարհի աղմուկը:

Մերկութիւնը պարտադիր պայման է

սէրը (Նրան) վայելելու –

արտասուելուց սկսիր... մերկանալ,

որ պոէզիան մենակ չմտի

մինչ ժպտալու ժամանակը դայ:»

Զկայ բեւեռեալ ու կեղրոնաձիգ գաղափարական կեղրոն մը՝ ինչպէս խորհրդային հայ դասականները, այլ կայ չըջագայում մը մէկ միտքէն (բառէն) դէպի միւսը, միտքեր (բառեր)՝ որոնք երբեմն կը գտնուին բացասական տիպէքթիքական յարաբերութեան մէջ (մերկանալ – չմտի), երբեմն իրենց իմաստները կը ստանան հակա-գուգորդումներու ընդմէջէն (արտասուելուց/ժպտալու): Կարելի է երբեւէ նման մեկնաբանություն կատարել Ա. մտաւորականներու որեւէ արտագրութեան համար: Կարելի է բանաստեղծութիւնը (պոէզիան) տարբերակային դիրքի վրայ դնել մերկութեան հետ:

Անտաշեան այսպէս կ'արտայայտուի իր բանաստեղծութեան մասին. «Իրականութիւնը իրական նշանագրերով խօսելու խնդրին յաջորդում է բանաստեղծելու իմաստի սահմանման խնդիրը: Բանաստեղծութիւնն ինքս ինձ համար սահմանելու հիմնախնդիրն ինձ տարաւ էլի մարդկութեան պատմութեան ակունքները, երբ լեզուի գոյացմանը զուգահեռ՝ ի յայտ է եկել իրականութիւնը լեզուի տիրապետմամբ կառավարելու քննադրը, այսինքն՝ գերբնական ուժերին ուղղորդելու հմայութիւնները: Հմայական այս բանաձեւերը բանաստեղծական առաջին դրսեւորումներն են, որոնք ծխական եւ խորհրդաւոր լինելով, նաեւ կիրառական են, կենցաղածին են եւ կենցաղի կազմակերպման համար քն, բայց նաեւ հոգեւորի ոլորտից են ու այնկողմնայինի հետ են առնչուում: Այսպիսով սահմանելով, որ բանաստեղծելն ըստ էութեան՝ հմայութիւնն անել է, ես *Միլ-Մովում* փորձեցի իրացնել այս մտայնացումը եւ այս փորձարարութեան ընթացքում հաճելի սիրախաղ ունեցալ հայոց լեզուի հետ» (Սամուէլ Դանիէլեանի հարցազրոյցը Կարէն Անտաշեանի հետ՝ ««Ես էլ գգող եմ»», *Առաւոյ*, 11 Փետրուար 2014, <http://www.aravot.am/2014/02/11/430354/>):

Այստեղ կոչ կայ վերադառնալու դէպի քաղաքակրթութեան ակունքները (մինչ Ա. մտաւորականները միշտ կոչ կ'ընեն վերադառնալու դէպի *ազգային* ակունքները եւ այդ ազգային կոչով կը դառնան *աւելի* ազգային)՝ փորձ մը վերականգնելու նախնապաշտութիւնը (primitivism): Իսկ այդ ակունքներուն մէջ Ֆրսական/կիրառականի, իրականութիւն/այնկողմնայինի սահմանազատումները տակաւին անտեսանելի առաւելութիւններ էին: Անտաշեան, ի տարբերութիւն Ա. մտաւորականներու փրոֆեսիոնէլ-թեքնիքական «կատարելութիւններուն», կը ձգտի դէպի բնագոյն՝ գոր կը սերկայացնէ իրեն գերբնական ուժերուն ուղղորդելու հմայութիւն, եւ դէպի հաճոյքը («հաճելի սիրախաղ ունեցալ հայոց լեզուի հետ»), որոնք երկուքն ալ հիմքն են հաճոյապաշտութեան (hedonism)՝ արդի փրոֆեսիոնէլներու գլխաւոր թապուլին:

Մարինէ Պետրոսեան՝ Բ. մտաւորականներուն յարող բանաստեղծ, արձակագիր եւ հրապարակագիր մը (իր ստորագրութիւնը չի գտնուիր յայտարարութեան մէջ, հաւանաբար տարբերակային, բայց ոչ հակադիր, կարծիք մը ունենալուն համար), 2000 թուականին, *Գրական թերթին* մէջ ստորագրած ուղազրաւ յօդուածի մը մէջ, խօսելով յետ-խորհրդային Հայաստանի առաջին տասնամեակի բանաստեղծութեան մասին, կը զանազանէ բանաստեղծներու երկու շերտ.

«Ալիբի [alibi] փնտռող եւ չփնտռող բանաստեղծների մասին միտքն ինձ յուշեց Միխայիլ Բախտինը, որն իր *Բառարուեստի գեղագիտութեան* մէջ գրում է. «Անհնար է ապացուցել սեփական ալիբին կեցութեան դիպումածում»: [...]

«Ոստել, – ասում է փիլիսոփան, – նշանակում է գտնուել իրականութեան խաչի կենտրոնում»: Ռոգենշտոկի իրականութեան խաչն ունի երկու առանցք՝ ներս-դուրս եւ յետ-առաջ: Դրանք կեցութեան տարածքային եւ ժամանակային առանցքներն են: Ոստելով՝ մարդը աշխատեցնում է այդ առանցքները: Ասելով «այստեղ», նա իր ներսի տարածքներից նայում է դուրս՝ դէպի արտաքին իրականութիւնը, եւ արտաքին իրականութիւնից դէպի ներս՝ իր ներքին գիտակցութիւնը: Ասելով «այժմ», մարդն իրեն տեղադրում է անցեալի եւ ապագայի արանքում:

«Կրկնենք ուրեմն՝ խօսել, նշանակում է գտնուել իրականութեան խաչի կենտրոնում: Իսկ պոէզիան խօսք է, թէ խօսքի տարատեսակ: Ըստ Ռոգենշտոկի՝ վերջինը: Փիլիսոփայի պատկերացմամբ՝ պոէզիան խօսքի այն տարատեսակն է, որն իրականութեան քառաթեւ խաչի մի թեւն է ներկայացնում՝ դէպի ներս, արտայայտելով մարդու ներքինը, նրա ցանկութիւնները:



Երբ Խորենացի փողոցն՝ բաց ձեռքերը փոխարինուեցան բռնկների, Յուլիս 25

«Պոէզիայի մասին այս շատ տարածուած, աւելին՝ գերիշխող տեսակէտն է ահա, որ բանաստեղծին մղում է ստեղծելու իր ներքին տարածքներից շրջուելու դէպի դուրս, դէպի «կեղտոտ» իրականութիւնը, ընդգրկելու համար իրականութեան ողջ խաչը՝ ամբողջութեամբ:

«Այսքանը՝ իբրեւ տեսական նախաբան: Հիմա անցնեմ անտիպոէզիայի գործնական դրսեւորումներին:

«Նախ՝ ի՞նչ կատարուեց հայ բանաստեղծութեան

մէջ վերջին տասնամեակում, այն բանից յետոյ, երբ պատմութիւնը կտրուկ շրջադարձ կատարեց եւ հասարակական կեցութեան կորը, որի կորութիւնն այնքան աննշան էր, որ այն գրոյին զուգահեռ քարշ եկող գիծ էր յիշեցնում, յանկարծ թռաւ վեր:

«Բանաստեղծների մի մասը պարզապէս թողեց բանաստեղծութիւնը եւ մտաւ քաղաքականութիւն: Սա ալիբի չփնտռելու ամենակարճ եղանակն էր: Միւս մասը, ճիշտ հակառակը, շարունակեց ապաւինել «յաւեր-ժական ժամանակի մէջ ստեղծուող մաքուր պոէզիային, որն այսրոպէական ժամանակի հետ առնչութիւն չունի», այլ խօսքով՝ պնդեց իր ալիբին: Եթէ խորքին նայենք, թէ առաջին, թէ երկրորդ ուղիով գնացածներին միացնում է պոէզիայի նոյն ըմբռնումը, այն է՝ պոէզիան ալիբի է, թաքստոց: Պարզապէս առաջինները դուրս են եկել այդ թաքստոցից, երկրորդները աւելի են խորացել նրանում» (Մարինէ Պետրոսեան, «Անտիպոէզիա, կամ երբ բանաստեղծը չի փնտռում ալիբի», *Գրական թերթ*, Երեւան, թիւ 10, 2000: Համացանցային տարբերակը՝ <http://marinepetrossian.com/hy/about-antipoetry/>):

Մարինէ Պետրոսեանի առաջին ուղիով ընթացողները (մեր յիշատակած Բ. մտաւորականները) անտիպոէզիայի (հակաբանաստեղծութեան) կրողներն են. «Անտիպոէզիայի «անտի»-ն ուղղուած է պոէզիայի ինքնավարութեան դէմ, որովհետեւ ինքնավարութեան երազանքը կեցութեան դիպումածում ալիբի ունենալու երազանքն է, կամ եթէ Վիդլետ Գրիգորեանի օգնութեանը դիմելով ասենք՝ «իրականութեան ակնապատուած հարթակներին ոտքը չդնելու» երազանքը» (Անդ):

Այս անտիպոէզիային մէջ կը դնէ Վիդլետ Գրիգորեանի *Քաղաքը* (1998) եւ Արմէն Շեկոյեանի *Անտիպոէզիա* (2000) բանաստեղծութիւններու ժողովածուները:

Ընդհանրապէս, Բ. մտաւորականները քաջ կը հետեւին Ա.-երու արտադրանքին, մինչդեռ Բ.-երուն համար Ա.-երը պարզապէս կա՛մ անգոյութիւններ են եւ կա՛մ թշնամանքի առարկայ: Բ.-երուն միջեւ գաղափարական կապը ենթակայական է, Ա.-երուն անհատական կապը դիրքային է ու երբեմն շահադիտական: Կարելի է օր մը պատկերացնել՝ որ Ա. յայտարարութիւնը ստորագրածներէն ՈՍՀՄ Ժողովրդական Արտիստ փրոֆեսոր Յովհաննէս Զէքիճեան երբեւէ փորձէ իր տիրակալութեան տակ գտնուող Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբին հետ երգելու հրաւիրել նոյն յայտարարութիւնը ստորագրած Ալլա Լեւոնեանին (ուշադրութիւն դարձուցէք կոչումներուն, որոնցմէ գերծ են Բ.-երը) կամ նոյնիսկ մտածէ գնահատական տալ անոր: Անոնց միջեւ հեռաւորութիւնները անսահման են: Կարելի է օր մը պատկերացնել՝ որ ՀՀ Արուեստի Վաստակաւոր Գործիչ Սօնա Յովհաննիսեան՝ իր խմբավարած Հովեր պետական կամերային երգչախումբին հետ ընդունի ՀՀ Վաստակաւոր Արտիստ Նունէ Եսայեանի մասնակցութիւնը: Ա.-երը մասնագէտներ են՝ որոնք կը հաւատան իրենց՝ մասնագիտութիւններու սահմաններուն,

անոնց «համագործակցութիւնը» կապուած սեռի (genre) պահանջներուն (օրինակ, օփերա, ուր պէտք է մեներգիչ, խմբավար, նուագավար, պարուստց, բեմադրիչ, եւ այլն): Սեռը կը պարտադրէ անոնց համագործակցութիւնը՝ լոկ աշխատանքի տարածական ու ժամանակային սահմաններուն մէջ (անոնք փրոֆեսիոնէլներ են), եւ ոչ թէ իրենք կը պարտադրեն սեռը՝ ըստ մարդկային յարաբերութիւններուն եւ գաղափարական համոզումներուն: Մինչդեռ Բ.-երը բոլորն ալ կրնան համագործակցիլ իրարու հետ, քանի որ սահմաններ չեն ճանչնար: Ա.-երուն յարաբերութիւնները առարկայական են, Բ.-երուն յարաբերութիւնները՝ ենթակայական:

Ա. մտաւորականները այն փրոֆեսիոնէլներն են՝ որոնց մասին *Ջահակիր* յատկացուցած է յօդուածաշար մը («Փրոֆեսիոնէլը», *Ջահակիր*, 10 Յուլիս 2014, թիւ 1727, մինչեւ 13 Նոյեմբեր 2014, թիւ 1734): Անոնք կը ներկայացնեն Պղատոնի քարանձաւի երկրորդ փուլը՝ տակաւին կը գտնուին այդ քարանձաւին մէջ: Քարանձաւին մէջը գտնուիլը բացասական առումով պէտք չէ ընդունիլ, անոնք այնտեղ կ'արտադրեն, կը ստեղծագործեն եւ իրենք իրենց համար կ'ապրին կազմակերպուած ամբողջական կեանքի շրջանակ մը՝ օրէնքներու տիրապետութեան տակ: Բ. մտաւորականները անոնք են որոնք կտրելով քարանձաւի պատերը դուրս կու գան բաց աշխարհ, ենթակրկնելով ճնշումներու, հալածանքներու, անորոշութիւններու եւ բաց տարածութիւններու: Բնականաբար, քարանձաւէն դուրս գալով, Պղատոն նկատի պիտի ունենար Սոկրատէսի պարագան, թէեւ երբեք որոշակիօրէն չէ մատնանշած այս կէտը («Փրոֆեսիոնէլը», *Ջահակիր*, 4 Դեկտեմբեր 2014, թիւ 1735): Բ.-երը ժամանակին մենք պայմանականօրէն անուանած էինք նաեւ «յետ-աքատեմիք»-ներ («Հայ տպագիր գիրքի 500-ամեակ... գիտելիքի խոհ»-ում. յետ-տպագրային ընթերցում մը», *Ջահակիր*, 14 եւ 28 Փետրուար 2013, թիւ 1697-8):

Բ. մտաւորականները կը հանդիսանան էտուարտ Սայիտի հասարակականօրէն ներգրաւուած մտաւորականներու շերտը, կամ մօտ են Անթոնիօ Կրամշիլի «կազմական» (organic) մտաւորականներուն՝ որոնք բխած են հասարակութեան ստորին շերտէն եւ զարգացած այդ հասարակութեան հետ:

Մտաւորականներու այս երկու ստորաբաժանումները կրնան յստակել Յուլիս 17-ի ապստամբութեան հետ առնչուելու երկու մօտեցումները: Առաջինը իշխանական ուղղահայեաց մօտեցումն է, որ ապստամբութիւնը կը հաւասարեցնէ ահաբեկչութեան, դաւաճանութեան եւ պետական քայքայումի հետ, մերժելով բացայայտել այդ ապստամբութեան բուն պատճառները: Երկրորդը՝ ոչ-իշխանական (կամ հակա-իշխանական) գծային մօտեցումն է, որ առանց հերոսացնելու ապստամբութիւնը, այնտեղ կը տեսնէ երկար տարիներ կուտակուած իշխանական անյաջողութիւններու եւ ձախողութիւններու արտացոլումը:

ՈՒՐԲԱԹ, 22 ՅՈՒՆԻՍ (վեցերորդ օր)

– Առաջին անգամ ըլլալով կը խօսի Հայաստանի Հանրապետութեան նախագահը: Ինչպէս Աւետիք Իշխանեան կը գրէ՝ «[վերջապէս հնգօրեայ լուծիւնից յետոյ, յուլիսի 22-ին նախագահ Սերժ Սարգսեանը երեւաց հեռուստաէկրանին: Երեւաց, բայց ոչ թէ ժողովրդի, հասարակութեան հետ խօսելու, այլ իր անվտանգութեան խորհրդի անդամներին հրապարակային յանձնարարութիւններ տալու համար, «ձեռի հետ էլ» լարուած իրավիճակին զնահատական տալու համար՝ «Այս ուղերձը հանրութիւն, քեզ բաւական է»» (Աւետիք Իշխանեան, «Պատուէրը կատարուած է՝ սպասենք մանդատներին», *Առաւոյ*, 25 Յուլիս 2016, <http://www.aravot.am/2016/07/25/719413/>): Խորհրդակցութեանէն առաջ, ներկաներուն առջեւ Սարգսեան կը կարգաւ իր տեսագրուած ճառը, ուր, ի միջի այլոց, կ'ըսէ. «Այո՛, Հայաստանում դժգոհներ չաւ կան: Սակայն թող ոչ ոք չսխալուի եւ չմտածի, որ կարող է որեւէ առիթ կամ պատճառ շահագործել մեր պետականութեան հիմքերը քայքայելու համար:»

Ինչպէս ռեւէ միապետ, Սարգսեան ինքզինք կը ներկայացնէ իբրեւ պետութիւն: Սասնայ Մոնրու գործողութիւնը, որքան որ ըլլայ հարցական իբրեւ բռնութիւն, նպատակ չունի քայքայել պետութիւնը: Ան ուղղուած է ներկայ իշխանութիւններու քաղաքականութիւններուն դէմ: Սարգսեանի անկումով պետութիւն չի վերանար:

Բայց ո՞վ է իրապէս պետութեան հիմքերը քայքայողը: Հայաստանի ջուրը, ելեկտրականութիւնը, բնական կազը, հեռահաղորդակցութիւնը եւ այլ հիմնական ծառայութիւններ ամբողջութեամբ կը գտնուին բազմազգ ընկերութիւններու (multinational corporations) ձեռքը:

Բաց աստի, Հայաստանի Համախառն Ներքին 4

ԶԱՅԱԿԻՐ

3

ԲԱՑԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՄԲՈՒԹԵԱՆ

Արդիւնքի (ՀՆԱ) գլխաւոր եկամուտը կու գայ հանքային արտադրութեանէն, որուն գլխաւոր մասը կը գտնուի «օտար»-ներու ձեռքը, ինչպէս ցոյց կու տան International Business Publications-ի հետեւեալ տեղեկու-թիւնները.

«Օտար ներդրողները կը վերահսկեն Հայաստանի հանքային արդիւնաբերութեան նշանակալի բաժինը: Արմենալ՝ որ Քանաքեռի մէջ գործող փայլաթիթե-դազլանումի գործարան մըն է, կը հանդիսանայ Ռու-սաստանի Ռուսալ Միացեալ Ընկերութեան դուստր ընկերութիւնը: Զանգեզուրի պղնձամոլիբդէնային կոմ-պինատը կը սեփականաշնորհուի 2004-ին, որուն սե-փականատէրերը կը դառնան Գերմանիոյ Cronimet Mining GmbH՝ 60%, Երեւանի Մաքուր Երկաթ բաց բաժ-նետիրական ընկերութիւնը՝ 15%, Armenian Molybdenum Production ՍՊՀ-ն՝ 12.5% եւ Zangezur Mining ՍՊՀ-ն (որ կը հանդիսանար ձեռնարկութեան նախկին ձեռնար-կատէրը)՝ 12.5%:

«GeoProMining Ltd՝ որ 2001-ին հիմնուած հանքային աղբիւրներու սեփական ընկերութիւն մըն էր, Հայաս-տանի մէջ ունի թողօններ [assets], որոնք կը պարու-նակեն Ագարակի պղնձամոլիբդէնային հանքաքարի արդիւնաբերող ու վերամշակող կոմպինատը, Սոթքի ոսկիի հանքը եւ Արարատ ոսկիի արդիւնաբերութեան ձեռնարկութիւնը: Ան Ագարակի կոմպինատը կը գնէ 2007 Դեկտեմբերին իսկ Սոթքի հանքային համալիրը 2008-ին: [...]»

«Ալաւբերդիի պղնձաձուլական գործարանին սեփա-կանատէրն է Armenian Copper Programme փակ բաժ-նետիրական ընկերութիւնը: Լիքթէնսլթայնի մէջ արձա-նագրուած Vallex F.M. Establishment ընկերութիւնը կը սեփականատիրէ Armenian Copper Programme-ի 81%-ը եւ ռուս գործարար մը կը սեփականատիրէ մնացած 19%-ը: Armenian Copper Programme-ը՝ որ կ'արտադրէ ֆերրոմոլիպտէն, մետաղ մոլիպտէն եւ ռենիում աղեր, 51%ով սեփականութիւնն է Cronimet Mining-ին իսկ մնացած բաժնետոմսերը կը պատկանին Հայ քաղաքա-ցիներուն» (*Armenia: Mineral, Mining Sector Investment and Business Guide*, Volume 1, International Business Publications, USA, 2013, p. 28):

Հանքային արդիւնաբերութեան վաճառքը օտար ընկերութիւններուն խիստ ճակատագրական է Հայաս-տանի համար, քանի որ ան կը հանդիսանայ երկրի դրամատիրական տնտեսութեան գլխաւոր աղբիւրը: *Armtimes.com* 2016 Մարտին կը չեչտէ՝ թէ «Հայաս-տանի տնտեսութիւնը նստել է հանքարդիւնաբերու-թեան «ասեղ»-ի վրայ», եւ կը ներկայացնէ հետեւեալ կարեւոր հաշուարկումը.

«Մտավախութիւնները, թէ Հայաստանի տնտեսու-թիւնը նստում է «հանքարդիւնաբերութեան ասեղին», շատ աւելի սուր են, քան կարելի էր սպասել: ՀՀ Ազգային վիճակագրական ծառայութեան երէկ [իմա՝ 2016 Փետրուար 29-ին, Ջ.] հրապարակած տուեալներից պարզ է դառնում, որ հանքարդիւնաբերութեան ոլոր-տում այս տարուայ յունուարին արձանագրուել է 76 տոկոս աճ այն դէպքում, երբ մշակող արդիւնաբերու-թիւնում 6.3 տոկոս անկում է եղել:

«Ընդ որում, մշակող արդիւնաբերութեան ամենա-«ծանրակշիւր» ձիւղում՝ սննդի արդիւնաբերութիւնում արձանագրուել է աւելի քան 8 տոկոս նուազում: Եւ ահա հիմնականում հէնց հանքարդիւնաբերութեան ոլորտում արձանագրուած 76 տոկոս աճի չնորհիւ է, որ ամբողջ արդիւնաբերութիւնում ստացուել է 15.7 տոկոս աճ: Նշենք, որ միայն պղնձի խտանիւթի արտադրութիւնը աճել է 85 տոկոսով» («Հայաստանի տնտեսութիւնը նստել է հանքարդիւնաբերութեան «ասեղ»-ի վրայ», *armtimes.com*, 1 Մարտ 2016,<http://armtimes.com/hy/read/80579>):

Ուրեմն, եթէ Հայաստանի տնտեսութեան գլխաւոր արդիւնաբերութիւնը կը գտնուի բազմազգ ընկերու-թիւններու ձեռքը, կարելի է դիւրութեամբ եզրակացնել թէ երկրիի կառավարումին հանգոյցները կը գտնուին որուն ձեռքը:

«Բայց նաեւ հանքերի շահագործումը առանց չօշա-փելի օգուտ բերելու անխնայ սպառում է երկրի հարստութիւնը, իսկ եկամուտները ոչ թէ երկրին՝ երկրի քաղաքացիների բարեկեցութեանն է գնում, ոչ թէ բիւջէ է մտնում, այլ մի քանի հոգու գրպանը», կը գրէ Վահան Իշխանեան (Վահան Իշխանեան, «Հանքեր թէ՞ սահմա-նադրութիւն. ազատականների 25-ամեայ վերարտա-դրութիւնը ոչնչացնում է երկիրը», *ԹԵՐՐԺ.am*, <http://www.tert.am/am/author/4/1778155>):

Իրենց տնօրինութեան տակ գտնուելով Հայաստանի դրամատիրական տնտեսութեան բանալիները, բազ-մազգ ընկերութիւնները պետականութիւնը մեծապէս կը դարձնեն իրենց ենթակայութեան տակ: Սասնայ

Ծոերու նպատակն էր երկիրը վերադարձնել *իր* սեփականատէրերուն, այսինքն, ուժեղացնել, եւ ոչ թէ տկարացնել, պետութիւնը:

Ահաւասիկ Սերժ Սարգսեանի ելոյթէն ուրիշ քաղուածք մը. «Յորդորում եմ մեր հանրութեան բոլոր ներկայացուցիչներին իրենց քաղաքական եւ քաղա-քացիական իրաւունքները իրացնել բացառապէս խաղաղ եւ օրէնքի շրջանակներում:» Օրէնք բառին կը դիմեն իշխանաւորները ամէն ճգնաժամի: Օրէնք՝ որուն ընձեռած առաւելութիւններու հովանիին տակ կ'աճին Հայաստանի օլիկարքները, եւ օգտուելով օրէնքի մը մէկ երեսէն կը դառնան օրէնքի միւս երեսին առաջին խախտողները: Օրէնք՝ որ տակաւին չէ բացայայտած Հոկտեմբեր 27-ի բուն գործիչները, օրէնք՝ որուն չնորհիւ Մարտ 1-ը գործադրողները կը շարունակեն մնալ իշխանական դիրքերու մէջ: Օրէնք՝ որ չի պատժեր ներբանակային սպանութիւններուն բուն պատասխա-նատուները:

Քաղուածք մը եւս. «Անձնական վրէժխնդրութեան բոլոր փորձերը կասեցուելու են օրէնքի ուժով:» Դարձեալ օրէնք: Իսկ վրէժխնդրութիւնը տակաւին պէտք է բացայայտել՝ թէ ո՞վ իրապէս վրէժժխնդիր է միւսէն: Սասնայ Ծոերու արարքը «անձնական վրէժ-խնդրութեան» նշոյլ չյայտնաբերեց ցարդ: Նախագահի մը կողմէ «վրէժխնդրութիւն» բառին գործածութիւնը ուժեղ, շատ ուժեղ արտայայտութիւն մըն է:

- Սերժ Սարգսեանի ելոյթէն ետք կը տարածուի Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի անկայուն եւ հայրենաշունչ յայտարարութիւնը, յիշեցնելով հին օրերու իր նմանա-տիպ պողոտուքները: Ան, ի միջի այլոց, կ'ըսէ. «Ապ-րիլեան քառօրեայ պատերազմից յետոյ Հայ ժողովուրդն, ահա, կանգնած է [...] արցախահայութեան անվտան-գութեան ապահովման եւ Ղարաբաղեան հակամար-տութեան բարեշաջող կարգաւորման գերակայ խնդրի առջեւ, որն իր կարեւորութեամբ ստուերում է հայ ժողովուրդին յուզող բոլոր մնացեալ հարցերը» («Լեւոն Տէր-Պետրոսեան. դատէք ինքներդ», *Lur.am*, 22 Յուլիս 2016, <http://www.ilur.am/news/view/55064.html>): Ուրեմն, ժողովուրդը իրաւունք չունի յուզուելու: Ժողովուրդը աղքատութեան մէջ է, հոգ չէ՝ Ղարաբաղն է կարեւորը, աղքատութեամբ զբաղուիլը կը վնասէ Ղարաբաղին: Ո՞վ ըսաւ որ Ղարաբաղը կարեւոր չէ: Բայց ո՞վ ըսաւ նաեւ որ ժողովուրդը պէտք է աղքատութեան մէջ ապրի, պէտք է երազներ, մտապատկերներ, յոյսեր, ձգտումներ, բարեխաւած կեանք չակնկալէ որպէսզի Ղարաբաղը աննկուն մնայ: Ո՞վ ըսաւ որ մէկը կը խան-գարէ միւսին: Մինչեւ ե՞րբ կեղծ, մտացածին ազգայնա-կանութեամբ պիտի թաղենք մարդկային խնդիրները եւ ճշխնք որեւէ այլընտրանք:

Ան նաեւ կ'ըսէ. «Այսօր անիմաստ է վերլուծել այն պատճառները, որ յանգեցրել են մի այնպիսի ծայրայեղ քայլի, ինչպիսին է պետական հիմնարկութեան դէմ ուղղուած զինուած գործողութիւնը» (Անդ):

Նիկոլ Փաշինեան, Նորենացի փողոցին մէջ ունեցած տեսագրուած իր ելոյթին ընթացքին կը պատասխանէ Տէր-Պետրոսեանին. «Եթէ նման յայտարարութիւն անէր քաղաքագիտութեան ֆակուլտէտի առաջին կուրսի ուսանողը, ես չէի զարմանայ: Բայց Հայաստանի Հանրապետութեան առաջին նախագահի անունից լսել նման յայտարարութիւն, առ նուազն տարօրինակ է, ես չեմ հասկանում: [...] Նման բան ասել նշանակում է հետեւեալը՝ թողենք հիւանդը մեռնի, յետոյ դիահեր-ձումից կը վերլուծենք թէ ինչը դարձաւ նրա մահուան պատճառը: Ես համարում եմ որ սա ամօթալի յայտարա-րութիւն է» (տեսագրութիւնը կարելի է գտնել YouTube-ի մէջ):

- Երեկոյեան, գրաւուած տարածքին կից Նորենացի փողոցին մէջ տեղի կ'ունենայ մարդաշատ հաւաք: Ծուրջ 35 վայրկեան ցուցարարներուն առջեւ ելոյթ կ'ունենայ Նիկոլ Փաշինեան, որ, ի միջի այլոց, կ'ըսէ. «Այստեղ, Հայաստանի Հանրապետութեան քաղաքացիների թիւը պէտք է տեսանելիօրէն եւ չօշափելիօրէն շատանայ, եւ բոլորին պէտք է ակնյայտ լինի որ Երեւան քաղաքը ոտքի կանգնէ:» Կոչ մըն էր ժողովրդական վերելքի, որպէսզի չէզոքանայ բռնութիւնը եւ անկարելի դառնայ հարցին լուծումը ոստիկանական բռնութեամբ: Ան քանիցս կը չեչտէ Սերժ Սարգսեանի հեռացումին կարե-լիութիւնը ժողովրդական ապստամբութեամբ՝ առանց բռնութեան: Փաշինեանի ելոյթը վարակիչ էր եւ ունէր քաղաքական հռետորի մը հրապուրանքը:

Ելոյթէն ետք Վիոլետ Գրիգորեան Ֆէյսպուքի մէջ այսպէս կը ծանօթագրէ. «Նիկոլն էսօր լցրեց էն քա-ղաքական վակուումը, որ առաջացել էր Սասնայ Ծոերի ճահիճ նետած քարից յետոյ: Ու դա արեց փայլուն կերպով:»

ՇԱԲԱԹ, 23 ՅՈՒՆԻՍ (Եօթներորդ օր)

- Կառավարութեան կողմէ նշանակուած բանակցող Վիտալի Բալասանեանի միջնորդութեամբ տեղի կ'ունենայ հանդիպում Սասնայ Ծոերու եւ Ազգային Անվտանգութեան Ծառայութեան տնօրէն Գէորգի Կուտոյեանի հետ: Սասնայ Ծոեր կը խոստանայ ազատ արձակել մնացած չորս պատանդները, պայմանով որ տարածքին մէջ ստեղծուի մամուլի մնայուն կէտ:

- Սասնայ Ծոեր ազատ կ'արձակէ երկու պատանդ ոստիկանի եւ ապա Երեւանի ոստիկանապետի տե-ղակալ Վալերի Օսիպեանին եւ Հայաստանի ոստի-կանութեան պետի տեղակալ Վարդան Եղիազարեանին: Այլեւս պատանդ չկայ: Բայց Սասնայ Ծոերու հսկո-ղութեան տակ կը մնայ էրեբունի թաղամասի ոստիկա-նութեան պարեկապահային ծառայութեան գունդին տարածքը իր ամբողջ զինամթերքով:

- Լրագրող Գրիշա Բալասանեան *Հետքի* մէջ կը գրէ. «Վերջին մի քանի օրերի ընթացքում Երեւան քաղաքի Նորենացի, Տիգրան Մեծ փողոցներում ծաւալուած բողոքի ակցիաները լուսաբանելու ժամանակ բռնու-թեան են ենթարկուել մի քանի լրագրողներ, խոչըն-դոտուել է նրանց մասնագիտական գործունէութիւնը: Նրանցից միայն մէկն է դիմել ոստիկանութիւն, միւս-ները նշում են, թէ հաւատ եւ վստահութիւն չունեն այդ իսկ պատճառով չեն դիմել:» Այդ լրագրողներն են՝ Արթուր Հայրապետեան (4news.am), Արտակ Համբար-ձումեան (Ազատութիւն ռադիոկայան), Թեհմինէ Ենոքեան (Lragir.am) եւ Գէորգ Թոսունեան (irava-ban.net) (Գրիշա Բալասանեան, «Լրագրողները պնդում են, որ բռնութեան են ենթարկուել ոստիկանների կողմից», *Հետք*, 23 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69370/lragroxnery-pndum-en-or-brnutyan-en-entarkvel-ostikaneri-koxmic.html/>):

- Ժամը 16:00-էն ետք, ըստ Սասնայ Ծոերու եւ իշխանութեան միջեւ եղած համաձայնութեան, լրա-գրողները մուտք կը գործեն գրաւուած տարածք: Տեսագրութեան մէջ կը խօսի Հիմնադիր Նորհրդարան շարժումին փոխնախագահ Վարուժան Աւետիսեան, որ հանդարտօրէն (բնաւ ահաբեկիչի տեսք չունէր...) կը բացայայտէ հետեւեալ մտահոգիչ իրողութիւնը.

«Եթէ մենք ունենայինք ուժային համակարգ, եթէ մենք ունենայինք իրաւապահ համակարգ, եթէ մենք ունենայինք նորմալ աշխատող յատուկ ծառայութիւն-ներ, հարիւրից աւելի մարդ, մօտ մէկ ամիս ժամանակ ներգրաւուած լինելով այսպիսի օպէրացիա կազմակեր-պելու գործի մէջ, դա ինչպէ՞ս էք պատկերացնում որ կարող էր այսօրուայ թուային տեխնոլոգիաների, կամերաների, լսողական սարքերի դարաշրջանում չյայտնաբերուել, որեւէ մէկը չֆիքսուէր, որեւէ ինֆոր-մացիա դուրս չգար, եւ այլն, եւ այլն: Սա մի ապացոյց է, որ մենք չունենք յատուկ ծառայութիւններ, որ մենք չունենք պետութիւն, ընդամէնը կայ բանադ, ընդամէնը կան ձրիակերներից բաղկացած ուղղակի ոստիկանական ստորաբաժանումներ, ովքեր ուղղակի իրենց քանա-կութեամբ եւ ֆիզիքական ուժով ճնշում են ժողովուրդին: Ընդամէնը: Բայց օպերատիւ, հետախուզական եւ այլ աշխատանքների մէջ նրանք անձեռնահաս են: Ո՞նրեմ ապացոյցը...: Մեզ չի յաջողուել այսքան տարիների ընթացքում պետութիւն ստեղծել: Սա քվազի պետու-թիւն է: Այսպիսի պետութիւն չի լինի: Այստեղ ինստի-տուտներ չկան, կուսակցութիւնները կուսակցութիւններ չեն, գործիչները գործիչներ չեն, պաշտօնեաները պաշ-տօնեաներ չեն, ոմանք ուղղակի սրիկայ են: Այսպիսով հնարաւոր չէ առաջ գնալ: Մենք կորցնում ենք ամէն ինչ:»

Աւետիսեան կը զանգատի նաեւ Նիկոլ Փաշինեանէն՝ հարցը իր քաղաքական ընդդիմութեան համար շահա-գործելու համար: Ոնդրական հարց մըն է ասիկա, քանի որ Փաշինեանէն զատ, ցարդ ոչ մէկ ընդդիմադիր քաղա-քական գործիչ յաջողեցաւ ժամանակակից քաղաքական գործիչի ճարտարութեամբ (ինչու չէ նաեւ ճարտասա-նութեամբ) ապստամբողներուն ձայնը բարձրաձայնել տարածքէն դուրս:

- Լրագրողները գրաւեալ տարածքին մէջ կը գրուցեն նաեւ բանակցութիւններուն իշխանութեան կողմը ներկայացնող Վիտալի Բալասանեանի հետ, որ կ'ըսէ. «Ես քիչ առաջ եղել եմ ժիրայր Սէֆիլեանի մօտ [...], նախագահի ներկայացուցիչն ա եղել եւ եղել ա Ալեք Ենիգոմէանը, մենք քննարկել ենք զէնքերը վայր դնելու հարցը: [...] Ես եւ Ժիրայր Սէֆիլեանը եւ այդ տղաները որոնք գտնոււմ են մեր կողքին, նրանք մեծամասնու-թիւնը հրաժարուել են Սերժ Սարգսեանի հրաժարական-ից: Բայց կան մարդիկ որոնք որ պնդում են: Ես կարող եմ ասել պաշտօնական, որ քիչ առաջ՝ կէս ժամ առաջ, Ժիրայր Սէֆիլեանը ասեց՝ ես հրաժարոււմ եմ Սերժ





Սարգսեանի հրաժարականից:»

- Երեկոյեան տեղի կ'ունենայ բողոքի հաւաք Սորենացի փողոցին մէջ, բաւական ընդարձակ հասարակութեան մը ներկայութեամբ: Ծուրջ 25 վայրկեան ելոյթ կ'ունենայ Նիկոլ Փաշինեան, ուր կ'ըսէ, թէ իր հասցէին մեղադրանքներ կը հնչեն՝ թէ իբր այս գործընթացքը կ'օգտագործէ ի շահ իրեն եւ իր կուսակցութեան: Կը յայտարարէ՝ որ իր լիազօրութիւնները կը փոխանցէ ԱՍԱԼԱ-ի մարտիկ եւ Հիմնադիր Սորհրդարանի անդամ Ալեք Ենիգոմշեանին, հաստատելով՝ որ ինք եւ իր կուսակցութեան անդամները պիտի իջնեն վար եւ միանան ժողովրդական բողոքացոյցներուն, միշտ պահանջելով Սերժ Սարգսեանի հրաժարականը՝ որ կը հանդիսանայ իրենց գլխաւոր պայմանն ու նպատակը:

Փաշինեանին անմիջապէս կը յաջորդէ Ալեք Ենիգոմշեանի ելոյթը: Ան նախ կը հերքէ պաշտօնական մարմիններուն այն վարկածը՝ թէ տղաքը համաձայնած են զէնքերը վար դնել: Ապա կ'անդրադառնայ Վիտալի Բալասանեանի այն յայտարարութեան՝ թէ Ժիրայր Սէֆիլեան հրաժարած է Սարգսեանի հրաժարականէն: Ենիգոմշեան կ'ըսէ՝ որ ինք եւս ներկայ եղած է այդ հանդիպումին, որով կրնայ հաստատել՝ թէ Սէֆիլեան նման բան չէ ըսած եւ Բալասանեան խեղաթիւրած է իր խօսքը ու դուրս հանած իր բնաբանէն (կոնտեկստ): Ան կ'աւելցնէ. «Ժիրայր Սէֆիլեանը այս զարգացումների, ամսի 17-ին առաջին օրն իսկ առաջարկել է իր միջնորդութիւնը, որպէսզի այս ստեղծուած իրավիճակը առանց արինահեղութեան աւարտ ունենայ, եւ ինքը յայտարարել է որ ինքը համաձայն է եւ նոյնիսկ առաջարկում է հանդիպել բոլորի հետ ներառեալ Սերժ Սարգսեանի հետ եւ կոնկրէտ այս պահին խօսել այս ճգնաժամային իրավիճակից դուրս գալու մասին: [Սերժ Սարգսեանի հրաժարականը իբրեւ առաջին եւ միակ պահանջ չունենալուն միակ պատճառը], այդ ճգնաժամային վիճակից դուրս գալու առումով [Սերժ Սարգսեանի հետ] հանդիպում ունենալն է եղել: Նա երբեք չի ասել որ մենք ընդհանրապէս հրաժարուում ենք Սերժ Սարգսեանի հեռացման մտքից: Նման բան չի կարող լինել եւ չկայ, եւ ձեզ վստահեցնում եմ:» Ապա Ենիգոմշեան կը յայտարարէ համակարգող մարմին ստեղծելու ծրագիրը, որպէսզի համաձայնեցուած կերպով առաջ տանի բանակցութիւնները:

ԿԻՐԱԿԻ, 24 ՅՈՒՆԻՍ (ութերորդ օր)

- Կէսօրուայ մօտ Սասնայ Ծոեր կը տարածէ հետեւեալ հաղորդագրութիւնը. «Յայտարարում ենք, որ այսօր՝ 24.07.16-ին Սասնայ Ծոեր խմբաւորման անդամները զրկուած են ոչ միայն կապից, այլ նաեւ անջատել են էլեկտրականութիւնը եւ նրանց չեն ապահովել անհրով: Յաւելնք նաեւ, որ ոստիկանութեան կողմից ճեղքման եւ գրոհի փորձեր են կատարուել:»

Ասիկա այն զինն է զոր կը վճարեն ապստամբները բոլոր պատանդները ազատելէ ետք:

- Զրկուած ըլլալով կապէ, էլեկտրականութենէ եւ սնունդէ, իբրեւ բողոքի ցոյց Սասնայ Ծոեր գրաւեալ տարածքին մէջ կ'այրէ ոստիկանական մեքենայ մը («Սասնայ Ծոեր խմբաւորման անդամները ՊՊՄ գնդի տարածքում ոստիկանական մեքենայ են այրել ի նշան բողոքի», *Հետք*, 24 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69395/sasna-tsrer-khmbavorman-andamnery-ppts-gnditaratsqum-ostikanakan-meqena-en-ayrel-i-nshan-boxqi.html>):

- Սասնայ Ծոեր խումբի անդամ Պաւլիկ Մանուկեան կը տեղեկացնէ՝ որ բանակցութիւններուն համար Վիտալի Բալասանեանին պիտի փոխարինէ Սիսիանի Սիսական գունդի հրամանատար Աշոտ Մինասեան:

- Լրագրող Հայկ Կոնջորեան *Լրագիրի* մէջ կու տայ ղէպքերուն հետ կապուած բռնութեան գաղափարի մեկնաբանութիւն մը.

«Սասնայ Ծոեր ջոկատի կողմից էրեբունու ոստիկանական զօրամասը գրաւելուց յետոյ, Հայաստանում ակտիւացել են ամենատարբեր քննարկումները բռնութեան մասին: Այն, որ բռնութեան մշակոյթը Հայաստանի հասարակական-քաղաքական կեանքի անբաժան տարրերից է, անվիճելի է: Մինչ այժմ, բռնութիւն գործադրելու մենաշնորհը Հայաստանում պատկանում էր Հիմնականում իշխանութեանն ու նրա մերձաւոր չըջապատին. բռնութիւնը վերելից դէպի ներքեւ էր: Նորութիւնն այն է, որ այժմ բռնութիւնը կիրառուել է ներքեւից վերեւ՝ խախտելով համակեցական ստատուս քունն եւ ուժերի յարաբերութիւնը:

«Եթէ առաջնորդուենք դասական վեբերեան տրամաբանութեամբ, ապա պետութիւնն ունի բռնութիւն գործադրելու լեգիտիմ իրաւունք: Բայց երբ պետութեան մէջ խախտուած են արդարութեան հիմնարար գաղափարները, ոտնահարուում են մարդու իրաւունքներն ու ազատութիւնները, բռնութիւնը դառնում է ոչ թէ

պետութեան լեգիտիմ, այլ պետութեան ներսում փոքրաթիւ խմբի շահերը մեծամասնութեանը պարտադրելու ոչ լեգիտիմ իրաւունք: Ի վերջոյ, պետութեան գլխաւոր նպատակը համընդհանուր բարիքի ստեղծումն է, եւ միայն յանուն դրա՝ քաղաքացին կարող է ընդունել այդ բռնութեան իրաւունքը, որով հէնց ինքն օժտել է պետութեանը: Բայց երբ իշխանութեան նպատակը դառնում է ոչ թէ համընդհանուր, այլ իր մասնաւոր բարիքի ստեղծումը, ապա նրա կողմից կիրառուող բռնութիւնը դադարում է լինել լեգիտիմ եւ հաւաքական արդարութեան կորուստը քաղաքացուն դրդում է անհատական արդարութեան հաստատմանը:

«Տասնամեակներ շարունակ Հայաստանում ոտնահարուել են արդարութեան եւ հաւասարութեան գաղափարները. բազմաթիւ աղմկայարոյց եւ չբացայայտուած սպանութիւններ, պետական միջոցների անխնայ չորթում, անարդար ու կաշառուած դատարաններ, ոստիկանութեան բիրտ եւ ապօրինի գործունէութիւն, սոցիալական խորը բեւեռութիւնը փոքրաթիւ հարուստների եւ մեծաթիւ աղքատների միջեւ: Այս ամէնը բերել են մի վիճակի, երբ քաղաքացին չի գում պետութեան ներկայութիւնը, իսկ աւելի ճիշտ՝ իր մաշկի վրայ գում է պետութեան բացակայութիւնը» (Հայկ Կոնջորեան, «Բռնութեան բռնաբանող հասաւ իշխանութեանը», *Lragir.am*, 24 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/society/view/136502>):

- Երեկոյեան հանրահաւաք Սորենացի փողոցին մէջ: Ալեք Ենիգոմշեան կը յայտարարէ՝ որ բանակցութիւնները կը շարունակուին, առանց էական փոփոխութիւններու: Ան կը հաստատէ Աշոտ Մինասեանի ընդգրկումը իբրեւ բանակցող («Տղաները պատրաստ չեն զիջել: Ալեք Ենիգոմշեան», *Lragir.am*, 24 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136500>):

ԵՐԿՈՒՇԱԲԱԹԻ, 25 ՅՈՒՆԻՍ (իններորդ օր)

- Ոստիկանութիւնը տեսանիւթ կը տարածէ, ուր կը տեղեկացնէ տարածքը գրաւած Սասնայ Ծոերու անդամներուն անունները. 1. Պաւլիկ Մանուկեան, 2. Տիգրան Մանուկեան, 3. Գագիկ Եղիազարեան, 4. Արեգ Կիւրեղեան, 5. Արամ Յակոբեան, 6. Արմէն Լամբարեան, 7. Սմբատ Բարսեղեան, 8. Էդուարդ Գրիգորեան, 9. Արմէն Բիլեան, 10. Վարուժան Աւետիսեան, 11. Միլիթր Աւետիսեան, 12. Աշոտ Պետրոսեան, 13. Թորոս Թորոսեան, 14. Վարդան Գերաւետեան, 15. Գէորգ Իրիցեան, 16. Սեդրակ Նազարեան, 17. Արայիկ Սանդուկեան, 18. Սերգէյ Կիւրեղեան, 19. Մարտիրոս Յակոբեան, 20. Արթուր Սողոմոնեան, 21. Յովհաննէս Յարութիւնեան, 22. Յովհաննէս Վարդանեան, 23. Ռուբէն Գրիգորեան, 24. Արայիկ Յակոբեան, 25. Արթուր Մելքոնեան, 26. Էդգար Սողոմոնեան, 27. Գէորգ Մելքոնեան, 28. Գառնիկ Յովակիմեան, 29. Արամ Մանուկեան (Պաւլիկ Մանուկեանի որդին), 30. Տիգրան Սարգսեան: 31-րդ անդամն է Թաթուլ Թամրազեան, որ վիրաւոր է եւ կը գտնուի հիւանդանոց («ՊՊՄ գնդում գտնուող Սասնայ Ծոեր խմբաւորման անդամների թիւն ու անունները», *Lragir.am*, 25 Յուլիսի 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136505>):

- Հիմնադիր Սորհուրդի անդամներու եւ Սասնայ Ծոեր խումբի գործողութիւնները համակարգող մարմինի առաւօտեան (Ժամը 10:00) մամուլի ասուլիսը Սորենացի փողոցին մէջ: Ալեք Ենիգոմշեան կ'ըսէ. «Հիմա արդէն 34 Ժամ է որ Սասնայ Ծոեր խմբին զլացուում է էլեկտրական հոսանք, սնունդ, բժշկական ծառայութիւն, եւ գիշերուանից սկսած նաեւ հեռախօսակապ, այսինքն արդէն այլ ձեւի կապեր նրանք չունենին եւ արդէն մօտաւորապէս (մօտաւորապէս առում եմ, ճշգրիտ չէ) 10 Ժամ է որ կապի միջոցները անջատուած են: Սա ինքնին արդէն իշխանութիւնների կողմից սրացման քայլեր են, ուղիղ սրացման քայլեր:» Ենիգոմշեան կը նշէ, որ իշխանութիւնը կ'ընթանայ սրացումի ուղիով՝ իր կողմէ քանդուած է տարածքին մէջ գտնուող պատ մը, ռազմական ուղղաթիւը թռչած է ցած բարձրութեան վրայ իսկ 10 վայրկեան առաջ դիպուկահարները նորէն անցած են իրենց գործին:

Ալեքերտ Բաղդասարեան կարդալէ ետք Հիմնադիր Սորհուրդի յայտարարութիւնը, ժողովուրդին Ժամը 20:00-ին կը հրաւիրէ հանրահաւաքի Սորենացի փողոցին մէջ, ըսելով. «Մենք կը սկսենք անհնազանդութեան գործընթաց: Զինուած հակամարտութիւնը կը տեղափոխենք քաղաքացիական դաշտ, քաղաքական հարթութիւն: Մենք երեւան քաղաքում կը ստեղծենք բազմաթիւ օջախներ, Հայաստանի Հանրապետութիւնում կը ստեղծենք բազմաթիւ օջախներ: Այսինքն՝ բազմաթիւ գլխացաւանք անձամբ Սերժ Սարգսեանի եւ իր վարչախմբի համար:»

- Միվիլնէթ հարցազրոյց մը կը տեսագրէ լրագրող Թաթուլ Յակոբեանի հետ. «Իրավիճակը կտրուկ



Հանրապետութեան հրապարակ, Յուլիս 25

փոխուեց էն պահից յետոյ, երբոր Սասնայ Ծոերի անդամները որոշում կայացրեցին որ ազատ են արձակում բոլոր պատանդները: Նայէք: Մինչեւ էն պահը երբոր իրենց մօտ կային պատանդներ, Հայաստանի իշխանութիւնները նրանց հետ գնում էին բանակցութիւնների, չասեմ հաւասարը հաւասարի, բայց ամէն ղէպքում Սասնայ Ծոեր խմբաւորման դիրքերը բաւականին ամուր էին քանի որ իրենց մօտ կային պատանդներ: Եւ մենք բոլորս հասկանում էինք, որ էս մարդիկ ահա-բեկիչներ չեն՝ ինչքան էլ որ յայտարարուի (թէեւ արդէն պաշտօնապէս անգամ հրաժարուել էն էդ բանից), որովհետեւ տեղորիստները էդպէս չեն անում [...]: Էն պահից երբոր իրենք բաց թողեցին բոլոր պատանդներին, էդ պահից իրենք դարձան պատանդ ինչ որ տեղ իշխանութիւններին, որովհետեւ էդ պահից երբոր բաց թողեցին՝ նրանց լոյսն են անջատել, նրանց սնունդ չի հասցւում, այսինքն իրենք են յայտնուում մի իրավիճակում երբոր արդէն, էսպէս ասեմ, բանակցելու, եւ եթէ կոպիտ բառ չասեմ՝ առեւտուր անելու, էլ տեղ չեն թողել: Եւ իրենք յայտնուել են բաւականին ծանր վիճակի մէջ: Ի հարկէ մենք բոլորս շատ ենք ուզում որ պատանդներին բաց թողնեն, եւ ճիշտ են արել որ բաց են թողել որովհետեւ իրենց մօտ մարդիկ են որոնք որեւիցէ կապ չունեն էն տիրող իրավիճակի հետ ինչ որ կայ երկրում: Այսինքն հիմա կարող ենք ասել՝ որ պատճառահետեւանքային կապ կայ, որ Սասնայ Ծոերը դուրս են եկել, արդարութիւն են պահանջում եւ այլն, եւ այլն, բայց էն պահից երբոր նրանք վնաս կը տալին էդ մարդկանց արդէն այլ կը լինել նաեւ հասարակութեան վերաբերմունքը իսկ մինչեւ էս պահը հասարակութեան վերաբերմունքը միանշանակ չէ որքան էլ որ իշխանական լրատուամիջոցները փորձեն այլ պատկեր ստեղծել:»

- Ազգային Անվտանգութեան Ծառայութիւնը կը տարածէ յայտարարութիւն մը՝ ուր կ'ոչ կ'ընէ ապստամբներուն յանձուիլ:

- Ժամը 18:00-ի մօտերը գրաւեալ տարածքին վրայ կը սկսին չըջիլ ռազմական ուղղաթիւներ, բորբոքելով փողոցի հաւաքուածներուն բարկութիւնը:

- Ժամը 20:00-ին տեղի կ'ունենայ Սորենացի փողոցի հանրահաւաքը: Ենիգոմշեան կը նշէ հաղորդակցական կապին խիստ դժուարութիւնը խումբին հետ, չեշտելով որ արդէն 48 Ժամ է որ չունին սնունդ, էլեկտրականութիւն, բժշկական ծառայութիւն եւ կապ (հեռախօսային կապը կը տեւէ ընդամենը քանի մը վայրկեան): Կ'ըսէ՝ որ հակառակ նոր բանակցողի նշանակումին (Աշոտ Մինասեան), մէկ օր է արդէն ոչ մէկ բանակցութիւն կայացած է: Իր բառերով՝ «ամէն ինչ սառած վիճակում է:» Կ'աւելցնէ՝ որ այսօր Ժիրայր Սէֆիլեան կը գտնուի ամբողջական մեկուսացումի մէջ: Բացի փաստաբաններէն, արգիլած են իր հետ հանդիպումները, նոյնիսկ իր հարազատներուն կողմէ: Կը տեղեկացնէ նաեւ՝ որ վերջին ձեռքաւարտողներէն մէկն է ընդդիմադիր լրագրողուհի Սիւզան Սիմոնեան:

- Ոստիկանութիւնը կը յայտնէ՝ որ զինուած խումբը այսօր այրած է գունդի երեք ծառայողական մեքենայ» («Ոստիկանութիւն. զինուած խումբը այսօր այրել է գնդի 3 ծառայողական մեքենայ», *Հետք*, 25 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69429/ostikanutyun-zinvats-khumby-aysor-ayrel-e-gndi-3-tsarayoxakan-meqena.html>):

- Հանրահաւաքէն ետք ցուցարարները կը սկսին բազմամարդ բողոքի երթ, վանկարկելով՝ «միացում», «Սերժի/կ, հեռացիր», «Պաւլիկ», «Վարուժան», «Ժիրայր», «յաղթանակ», «տեղորիստը Սերժն ա», «Աղ-դամը մեր հայրենիքն է», «Հող յանձնողին յանձնել հողին», «Հայք'ը միացէք: Միացում, միացում»: Երթի ուղերթը եղաւ՝ Նար-Դոս փողոց, Վարդանանց փողոց, Սախարովի անուան հրապարակ, Նալբանդեան փողոց, Արուսեան փողոց եւ Հանրապետութեան հրապարակ, որմէ ետք վերադարձ՝ Տիգրան Մեծի փողոց եւ Սորենացի փողոց (Սորենացի փողոց կը հասնին Յուլիս 26-ին): Իրենց հետ էին Հիմնադիր Սորհուրդի անդամները, Գերագոյն Սորհուրդի նախկին պատգամաւոր Զ

ԶԱՅԱԿԻՐ

Զ

ԲԱՅԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՅՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍՏԱՄԲՈՒԹԵԱՆ

Ալբերտ Բաղդասարեան, Ժառանգութիւն կուսակցութեան փոխնախագահ Արմէն Մարտիրոսեան, Հիմնադիր Նորհրդարանի անդամ Ալեք Ենիգոմշեան, Քաղաքացիական Պայմանագիր կուսակցութեան վարչութեան անդամ Նիկոլ Փաշինեան, գրաւեալ տարածքը գտնուող Սասնայ Շուեր խումբի Հայկ Կիւրեղեանի հայրը, Արձագանք ստուգիայի Հիմնադիր Եղիշ Պետրոսեան եւ ուրիշներ:

Փաշինեան կը նշէ՝ որ փոխուած է պայքարի խորհրդանիշը, ինք կողմնակից էր բաց ձեռքերու իսկ ցոյցին այժմ բռնցքներ կը բարձրանան, որ կը խորհրդանշէ պայքարի տրամաբանութեան փոփոխութիւնը:

Լրագրողուհի Աննա Պապիկեան կը բացատրէ՝ որ այսօրուան հանրահաւաքը եւ բողոքի երթը դարձան իւրայատուկ. «Այսօր առաջին անգամ հաւաքուածները, որոնց թիւը քառակի, հնգակի անգամ չատ էր նախորդ հաւաքների համեմատ, երթով շարժուեցին Երեւանի կենտրոնական փողոցներով: Մօտ 5–6 հազար հօգի՝ մի մարդ դարձած «Պաւլիկ», «Ժիրայր», «Հայաս–տան», «Սերժ հեռացիր», «Սասնայ Շուեր», «Հերոս–ներ» եւ նմանատիպ այլ վանկարկումներով, ոտքերը գետնին խփելով, քայլում էին առաջ» (Աննա Պապիկեան, «Սասնայ Շուերի ապստամբութիւնը այս գիշեր դարձաւ հայ ժողովրդի ապստամբութիւնը», *Հետք*, 26 Յուլիս 2016, <http://www.hraparak.am/?p=118536&l=am/sasna+crer-i+apstambutyuny+ays+gisher+dardzav+hay+goxovrdi+apsatmbutyuny+tesanyut+fotosharq>):

Յուլիս 26–ի առաւօտեան վերադառնալով Նորենացի փողոց, Ալեք Ենիգոմշեան կ’աւարտէ հաւաքը. «Միրելի ժողովուրդ, Սասնայ Շուերի ապստամբութիւնը այս գիշեր դարձաւ հայ ժողովրդի ապստամբութիւնը: Յաղթանակի պահը մօտենում է, լինենք զգօն, լինենք վճռական, մենք արդէն յաղթում ենք: Ոնդրում եմ, պահանջում եմ բողոքից՝ ոչ մի բախում չստեղծել ոստիկանների հետ, բացի, եթէ իհարկէ բախումը սկսուի իրենց կողմից, այդ ժամանակ կը տեսնեն, թէ ինչ կը լինի ժողովրդի ոխը: Ժողովուրդ, այս գիշեր ով կարող է, ցանկանում է, մնում է այստեղ: Կոչ եմ անում՝ բոլոր Հայաստանցիներին վաղը երեկոյեան հաւաքուել այդ հրապարակում, վաղը այստեղ 50 հազար մարդ պետք է լինի…»:

ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ, 26 ՅՈՒՆԻՍ (տասներորդ օր)

– Վաղ առաւօտեան, Սասնայ Շուերու անունով ֆէյս–պուքեան էջը կը տարածէ հետեւեալ յայտարարութիւնը. «Այսօր՝ 26–ի գիշերը եւ առաւօտեան Սասնայ Շուեր խմբի ազատագրած տարածքում տեղի է ունեցել 2 պատահար: Գիշերը ժամը 2–ի սահմաններում տարած–քին յարակից ոստիկանական պատնէշից դաւադրաբար կրակ են բացել, որի արդիւնքում ոտքերից վիրաւորուել են Սասնայ Շուեր խմբի անդամներ Աշոտ Պետրոսեանը եւ Յովհաննէս Յարութիւնեանը: Նրանք տեղափոխուել են Հիւանդանոց: Առաւօտեան ժամը 7–ի սահմաններում արիասիրտ մի հայորդի՝ Արթուր Սարգսեանը, իր անձնական օգտագործման մեքենան ամբողջութեամբ բեռնել է սննդով եւ ձեղքելով ոստիկանական արգե–լապատնէշը, հասել ազատագրուած տարածքի մուտքի մօտ, ոստիկանները բոլոր կողմերից կրակ են բացել Արթուրի մեքենայի վրայ: Բարեբախտաբար Արթուրը ոչ մի վնասուածք չի ստացել եւ բարեյաշիւղ կերպով սնունդը տեղ է հասցրել: Բացի այդ զնգի տարածքում յայտնաբերուել են գաղտնի ցուցակներ, որոնց նախնական ուսումնասիրութեամբ ենթադրոււմ է, որ դրանք պատկանում են գործակալների եւ պոռնկու–թեամբ զբաղուողներին: Այդ տուեալների համադրու–թեամբ հիմնաւոր կասկածներ են առաջանում, որ այս տարածքում գտնուած ՊՊՄ զնդի սպաները, փաստօրէն զբաղուել են կաւատութեամբ: Նշուած ցուցակներում գրանցուած են 146 ենթադրեալ գործակալներ եւ 35 մարմնավաճառութեամբ զբաղուողներ:

«Կոչ ենք անում շարունակել համախմբման պայ–քարը: Յաղթանակը շատ մօտ է:»

– Առաւօտեան, քաղաքացիներուն կողմէ հաւաքուած սնունդը (մօտ 15–20 տոպրակ) Ժառանգութիւն կուսակ–ցութեան անդամներ Արմէն Մարտիրոսեանի եւ Զարու–հի Փոստանջեանի ուղեկցութեամբ կը հասնի ոստիկա–նական պատնէշի մօտ: Ոստիկանութիւնը կտրականա–պէս եւ վերջնականապէս կը մերժէ զանոնք հասցնել ապստամբներուն («Զարուհի Փոստանջեանը փորձում է սնունդ փոխանցել Սասնայ Շուերին», *Lragir.am*, 26 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136567>: Տիրայր Մուրադեան, «Ոստիկանները թոյլ չտուեցին Սասնայ Շուերին սնունդ փոխանցել», *Armtimes.com*, 26 Յուլիս 2016, <http://armtimes.com/hyread/90303>):

– Հայաստանի Մարդու Իրաւունքների Պաշտպանի աշխատակազմը կը յայտարարէ՝ թէ 2016 Յուլիս 17–22–

ի ընթացքին ստացած է բանաւոր եւ զբաւոր 114 հաղորդում: Անոնք գլխաւորաբար կը վերաբերին ոստիկանութեան ծառայողներու կողմէ քաղաքացի–ներուն բերման ենթարկելուն, իրենց նկատմամբ բռնութեան գործադրումին, քաղաքացիներուն անձնա–կան իրերը սահմանուած ընթացակարգերու խախտու–մով վերցնելուն եւ չվերադարձնելուն, ոստիկանութեան բաժինները փաստաբաններու մուտքը խոչընդոտելուն եւ բերման ենթարկուածներու՝ հեռաձայնի իրաւունքը չապահովելուն:

– Կէսօրուայ մօտ Սասնայ Շուերու անունով Ֆէյս–պուքի էջը կը հրապարակէ հետեւեալ հաղորդագրու–թիւնը.

«Մենք պահանջում ենք իշխանութիւններից տրա–մադրել մեզ լրատուամիջոցներ, ինչպէս նաեւ որպէս բանակցային կողմ ներգրաւել Աշոտ Մինասեանին (Աշոտ Երկաթ): Ինչպէս նաեւ տեղեկացնում ենք, որ Սասնայ Շուերի անդամները չեն խախտել նշյալով զօ–տին եւ նրանք գտնուել են մեր կողմից վերահսկուող տարածքում:»

– Սասնայ Շուերու երկու վիրաւոր անդամները՝ նկա–րիչ Աշոտ Պետրոսեան եւ Յովհաննէս Յարութիւնեան, էրեբունի բժշկական կեդրոնին մէջ կ’ենթարկուին վիրահատութեան եւ այժմ կը գտնուին վերակենդանա–ցումի բաժինը:

Սասնայ Շուերու Ֆէյսպուքի էջը կը շեշտէ Աշոտ Պետրոսեանի նկարիչ ըլլալու հանգամանքը, ատակօրէն մարդկային գոյն մը տուած ըլլալու համար անընդհատ կրկնուող զինեալ ապստամբութեան ռազմաշունչ գա–ղափարին:

– Ալեանս կուսակցութիւնը կը յայտարարէ՝ թէ այսօր պաշտօնապէս պիտի միանայ բողոքի շարժումին:

– Համախմբում կուսակցութիւնը որոշում կ’ընդունի մասնակցել հաւաքներուն եւ երթերուն:

– Ոստիկանութիւնը կը տարածէ հաղորդագրութիւն մը՝ ուր կը պահանջէ հաւաքը Նորենացի փողոցէն տեղափոխել ուրիշ վայր, իբր տեղի ունեցած անկարգու–թիւններուն պատճառով:

– Աշոտ Պետրոսեան եւ Յովհաննէս Յարութիւնեան կը կալանաւորուին եւ կը փոխադրուին դատապար–տեալներու հիւանդանոց:

– Բերման կ’ենթարկուին Միհրան Ստեփանեան, Մհեր Մինասեան, Մելիք Դաւոյեան, Աշոտ Նաջարեան, որոնք կ’ուղեւորուէին դէպի Նորենացի փողոց («Քաղաքացիներ են բերման ենթարկուել», *Lragir.am*, 26 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136629>):

– Հակառակ ոստիկանութեան պահանջքին, ժամը 20:25–ին Նորենացի փողոցին մէջ կը սկսի հանրահա–ւաքը:

Հանրահաւաքին բացումը կը կատարէ Ալեք Ենի–գոմշեան, որ կը յիշեցնէ երէկուայ երթին յաջողութիւնը. «Գիտենք երէկուայ մեր ունեցած հօօր հանրահաւաք–երթը, որը արդէն նոր իրավիճակ է ստեղծել Հայաստա–նում:» Ենիգոմշեան կը խօսի բանակցութիւններուն մասին, ըսելով՝ որ ըստ փոխադարձ համաձայնութեան, Սասնայ Շուերու առաջարկներուն մասին բանակցու–թիւններ պէտք է կայանին պատանդներու ազատ ար–ձակումէն ետք: Բայց ազատ արձակումէն ետք վարչա–խումբը մոռցաւ իր խոստումը եւ ըսաւ որ անմիջապէս պէտք է զէնքերը վար դնեն ու յանձնուին: Ենիգոմշեան կը յիշեցնէ նաեւ՝ որ համաձայնութիւններէն մէկն ալ այն էր, որ պատանդներու ազատ արձակումէն ետք տարածքին մէջ տեղադրուի տեւական լրագրողական կէտ: Լրագրողներու հետ տեղի ունեցած մէկ հան–դիպումէն ետք, լրագրողները դուրս կը վտարուին տա–րածքէն եւ իշխանութիւնը կը մերժէ իր խոստումը շարունակել: Ուրեմն, կ’ըսէ, բանակցութիւն չկայ, այլ կայ բանակցութիւններու իմիտացիա: Կը շեշտէ, թէ իրենց պահանջները նոյնն են՝ Սերժ Սարգսեանի հեռացում, վստահութեան կառավարութեան ձեւաւո–րում, ազատագրուած տարածքներու յանձնումի բացա–ռում եւ Հայաստանի ինքնիշխանութեան հաստատում կամ վերահաստատում:

Առաջին ելոյթ ունեցողը կ’ըլլայ երգիչ եւ երգահան Ռուբէն Հախվերդեան: Հանրահաւաքի համար յառա–ջընթաց մը եղաւ արուեստագէտներու այս եւ յետագայ ելոյթները: Հախվերդեան կ’ըսէ. «Սերժ Սարգսեանին բերել են պաշտօնի ռուսական յատուկ ծառայութիւննե–րը եւ նա պաշտպանում է ռուսական քաղաքականու–թեան շահերը: Ո՞րն է ռուսական քաղաքականութիւնը: Հայաստանն առանց հայերի [...]: Արդէն համարեայ դատարկուել է Լեւոնական–Գիւմրին: Նա ուզում է դա–տարկել Հայաստանը որպէսզի սա դառնայ իր պոլիդո–նը: Իսկ դրան պիլս մեր էդպէս կոչուած օլիգարխները եւ պաշտօնեաները նաեւ քանդում են մեր երկիրը էկոլոգիական իմաստով: Ամէն մէկը մի հանքի տէր ա,

ամէն մէկը ուժ ա իրենից ներկայացնում եւ իրենցից ցածր գտնուած մարդկանց ստրկական վիճակում են տալի: Ի՞նչ է անում Սերժիկը: Մէկին մի բնակարան ա տալի, մէկին մի կտոր հաց ա տալի, նրանք էլ սուս են մնում: Էդ ա այսպէս կոչուած էդ չսիրածս բառը՝ մտաւորականութիւնը, որոնց մենք լաւ ճանաչում ենք: Բայց մտաւորականութիւնը մեր ազգն է, ազգն է մտաւորականութիւն: Ո՞նց կարող ա ինչ որ մէկը լինի մտաւորական, մէկը բանուոր: Սովետական տերմինո–լոգիան ոնց որ ասես թէ ինձ համար շատ ճիշտ ա:»

Կը յաջորդէ Պարոյր Հայրիկեանի ելոյթը. «Ամբողջ մարդկութեան համար արտառոց է որ առաջին պահին ահաբեկիչ գնահատուած մարդիկ այսպիսի, կարող եմ ասել, համաժողովրդական աջակցութեան են արժա–նանում: Սա աննախադէպ բան է:» Ապա կ’աւելցնէ. «Մենք այսօր տեսնում ենք որ Կոմունիստական կուսակցութեան բարբերին փոխարինում է Հանրա–պետական կուսակցութիւնը, նոյն մօտեցմամբ, այն նրբերանգներով՝ որ ստեղծում կամ թոյլ է տալիս ստեղծուել նաեւ այլ կուսակցութիւններ որոնք դարձը–նում է իրեն ենթակայ:»

Հայրիկեան կը կարեւորէ Սասնայ Շուերու սնունդի արգելումին խնդիրը. «Մենք գիտենք որ առօրեական խնդիրներից ամենակարեւորը այսօր Սասնայ Շուերի մարդկանց, մեր ընկերների, մեր եղբայրների, մեր գա–ղափարակիցների սննդի հարցն է: Նրանք վեր կանգնելով ամէն ինչից, որոշեցին իրենց զոհաբերել յանուն նրա որ մեր աչքերը բացուեն: Եւ այդ հարցում նրանք յաջողութեան հասան: Նրանք այսօր գրկուած են սննդից: Ի՞նչ լուծում կայ: Միջազգային կազմակեր–պութիւններն ասում են նման իրավիճակներում մենք գործելու փորձ չունենք, հայաստանեան հասարակա–կան կազմակերպութիւններին, նաեւ պատգամաւորնե–րին արգելում են այդ ուղղութեամբ քայլ կատարել, մեր հոգեւորականները իրենց իրաւունք չեն վերապահում, կամ չեն կարծում որ դա իրենց հարցն է, դիմել Հայաստանի իշխանաւորներին ասելու՝ որ լսէ՛ք, այսպէս չի կարելի, մենք մի քանի տարի առաջ նշել ենք մեր աշխարհում առաջին քրիստոնէական պետութիւն լինելը, մեզ որպէս այդպիսին էլ ընկալում են, էս ի՞նչ էք անում. նրանք էլ չեն գործում:»

Յուցարարները՝ Հայրիկեանի առաջնորդութեամբ կը վանկարկեն «Սերժի՛կ, հեռացիր»:

Ելոյթ կ’ունենայ 2013–ի նախագահական ընտրու–թիւններու թեկնածու Անդրիաս Ղուկասեան. «Այսօր ապստամբութեան տասերորդ օրն է: Եւ դուք տեսնում էք, մեր շարքերը մեծանում են: Ազնիւ մարդիկ դուրս են գալիս փողոց եւ պահանջում են թոյլ չտալ արինահե–ղութիւն, պահանջում են ուժ չգործադրել Սասնայ Շուեր խմբի դէմ:» Կ’ըսէ՝ թէ կան մարդիկ որոնք կը պնդեն թէ զինուած ապստամբութիւնը սխալ ճանապարհ է: Ղուկասեան անոնց կը պատասխանէ. «Եթէ սա ճանա–պարհ չի (իհարկէ սա ծայրայեղ անհրաժեշտութեան գործողութիւններ են) ապա բոլոր նրանք, ովքեր ասում են, որ կայ այլ ճանապարհ, թող յետ վերադարձնեն մեզ Դեկտեմբերի 6–ին կեղծուած հանրաքուէն, թող յետ վերադարձնեն մեզ Միհրան Պօղոսեանի 800 միլիոնը Պանամայում կուտակուած, թող յետ վերադարձնեն մեզ 2013 թուականի կեղծուած նախագահական ընտրու–թիւնների արդիւնքները, թող յետ վերադարձնեն մեզ բազմաթիւ ոտնձգութիւններ որոնք արարուել են մեր քաղաքացիների նկատմամբ, եւ ամենակարեւորը՝ թող յետ վերադարձնեն Թալիշ գիւղին իրա հայրենիքում ապրելու հնարաւորութիւնը:»

Ելոյթ կ’ունենայ Ժառանգութիւն կուսակցութեան անդամ եւ Երեւանի աւագանիի անդամ Դաիթ Սանա–սարեան, որ կոչ կ’ընէ ոստիկաններու ծնողքներուն խօ–սիլ իրենց զաւակներուն հետ, որպէսզի թոյլ չտան պաշտպանել «ազգի արիւնը ծծող եւ ոչնչացնող դաւա–ճաններին:»

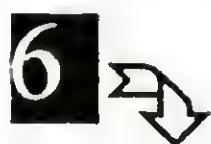
Ելոյթ կ’ունենայ Հայկազն կուսակցութեան անդամ Արմէն Յովհաննիսեան. «Մենք պէտք է հասկանանք, որ հայ քաղաքական մտքի վերջին տարիների ամենակա–րեւոր պահանջներն են դրել տղաները: Դա հայ ազգի լինելու–չլինելու հարցն է:»

Ելոյթ կ’ունենայ դերասանուհի Թամար Յովհաննիսեան. «էսօր ժողովուրդը իսկապէս աւելի է քան երէկ, եւ երէկ ժողովուրդը աւելի էր քան դեռ առաջին օրը: Սա նշանակում ա որ պրոցէսը շատ արագ թափով բազմա–պատկում է:»

Հանրահաւաքը կ’աւարտէ Ալեք Ենիգոմշեան՝ որ ժողովուրդին կը հրաւիրէ բողոքի երթի: Ան կը խնդրէ որ երթը ըլլայ խաղաղ եւ կը զգուշացնէ հեռու մնալ հրահրուած սաղրանքների:

Հանրահաւաքին ներկայ էին Րաֆֆի Յովհաննիսեան եւ Նիկոլ Փաշինեան:

– Ժամը 21:50–ին կը սկսի բողոքի երթը, որուն **Պ**



ԲԱՑԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ԶԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՍՄՈՒԹԵԱՆ

Կը մասնակցի աւելի քան հինգ հազար անձ: Երթը կ'անցնի Տիգրան Մեծ պողոտայով: Ոստիկանութեան չէնքին մօտ երթի մասնակցողները կը վանկարկեն «Սասնայ Մոեր»։ Երթի մասնակցողները Տիգրան Մեծ պողոտային մէջ կը բանակցին ոստիկաններուն հետ, որմէ ետք ժամը 00:25-ին կը վերադառնան Ոսրենացի փողոց:

Ականատեսներ կը պատմեն՝ որ Տիգրան Մեծ պողոտային մէջ քաղաքացիական հագուստով անձեր եւ ոստիկաններ կը ցրեն մարդոց՝ իրենց քշելով դէպի կալարան, իսկ ոմանց բերման կ'ենթարկեն («Հազարաւոր մարդիկ կրկին մասնակցեցին երթին», *epress.am*, 27 Յուլիս 2016, <http://www.epress.am/>):

Ոսրենացի փողոցին մէջ ելոյթ կ'ունենայ Ալբերտ Բաղդասարեան: Ան կ'ըսէ՝ թէ ընտրութեան առջեւ պիտի դնեն իշխանութիւններուն եւ կը յայտարարէ՝ որ չուտով պիտի ներկայացնէ իրենց յետագայ քայլերը:

Ելոյթ կ'ունենայ Անդրիաս Ղուկասեան, որ կոչ կ'ընէ ժողովուրդին իջնել փողոց թիկունք կանգնելու Սասնայ Մոերուն:

Ելոյթ կ'ունենայ Պարոյր Հայրիկեան՝ որ ինքնակամ կոչ կ'ընէ հաւաքուածներուն երթալ տուն եւ հաւաքուիլ վաղը ժամը 19:00-ին: Այս յայտարարութիւնը դժգոհութիւն կը յառաջացնէ թէ՛ հաւաքուածներուն եւ թէ՛ հարթակին մէջ: Ասիկա Հայրիկեանի կողմէ գանգուածի տրամադրութիւնը չհասկնալու ցուցանիշ մըն էր: Երբ հազարաւոր մարդիկ ժամեր շարունակ հանրահաւաք կազմակերպած են՝ վերելքային ելոյթներով, ապա բողոքի երթ՝ ուժեղ վանկարկունքով, եւ վերադարձած Ոսրենացի փողոց բարձր տրամադրութեամբ ու շարունակելու վճռականութեամբ, հոգեբանօրէն կարելի չէ մէկ երկվայրկեանի մէջ անոնց առաջարկել ամէն բան վերջ տալ եւ տուն վերադառնալ: Ժամանակի ընթացքին զարգացած տրամադրութիւնները կարելի չէ յանկարծակի ու անսպասելի կերպով կոտրել: Ասիկա պատճառ կը հանդիսանայ՝ որ վէճեր յառաջանան նաեւ հարթակին վրայ Հայրիկեանի, Ենիգոմշեանի եւ Մարտիրոսեանի միջեւ: Թամարա Յովհաննիսեան Հայրիկեանին կը յորդորէ հեռանալ:

Հանգստութիւն պահպանելու համար, Ալեք Ենիգոմշեան կ'ըսէ որ հաճելի նորութիւն ունի, քանի որ իր ողջոյնի խօսքը ըսելու համար այստեղ կը գտնուի քանատահայ դերասանուհի Արսինէ Նանճեան:

Առաջին անգամ ըլլալով կ'ընդգրկուի սփիւռքը: Արսինէ Նանճեան կ'ունենայ աշխոյժ ելոյթ մը. «Երբ որ Երեւանի կեդրոնէն կ'անցնիմ եւ կը տեսնեմ լուսաւոր մեր մայրաքաղաքը, կը մտածեմ արդեօք մնացեալ ժողովուրդն ալ լուսաւորուած կը զգա՞յ այսօր: Ըստ երեւոյթին՝ ոչ: Պահանջներ ունիք եւ ձեր պահանջները ճիշդ են: Մեր երկրին մէջ պէտք է կարենայ մեր կառավարութիւնը յարգել ժողովուրդի խօսքը, պահանջը եւ մասնակցի ոչ թէ միայն մէջտեղ բերելով ոստիկանութեան ուժը այլ մասնակցի յատկապէս ոստիկանութիւնը եւ ժողովուրդը եւ կառավարութիւնը մօտեցնելով:»

Արմէն Մարտիրոսեան կոչ կ'ընէ հաւաքուիլ վաղը: Ալեք Ենիգոմշեան կը յայտարարէ, որ ով որ կը ցանկանայ մնալ՝ թող մնայ, ով որ չի ցանկանար՝ կրնայ մեկնիլ, իսկ վաղուան հաւաքը տեղի պիտի ունենայ այստեղ, ժամը 19:00-ին: Ժամը 03:00-ին Ոսրենացի փողոցը դատարկ էր:

ՉՈՐԻՔՇԱԲԹԻ, 27 ՅՈՒՆԻՍ (տասնըմէկերորդ օր)
Յուլիս 26-ի կէս գիշերէն ետք, Սասնայ Մոեր անուով Ֆէյսպուքի էջը կը հաղորդէ. «Քիչ առաջ ոստիկանները յարձակում են գործել գնդի տարածք, վիրաւորել են Պաւէլ Մանուկեանը, Արամ Մանուկեանը, Գէորգ Իրիցեանը եւ հաւանաբար խմբի այլ անդամներ: Ոստիկանները առեւանգել են Պաւէլին, Արամին, Գագիկ Եղիազարեանին եւ խմբի եւս մէկ անդամի:»

– Հայաստանի ոստիկանութեան խօսնակ Աշոտ Ահարոնեան կէս գիշերէն ետք Ֆէյսպուքի իր էջին մէջ կը գրէ.

«ՊՊԾ գնդի տարածքում իրաւապահներին են յանձնուել գինուած խմբի անդամներ Գագիկ Եղիազարեանն ու Արամ Յակոբեանը:

«Տեղի է ունեցել փոխհրաձգութիւն, որի հետեւանքով վիրաւորուել է իրաւապահներից մէկը, ինչպէս եւ Պաւէլ Մանուկեանն ու նրա որդի Արամը: Երեքն էլ անմիջապէս տեղափոխուել են հիւանդանոց:

«Այս պահին հրաձգութիւնը դադարել է եւ ընթանում են բանակցութիւններ՝ գինուած անձանց յանձնուելու գործընթացը աւարտին հասցնելու համար:»

– Սասնայ Մոեր կը տարածէ հետեւեալ յայտարարութիւնը. «Քիչ առաջ ոստիկանները յարձակում են գործել գնդի տարածք, վիրաւորուել են Պաւէլ Մանուկեանը, Արամ Մանուկեանը, Գէորգ Իրիցեանը եւ հաւանաբար



Երբ խորհնացի փողոցէն, Յուլիս 25

խմբի այլ անդամներ: Ոստիկանները առեւանգել են Պաւէլ Մանուկեանին, Արամ Մանուկեանին, Գէորգ Իրիցեանին, Գագիկ Եղիազարեանին եւ խմբի եւս մէկ անդամի:»

– Հայաստանի ոստիկանութեան խօսնակ Աշոտ Ահարոնեան Ֆէյսպուքի իր էջին մէջ կը գրէ.

«Իրաւապահների տուեալներով՝ գինուած խմբի եւս երկու վիրաւոր անդամ գտնուում են ՊՊԾ գնդի տարածքում: Բանակցութիւններ են ընթանում. իրաւապահները փորձում են համոզել, որ նրանց նոյնպէս բուժօգնութիւն ցուցաբերուի, բայց վիրաւորների ընկերները մերժում են:

«Յիշեցնենք, որ հէնց առաջին օրուանից գնդի տարածքում է եւս մէկ վիրաւոր, ու չնայած իրաւապահները բազմիցս յորդորել են թոյլատրել, որ նրան նոյնպէս բուժօգնութիւն տրամադրուի, գինուած խմբի անդամները մերժել են առաջարկը:»

– Էրեբունի բժշկական կեդրոնի բժիշկները ժամը 04.00-ի մօտերը կը յայտնեն՝ այսօր ընդունած են երեք վիրաւոր: Անոնք վաղ առաւօտեան կատարուած փոխհրացանաձգութեան վիրաւորեալներն են: Մէկը ոստիկանն է, որուն վիճակը միջին ծանրութեամբ է: Միւսները Պաւէլ Մանուկեանն ու իր որդի Արամ Մանուկեանն են, որոնք ստացած են ազդերբու հրազէնային վիրաւորումներ եւ վիրահատութենէ ետք այժմ կը գտնուին վերականգնացումի բաժին:

Սասնայ Մոերու միւս վիրաւորեալները կը մնան գրաւեալ տարածքին մէջ:

– Մամուլի ասուլիս Ալեք Ենիգոմշեանի հետ: Ասուլիսին սկիզբը Սասնայ Մոերու Կիւրեղեան եղբայրներու հայրը՝ Արմենակ Կիւրեղեան, կը պատմէ կէս գիշերէն ետք Սասնայ Մոերու եւ ոստիկանութեան միջեւ կատարուած հրացանաձգութեան մասին.

«Այսօր առաւօտեան, որդիս Արեգ Կիւրեղեանը հեռախօսազրոյց ունեցաւ իմ հետ եւ յայտնեց դէպքի մանրամասնութիւնների մասին: Ոչ մի յատուկ օպերացիա տեղի չի ունեցել, գրոհ տեղի չի ունեցել: Երէկ ուշ երեկոյեան Պաւլիկ Մանուկեանը փորձել է բանակցել ոստիկանութեան հետ որպէսզի իրենց տրամադրեն բժիշկ կամ վիրաւորին տանեն բուժելու: Եւ այդ ժամանակ կրակ է բացուել Պաւլի Մանուկեանի վրայ ծանր զնդացրից, զնդացրային զինատեսակից, եւ Պաւլի Մանուկեանի որդին տեսնելով դա վազել է օգնութեան եւ նրա վրայ նոյնպէս կրակ է բացուել, իրից յետոյ Գէորգն է օգնութեան հասել եւ վիրաւորուել, ապա Սասնայ Մոերից երկու անդամներ եւս եկել են ու վիրաւորուել:»

Ենիգոմշեան կը տեղեկացնէ՝ որ գիշերուայ դէպքերուն հետեւանքով դուրս բերուեցաւ Սասնայ Մոերէն չորս վիրաւոր: Ըստ իր հաղորդածին՝ այնտեղ տակաւին կը մնայ գործողութեան առաջին օրը վիրաւորուած անդամը [Սմբատ Բարսեղեան, ձ.] եւ գիշերուայ դէպքերուն հետեւանքով թեթեւօրէն վիրաւորուած անդամը [Գէորգ Իրիցեան, ձ.]: Կը հասկնանք, որ այնտեղ կը մնան չուրջ 25 զինեալ անդամներ:

Երէկուայ դէպքերը կը վերագրէ արտաքին սադրանքներու, թէեւ չի նշեր անուններ. «Այն ինչ որ տեղի ունեցաւ երէկ հետեւեալն էր. երբ մենք նկատեցինք որ կայ նման սադրանք, մենք ուզեցինք աւելի ստուգել վարչախումբի մտադրութիւնները եւ մեզ յատկօրէն պարզուեց որ բացի այն ինչ որ տեղի ունեցաւ խմբի ներսում եւ որի մասին այստեղ խօսուեց, կայ յստակ միտում սադրանքների միջոցով բախումներ եւ ծեծ ու ջարդ եւ բռնութիւններ հրահրել եւ իրագործել նաեւ այնտեղ հաւաքուած ժողովուրդի շրջանակներում: Եւ մենք այդ պահի դրութիւնը, պահի լրջութիւնը հաշուի առնելով, մենք գնացինք այնպիսի քայլի որ այդ բախումը, վարչախումբի նպատակադրած այդ բախումը եւ սադրանքը չիրականանայ, եւ մենք երէկ գիշերը այդ առումով անցկացնենք ժողովրդական ուժերի համար նուազագոյն վնասներով եւ այդ պայքարը կանգ չի առել եւ շարունակուելու է:» Յետագային կը նշէ՝ որ ուժային

կառոյցներու սադրանքներէն խուսափելու համար էր որ որոշեցին աւարտել Ոսրենացի փողոցի երէկուայ հաւաքը:

Ենիգոմշեան կը տեղեկացնէ՝ որ արդէն չորրորդ օրն է որ սնունդ, կապ եւ ելեկտրականութիւն չունին: Իսկ այժմ, Սասնայ Մոեր երկու պահանջք ունի՝ մնայուն բժշկական հերթապահութեան սահմանում (բժիշկ կայ, բայց հերթափոխութիւն չկայ) եւ հանդիպում պատգամաւորներու հետ գրաւեալ տարածքին մէջ:

– Սասնայ Մոեր անուով Ֆէյսպուքեան էջը յաւելեալ բացատրութիւններ կու տայ գիշերը կատարուածին մասին.

«Պայմանաւորուածութիւն է ձեռք բերուել ոստիկանութեանը յանձնել վիրաւոր ապստամբին: Յանձնելու գնացել է Պաւլիկը: Ոստիկանութիւնը կրակ է բացել, վիրաւորել նրան: Արամը՝ Պաւլիկի որդին, վազել է դէպի հայրը, նրան էլ են վիրաւորել: Երկու միւս տղաները՝ Գագիկն ու, կարծես, Արամը, պատգարակներ են հանել՝ վիրաւոր ընկերներին տանելու: Նրանց ձեռքակալել են: Գնդում հիմա կայ մի թեթեւ վիրաւոր, որին գնդի տարածքում բժշկական օգնութիւն է ցուցաբերում: Տղաների տրամադրութիւնը մարտական է:»

Հաւանաբար մարտականի զաղափարը լրացնելու կամ մեղմելու կամ չեչտելու կամ մարդկայնացնելու բազմակի միտումներով, Սասնայ Մոերու Ֆէյսպուքի էջին մէջ պատճենահանուած կը տարածուի Պաւլիկ Մանուկեանի բանաստեղծութիւնները, տպագրուած Երեւանի *Գարուն* ամսագիրին մէջ (թիւ 4, 1989): Ահաւասիկ անոնցմէ մէկը.

Նոր մայրամուտ,
Նոր արահետ,
Նոր հանդիպում
Նոր պարտէզում
Նորակոկոն շուշանների:
Ցնցուեց վարազոյրը քնքշութեամբ,
Եւ քարէ լճից մի զոյգ սեւ աչքեր,
Անհարկնութիւն յայտնելու համար փաղաքշանքով լի,
Եւ նուիրական մի հայցուոր ժպիտ՝
«Ախ, քիչ էլ, էլի»:
Ու մեն-մենակ ենք՝
Ես՝ պարտէզի մէջ,
Երկնում՝ լուսնկան,
Աղբիւրը խշշաք, ծաղկունքն հազաւ շող,
Ծղրիլը կողքիս երգեց շարական,
Ու զեփիւռի մեղմ փաղաքշանքի տակ,
Տաք գիրկս մտաւ կիզող մի տեսիլք,
Թրատեց երկնի անյայտ մի մասը
Մեռնող ասուպը կեռ դաշոյնի պէս:
Բացուեց մի բորբ վէրք,
Ու փակուեց անտես...
Եղբիդը կողքիս, թեւին՝ շարական...
Նորից մենակ ենք,–
Մենք՝ պարտէզի մէջ,
Երկնում՝ լուսնկան:

– Պատասխանելով Սիրանոյշ Պապեանի հարցումին երէկ գիշեր կատարուածի մասին, Ժառանգութիւն կուսակցութեան փոխնախագահ Արմէն Մարտիրոսեան կ'ըսէ. «Բացի այդ, երէկ շատ կոպիտ սխալ կատարուեց մեր կողմից, յամենայն դէպս ես փորձել եմ անել ամէն ինչ, բայց որոշումը ժողովուրդի ձեռքն է, եւ ես սասացի, որ երեկոյեան անպայման հաւաքուեն, եւ եթէ քաղաքացիները ցանկանան լուծում, այդ լուծումը կը լինի: Հարթակում կանգնած մարդիկ սխալ թոյլ տուեցին, բայց եթէ մեր քաղաքացիները երեկոյեան գան, ինչը ասել ենք եւս, Ալեքը եւ Ալբերտ Բաղդասարեանը, կարծում եմ, իրավիճակը շտկել կարելի է, հակառակ պարագայում երկիր ենք կորցնում» (Սիրանոյշ Պապեան, «Երէկ շատ կոպիտ սխալ կատարուեց մեր կողմից. Արմէն Մարտիրոսեան», *Lragir.am*, 27 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136658>):

- Ոստիկանները կը փակեն Ոսրենացի փողոցը:
- Գիշերուայ երթէն ետք բերման կ'ենթարկուին 64 քաղաքացիներ, որոնցմէ 63-ը ազատ կ'արձակուին:
- Ժառանգութիւն խմբակցութեան պատգամաւոր Զարուհի Փոստանջեան կը տարածէ հետեւեալ յայտարարութիւնը.

«Երէկ՝ Յուլիսի 26-ին, Հայաստանի Հանրապետութեան իշխանութիւնները, չարձագանքելով իմ գրաւոր դիմումներին, փաստացի մերժեցին ապահովել մեր ապստամբած քաղաքացիներին սնունդ եւ ջուր փոխանցելու հնարաւորութիւնը: Նրանց կողմից իրենց պարտականութիւնները չկատարելու վերաբերեալ պարզաբանում չտրուեց՝ նրանք լռեցին: Նրանց լռութիւնը արիւնոտ է եւ աղետալի: Հասկանալի է, որ Հայաստանի Հանրապետութիւնում չեն գործում իշխանութիւնները, սակայն հասկանալի չէ մեր հոգեւոր առաջնորդի՝ Ն.Ս. Օ.Տ. Տ. Գարեգին Բ. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի եւ Հայ Առաքելական եկեղեցու հոգեւոր բոլոր առաջնորդների **8**

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿՆԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱՆԱԹԵՐԻԹ

ՀԱՐՍ-ՆՈՒՊԱՐ ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻԱ

ԳՐԱԽՈՒԱԾ ԹՈՒԱԿԱՆ

Կիրակի 11 Սեպտեմբեր 2016

ՍԿԱՈՒՏԱԿԱՆ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹԻՒՆ

Մանրամասնությունները յաջորդիվ

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԻՄԱՍՏՈՒՆ ԽՕՍՔԵՐ

«Կեանքը չի նշանակեր ինքզինքդ յայտնաբերել: Կեանքը կը նշանակէ ինքզինքդ ստեղծել:»

«Եթէ կ'ուզես մարդոց ճշմարտությունը ըսել՝ ծիծաղ յառաջացուր իրենց մօտ, այլապես կը սպաննեն քեզի:»

«Միայն իր եւ իր ժամանակի մասին գրող անձն է որ կը գրէ բոլոր ժողովուրդներուն եւ բոլոր ժամանակներուն համար:»

ՃՈՐՃ ՊԵՐՆԱՐՏ ՇՈՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 14 Օգոստոս 2016

Տօն է

ՎԵՐԱՓՈԽՄԱՆ Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ

Ս. Գրիգոր Լուսաորիչ եկեղեցույ մէջ պիտի մատուցուի հանդիսատար Ս. Պատարագ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիմ Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն)

ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ ժողովուրդը ներկայ գտնուելու սոյն արարողութեան:

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

7

ԲԱՅԱՌԻԿ ԹԻՒ՝ ՅԱՏԿԱՑՈՒԱԾ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍՏԱՄՐՈՒԹԵԱՆ

լուծիւնը, ում ես նոյնպէս դիմել էի՝ մեր ապստամբած քաղաքացիներին հոգատարութիւն ցուցաբերելու խնդրանքով:

«Յարգելի՛ Հոգեւոր առաջնորդներ, մեր ապստամբած հայրենակիցները ապստամբել են մեր ժողովուրդի եւ ազգային իրաւունքների համար: Որպէսզի դուք չլքէք վանքերը՝ եկէք յիշենք մեր հայոց հովուապետին՝ Գէորգ Ե Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսին, ով 1918 թուականին հրամայեց օր ու գիշեր հնչեցնել բոլոր եկեղեցիների զանգերը եւ ոտքի հանել ժողովուրդին:

«Հնչեցրէ՛ք մեր եկեղեցիների զանգերը, կանգնէ՛ք պաշտպան մեր հայրենիքին» («Ջարուհի Փոստան-Ջեանի կոչ-դիմումը Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսին», *Lragir.am*, 27 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136703>):

- Գիւմրեցի խումբ մը երիտասարդ մտաւորականներ ինքնաբուխ կերպով երթ կը կազմակերպեն բողոքելու համար զանգուածային ձերբակալութիւններուն դէմ: Անոնց կը միանան անցորդները: Անոնք նախ կը հաւաքուին Գիւմրիի Թատերական հրապարակ, որմէ ետք կ'երթան Սայեաթ Նովա փողոց եւ շուրջ քսան վայրկեան կը փակեն զայն: Անոնց կարգախօսներն էին՝ «Միացէ՛ք», «Մենք ենք տէրը մեր երկրի», «Ոչ ապօրինի ձերբակալութիւններին», «Ոչ բռնութիւններին» եւ «Սասնայ Շուք»: Միաժամանակ կը բարձրացնեն դերին քարթերը: Մամուլին կու տան հետեւեալ բացատրութիւնը. «Մենք հիմա դերին քարտ ենք ցոյց տալիս երէկ ոստիկանութեան կողմից կատարուած ապօրինի ձերբակալութիւններին եւ դէնքի կիրառմանը ՊՊԾ գնդի տարածքում: Մենք յոյս ենք յայտնում, որ բոլոր անմեղ քաղաքացիները շատ արագ ազատ կ'արձակուեն, այդ թւում եւ մեր համաքաղաքացի Լեւոն Բարսեղեանն, ով ձերբակալուել է 72 ժամով:» Ապա քայլերթով կ'ուղեւորուին դէպի Վարդանանց հրապարակ («Գիւմրիում բողոքի երթ է տեղի ունեցել», *Lragir.am*, 28 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136738>: Երանուհի Սողոեան, «Գիւմրեցիները «դերին քարտ» են ցոյց տալիս ոստիկանութեանը, *Հետք*, 27 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69500/gyumrecinery-dexinqart-en-cuycc-talis-ostikanutyany.html>):

- Միլիւնէթ չուրջ քսան վայրկեան տեւող անգլերէն հարցազրոյց մը կը տեսագրէ Արսիւն Նանճեանին հետ: Նանճեան, ի միջի այլոց, կ'ըսէ (հայերէն թարգմանութիւնը մերն է). «Անշուշտ, իբրեւ ոեւէ սփիւռքահայ, բաւական վաղ տեղեկացանք Երեւանի կացութեան եւ դէպքերուն մասին: Այս տեղեկութիւններուն համար ստիպուած էինք յենուիլ մեծ մասամբ հայկական լրատուամիջոցներուն վրայ: Բայց անմիջապէս ըմբռնեցի, որ այս ընդվզումի ու դիմադրութեան իրական պատճառներուն մասին շատ քիչ վերլուծութիւն կը կատարուէր: Ըստ երեւոյթին գոյութիւն ունէր դիմադրութիւն եւ ծայրայեղ դժգոհութեան արտայայտութիւններ, բայց դժբախտաբար ոչ մէկ տեղեկութիւն կը չընթացէր թէ ինչու անոնք տեղի ունեցան այսօր եւ թէ ինչ էին բուն պահանջները:»

- Երեկոյեան ժամը եօթնի մօտերը ոստիկանները Նորենացի փողոցէն բերման կ'ենթարկեն Արսիւն Նանճեանին, որուն ազատ կ'արձակեն երեք ժամ ետք:

- Ոստիկանութիւնը մեծ ուժեր կը տեղադրէ Նորենացի փողոց, ուր աստիճանաբար ժողովուրդը կը հաւաքուի: Այսօր ամբողջ օրը ոստիկանները բերման ենթարկած են Նորենացի-Քրիստափոր խաչմերուկ եկող քաղաքացիներուն:

- Պաւէլ եւ Արամ Մանուկեաններուն մեղադրանք կ'առաջադրուի:

- Համակարգող Նորհուրդի անդամներ Ալեք Ենիգոմշեան եւ Արմենակ Կիրեղեան հաղորդագրութիւն կը տարածեն՝ որ այսօրուայ հաւաքը տեղի պիտի ունենայ Ազատութեան հրապարակին մէջ:

- Սասնայ Շուքու անունով Ֆէյսպուքի էջը հաղոր-

դագրէ. «Անհասանելի են դարձել Համակարգող Նորհուրդի անդամներից շատերը: Արմէն Մարտիրոսեանը, Եղիշէ Պետրոսեանը, Դաւիթ Սանասարեանը բերման են ենթարկուել:»

- Ազգային Անվտանգութեան Ծառայութիւնը բերման կ'ենթարկէ Ալեք Ենիգոմշեանին:

- Ոստիկանութիւնը կրցած է արգիլել ժողովուրդին հաւաքուիլ Նորենացի փողոց: Ժամը 20:00-ին մօտերը ցուցարարները կը հաւաքուին Ազատութեան հրապարակ: Տեղեկութիւն կայ, որ հաւաքէն ետք կազմակերպիչները մտադիր են երթով մեկնիլ դէպի Նորենացի փողոց:

- Ազատութեան հրապարակի մէջ վէճ տեղի կ'ունենայ ցուցարարներուն եւ Պարոյր Հայրիկեանի միջեւ: Ցուցարարներէն ոմանք խստորէն կը պահանջեն՝ որ Հայրիկեան ելոյթ չունենայ եւ հեռանայ, քանի որ երէկ ցուցարարներուն կողմը ըրած էր տուն երթալ:

- Զինուած խումբը ազատ կ'արձակէ բուժաշխատողներէն մէկը: Գունդի տարածքին մէջ կը մնայ երեք բուժաշխատող:

- Ազատութեան հրապարակ հաւաքուած քանի մը հարիւր ցուցարարներ կը շարժին դէպի Նորենացի փողոց: Համակարգող Նորհուրդի մեծ մասը, ներառեալ Ալեք Ենիգոմշեան, բերման ենթարկուած ըլլալով, բացակայ էին: Անոնց բացակայութիւնը իբրեւ համակարգող խմբակ, ինչպէս նաեւ երէկ Հայրիկեանի պատճառով յառաջացած անհամաձայնութիւնները, մեծապէս ազդած էին այսօրուայ ցուցարարներու քանակին վրայ:

- Նորենացի փողոցին մէջ ոստիկանութիւնը տեղադրած է մեծաթիւ ուժեր:

- Ժամը 23:30-ին երթը կը հասնի Նորենացի փողոց: Ցուցարարները մինչեւ 00.30 ժամանակ տուին իշխանութիւններուն ազատելու բերման ենթարկուածները: Քիչ մը հետո կը գտնուին ոստիկանական մեծաթիւ ուժերը՝ յատուկ միջոցներով զինուած:

- Ոստիկանութեան ներկայացուցիչը Նորենացի փողոցը հաւաքուածներուն կը յայտարարէ՝ որ բոլոր բերման ենթարկուածները ազատ արձակուած են, բացի անոնք որոնք կ'անցնին քրէական գործով: Ցուցումնք տալէ ետք անոնք ալ ազատ պիտի արձակուին:

- Ոստիկանութիւնը ցուցարարներուն կողմէ կ'ընէ հեռանալ Նորենացի փողոցէն:

- Ժամը 01:20-ին ցուցարարները հետզհետէ կը սկսին մեկնիլ: Ժամը 02:00-ին Նորենացի փողոցը կը դատարկուի:

- Նուրբ մը երիտասարդներ կը յայտարարեն՝ որ յաջորդ հաւաքը տեղի պիտի ունենայ Յուլիս 28-ին, ժամը 20:00-ին, Ազատութեան հրապարակին մէջ:

Այսպէս, Սասնայ Շուքու Յուլիս 17-ի զինեալ գործողութիւնը արդէն տանքմէկ օր է որ մեծ անհանգրստութիւն կը պատճառէ իշխանութեան, շարժելով քաղաքացիական հասարակութեան կարեւոր շերտ մը: Պաշտօնական լրատուամիջոցները սկզբնական շրջանի լուծիւնէն կը ստիպուին անցնիլ մեծապէս վերահսկուած ու նպատակաւորողուած ոչ-երկար հաղորդումներու եւ տեղեկատուութեան, միշտ փորձելով կատարուածը ներկայացնել իբրեւ լուր ու դէպքային դրութիւն, այսինքն՝ ոչ իբրեւ շարունակաբար եւ հետեւողականօրէն զարգացող իրադարձութիւն:

Կացութիւնը տակաւին ենթակայ է լուրջ զարգացումներու:

Արեւելք լրագիրի համացանցային տարբերակի Յուլիս 28-ի վաղ առաւօտեան հրապարակուած հետաքրքրական յօդուածի մը մէջ, գրող ու փիլիսոփայ Թոնդրակ՝ որ կը հանդիսանայ վերը յիշատակուած Բ. մտաւորականներու յայտարարութիւնը ստորագրողներէն մէկը, կը գրէ հետեւեալը.

«Յընթացս վերջին մի քանի տարիների եւ մաս-

նաւորապէս Ապրիլեան եւ Յուլիսեան ճգնաժամերի ակնյայտ դարձաւ, որ առաջիկայ տարիներին մեր հասարակութեանը վիճակուած է անցնելու ամենադժուարին փորձութիւնների միջով, որոնք արդիւնք են սեփական կառավարութեան անտարբերութեան: Տարիներ շարունակ իշխանութիւնը, ստեղծելով ու ասպարէզ նետելով զանգուածային մարդուն, նպաստեց համազգային հաւատի ոչնչացմանը: Երրորդ Հանրապետութեան եւ ոչ մի կառավարութիւն այս տարիների ընթացքում երբեւէ հաշուի չնստեց կառավարման համակարգի եւ կառավարող մարդկանց «ժամկէտանցութեան» փաստի հետ եւ ոչ մի քայլ չձեռնարկեց դրանց նորացման համար պայմաններ ստեղծելու ուղղութեամբ... Ուստի՝ եթէ Ապրիլեան ճգնաժամը դիտարկելի է իբրեւ արտաքին քաղաքականութեան ճգնաժամ, ապա Յուլիսեան ճգնաժամը ներքին քաղաքականութեան ճգնաժամի ցուցիչ է: Զախողումն ակնյայտ է...» (Թոնդրակ, «Պատմութիւնը կա՛մ ձախողում են, կա՛մ էլ յաջողում», *Արեւելք*, 28 Յուլիս 2016, <http://www.arevelk.am/>):

Վերջապէս, *Ջահակիր*ի այս եւ նախորդ համարի յօդուածները գրութեան ու մեկնաբանութեան սփիւռքի մէջ, այստեղ՝ Գահիրէ: Կը ծագի էական հարցը: Որքան դիւրին (թէեւ շատերու համար անբաղձալի) եղաւ այստեղէն մեկնաբանել Հայաստանի դէպքերը, քննադատել իշխանութիւնները եւ իշխանամէտ մտաւորականները եւ փորձ կատարել ներկայացնել Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութեան կարեւոր, հասուն ու գիտակից շերտի մը շարժումն ու շարժունակութիւնը: Արդե՞օք սփիւռքի մէջ կարելի է կատարել նմանատիպ համակարգային (եւ ոչ թէ ձեւական ու անվնաս) քննադատութիւն-մեկնաբանութիւն միութեան իշխանականներուն մասին: Սփիւռքի կառուցուածքային կազմը լիակատար երկրի մը մանրապատճեն է՝ կեդրոնական իշխանութիւն մը իր ղեկավար մարմիններով ու խորհրդարաններով (եզիպտահայութեան պարագային՝ Թեմական ժողով եւ Բաղաքական ժողով), ընդդիմադիր կուսակցութիւններ՝ իւրաքանչիւր իր պաշտօնական մարմիններով ու մամուլով, եւ այս բոլորին ենթարկուող քաղաքացիական հասարակութիւն մը: Սփիւռքեան ինքնաքննադատութիւն մը մինչեւ ո՞ւր կրնայ հասնիլ: Բուրգային կառուցուածքի մինչեւ ո՞ր բարձրութիւնը կրնայ հասնիլ: Իսկ ինչո՞ւ բացայայտ ապստամբութիւններ եւ յեղափոխութիւններ չեն կատարուի սփիւռքի մէջ, իշխանափոխութեան պահանջներ չի ներկայացնել հասարակութիւնը: Սփիւռքահայութեան մէջ բողոքողն ու չհանդուրժողը պարզապէս կը հեռանան կառույցներէն, քանի որ կարելիութիւն ունին շնչելու ու ապրելու անոնցմէ հետո, բուն հիւրընկալ երկրի ոչ-հայկական կառույցներուն մէջ: Հայաստանի մէջ բողոքողը կա՛մ կ'արտագաղթէ՝ որ այնքան ալ դիւրին բան մը չէ, եւ կա՛մ կ'ըմբոստանայ իշխանութեան դէմ: Եւ ճիշդ այս պատճառով է՝ որ կառավարութիւնը կը քաջալերէ արտագաղթը: Երեւակայեցէ՛ք՝ եթէ վերջին քառորդ դարու ընթացքին արտագաղթած միլիոնէ անլի դժգոհները շարունակէին մնալ երկրին մէջ եւ այսօրուայ ցոյցերուն որոշէին իրենց մասնակցութիւն բերել...:

Հայաստանի մէջ, հակառակ բազում դժուարութիւններուն ու վտանգներուն, տակաւին կարելի է վանկարկել «Սերժիկ, հեռացիր»: Կարելի՞ է սփիւռքի մէջ, առաւելագոյն դժգոհութեան պարագային, նման վանկարկում կատարել իր սեփական ղեկավարներուն նկատմամբ, օրինակ, ըսել՝ «...», հեռացիր» (տեսա՞ք, անկարելի եղաւ անուն տեղադրել): Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութիւնը քանի մը քայլ առաջ է սփիւռքահայ (սփիւռքի կառույցներուն ենթարկուող) քաղաքացիական հասարակութեան:

Ջահակիր

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

جاهاكير

جريدة اسبوعية
م.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1772 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 11 ՕԳՈՍՏՈՍ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԿ.

عدد رقم ١٧٧٢ الخميس ١١ أغسطس ٢٠١٦

ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒՐՈՒ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍԱՍԲՈՒԹԵԱՆ ԱԲԱՐՏԸ

(Համառոտ օրագրություն՝ 28-31 Յուլիս)

ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ, 28 ՅՈՒԼԻՍ (տասներկրորդ օր)

- Երեկոյան տեղի կ'ունենայ Հանրահալաք Ազատութեան Հրապարակին մէջ, առաջնորդութեամբ Ժառանգութիւն խմբակ-ցութեան անդամ Արմէն Մարտիրոսեանին: Ժամը 21:00-ին, դարձեալ Մարտիրոսեանի առաջնորդութեամբ, կը կատարուի բողոքի երթ, որ թէեւ նախատեսուած էր համախմբման ֆաղրամեան պողոտայ, բայց յորդառատ անձրեւի պատճառով կանգ կ'առնէ Ֆրանսայի Հրապարակ, որմէ կը վերադառնայ Ազատութեան Հրապարակ: Մարտիրոսեան կոչ կ'ընէ հաւաքուիլ վաղը, ժամը 19:00-ին, Ազատութեան Հրապարակ («Յայտարարուեց անհնա-զանդութեան փուլը. առաջին ակցիա», *Lragir.am*, 28 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136804>):

ՈՒՐԱԼԹ, 29 ՅՈՒԼԻՍ (տասներկրորդ օր)

- Հայաստանի ոստիկանութեան խօսնակ Աշոտ Ահարոնեան Յուլիս 27-ին յայտարարած էր՝ որ «ՊՊԾ գնդի տարածքում իրա-ւապահներին են յանձնուել զինուած խմբի անդամներ Գագիկ Եղիազարեանն ու Արամ Յակոբեանը:» Այսօր, Հայաստանի ոստիկանութեան Զեբբակալուածների Պահպանման Վայրերում (ԶՊՎ) վերահսկողութիւն իրականացնող հասարակական դիտոր-դի խումբի նախագահ Յասմիկ Սահակեան լրագրողներուն հետ ունեցած զրոյցին ընթացքին Յակոբեանի մասին կ'ընէ հետեւեալ յայտարարութիւնը. «Քիչ առաջ առանձնագրոյցի ժամանակ նա յայտարարեց, որ երբ Պաւլ Մանուկեանին եւ իր որդուն վերաւո-րել էին, ինքը պատգարակով գնացել էր եւ վերաւորներին տեղա-փոխում էր ՊՊԾ տարածքից դուրս, որպէսզի նրանց տեղափոխեն հիւանդանոց: Այդ ընթացքում նա անգէն է եղել: Տեղափոխելու ընթացքում 7 ոստիկաններ յարձակուել են իր վրայ, ՊՊԾ-ի տա-րածքում 7 հոգով ծեծել են: Ապա նրան նստացրել են ատոմե-քեան, Նորենացու փողոցից մինչեւ Նալբանդեան՝ ԱԱԾ շէնքի երրորդ յարկ բարձրացնելն անգամ իրեն ծեծել են» («Ես ինքնա-կամ չեմ յանձնուել, 7 ոստիկան յարձակուել են, ծեծել. Սասնայ Ծուր խմբի անդամ», *NewsBook*, 29 Յուլիս 2016, <http://newsbook.am/?p=87516%2Fest+in+qnakam+chem+handznvel+7+vostikan+hardzakvel+en+cecel+sasna+crer+xmbi+andam>):

- Բերման կ'ենթարկուի Հակաճգնաժամային Նորհուրդի անդամ Ալեքերտ Բաղդասարեան:

- Երեկոյան փոխհրաձգութեան հետեւանքով կը վերաւորուին Սասնայ Ծուրէն Արթուր Մեղրեան եւ Արմէն Լամբարեան՝ որոնք կը փոխադրուին հիւանդանոց:

- Ազատութեան Հրապարակի Հանրահալաքէն ետք, ժամը 21:30-ին մօտերը, ցուցարարներուն մէկ մասը ճեղքելով ոստիկա-նական պատնէշը կը մտնէ Սարի Թաղ, ուր ճանապարհ կայ դէպի գրաւեալ տարածք: Ոստիկաններուն մէկ մասը Նորենացի փողոցէն կը շարժի դէպի Սարի Թաղ: Ոստիկանութիւնը կը դիմէ բռնութեան եւ գործածէ յատուկ միջոցներ: Տեղի կ'ունենայ քարկոծում, հրացանաձգութիւն: Քաղաքացիական հագուստով ոստիկաններ կը ծեծեն ցուցարարները («Կրակոցներ եւ պայ-թիւններ ՊՊԾ գնդի տարածքում եւ Սարի Թաղում», *Lragir.am*, 29 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136886>):

Ոստիկանութիւնը կը նետէ նաեւ պայթուցիկ նիւթեր, որոնց պատճառով Թուփեր կ'այրին եւ քարեր կը կոտորին ու կը Թափին գետին (Դիանա Ղազարեան, «Սարի Թաղի բնակիչ. «Նենց իրավիճակ էր ստեղծուել, ոնց որ Ղարաբաղի բլինդաժներում պառկած լինէի», *Հետք*, 30 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69605/sari-taxi-bnakich-nenc-iravitchak-er-stextsvel-onc-or-xarabaxi-blindazhnerum-parkats-linei.html>):

Ըստ Հելսինկեան Քաղաքացիական Ասամբլեայի Վանաձորի գրասենեակին, Սարի Թաղի եւ Նորենացի փողոցի մէջ վնասուածք կը ստանան 30-էն աւելի ցուրարարներ եւ բերման կ'ենթարկուին 165 անձեր: 18-ամեայ Սայեաթ Յովհաննիսեան կը կորսնցնէ մէկ աչքը:

Քաղաքացիական հագուստով ոստիկաններ Սարի Թաղի մէջ կը յարձակին լրագրողներու վրայ («Ովքե՞ր էին քաղաքացիական հագուստով անձինք», *Lragir.am*, 30 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/136928>):

Լրագրական կազմակերպութիւններ կը տարածեն հետեւեալ յայտարարութիւնը.

«Յուլիսի 29-ի երեկոյան Երեւանի Սարի Թաղում եւ Նորենացի փողոցում ցուցերը ցրելիս ոստիկանական ուժերը կրկին

Թիրախաւորուած յարձակում են գործել լրագրողների վրայ: Բիրտ ուժի կիրառման հետեւանքով տուժել են մեր գործընկերները. Յովհաննէս Մովսիսեանը, Կարլէն Ասլանեանը եւ Գարիկ Յա-րութիւնեանը (Ազատութիւն ռադիոկայան), Ռոբերտ Անանեանը եւ Տիգրան Բաղալեանը (Ա.1+), Մարիամ Գրիգորեանը եւ Դաւիթ Յարութիւնեանը (lin.am), Գէորգ Ղազարեանը (ազատ ֆոտո-լրագրող), Յովիկ Գրիգորեանը (Panorama.am), Աղուան Ասոյեանը եւ Ալեքերտ Գալստեանը (Արմենիա հեռուստաընկերութիւն), Սարգիս Նարազեանը եւ Մկրտիչ Կարապետեանը (CivilNet.am), Մարութ Վանեանը (Lragir.am):

«Այս տուեալները նախնական են, գործողութիւնները զան-գուծային բնոյթ են կրել եւ տուժածների թիւը կարող է աւելի լինել: Ընդ որում՝ ֆիզիկական բռնութիւնները զուգորդուել են տեսանկարահանող սարքերը եւ ֆոտոխցիկները ջարդելով, նկա-րահանուած կադրերը ոչնչացնելով եւ լրագրողական գործունէու-թեան այլ խոչընդոտումներով:»

Ստորագրութիւն՝ Ռոսքի Ազատութեան Պաշտպանութեան Կոմիտէ, Երեւանի Մամուլի Ակումբ, Մեղիա Նախաձեռնութիւն-ների Կենտրոն, Բազմակողմանի Տեղեկատուութեան Ինստիտուտ - Հայաստան, Հանրային Լրագրութեան Ակումբ, Լրագրողներ Յանուն Ապագայի ՀԿ, Լրագրողներ Յանուն Մարդու Իրա-ւունքների ՀԿ, Գորիսի Մամուլի Ակումբ, Ինֆորմացիայի Ազատութեան Կենտրոն, Հետաքննող Լրագրողներ ՀԿ եւ Ռեգիոն Հետազոտական Կենտրոն («Լրագրողական կազմակերպութիւն-ների յայտարարութիւնը՝ լրագրողներին բռնութեան ենթարկելու վերաբերեալ», *Հետք*, 30 Յուլիս 2016, <http://hetq.am/arm/news/69599/itagroxakan-kazmakerputyunneri-haytarutyuny-lragroxnerin-brnutyan-entarkelu-veraberyal.html>):

- Այս պահուն, Հայաստանի Ժամանակակից Արուեստի Ինստի-տուտի Հիմնադիր ու տնօրէն եւ արուեստի քննադատ Նազարէթ Կարոյեան Ֆէյսպուքի էջին մէջ կը գրէ ուշագրաւ մեկնաբա-նութիւն մը՝ Քաղաքական ընդդէմ իրաւականի ու բարոյականի.

«Ո՞րն է Սասնայ Ծուր զինուած խմբաւորման կողմից ՊՊԾ գնդի գրաւումով ստեղծուած հասարակական (խորանալու դէպ-քում նաեւ իշխանական ու պետական) ճգնաժամի առանձնայատ-կութիւնը:

«Ապստամբները խախտել են օրէնքներ: Աւելին, զանցել են իրաւական դաշտ. իրենց գործողութիւնը եւ դրա առանձին դրուագները տեղափոխել-իրականացնելով բարոյականի դաշտում եւ այդտեղից դուրս մղելով իշխանութիւններին: Վերջիններս գործելու համար այժմ մնացել է միայն իրաւականը: Այսինքն՝ զոհաբերական այս գործողութիւնը յանգեցրել է իրաւական եւ բարոյական դաշտերի աննախադէպ բեւեռացման: Իրաւունքի ուժը միշտ առաջնային է՝ տեխնիկական ու կոշտ. այնինչ բարո-յականութեան ուժը՝ երկրորդային է՝ մշակութային ու փափուկ: Սակայն իրաւունքը եւ բարոյականութիւնը չեն կարող լինել հա-կադրուած: Եւ մէկը եւ միւսը միայն փոխլրացման մէջ են գործուն: Բարոյական դաշտում ներկայութիւնը կորցնելը իշխանութիւնների համար լեցուն է ուժասպառ լինելու (կամազրկուելու) մահացու սպառնալիքով: Միւս կողմից իրաւական դաշտի անտեսումը, ոչ միայն Սասնայ Ծուրին, այլեւ մեզինք իւրաքանչիւրին եւ հասա-րակութեան ամբողջութեամբ վերցրած, կարող է նետել ամենա-կուռ ու կործանարար՝ բոլորը բոլորի դէմ բռնութեան երախը:

«Ո՞րն է ելքը:

«Դադարեցնել վարչարութիւնը (իմաստների արտադրութիւնից մինչեւ իշխանութեան արտադրութիւն), որն իրականացուել եւ այժմ էլ իրականացում է իրաւաբարոյական գետնի վրայ: Սահ-մանափակել նաեւ այդ նոյն գետնի վրայ արտադրող դիսկուրս-ները՝ լինեն դրանք իրաւարարին, իրաւապահին, իրաւապաշտ-պանին, թէ՛ բարոյագէտին ու հանրային բարքերի պահապանի-նը (Ուրիշների չզիտեն ինչպէս, բայց ինձ արդէն զգուցեցրել են իրաւունքի ու բարոյականութեան լեզուներն ու բառարանները): Մոռանալ չքաղաքականացնելու յորդորները եւ վերադառնալ քա-ղաքական դաշտ, դնել միայն քաղաքական պահանջներ (քաղա-քացիները, բոլորը, պէտք է դուրս գան փողոց եւ այլեւս չվերա-դառնան տուն, քանի դեռ իշխանութիւնները չեն կատարել ՆԳ նախարարին իր պարտականութիւնների մէջ թերանալու համար պաշտօնանկ անելու կամ, անգործութեան համար կառավա-րութիւնը եւ Ազգային Ժողովը ցրելու իրենց պահանջը), 3

ՍԱՐԳՍԵԱՆ-ՓՈԻԹԻՆ

ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ ՄՈՍԿՈՒՄՅՈՒ

ՄԵԶ

Օգոստոս 10-ին Մոսկուայի մէջ կայացաւ Սերժ Սարգսեա-նի եւ Վլատիմիր Փութինի հանդիպումը: Հանդիպումէն ետք Փութին ըսաւ՝ թէ Հա-յաստան եւ Ատրպէյճան իրա-պէս կը փափաքին լուծել ղարաբաղեան ճգնաժամը, եւ թէ Ռուսաստան շահագրգը-ւած է թուլացնել Երեւանի եւ Բաքուի միջեւ գոյութիւն ունեցող լարուածութիւնը եւ պիտի շարունակէ որոնել հանգուցալուծումի միջոցներ: Իր կարգին Սերժ Սարգսեան նշեց Ղարաբաղի վերաբերեալ պայմանաւորութիւններու կատարումին կարեւորութիւ-նը: Պատասխանելով Ատրը-պէյճանին ուսական զէնք վաճառելու հարցումին, Փու-թին կ'ըսէ՝ թէ նախարարի-նահանող, ոսկիի եւ արծու-թային խոշոր ծաւալի պաշար-ներ ունեցող եւ աճող տնտե-սութեամբ այնպիսի երկիր ինչպէս Ատրպէյճանն է, կարող է զէնք գնել որեւէ տեղէ: Զէնքի ժամանակակից շուկայի մէջ, որեւէ երկիր կրնայ ուզած զէնքը գնել: Փութին կ'անդրադառնայ նաեւ Սասնայ Ծուրու կողմէ ՊՊԾ գոնդի գրաւումին մա-սին: Պատանդաւորութիւնը անօրինական գործողութիւն-ներու միջոցով քաղաքական հարցեր լուծելու անընդունելի փորձ մըն է՝ կ'ըսէ ան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԻՆՉՈՒ Է ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆ ՏՈՒԵԼ ՀՀ ԳԼԽԱԴՈՐ ԴԱՏԱԽԱՉ ԳԵՈՐԳ ԿՈՍՏԱՆԵԱՆԸ

Լուրեր.com, 4 Օգոստոս - Այս հարցն այսօրուայ թերեւս ամենաքննարկուող թեման է դարձել ինչպէս պետական պաշտօնեաների շրջանում, այնպէս էլ հասարակութեան այլ հատուածներում: Հանրա-պետութեան նախագահի կող-մից, ինչպէս արդէն յայտնի է, ՀՀ գլխաւոր դատախազ Գէորգ Կոստանեանի հրաժա-րականի դիմումն արդէն ըն-դունուել է եւ նա այսօրուա-նից վայր է դրել ՀՀ գլխաւոր դատախազի իր լիազօրու-թիւնները:

Հրաժարականի՝ ասպարէ-զում գոյութիւն ունեցող պատ-ճառաբանութիւնը Գ. 4

ՄԱՅՄՈՒՏ ՏԱՐՈՒԻՇ

Մահմուտ Տարուիշ (1942-2008)՝ Պաղեստինի եւ արաբական աշխարհի հռչակաւոր բանաստեղծ։ Պաղեստինեան խնդրի բարձրակերթ ու նուրբ պայքարող մը, որուն համար խօսքն ու գիրը նոյնական էին փորձառութեան հետ։

Անցեալին ցեղասպանութիւն ապրած հայերը եւ այսօր ցեղասպանութիւն ապրող պաղեստինցիները, Անատոլիայի պարպումը հայ բնակիչներէն այսօր եւ Պաղեստինի պարպումը պաղեստինցիներէն այսօր, համընդհանուր իրադարձութիւններ էին/են՝ որոնք կրնային յատկապէս ձախ թելի հայ եւ արաբ մտաւորականութիւնը համախմբել միատեղ դիմադրութեան համար։ Մահմուտ Տարուիշ կրնար երակէտ մը ըլլալ։ Տեղի ունեցածը, սակայն, անհատական ճիգեր էին։

Միշտ նկատի ունենալով Մահմուտ Տարուիշ, հայերուն կողմէն կարելի է նշել Թալին Ոսկերիչեանին անունը, որ Քրիսթոֆըր Միլլիսի հետ անգլերէն թարգմանած է *Աթաղաքթար ալ-Սայյապ* (I remember al-Sayyab) բանաստեղծութիւնը եւ հրատարակած *London Review of Books*-ի մէջ (24 Յունիս 2004, Vol. 26, No. 12, էջ 10)։

Հալէպահայ ասմունքողուհի Սարբի Տարաքճեան 2010-ին խտասալիկի վրայ արաբերէն լեզուով ձայնագրած եւ հրատարակած է հայ եւ արաբ 15 բանաստեղծներու գործեր (հայերէն բանաստեղծութիւններուն արաբերէն թարգմանութիւնները կատարած են սուրիահայ Նազար Նազարեան եւ եգիպտահայ Վարուժան Գազանճեան), ուր կը գտնուի Տարուիշի *Սաուիթ ուս սաուիթ* (Ձայն եւ մտրակ) բանաստեղծութիւնը։

2014-ին *Գաճաասարի* մէջ լոյս տեսած է Տարուիշի *Պոնտոքէյա ուս քաֆան* (Հրացան ու պատանք) բանաստեղծութիւնը հալէպահայ Նարինէ Գոնճայեանի թարգմանութեամբ (վերահրապարակուած թարգմանիչի պոկին մէջ՝ <https://narinekblog.wordpress.com/2014/04/12/hratsan-u-badank/>)։

Եւ անշուշտ, Տարուիշ չէր կարող վրիպիլ Տէյվիտ Պարսամեանի ուշադրութենէն իր յայտնի *Alternative Radio*-ի հաղորդումներուն մէջ (www.alternativeradio.org/collections/spk_mahmoud-darwish/products/darm-poet001)։

Տարուիշ ունեցած է հայ բարեկամներ, ինչպէս՝ նկարիչ Փօլ Կիրակոսեան։ Բայց իր յայտնի *Ալ-Քարմէլ* հանդէսին

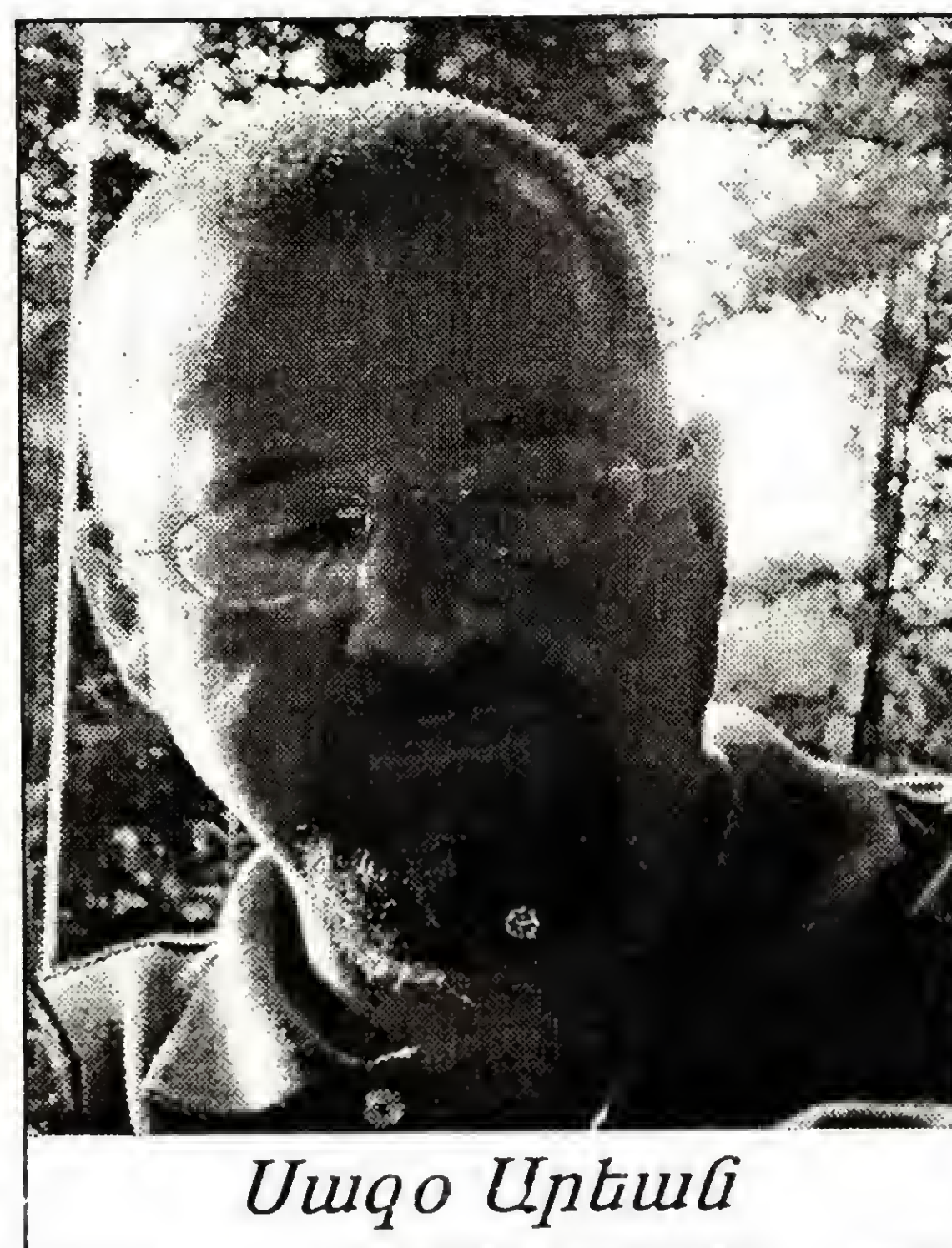
մէջ ոչ մէկ հայու ստորագրութիւն կը գտնուի։

Վերջապէս, ուշագրաւ է լիբանանահայ բանաստեղծ Սաֆօ Արեանի (ծն. 1972) *Ողջ լիբ Մահմուտ Տարուիշ* հայերէն բանաստեղծութիւնը, զոր կը վերահրատարակենք ստորեւ։ Այս բանաստեղծութիւնը ուրիշ հարց մը եւս կը բարձրացնէ։

Ի տարբերութիւն Եւրոպայի, Ռուսաստանի եւ Միացեալ Նահանգներու հայ գրականութենէն, արաբական աշխարհին մէջ հազուագիւտ կը գտնուի հայ արձակագիր մը կամ բանաստեղծ մը՝ որ իր գրութեան մէջ ընդելուզած ըլլայ տեղական ժամանակակից պատկերներն ու մտահոգութիւնները։ Օրինակ, Արսէն Երկաթի *Եգիպտականք* (Յուսարբեր Տպարան, 1956) արձակ բանաստեղծութիւններու ժողովածուին մէջ ընդամենը եգիպտական շատ հին անցեալ մըն է որ կը գովերգուի։ Կացութիւնը բոլորովին տարբեր է նկարչութեան պարագային, ուր տեղական երանգն ու զգացողութիւնը յաճախ առկայ են, հաւանաբար նկարչական արուեստի տեսողական նախապայմանի անխուսափելիութեան պատճառով։ Սաֆօ Արեան այն քիչերէն է՝ որ համամարդկային ցաւի ու կորուստի նիւթերու արծարծումով, յաջողած է հայ-արաբական (աւելի ճիշդ՝ հայ-պաղեստինեան) ինքնութիւններուն միջեւ գտնել սերտ բաղադրիչներ։ Մահմուտ Տարուիշին նուիրուած բանաստեղծութիւնը այս մտածողութեան հետաքրքրական նմոյշ մըն է։



Մահմուտ Տարուիշ



Սաֆօ Արեան

ՄԵԻԹԱՐ ԳՕՇԻ ԱՌԱՎԵՆԵՐԷՆ ԱՆՄԻՏ ՄԱՐԴԸ ԵՒ ՅՈՒՆԱՊԻ ԾԱՌԸ

Անմիտ մարդ մը յունապի ծառը դժնիկ կարծելով զայն կը հատէ արմատէն։ Ծառը զայրա՛նալով կ'ըսէ։

— Ո՛վ անագորոյն, ծառը պտուղէն պէտք է ծանչնալ եւ ոչ թէ տեսքէն։

Առակս կը վերաբերի անմիտ դատողներուն՝ թագաւորներուն, իշխաններուն, դատաւորներուն եւ եկեղեցիի առաջնորդներուն, յանդիմանելով՝ որ անոնք անվարժ կերպով կը դատեն, որով կը գործեն բազում վնասներ, բարին կը խոչտանգեն իբրեւ չար։

ԵԹԵ ԾՆԱԾ ԸԼԼԱՅԻՐ

ՄԱՅՄՈՒՏ ՏԱՐՈՒԻՇ

Եթէ ծնած ըլլայիր աւատալիացի կնոջմէ եւ հայ հօրմէ,

Եւ բնակավայրդ ըլլար Ֆրանսա,

Ի՞նչ կ'ըլլայ ինքնութիւնդ այսօր։

— Անշուշտ՝ եռակի,

Իսկ քաղաքացիութիւնս՝

Ֆրանսական,

Իրաւունքներս՝ ֆրանսական,

Եւ այլն...

— Իսկ եթէ մայրդ ըլլար եգիպտացի,

Մեծմայրդ Հալէպէն,

Ծննդավայրդ՝ Եաթրիպ,

Մինչ հայրդ Կազայէն,

Ի՞նչ կ'ըլլայ արդեօք ինքնութիւնդ այսօր։

— Անշուշտ՝ քառակի, նման մեր

արաբական դրօշակին՝

Սեւ, կանանչ, կարմիր, ճերմակ։

Բայց քաղաքացիութիւնս կը խմորուի

գործանոցին մէջ,

Գալով անցագիրիս,

Ան տակաւին՝ ինչպէս Պաղեստինը,

խնդիր մըն էր հարցական,

Եւ տակաւին կը մնայ հարցական, եւ

այլն...

(Արաբերէնէ ազատ թարգմանութիւն՝ Հ.Ա.)

Հ.Ա.

ՈՂՋ ԼԵՐ ՄԱՅՄՈՒՏ ՏԱՐՈՒԻՇ

ՍԱԳՕ ԱՐԵԱՆ

Իջիր աստիճաններէն,
Վար ու կամայ
Պիտի բռնես լոյսի թելէն
Ու տանիս հետդ յիշողութիւններդ.
Բարակ թել մը կը կապէ քեզ
Անցեալիդ։
Պիտի իջնես խորունկիդ մէջ,
Ըսես լեարդին, որ հանէ թոյները քեզմէ,
Ու մաքրէ քեզ,
Ապահովէ թոփքդ...
Փրկէ աշխարհդ եւ
Արտօնէ որ թռչիս...
Խմբագիրները պիտի չհասկնան թռչելու

ժամանակը

Եւ ամբաստանագիրներ պիտի փակցնեն
Այն թաղամիս ճակատին, ուր ապրեցար
Եւ ուր ապրեցաւ յոյսը քեզմէ առաջ։

Գաղափարը ողջ է դեռ,
Մահմուտ Տարուիշ,
Հայկական թերթերը ոչ իսկ տող մը գրեցին քու
մասիդ.

Մեռած օրդ
Տղաս մեր պատշգամբը
Պայթուցիկներ արձակեց յիշատակդ ապրեցնելու
համար։

Այդ օրը
Երկինքը լաց չեղաւ,
Տխուր էին աչքերը բոլոր արաբներուն,
Արին եւ մահ չէր հոտեր Կազան,
Եւ երկիրդ
Որ երազ էր միայն... խոնարհեցաւ,
Մտար յաղթանակի ձեռքերուն վրայ։
Կը պատուեն քեզ
Ձեռքիդ ձիթնի, եւ մահդ հին ու փառաւոր...
Մահդ որուն կիսանդրին հինէն փշրեցիր,
Որուն դէմ գրեցիր ու ապրեցար
Եւ ձիթնին որ աչքերէդ գերթ ծառ
Խոնարհ ու սուրբ անցեալ, բարեկամս...

Ըսիր ծառին՝ հպատակ եղիր,

Ու բնակեցաւ մէջդ
Հաստաբուն, վաւերական բառին ըսիր՝
Աղօթք դարձիր մօրս համար,
Ու դարձաւ,
Երգերդ ափէ ափ մազցեցան...
Բառերդ ասուպներ, բարեկամս ու դուն
յաղթական

մտար

Քաղաքդ վիրաւոր եւ անօթի.
Անօթի քու սրբութեանդ.
Եւ կարօտ քու անունիդ։

Այլեւս մահուան մասին մի խօսիր,
Ես չեմ գիտեր,
Որ հայ բանաստեղծները ի՞նչ կը խորհին քու
մասին.

Կ'ըսե՞ն արդեօք որ մեզմէ մասնիկ մը մեռաւ։
Սա յիմար սփիւղքի պորտին նստած գրողները,
Որ անպատկառ քէֆերու մէջ ջնջուած են, չկան,
Ի՞նչ պիտի ըսեն քու մասիդ...

Աչքերուդ ուղեծիրին վրայ
Կայ Պաղեստին արեւը,
Կայ Կանան,
Կայ մասունք մը մեզմէ,
Կայ հաւատքը բառին
Եւ նախանձը կայ,
Բանաստեղծութիւնը ամէն օր պատէ պատ
զարնողներուն.

Որոնք պիտի լռեն,
Լռեր են արդէն,
Մեռեալ են նոքա...

...

Դուն Բամալլա կը մտնես
Հողիդ քեզմէ առաջ կը ճամբորդէ ու կ'անցնի
Թալէթ Ջաաթարէն.

Կը բարեւես Անդրանիկ քեռայրիս,
Ու սիկարէթ կը հրամցնես անոր.
Կը թեւածես Եունեքոյի վրայէն,
Կը հարցնես Սարգիս Շահապեանին մասին,
Որ հիմա «Վերձրն մէկա սթոր» *Սի Տի* կը ծախէ։
Իմ մասին ոչ մէկ տող,
Ապերախտ Մահմուտ,

Հին անճանաչ ընկեր,
Հին մոռացկոտ ընկեր,
Ձայն կը հանես մացառներէն,
Փշոտ ամայի վայրերէն...

Դուն մինչ Բամալլա կը մտնես,
Մենք մեր գրողները
Ջիպիլի մեծ տոպրակներու մէջ կը թխմենք
Ու սանկ լաւ մը կը փակենք որ գլուխները դուրս
չման

Հապա թէ մնան
Կրնան աղմկել...

Դուն Բամալլա կը մտնես
Մինչ Վահէ Օշականը, Պետիկը, ծօ միւս
Սարաֆեանը,
Բոլորը գիպիլի նայլօններու մէջ փակուած կը

մնան

Սփիւղքի փուչ ոստաններուն մէջ...

Դուն յաղթող իբրեւ,
Մեծ վճիռին սեղանին առջեւ...
Ապրելու քաղաքիդ ջուրով
Ձիթնին ձեռքիդ,
Վարդ ու ձիթնի,
Որպէսզի մեծնայ,
Որպէսզի աճի քեզմէ դուրս...
Ծառդ,
Ու աչքերդ չմնան չուար
Կարօտ սիրոյ։
Այդ բառը
Այսահար, խենթ ու կատաղի...
Նման Փետրուարի անձրեւին։

Ըսէ բարեկամս ի՞նչ կայ հոգիէն վեր,
Պատմէ Երուսաղէմիդ մասին...

Պատմէ...

ՍԱՍՆԱՅ ԾՌԵՐՈՒ ԶԻՆԵԱԼ ԱՊՍՏԱՄԲՈՒԹԵԱՆ ԱԻԱՐՏԸ

մինչև որ լողողումը կամ չքացած քաղաքական դաշտի եզրագծերը կը սկսեն երևալ: Միայն քաղաքական դաշտի յայտնությունը պայմաններում է, որ իրաքանչիւր քաղաքացի կը վերատիրանայ ապրելու, աշխատելու եւ արտայայտուելու այժմ ոտնահարուող իր իրաւունքները: Իշխանութեան մէջ գտնուող անձինք էլ կը վերագտնեն ընդհանրապէս ապրելու եւ մասնաւորապէս Հայաստանում ապրելու բարոյական հիմքերը:

«Իսկ ապստամբ իրաւախախտներին պատժելն ու անպատիժ բռնութիւն գործադրելուց հաճոյք ստացող սադիստ ոստիկաններին մեկուսացնելը մենք բոլորս դեռ կը հասցնենք:»

ՇԱՐԱԹ, 30 ՅՈՒԼԻՍ (տասնչորրորդ օր)

- Կը ձերբակալուին 2013-ի նախագահական ընտրութիւններու թեկնածու Անդրիաս Ղուկասեան եւ Ժառանգութիւն խմբակցութեան պատգամաւոր Արմէն Մարտիրոսեան:

- Երեկոյեան ոստիկանութիւնը կը յայտարարէ ոստիկանական զօրքերու ծառայող Եուրա Տեպանոսեանի (30 տարեկան) սպանութիւնը Սասնայ Շուքրու «զինեալ դիպուկահարի» կողմէ: Սասնայ Շուքր անմիջապէս կը ժխտէ իր ներգրաւումը այս սպանութեան մէջ: Առաջին Լրատուականի հետ հեռախօսազրոյցի ընթացքին, Վարուժան Աւետիսեան կ'ըսէ. «Տուեալ վայրը մեզ համար տեսանելի չէ, ամենայն հաւանականութեամբ, նա սպանուել է հէնց իրենց աջուձախ արձակած դիպուկահարի կրակոցից» («Ամենայն պատասխանատուութեամբ տեղեկացնում ենք՝ ոստիկանը մեր կրակոցից չի սպանուել. Վարուժան Աւետիսեան», *Առաջին Լրատուական*, 31 Յուլիս 2016, <http://www.1in.am/1970410.html>): Ոմանք կը յիշեցնեն Մարտ 1-ին զոհուած երիտասարդ ոստիկանին ցարդ չբացայայտուած հանգամանքները:

- Ազատութեան հրապարակին մէջ տեղի կ'ունենայ Հանրահաւաք, որուն համակարգողն էր բերման ենթարկուած ու ազատ արձակուած Ալեքստ Բաղդասարեան: Այնտեղէն կը շարժի բողոքի երթը՝ Մաշտոց փողոց, Ամիրեան փողոց, Հանրապետութեան հրապարակ, Նալբանդեան փողոց եւ ժամը 00:35-ին կ'աւարտի Բաղրամեան փողոցին մէջ («Բաղրամեան փողոցում հաւաքն աւարտուեց», *Lragir.am*, 30 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/videos/view/136966>: Նաիրա Հայրումեան, «Քիչ էր մնում ասուէր անունը», 31 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/comments/view/136982>):

ԿԻՐԱԿԻ, 31 ՅՈՒԼԻՍ (տասնհինգերորդ եւ վերջին օր)

- Ժամը 12:00-13:00-ին գրաւեալ տարածքին մէջ կը լսուին պայթուիւններ:

- Սասնայ Շուքրու անդամ Սեթօ (Սեղրակ) Նազարեան ստանալով կրծքային վիրաւորանք կը փոխադրուի հիւանդանոց: Նազարեան բնիկ Սպանդարեան գիւղէն էր: Իբրեւ բողոք, Սպանդարեանի գիւղացիները կը փակեն Երեւան-Մեղրի ճանապարհը:

- Ժիրայր Սէֆիլեան հանդէս կու գայ երկար յայտարարութեամբ, ուր կը բողոքէ՝ թէ մինչեւ հիմա իրեն չթոյլատրուեցաւ հանդիպիլ սողոց հետ, գտնելու համար ոսկէ միջին մը: Ան, ի միջի այլոց, կը պահանջէ վստահութեան կառավարութեան կազմութիւնը:

- Ամերիկահայ երաժիշտ Սերժ Թանկեան իր ֆէյսպուքեան էջին մէջ կը կատարէ գրառում մը, ուր, ի միջի այլոց, կը գրէ.

«Հայկական սփիւռքի լուրթիւնը երկրի ներսում անարդարութիւնների վերաբերեալ վերջին մի քանի տասնամեակում դարձրել են մեր երկիրը աւելի վատը: Չկայ արդարացում յետագայ տարանջատմանը:

«Մենք այլեւս չենք կարող «փրկութիւն» ակնկալել առաջնորդից կամ նախագահից: Մեր կամքը եւ ապագայ քննարկումները պէտք է տեղի ունենան հայ ժողովրդի հետ: Դա նշանակում է իրական ժողովրդավարութեան տանող հանրային ֆորումներ» («Սերժ Թանկեանի կոչը», *Lragir.am*, 31 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/society/view/137003>):

- Սասնայ Շուքրու անդամները երեկոյեան կը յանձնուին, կատարելով հետեւեալ յայտարարութիւնը.

«Ոստիկանութիւնը այս վերջին օրերի ընթացքում որդեգրել էր մարտիկներին շարքից հանելու

մարտավարութիւն, ոտքից հարուածելու միջոցով, այսօր արդէն մեր ընկերոջը կրծքավանդակից վիրաւորեցին դիպուկահարի միջոցով: Մենք թուով էապես նուազել ենք, մօտաւորապէս 20-ն ենք, երէկ դիշեր գրոհեցին, մեքենայով պատը ջարդեցին յետոյ կանգնեցրին, ինչ-ինչ նկատառումներով բանակցութիւն սկսեցինք: Այսօր ինտենսիւ կրակոցներ հնչեցին, ձայնային ուժեղեցից, գրահատիխնիկայով ներխուժեցին տարածք:

«Ունենք երկու տարբերակ՝ մարտի բռնուել ոստիկանութեան եւ այլ ծառայողների հետ, հեղելով այն մարդկանց արիւնները, որոնք քիչ առնչութիւն ունեն ռեժիմի հետ, միւսը՝ չգնալ արինահեղութեան, կամ մնալ ռազմագերու կարգավիճակում, ծանր որոշում էր մեր համար, ռազմագերու կարգավիճակը:

«Ժողովրդական ընդվզումը համարում ենք կատարուած, կայ ժողովրդական շարժում, նոր գոհեր չտալու համար, մեր դէմ կանգնած են մարդիկ, որոնք պարտականութիւն են կատարում, որոշեցինք, որ այդ մարդկանց արիւնը չենք ուզում, ռազմագերու կարգավիճակով շարունակում ենք պայքարել, ժողովրդական ընդվզումը շարունակում է, մեր ժողովուրդը պէտք է պայքարի, չենք թողնի որ մեր երկիրը դառնայ ուսակաւան նահանգ: Զգում ենք, որ յաղթանակը մօտ է, կոչ ենք անում հայ ժողովրդին որոշումը ընդունել՝ դրական քայլ:

«Հայ ժողովրդի արգանդը չի չորացել, մենք ընդամենը կայծն ենք տուել, ժողովուրդը կը շարունակի:

«Յաւօք, այդպէս չեղաւ. ժողովուրդը դանդաղ շարժուեց: Հաստատակամ ենք: շարունակելու ենք մեր պայքարը: Յեղափոխականները յայտնում են բանտերում, յետոյ յաղթանակած դուրս գալիս: Դա էլ է պայքարի մի ձեւ: Սիրում ենք ձեզ հայ ժողովուրդ, մեզ ոչինչ չի կարող բաժանել, չենք ուզում արին թափուի, չենք կարող զէնք բարձրացնել այն զինուորի վրայ, որ հրաման է կատարում, թէեւ սխալ հրաման է, թող այս պայքարը, մեր գոհաբերութիւնը դառնայ սնուցիչ այն արմատին որը ծիլ է տալու նոր պայքարի» (««Ընտրում ենք ռազմագերու կարգավիճակը». Սասնայ Շուքրը յանձնում է», *Lragir.am*, 31 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/137015>):

- Հայաստանի Ազգային Անվտանգութեան Ծառայութիւնը կը յայտարարէ.

«ՀՀ Ազգային անվտանգութեան ծառայութիւնը յայտարարում է, որ սոյն թուականի յուլիսի 30-ին եւ 31-ին ՀՀ Ոստիկանութեան պարեկապահակային ծառայութեան (ՊՊԾ) գնդի տարածքի ազատագրմանն ուղղուած հակահարձակական օպերացիան աւարտուել է: ՀՀ իրաւասու իրաւապահ մարմինների յատուկ նշանակութեան ստորաբաժանումներն իրենց հետեւողական եւ համաձայնեցուած գործողութիւններով ստիպել են զինուած խմբի անդամներին վայր դնել զէնքը եւ յանձնուել իշխանութիւններին: Զերբակալուել է 20 ահաբեկիչ: ՊՊԾ գնդի տարածքն ամբողջութեամբ ազատագրուած է («ՀՀ Ազգային անվտանգութեան ծառայութեան յայտարարութիւնը», *Lragir.am*, 31 Յուլիս 2016, <http://www.lragir.am/index/arm/0/country/view/137017>):

Նկատելի է, որ Հայաստանի իշխանութիւնը՝ որ մինչ այդ բաւական զգույշ էր «ահաբեկիչ» բառի գործածութեան մէջ, այս փոքրիկ վերջաբանային յայտարարութեան մէջ արդէն երկու անգամ անվերապահօրէն Սասնայ Շուքրը կ'անուանէ ահաբեկիչներ:

* * *

Սասնայ Շուքրու ինքնայանձնումէն մէկ օր ետք կը լսուին նախագահին եւ կաթողիկոսին պաշտօնական յայտարարութիւնները, որոնցմէ ետք իշխանական լրատուամիջոցները կը փորձեն լուրթիւն պահպանել երկու շաբաթ տեւած դէպքերուն. մասին եւ մոռացութեան մատնել զանոնք, քանի որ որքան աւելի Սասնայ Շուքր դառնայ հանրութեան ուշադրութեան կեդրոնը այնքան աւելի հանրութիւնը պիտի շարունակէ արտայայտուիլ գործողութեան իսկական պատճառներուն մասին, որոնք բնաւ նպաստաւոր չեն իշխանութեան համար: Արդարեւ, իշխանութիւններէն անդին, նոր փուլ մը կը սկսի հասուն

ԽՈՐԵՐ

ԱՐԻՒՆԻ ՃՆՇՈՒՄԸ՝ ԴԱՍԱԿԱՐԳԱՅԻՆ ՀԻՒԱՆԴՈՒԹԻՒՆ ՍԸ ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Հիւանդութիւններն ալ դասակարգային կրնան ըլլալ եղեր:

Եգիպտացի մօտիկ բարեկամ մը՝ որուն ճանչցած եմ քսանհինգ տարի առաջ, իր համախոհներու խմբակին հետ, անընդհատ զբաղւած է աղքատներուն, կարօտեալներուն եւ հիւանդներուն տարբեր տեսակ օգնութիւններ մատակարարելով: Իր անձնական փորձառութենէն ելլելով կը պատմէ՝ թէ աղքատները երբեք կարիք չեն ունեցած արինի ճնշումը կարգաւորող դեղերու: Անոնք արինի ճնշումի բարձրացում չեն ունենար: Փոխարէնը պէտք կ'ունենան մաշկի ու մորթի հիւանդութիւններ բուժող դեղերու, հիւանդութիւններ՝ որոնք կապուած են իրենց ապրած շրջապատի պարտադիր եւ անխուսափելի աղտոտութեան հետ, քանի որ կը բացակային միջավայրի մաքրութիւնը հոգացող կազմակերպութիւններն ու ընկերութիւնները:

Ինչո՞ւ աղքատներուն արինի ճնշումը չի բարձրանար: Պարզապէս որովհետեւ անոնք կորսնցնելու ոչինչ ունին: Անոնք չեն մրցակցիլ աւելի դրամ վաստակելու համար, չեն մրցակցիլ ինքնաշարժ գնելու եւ ապա BMW-ի վերջին արտադրութենէն ետ չմնալու համար, չեն մրցակցիլ պարահանդէսներու մէջ լաւագոյն զգեստը հագուելու համար, չեն մրցակցիլ անունն անգամ չիշուող անդամներ ըլլալու չորրորդական, երրորդական, երկրորդական կամ առաջնային երգչախումբերու եւ նուագախումբերու մէջ, չեն մրցակցիլ Եգիպտոսի, Երեւանի թատրոններուն կամ Քոմէտի Ֆրանսէզի մէջ չորրորդական կամ առաջնային դերեր ստանձնելու համար, չեն մրցակցիլ պաշտօնի տիրանալու եւ ապա ցկեանս այդ պաշտօնը բարձրացնելու համար, չեն մրցակցիլ խորհրդարաններուն մէջ աթոռ գրաւելու համար, չեն մրցակցիլ քաղաքական դիրքերու տիրանալու համար, չեն մրցակցիլ խորհրդարանական եւ քաղաքական այդ դիրքերը պահպանելու համար սուտերով ուղղել ժողովուրդին ուղեղները, չեն մրցակցիլ ատենապետ ըլլալու եւ այնտեղ ցկեանս կառչելու համար, չեն մրցակցիլ ցեղասպանութիւնը ամենացեղասպան ցեղասպանութիւնը դարձնելու համար: Անոնք չեն մրցակցիլ: Մրցակցութիւնը նախատեսուած է հացի շատութիւնը աւելի շատցնելու համար: Աղքատը հաց չունի որ մրցակցի: Մրցակցողները իրմէ խլած են հացի իրաւունքը: Հացի պակասը արինի ճնշումը չի բարձրացնէր, անոր շատութիւնն է որ կը բարձրացնէ:

քաղաքացիական հասարակութեան համար, որ կը փորձէ բացատրել ապստամբութեան տարբեր ու համակողմանի պատճառները, կը փորձէ աւելի համարձակօրէն ու համակողմանիօրէն բարձաձայնել՝ թէ ինչո՞ւ խնդիրը հասաւ ապստամբութեան:

Յուլիս 17-ը մասնայատուկ թուական մը պիտի մնայ ներկայ Հայաստանի պատմութեան մէջ եւ տակաւին բաւական պիտի գրուի ու խօսուի անոր մասին:

Սփիւռքի մէջ Յուլիս 17-ի իրադարձութեան մասին հանրային քննարկումներ տեղի չունեցան եւ ոչ ալ տեղի պիտի ունենան: Կարճ լուրեր եւ չափաձեւուած քանի մը մեկնաբանութիւն համարուեցան բաւարար: Մարտ 1-ի օրինակը կրկնուեցաւ: Սփիւռքը ինքզինք Հայաստանի մէջ կը տեսնէ չքանչաններու, չնորհաւորագիրներու, երկքաղաքացիութեան, նախագահական շարասիւններու, Համահայկական Հիմնադրամի, ձեռնարկային ելոյթներու, փառատօներու, բայց հագուադէպ՝ քաղաքացիական հասարակութեան մէջ: Միւս կողմէ, սակայն, սփիւռքի մէջ ե՞րբ հանրային քննարկումներ տեղի ունեցած են նոյն ինքը սփիւռքի խորքային (խորքային՝ եւ ոչ թէ ի վերուստ թեւադրուած համընդհանուր ու անվստահ) խնդիրներու մասին:

Վերջապէս, կատարուածի մասին յատուկ մօտեցում կը ցուցաբերէ ընկերաբան Ժաննա Անդրէասեան.

«Ֆրանսիացի մտածող Դերիդան ասում էր, որ գիրը պարտիզանական կռիւ է տալիս լոգոցներէիկ մտածողութեան դէմ՝ փորձելով կազմաքանդել, դեկոնստրուկցիայի ենթարկել այն: Յուլիսեան իրադարձութիւնները Երեւանում իրականացրին հասարակական սոլիդարութեան գաղափարախօսական հռչակուած շրջանակի դեկոնստրուկցիան: Ընդ որում, խօսքը թէ՛ իշխանական, թէ՛ ընդդիմադիր նարատիւների մասին է: Դեկոնստրուկցիայի հիմնական ռազմավարութիւնն ակնյայտ է. լինել Հոռոմի պապից աւելի կաթոլիկ, ծայրայեղութեան եւ բացարձակութեան հասցնել այն, ինչը հռչակուել է իշխանութեան եւ/կամ ընդդիմութեան կողմից: Ինչ-որ առումով սա նշանակում է նաեւ հիպերիրականութեան վերածել այլոց հռչակած մտքերը: Այսպէս, հասարակական սոլիդարութեան իշխանական նարատիւն ազգայնականն է՝ հիմնուած հողերի ու ազգային անվտանգութեան գաղափարների վրայ: Պաշտպանենք մեր հողերը, խօսենք ու վարուենք այնպէս, որ չվնասենք մեր պետութեանը, ազգին, ժողովրդին: Ահա, զինեալները, հողերի պաշտպանութեան ու ազգային անվտանգութեան շարքերը դնում են շատ աւելի սուր, քան իշխանութիւնը՝ դէմ դուրս գալով նրան նոյն գաղափարների հռչակմամբ եւ ի ցոյց դնելով իշխանութեան կողմից դրանց հռչակուածութեան սին բնոյթը: Ընդդիմութեան հասարակական սոլիդարութեան նարատիւն իշխանափոխութիւնն է: Այս նարատիւը ապստամբները նոյնպէս բացարձակացնում են՝ դիմելով դրա ամենածայրայեղ միջոցին՝ զինուած ապստամբութեանը (Ժաննա Անդրէասեան, «Յուլիսեան ապստամբութեան չուրջ», *Ungihuskyay*, <http://socoscope.am/>):

Ջահակիր

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԱԹԱՌԵՐԻՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՅ

ԶԲՕՍԱՊՏՈՅՏ ԴԷՊԻ «ԷՅՆ ՍՈՒՆԱ» «DOME MARINA SWISS INN RESORT»

Հիզաբքի 31 Օգոստոսին մինչև
Կիրակի 4 Սեպտեմբեր 2016
(Հինգ օր, չորս գիշեր)
Երթուղարձ բարեխառնեալ օդափուտով,
կեցութիւն, նախաճաշ եւ ընթրիք
Մանրամասնութեանց եւ արձանագրութեանց
համար դիմել հեռաձայնելով՝
Պր. Սիմոն Չամբերքեանին՝ - 01222780780

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - Գահիրէ

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ԿՐԹԱԿԱՆ ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

2016-2017 ՏԱՐԵՇՐԱՆ

Գահիրէի Հ.Բ.Ը.Մ.ի Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամը 2016-2017 տարեշրջանին եւս կրթաթոշակ պիտի յատկացնէ արժանատի ուսանողներու, որոնք կրնան անձամբ ներկայանալ Հ.Բ.Ը.Մ.ի Հելիոպոլսոյ գրասենեակը, լեցնելու համար յատուկ հարցաթերթիկը, իրենց հետ ունենալով 2 լուսանկար, ծննդեան վկայականի պատճէն, դիմումագիր մը և վերջին երկու տարիներու իրենց վիճակագրոյցները:

Աղեքսանդրիոյ թեկնածուները՝ պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ Հ.Բ.Ը.Մ.ի գրասենեակը:

Սաթենիկ Դ. Չագըր Հիմնադրամէն արդէն իսկ կրթաթոշակ ստացողները պարտին որկել նախորդ տարեշրջանին ա. և բ. կիսամեայի կամ տարեվերջի քննութեանց արդիւնքները, անմիջապէս որ զանոնք ստանան իրենց յաճախած կրթական հաստատութիւններէն:

Բոլոր տեսակի դիմումագրերը (նոր և վերանորոգելի) ընդունելու վերջին պայմանաժամն է՝ Գահիրէի և Աղեքսանդրիոյ համար՝ 30 Սեպտեմբեր 2016:

Ծ.Ն. Յանելեալ մանրամասնութիւններու համար հեռաձայնել 22916444- 24151127-24152478:

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿՆԵՐ

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի Սաթենիկ Չագըր Հիմնադրամը, 2015-2016 տարեշրջանին համար, դրամական մրցանակներ պիտի տրամադրէ եգիպտահայ համայնքին պատկանող բոլոր այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն արդիւնքներ կը բերեն որեւէ կրթական հաստատանի աւարտական քննութիւններուն:

Այսպէս, մրցանակներ պիտի տրամադրուին նախակրթական կրթութեան աւարտական կարգերու՝ պետական կամ համագորք քննութիւններու ներկայացող բոլոր այն աշակերտներուն, որոնք 90% եւ ատէկ արդիւնք բերած են:

Դրամական մրցանակները իւրաքանչիւր կրթական հաստատանի համար են եւ պիտի տրամադրուին հետեւեալ ձեւով.

| | |
|----------------------------|-------------|
| Նախակրթարանի | Ե.Ո. 200.- |
| աւարտական դասարան | |
| Պատրաստականի | Ե.Ո. 400.- |
| աւարտական դասարան | |
| Երկրորդականի | Ե.Ո. 1000.- |
| աւարտական դասարան | |
| Համալսարանի աւարտական տարի | |
| Ա- Շատ լաւ արդիւնք | Ե.Ո. 1500.- |
| Բ- Գերազանց արդիւնք | Ե.Ո. 2000.- |

Գահիրէի դիմորդները իրենց ձեռք բերած կրթական արդիւնքը հաստատող փաստաթուղթը եւ անկէ պատճէն մը, պարտին ներկայացնել ՀԲԸՄ-ի Գահիրէի գրասենեակը:

Աղեքսանդրիոյ դիմորդները պարտին նոյնները ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ ՀԲԸՄ-ի վարչութեան:

Բոլոր դիմորդները ընդունելու վերջին պայմանաժամն է 30 Սեպտեմբեր 2016:

Մրցանակներու յանձնումը թէ՛ Գահիրէի եւ թէ՛ Աղեքսանդրիոյ մէջ պիտի կայանայ հանդիսատի իրադրութեամբ:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

«ՋԱՆԱԿԻՐ» ԻՆ

Առ ի գնահատանք թերթիս ազգագրութեան գործունէութեան, Գալիմեան ընտանիք (Պէյ-րութ) կը նուիրէ Ե.Ո. 2000:

Ի ՄԻՐՏԷ ԲԵԱԾ ԽՕՍԸ

Խոնարհ սպասաւոր մնալով Հայոց Եկեղեցիին եւ Սրբութիւն Սրբոց Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածինին, որդիաբար շնորհակալութիւնս կը յայտնեմ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի մատչելով ի համբոյր Ձերոյ Սրբութեան Սուրբ Աջոյն, ինչպէս նաեւ Եգիպտոսի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աշոտ Եպիսկոպոս Մնացականեանին ու Հոգեւոր դասին: Մասնաւոր շնորհակալութիւններս՝ Գահիրէի Քաղաքական պատուարժան Ժողովին, ատենապետութեամբ՝ Տոքթ. Գեորգ Երզընկացեանին, Ե.Գ.Մ. Հոգաբարձութեան, ատենապետութեամբ՝ Տիար Մարտիկ Թերզիպաշեանին, նաեւ Եկեղեցւոյ Շնորհալի երգչախումբին, ղեկավարութեամբ՝ Սօ. Միհրան Ղազէլեանին, ինչպէս նաեւ բոլոր անոնց, որոնք իրենց ներկայութեամբ, մասնակցութեամբ, հեռաձայնի եւ համացանցի միջոցաւ շնորհաւորեցին զիս Հայ Առաքելական Սր. Եկեղեցւոյ «Սր. ՆԵՐՍԷՍ ՇՆՈՐՀԱԼԻ» պատուոյ բարձր շքանշան ստանալու առիթով:

Աւագ Սարկաւագ

Պողոս-Օննիկ Պողոսեան

ԻՆՉՈՒՐ Է ՀՐԱԺԱՐԱԿԱՆ ՏՈՒԵԼ ՀՀ ԳԼԽԱՌՈՐ ԴԱՏԱԽԱՉ ԳԵՈՐԳ



ԿՈՍՏԱՆԵԱՆԸ

Կոստանեանի առողջական խնդիրներն են: Պարոն Կոստանեանը տարիներ առաջ իրօք ունեցել է առողջական խնդիր (2012 թ. Փետրուարի 3-ին, երբ դեռ ՀՀ գինուորական դատախազն էր, ուղեղի կաթոնած էր ստացել ու տեղափոխուել Նաիրի բժշկական կենտրոն) եւ, չնայած դրանից յետոյ որակեալ բուժում է ստացել, գուցէ Հիմա էլ ունի նշուած խնդիրները:

Սակայն, LORPER.com-ին հասած տեղեկութիւններէ համաձայն, գլխաւոր դատախազի պաշտօնից Գեորգ Կոստանեանի հրաժարականի ետեւում իրականում այլ պատճառ կամ պատճառներ են, որոնք հասարակութեանը, մեր երկրում ձեւաւորուած «աւանդոյթի» համաձայն, թերեւս այդպէս էլ յայտնի չեն դառնայ:

ԳԱՀԻՐԷ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 14 Օգոստոս 2016

Տօն է

ՎԵՐԱՓՈԽՄԱՆ Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Եկեղեցւոյ մէջ պիտի մատուցուի հանդիսատի Ս. Պատարագ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ ժողովուրդը ներկայ գտնուելու սոյն արարողութեան:

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

ԵՂԻԱՅԵԱՆ ԿՐԹԱԹՈՇԱԿԻ ԵՒ ԿԱՐԱՊԵՏ ԱՂԱ ԳԱԼՈՒՍՏ ԲԱՐՁՐԱԳՈՅՆ ՈՒՍՈՒՄԻ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄՆԵՐՈՒ

2016-2017 ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԵՂԻԱՅԵԱՆԻ ԵՂԻԱՅԵԱՆԻ ԵՂԻԱՅԵԱՆԻ

Այսու կը ծանուցանենք թէ 2016-2017 ուսումնական տարեշրջանի համար վերանորոգելի կրթաթոշակներէն զատ, Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը պատրաստ է նոր յատկացումներ կատարել արժանաւոր ուսանողներու, որոնք կը փափաքին բարձրագոյն ուսման հետեւիլ Եգիպտոսի համալսարաններու եւ Հայաստանի բարձրագոյն ուսումնական հաստատութիւններու մէջ:

Թեկնածուները պարտին ներկայացնել պահանջուած հետեւեալ փաստաթուղթերը.

-Դիմումագիր եւ երկու լուսանկար:

-Հայկական Եկեղեցիի մէջ մկրտուած ըլլալու հաստատագիր (վկայական):

-Ինքնութեան թուղթ (թէ Եգիպտահայատակ չէ, ապա անձը հաստատող փաստաթուղթ եւ դիմումի թուականին նախորդող երեք տարիներուն վերաբերեալ մնայուն կեցութեան իրաւունքի հաստատագիր-փաստաթուղթ):

-Երկրորդական բաժնի աւարտական վկայական, ինչպէս նաեւ անոր նախորդող բաժնիներու աւարտական կարգերու քննութիւններու յաջողութեան վկայականները:

Ընդունելութեան ժամերը.

Ամեն Ուրբաթ, առաւօտեան ժամը 10:00 - 14:00:

Դիմումագիրները ներկայացնելու վերջին պայմանաժամն է 30 Սեպտեմբեր 2016:

Յանելեալ մանրամասնութիւններու համար դիմել Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարան

Հեռաձայն 25901385 - 25904219 - 25913686.

ԴԻՄԱՆ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ուրբաթ, 16 Սեպտեմբեր 2016-ին

ՈՒՂԵՒՈՐՈՒԹԻՒՆ

ԴԷՊԻ ՓՈՐԹ ՍԱՅԻՏ

Նախաձեռնութեամբ՝

ԳԱՀԻՐԷԻ Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՉՈՒԹԵԱՆ

Մանրամասնութիւնները յաջորդիւ

Կը խնդրուի նկատի ունենալ եւ չխաչածել:

ԴԻՄԱՆ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՍԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ

ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ

ԳՈՂԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՐՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|-----------------|------|---------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 2662.00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 332.75 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 285.22 |

4, Զողէպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Դեռ. 23901151

ԸԱՅ ԹԵՐԹԸ ԸՆԿԵՐՆ Է ԸԱՅ ՏԱՆ

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
ص.ب. ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1773 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 25 ՕԳՈՍՏՈՍ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴՈՒԼ.

عدد رقم ١٧٧٣ الخميس ٢٥ أغسطس ٢٠١٦

ԱՊԱՅՈՎ ԾԵՐՈՒԹԻՒՆ ԱՇԽԱՐՀԻ ԱՄԵՆԱՊԱՅՈՎ ՔԱՂԱՔՈՒՄ ՀՐԱՉ ԲԱՅԱԴԵԱՆ

Վերջին տարիներին Երեւանի փողոցներում աւելի ու աւելի շատ են լսում արեւմտահայերէն խօսակցութիւններ: Հիմնականում սիրիահայեր են, որ իրենց լեզուով, հագուստով, խոհանոցով, սովորոյթներով տարասեռութիւն են մտցնում Երեւանեան հասարակութեան մէջ, եւ դա դուր է գալիս ինձ: Թուում է սակայն, որ նրանք միեւնոյն ժամանակ Հայաստանում աւելացնում են այն մարդկանց քանակը, որոնք հանգամանքների բերումով աւելի հակուած են յարմարութեան, ստիպուած են լինել աւելի լոյսալի իշխանութեան նկատմամբ: Եւ արդէն ակնյայտ է նաեւ, թէ ինչպէս են հայկական հեռուստաալիքները չարաչանում այս մարդկանց՝ Հայաստանում բնակութիւն հաստատելու ծանր որոշումը՝ էլ աւելի զարկ տալով «հայրենիք»-ի (ազգային միասնութեան, համերաշխութեան եւ այլնի) վաղուց չարչրկուած թեմային:

Առհասարակ, կարելի է Հայաստանում կատարուող տարատեսակ փոփոխութիւնների մասին մտածել այս տեսանկիւնից՝ դրանք աւելի, թէ՛ պակաս յարմարութեամբ կը դարձնեն հասարակութիւնը կամ, միւս կողմից՝ արդեօք դրանք հէնց խօսում են հասարակութեան աւելի կամ պակաս յարմարութեամբ լինելու մասին: Օրինակ՝ Ռուսաստան արտադնայ աշխատանքի գնալու դժուարութիւնները (գործազուրկների աճը) եւ դրսից եկող դրամական փոխանցումների կտրուկ նուազումը (չատերի կենսապայմանների վատացումը) կը մեծացնեն իշխանութիւնից դժգոհները, թէ՛ նրա ողորմութեանը համբերատար սպասողների թիւը: Կամ՝ հասարակութեան ծերացումը կը պակասեցնի փոփոխութիւնների հասնելու եւ դրանց համար պայքարելու ցանկութիւնը: Տեղեկատուական տեխնոլոգիաների ոլորտի յետագայ զարգացումը (եթէ նման բան կատարուի) եւ բազմաթիւ մասնագէտների աւելացումը, որոնք ունեն լաւ կենսապայմաններ եւ շարժունութիւն, կարող են ցանկացած պահի հեռանալ Հայաստանից, աւելի կը պակասեցնի երիտասարդների քաղաքական ակտիւութիւնը: Իսկ դպրոցական ծրագրերում հայրենասիրական շարժառի ու երգուպարի՝ որպէս պարտադիր առարկաների աւելացումը...

Ինչ որ առաջին հերթին աչքի է զարնում «յուլիսեան ապստամբութեան» մասին Գէորգի Դեդուկեանի յօդուածում, հեղինակի նեղուածութիւն ու բարկութիւնն է: Իսկ նեղւորում է յարգարժան պրոֆեսորը միանգամայն հասկանալի պատճառով. ոտնահարուել է հայ մարդու՝ ծերութեան տարիները Հայաստանում խաղաղ ապրելու նրա իրաւունքը: Մինչեւ վերջերս մարդիկ միայն երագում էին մահից յետոյ Հայաստանում թաղուելու մասին, հիմա արդէն ոմանք ցանկանում են Հայաստանում ապրել իրենց ծերութեան տարիները: Մի՞թէ լաւ է: Լաւ է, բայց դարձեալ միտքս է գալիս յարմարութեան թեման: Հասկանալի է, թէ ում շարքերն են համարում սիրելի պապիկները: Նրանց պէտք է խաղաղ կեանք, Երեւանում զբօսնելու, չուկայ գնալու եւ ուրիշ պարզ բաների հնարաւորութիւն, այլ ոչ թէ գինուած ընդհարումներ ու խռովութիւններ:

Տեսական ընդհանրացումներից ու վերացական սխեմաներից խուսափելը (այսպիսի հասարակացումներով է սկսում յօդուածը) գուցէ իսկապէս վատ չէ, բայց հազիւ թէ այն դէպքում, երբ դրան փոխարինում է «օթվէթ փրոսթոյ» [տուներէն՝ պատասխանը պարզ է, ձևակերպւած, որը չի ապահովագրում պարզունակ ստերէօտիպների ծուղակը ընկնելուց: Յօդուածում յուլիսեան իրադարձութիւնների հիմնական հերոսներից մէկը՝ Ժիրայր Սէֆիլեանը, Բէյրութում փողոցային մարտերի իր փորձով եւ պաղեստինեան զինեալներից կրած ենթադրեալ ազդեցութեամբ, նկարագրուում է որպէս պոտենցիալ գինուած ապստամբ: Իսկ նախկին «կոմերիտ» միութեան աշխատակից», «կոռումպացուած» Սերժ Սարգսեանը, պարզուում է, կրակելու հրաման չի տուել, քանի որ Հայաստանում գոյութիւն ունի ցեղասպանութիւն ապրած ժողովրդի տաբուն. իւրայիններին չի կարելի սպանել:

Ցեղասպանութեան գոհը արեւմտահայութիւնն էր, եւ պէտք է գգուչութիւն ցուցաբերել՝ դրա հնարաւոր հետեւանքները արեւելահայութեան եւ յատկապէս՝ դարաբաղցիների վրայ տարածելիս: 1990-ականներին Ղարաբաղ կոտլելու գնացողները կարող էին ունենալ տարբեր դրդապատճառներ, եւ արեւմտահայ արմատներ ունեցողների ու սփիւռքահայերի համար առաջնային կարող էր լինել ցեղասպանութեան ժամանակ նահատակուած նախնիների (ոչ միայն առհասարակ արեւմտահայերի, այլեւ շատ որոշակի մարդկանց՝ ընտանիքի անդամների) համար վրէժ լուծելու ցանկութիւնը:

Ահա «տուեալ» Ժիրայր Սէֆիլեանին յօդուածակիրը մերժում է ցեղասպանութեան հետեւանքների հետ ցանկացած կապ: Նա գնացել է Ղարաբաղ կոտլելու, իսկ յետոյ Ղարաբաղում կամ Հայաստանում այսքան տարի ապրել միայն որպէս «էկզոտիկ սփիւռքահայ», նախկին լիբանանցի զինեալ եւ պոտենցիալ ապստամբ: Եւ անցած Յուլիսին եւս նրա արարքները ոչ մի կերպ պայմանաւորուած չեն իւրայիններին սպանելու նկատմամբ գործող տաբունով, թէեւ լաւ յայտնի է, որ ի վերջոյ խաղաղ յանձնուած ապստամբները գէնքը վայր դնելու համար հէնց նրա հրամանին էին սպասում: Իսկ այ Սերժ Սարգսեանի վարքը բացատրելիս շատ յարմար է յիշել նման տաբուի գոյութեան մասին:

Իսկապէս հասկանալու համար, թէ որքան կասկածելի է այս տաբուի դերը այս իրադրութեան մէջ, բաւական է հարցնել, թէ ինչ կը պատահէր, եթէ նախագահը լինէր ոչ թէ Սերժ Սարգսեանը, այլ Ռոբերտ Քոչարեանը: Վերջինս մի անգամ համոզիչ կերպով ցոյց տուել է, թէ ինչ յօրինուած կամ իրական տաբուներով պէտք չէ բացատրել իր գործողութիւնները: Ահա այսպիսի գուարճալի «cultural profiling» կատարուած նոյն յաջողութեամբ, ինչ շատ երկրներում անում են յատուկ ծառայութիւններն ու դրանց համալսարանական խորհրդատուները:

3

ՀՐԱՏԱՊ ԿՈՉ ՍՓԻՒՈՔԻՆ՝ ՊԱՅԱՆՁԵԼՈՒ ԺՈՂՈՎՐԴԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՄԱՐԴՈՒ ԻՐԱՒՈՒՆՔՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

Մինչ բազմաթիւ արտասահմանեան եւ արտաքին դերակատարներ կոչ էին անում Երեւանում ոստիկանութեան ՊՊԾ գունդը զրաւած զինուած խմբի ծայրայեղ քայլին արձագանքել առանց ծայրայեղ քայլերի դիմելու, Սփիւռքը հիմնականում լռում էր:

Հակառակ դրան, Հայաստանի ղեկավարութիւնը համատարած կերպով ձեռքաւարում էր բոլոր նրանց, ում կասկածում էր ընդգիծալի լինելու մէջ, այդ թւում՝ խաղաղ ցուցարարներին, որոնք իրականացնում էին խօսքի արտայայտման իրենց սահմանադրական իրաւունքը՝ զապուածութեան կոչելու կամ բողոքելու իշխանութեան քաղաքականութեան եւ գործողութիւնների դէմ:

Ընդհանուր առմամբ Սփիւռքը աղեկավարողն է իր արձագանքել իշխանութեան այս գործողութիւններին: Այս պահին դժուար է գնահատել այդ լռութեան դրդապատճառները:

Գուցէ դրա պատճառը համոզմունքն է, որ մեր՝ Սփիւռքում ապրողներն ապրում են միջամտել օտար երկրի ներքին գործերին, եթէ խօսքը չի վերաբերում Ղարաբաղի հարցին եւ Հայաստան-Թուրքիա յարաբերութիւններին: Իսկ գուցէ այն պատկերացումն է, թէ Հայաստանի կառավարութեան խնդիրն է՝ սպասարկել իր ժողովրդի կարիքները միայն այն դէպքում երբ խօսքը չի վերաբերում հիւանդներին, կարիքաւորներին, աղքատներին, բանակին, տարեցներին, հանրակրթական դպրոցներին եւ երեխաներին:

Տպաւորութիւն է, որ սպասարկում են միայն իշխող վերահսակի կարիքները, ովքեր ապրում են չուայ կեանքով՝ իրենց ընտանիքների անուններով անյաջող քօղարկուած միջոցների եւ օֆշորային ընկերութիւնների չնորհիւ:

Վերջերս Ամենայն հայոց կաթողիկոսն անձամբ պատշաճ համարեց դատապարտել Սասնա Շռերի բռնի գործողութիւնները, բայց այդպէս էլ չդատապարտեց իշխող կուսակցութեան անարդարութիւնները իր եկեղեցական հօտի նկատմամբ, այդ թւում՝ սխտեմատիկ ընտրակեղծիքներն ու ցցուն իրաւախախտումները, ինչպէս նաեւ գերագրեսիւ ոստիկանութեան եւ խայտառակ վայրի աւազակախմբերի սանձարձակումները:

Սփիւռքում համայնքների շատ առաջնորդներ են փակ դռներից ներս խոստովանում, որ նրանց համար գաղտնիք չէ Հայաստանի ծայրայեղ կոռումպացուածութիւնը, բայց չեն կարող բարձրաձայնել ճշմարտութիւնը, որովհետեւ դա կարող է վարկաբեկել իրենց արած բարի գործը՝ մարդկանց «աւելի բարենպաստ ապագայի յոյս» ներշնչելու ուղղութեամբ, սակայն ո՛չ այն դէպքերում, երբ այդ յոյսը վերաբերում է մաքուր իշխանութիւններին, որոնք հաւասար խաղի կանոններ են սահմանում տնտեսական դաշտում, թոյլ են տալիս ազատ ու արդար ընտրութիւններ եւ ամրապնդում են անկախ դատական իշխանութիւնն ու օրէնքի գերակայութիւնը: Հաւանաբար համայնքային առաջնորդները սրանք մանր հարցեր են համարում՝ աղքատութեան եւ սովի համեմատ: Մինչդեռ բոլորս ենք ակնատես եղել, որ մարդիկ ոչ թէ աղքատութեան եւ սովի դէմ էին բողոքում, այլ պահանջում էին ժողովրդավարութիւն եւ մարդու իրաւունքներ:

Այսպիսով, մինչ մենք մեզ գովերգում էինք հայրենիքում յոյս ներշնչելու համար, մեր լռութիւնն ու կեղծաւորութիւնը սպանում էին այդ յոյսը, Հայաստանում մեր ծախսած ժամանակը, գումարն ու ջանքերը դարձնում անպտուղ եւ անարդիւնք՝ չնայած 2

«ՂԱՐԱԲԱՂԻ ՀԱԿԱՄԱՐՏՈՒԹԵԱՆ ԼՈՒԾՄԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑՈՒՄ ԱՌԿԱՅ Է ԼԻԴԵՐՆԵՐԻ ՄՐՑԱԿՑՈՒԹԻՒՆ». ՈՌԻՍԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՅԻՆ ԽՈՐՀՈՐԴԻ ԱՆԴԱՍ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Ռուսաստանի Դաշնութեան Հանրային Նորհրդի անդամ Դենիս Դվորնիկովը կարծում է, որ Ղարաբաղեան հակամարտութեան լուծման համար առաջին հերթին պէտք է ճանաչել Արցախի Հանրապետութեան անկախութիւնը: Այս մասին նա ասել է Ժողովուրդ օրաթերթի հետ զրոյցում: Դվորնիկովը, անդրադառնալով Օգոստոսի 10-ին Սերժ Սարգսեանի՝ Մոսկուա կատարած այցի արդիւնքներին, ասել է. «Ես կարծում եմ, որ կոնֆլիկտի լուծման նախադրեալներ կան, սակայն դրանք կախուած չեն միայն Ռուսաստանից, Հայաստանից կամ նոյնիսկ Ադրբեյջանից: Ուղղաւ լուծման տարբերակը պէտք է ցանկանան խոշոր գերտէրութիւնների ղեկավարները միաժամանակ: Պէտք է հասկանալ, որ նոյնիսկ խաղաղ լուծման գործընթացում ամուլայ է լիզէրների մրցակցութիւն: Եւ եթէ գերտէրութիւններից մէկի մօտ ինչ-որ բան ստացւում է այս ուղղութեամբ, ապա միւսները սկսում են կրակի վրայ իւր լցնել եւ դժուարացնել խաղաղ գործընթացը, որպէսզի մրցակցից խլեն յաջող խաղաղարարի անունը»»:

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԴԷՄՔԵՐ

ՎԱՆ ԼԵՕԻ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԱՆԵՐԸ ՄԱՍ ԿԸ ԿԱԶՄԵՆ ԱՄԵԼԻ ԶԱՆ ԿԵՍ ԴԱՐ ԵՐԿԱՐՈՂ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ.
«ՍԵՂԱՆԻՆ ՎՐԱՅ ՀԱՐԻԻՐ ՈՍԿԻ ԴԻՐ ԵՒ ՓՈԽԱՐԵՆԸ ՍՏԱՑԻՐ ԳԼՈՒԽ-ԳՈՐԾՈՑ ՍԸ... ՍԵՒ-ՃԵՐՄԱԿ»

ԱՔՐԱՄ ԶԱԱԶԱՐԻ

Արաբերէնէ թարգմանեց՝ Հ. Ա.

Քանի մը տարի առաջ [1997-ին, Հ.Ա.], խումբ մը սինեմայի գործիչներ եւ լուսանկարչական արուեստով հետաքրքրուողներ Պէյրութի մէջ հիմնեցին ծրագիր մը գործող Պատկերի Արաբական Հիմնարկը: Ինչպէս անոր հիմնադիրներէն Աքրամ Զաաթարի կ'ըսէ՝ ծրագիրը կը միտի «հաւաքել արաբական աշխարհի մէջ ժողովրդական արտադրութիւնը, նպատակ ունենալով զանոնք պահպանել, ցուցակագրել եւ տրամադրելի դարձնել ուսումնասիրողներուն: «Հիմնարկին» յայտնաբերած» լուսանկարիչներէն մէկն էր Վան Լեօ, բուն անունով՝ Լեւոն Պոյաճեան, եգիպտահայ մը՝ որ իր ողջ գեղարուեստական կենսագրութեան արտադրած գործերուն ընդմէջէն կարողացաւ արձանագրել եգիպտական յիշողութեան կարեւոր մաս մը: Վան Լեօ Պոյաճեանի գործերը մաս կազմեցին Ֆրանսայի Արլ քաղաքի մէջ վերջերս բացուած ցուցահանդեսին, որ ապա փոխադրուեցաւ Մարսիլիա: Մաս կազմեցին նաեւ Actes Sud ֆրանսական հրատարակչատան լոյս ընծայած գիրքին՝ *Դեմքեր Գահիրէն՝ Վան Լեօ, Արման, Ալպան* [երեք լեզուներով՝ ֆրանսերէն, հայերէն եւ արաբերէն, Հ.Ա.]: Ստորեւ Աքրամ Զաաթարի կը պատմէ Վան Լեօի հետ վերջերս ունեցած հանդիպումը Գահիրէի մէջ:

Լեւոն Պոյաճեան յաջողեցաւ երեւակայութեան մէջ սերմանել եօթը տարեկան երկար մագրելով երեխայի մը պատկերը՝ որ սպունգ մը բռնած կը վազէ դպրոցի բակին մէջ, մինչ միւս երեխաները ի գուր կը փորձեն ետեւէն վազելով Հասնիլ իրեն: Չեմ գիտեր որքան ճիշդ է այս նկարագրութիւնը: Այս դէպքը՝ զոր ինծի պատմեց այսօր, կատարուած է 1927-ին Զակազիկի մէջ: Գծուար է ըսել՝ թէ այսքան տարուայ ընթացքին որքան անաղարտ մնացած է ան: Բայց Լեւոն այս տեսարանը պատմեց իր բոլոր մանրամասնութիւններով Հանդերձ, կարծես սինեմայի տեսարան մը ըլլար՝ ուր կը լուսէր շարժումին աղմուկը եւ երեխային հեւը: Եօթնասուն տարի առաջ էր ասիկա: 1930-ին Լեւոն իր ծնողքին հետ վերջնականապէս հեռանալով այս հանդարտ քաղաքէն կը հաստատուի Գահիրէ, ուր կը յաճախէ տեղուոյն վարժարանները իսկ 1940-ին կ'ընդունուի Ամերիկեան Համալսարան: Յետագային կը հռչակուի Վան Լեօ անունով ինչպէս նաեւ իր համբաւը կը տարածուի իբրեւ Գահիրէի ամենալաւ լուսանկարիչներէն մէկը:

Այսօր այցելեցի Վան Լեօին, հետո ունենալով վիտէօ քամերաս: Լեօ յիսուն տարի անցուցած է նեկաթիւ սրբագրելով եւ հմտորէն բերեղացնելով պատկերը: Ան լուսանկարչութիւնը համեմատեց կարի արհեստին հետ, նկատի ունենալով ոչ թէ երկուքին պահանջած մարդկային ճիշդ այլ անոնց աստիճանական անհետացումը իբրեւ արհեստ: Թերեւս իրեն զայրացուց գունաւոր վիտէօն քանի որ անիկա կը հանդիսանայ սեւ-ճերմակ լուսանկարի նահանջի պատճառներէն մէկը: Ըսաւ՝ որ կարը ամէն գնով կը նահանջի պատրաստ հագուստին առջեւ, եւ աւելցուց՝ որ լուսանկարչութիւնը առաւելութիւն մը ունի, քանի որ զգեստի «ոճ»-ը անցողիկ է մինչդեռ լուսանկարը յաւերժական է: Իրօք, եթէ ենթադրենք որ լուսանկարին պարտականութիւնն է մարդուն հրաւիրել դիտելու, կը նկատենք որ ան իր այս կարողութիւնը կը պահպանէ երկար ժամանակ՝ առ նուազն այնքան ժամանակ որ կենդանի է լուսանկարի սեփականատէրը: Այս խօսքը փաստելու համար Վան Լեօ ցոյց տուաւ իր եօթը տարեկան լուսանկարը Զակազիկի մէջ, զոր նկարած էր Վարժապետեան անունով հօրենական ընկեր մը: Լուսանկարին մէջ փոքրիկ Լեւոն կ'երեւայ իբր Յիսուսի ծնունդը ողջունող հրեշտակի մը տարազով ծալուած, իսկ եղբայրը կ'երեւայ Հովիւի տարազով ծալուած: Մատնանշելով լուսանկարը Լեօ կ'ըսէ. «Առանց այս նկարին, երբեք պիտի չզիտնայի վաղ տարիքիս ունեցած տեսքս եւ ոչ ալ տեղեակ պիտի ըլլայի այս կացութիւնս»:

ՍԻՆԵՄԱՑԻ ԸՄԲՈՒՆՈՒՄՆԵՐ

Յետագային Վան Լեօ կը զարգացնէ դարասկիզբի լուսանկարներուն ընդուն դիմակի գաղափարը, այնտեղ աւելցնելով սինեմայի ըմբռնումները: Ընտանեկան

ընտանիքին մէջ աշխատած չըջանին՝ 1942-1946-ին, կը լուսանկարէ աւելի քան 40 ի ն ք ն ա ն կ ա Ր : Ապա կը գնէ Սթուտիօ Մեթրօ, զոր կը վերանուանէ Սթուտիօ Լեօ: Իր ինքնանկարներուն մէջ կը ներկայանայ Հոլիուուտի ֆիլմերէն ներշնչուած դերերու մէջ: Ան կ'ըսէ. «Լոյսի, բեմադրողարարների եւ զգեստներու որոշ յատկանիշներ ուսումնասիրելու համար կը գնէի հանդէսներ եւ Հոլիուուտի դերասաններու նկարներ»: Ապա կ'աւելցնէ. «Իր արտադրածեւով ինքնանկարը կը տարբերի յաճախորդներուն համար նախատեսած լուսանկարներէս: Կը նայէի հայելին մէջ եւ կ'ընէի ինչ որ կ'ուզէի: Լոյսը կը կարգաւորէի եւ բնական վիճակի մէջ կը լուսանկարէի ինքզինքս: Յաճախորդին հետ չունիմ այս ազատութիւնը: Ինքնանկարներուս մէջ կրնամ լուսաւորութեան կամ արտայայտութիւններուն հետ կապուած ոչ-սովորական բաներ ընել: Օրինակ, ճաղատ գլուխով լուսանկար ունիմ: Երիտասարդ էի եւ պատրաստ էի այնպիսի բաներու որոնք այսօր չեմ կրնար կատարել: Ուզեցի փաստել՝ որ գծելով լուսաւորութիւնը եւ դէմքի արտայայտութիւնները, կարելի է փոխել դէմքի դիմագիծը»:

Վան Լեօ մեծ կարեւորութիւն կ'ընծայէ տեսարանի կատարելութեան, այսինքն՝ տեղի պատրաստութեան, լուսաւորութեան, լուսանկարումի անկիւնին: Ան նոյնիսկ կ'ուսումնասիրէ դէմքի արտայայտութիւնները որպէսզի կարողանայ խել նկարումի յարմար պահ: Կարծես իր լուսանկարածը սինեմայի տեսարան մը ըլլայ: Գործածած է նաեւ մէկ նկարի կրկնակի տեսարանի թեքիչը: Ապա կու գայ գործատուին աշխատանքը որպէսզի նկարը ներկայանայ, իր բառերով, «հարկը առ հարկը» բերեղեայ վիճակով: Այս պատճառով, Վան Լեօ օգնականներ չ'ընդունիր, նոյնիսկ եթէ անոնք ըլլան վարպետ լուսանկարիչներ: Ան ուրիշներէն կը տարբերի իր բնածին վարպետութեամբ: Մինչդեռ իրեն ժամանակակից Գահիրէի ուրիշ յայտնի լուսանկարիչներ, յատկապէս Արման, Ալպան եւ Արչակ, վերածուեցան հիմնարկներու՝ ներգրաւելով լուսաւորութեան, մեծացումի եւ յղկումի [retouche] համար աշխատող բազմաթիւ օգնական մասնագէտներ, Վան Լեօ վճարած էր անձամբ կատարել ամբողջ գործողութիւնը:

Վան Լեօ նստած է առջեւ, Ֆուտա փողոցը դիտող պատուհանին առջեւ տեղադրուած աթոռին վրայ, յղկումի համար նախատեսուած սենեակին մէջ: Նայելով դիմացը գտնուող պատրաստ հագուստի խանութին, կ'ըսէ. «Արդէն սպիտակ մեծ ինքնաշարժ մը ունի: Եթէ կարողանամ վերադարձնել ժամանակը, իբրեւ արհեստ պիտի չընտրեմ լուսանկարչութիւնը»:

Որոշ լուծումներ ետք կ'աւելցնէ. «...Եթէ կը սիրեմ աշխատանքս, բայց լուսանկարիչը չի կրնար հարստանալ: Եթէ վաճառականը խելացի է, կրնայ երկու տարուայ ընթացքին դրամ կուտակել: Բայց տե՛ս, յիսուն տարի գործատան մէջ անցընելէս ետք ի՞նչ վաստակեցայ: Չնչին գումար: Գրեթէ ոչինչ»:

Լուսանկարչական աշխատանքի իր ողջ տեւողութեան, Վան Լեօ երբեք չէ փնտրած նիւթական շահում եւ ո՛չ ալ ձգտած է մերձենալ եգիպտոսի իշխանականներուն: Այն քիչերէն է՝ որոնք հետամուտ չեն եղած ստանալու «Թագաւորի լուսանկարիչ» կամ «նախագահի լուսանկարիչ» մականունը, ինչպէս, օրինակ, Ռիատ Շէհաթ կամ Արչակ՝ որոնք 30-40-ականներուն մօտ էին Թագաւորական ընտանիքին: Լուսանկարիչներուն համար այս առաւելութիւնը հպարտութեան աղբիւր մըն էր, զոր կ'արձանագրէին իրենց սթուտիոներու դրոշմներուն վրայ, օրինակ՝ «Ռիատ Շէհաթ» Նորին Գերագանցութիւն Թագաւորին լուսանկարիչը»:

Ասիկա նաեւ ինքնածանուցումի կերպ մըն էր: Լուսանկարիչները կը հպարտանան նաեւ աստղային արուեստագէտներու նկարներով: Վան Լեօ



Վան Լեօ՝ Լեւոն Պոյաճեան

ՀՐԱՏԱՊ ԿՈՉ ՍՓԻՒՌԵՆ՝ ՊԱՅԱՆՁԵԼՈՒ ԺՈՂՈՎԱՐԴԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆ...

չքեղ հիւրանոցներին, ճոխ ուեստրաններին եւ ցուցադրական նորարար դպրոցներին:

Մեր մեծ մասը կարծում էր, թէ ժամանակը կը բուժի Հայաստանի վէրքերը, եւ որ ինչ-որ կերպ, ինչ-որ հրաշքով դեկավարները խելքի կը գան ու հաւատարիմ կը լինեն նոր Հայաստանի իրենց խոստմանը: Մինչդեռ երկու տասնամեակը քիչ է՝ ապացուցելու համար, որ կոռուպցիան սնում է կոռուպցիա, տանում դէպի ձախողումս աւետութիւն եւ ցինիկ հասարակութիւն, որն այլեւս կորցնելու բան չունի: Ինչպէս Զոն Քենէդին է իմաստուն կերպով գրուշացրել, «Ովքեր անհնար են դարձնում խաղաղ յեղափոխութիւնը, անխուսափելի են դարձնում բռնի յեղափոխութիւնը»:

Եթէ իրօք ազնիւ լինենք, գուցէ արդէն չափազանց ուշ է՝ յաղթահարել բարձր ռիսկերն ու սպասուող վտանգաւոր ճանապարհը: Սակայն, եթէ Սփիւռքն իր իսկական աւիւնը երբեւէ ցոյց տալու հնարաւորութիւն է ունեցել, հիմա է այդ ժամանակը:

Բոլորն, ովքեր գիտակցում են այս ճգնաժամային պահը, պէտք է յորդորեն մեր համայնքների ներկայացուցիչներին եւ կազմակերպութիւններին՝ բարեբաւական, կրօնական եւ քաղաքական, հրապարակաւ պարսաւել մարդու իրաւունքների եւ արժանապատուութեան ահագնացող ոտնահարումների պատասխանատուներին եւ աջակցեն նրանց, ովքեր պահանջում են ընտրական բարեփոխումներ եւ ոստիկանութեան օրինականութիւնների համար պատասխանատուութիւն: Դա ներառում է ընտրողների ցուցակների հանրային վերահսկողութիւն եւ անցած Դեկտեմբերին սահմանադրական հանրաքուէի ժամանակ թոյլ տուած խախտումների առարկայական հետաքննութիւն, նաեւ՝ այդ ջանքերին խոչընդոտողների վերաբերեալ:

Մենք այլեւս չպէտք է դիմենք այլընտրանքի, այն է՝ փորձել պահպանել օրէնքի եւ օրինականութեան կեղծ շղարշը, որն անդամալուծում է Հայաստանի կարողութիւնը՝ տանը եւ սահմանին դիմակայելու մարտահրաւէրներին, ինչը յարուցում է քաղաքացիական բռնութիւն:

Մարդու իրաւունքների եւ արդարութեան կողմում աներկբայ դիրքորոշումը վայրկենապէս չի լուծի խորն արմատներ գցած խնդիրները, որ ախտահարել են երկիրը: Բայց դա առաջին քայլն է նոր ուղղութեան, որը մարդկանց յոյս կը ներշնչի ինչպէս երբեւէ, եթէ արուի համարձակօրէն, սրտանց, եւ անվարան:

Նրանք երկար են սպասել իրենց կոչի արձագանքին, բայց, ինչպէս ականատես եղանք վերջին իրադարձութիւններում, նրանք չեն կարող յավերժ սպասել:

Armenian Bar Association, Պրոֆ. Սիմոն Փայպլեան (Չառլզ եւ Էլիզաբեթ Քէնոսեանների անուան Արդի Հայոց Պատմութեան եւ Գրականութեան Ամերիկի վարիչ, Բոստոնի Համալսարան), Policy Forum Armenia, Վահէ Պէրպէրեան (ԱՄՆ. նկարիչ, գրող, դրամատուրգ, հումորիստ), Հայկական Վերածնունդ (Նիւ Եորքի մասնաճիւղ), Վահէ Թաշճեան (Գերմանիա. Սոցիալականի գլխավոր խմբագիր), Նորա Արմանի (դերասան, ռեժիսոր, ակտիւստ, Նիւ Եորքի Սոցիալական կինոփառատոնի հիմնադիր եւ գեղարուեստական ղեկավար), Կարօ Ղազարեան (Իրաւունքի Ժողովրդական Քոլէջի դասախօս եւ ղեկան, Լոս Անջելէս), Նուրհան Պէճիդեան (ԱՄՆ), Բաֆֆի Յովսէփեան (Նիւ Եորքի Հայ Ուսանողական Միութեան նախագահ, New York University-ի դասախօս), Յարութ Զաթմաճեան (ԱՄՆ. դերասան, ռեժիսոր, ակտիւստ), Ֆիլիպպէ (Բաֆֆի) Կալպայեան (Ֆրանսիա), Արմէն Դոնէլեան (դաշնակահար եւ կոմպոզիտոր), Justice Armenia, Դր. Անի Բալաքեան (Նիւ Եորքի Քաղաքային Համալսարանի (CUNY) Միջին Արեւելքի Կենտրոնի (MEMEAC) ասոցացուած տնօրէն), Հայ Գիտնականների եւ Ինժեներների Ընկերակցութիւն (AESA) (Նիւ Եորքի եւ Նիւ Ջէրսիի մասնաճիւղ), Արա Տինքճեան (ԱՄՆ. երաժիշտ եւ կոմպոզիտոր), Հայկական Վերածնունդ (Լոս Անջելէսի մասնաճիւղ), Վիզէն Զէթերեան (Շուեյցարիա, գրող, դասախօս), Վիզէն Դարբինեան (Ֆրանսիա. երգիչ, կոմպոզիտոր), Մարօ Մաթոսեան (Կանանց Աջակցման Կենտրոն), Պերճ Արազ (ԱՄՆ), Մարիօ Եազիճեան (ԱՄՆ. իրաւաբան, Հայկական ցեղասպանութեան միջազգային ճանաչման իրաւապաշտպանութեան, Մարդու իրաւունքների միջազգային ֆեդերացիայի նախկին տնօրէն), Զարեհ Ուգուենեան (Կանադա. Միջազգային բժշկական կոմիտէ), Արա Արազ (ԱՄՆ):

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏՆՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ ԾԵՆԱՅԵՐԴ Է ԼԻՆՈՒՄ.
ՏՆՏԵՍԱԳԵՏՆԵՐԸ ՈՉ ՄԻ ԼԱՒ ԲԱՆ ԶԵՆ ԿԱՆԽԱՏԵՍՈՒՄ.
ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Դեռևս Յուլիսի վերջին Ժողովուրդը տեղեկացրել էր, որ Սասնայ Ծռեր գինուած խմբաւորման կազմակերպած գրոհի ու դրան հետեւած 15-օրեայ իրադարձութիւնների օրերին արդէն արձանագրուեց, որ ամռան երկրորդ ամիսը տնտեսութեան համար լաւ պատկեր չի ուրուագծել: Հայաստանի տնտեսութեան գրեթէ բոլոր ճիւղերում անկում կայ: Ժողովուրդ օրաթերթի այս լուրը երէկ հաստատուեց նաեւ պաշտօնապէս: ՀՀ ազգային վիճակագրական ծառայութեան հրապարակած տուեալների համաձայն՝ այս տարուայ Յուլիսին, անցած տարուայ նոյն ամսի համեմատ, տնտեսական ակտիւութեան ցուցանիշը նուազել է 4,3 տոկոսով: Այլ կերպ ասած՝ այս տարուայ Յուլիսին Հայաստանի տնտեսութիւնը անկում է արձանագրել: Ամենաողբեր-գականն այն է, որ տնտեսագէտները առաջիկայ ամիսների համար եւս ոչ մի լաւ բան չեն կանխատե-սում: Իսկ ստեղծուած վիճակը, ըստ տնտեսագէտների, պայմանաւորուած է նրանով, որ ընթացիկ տարում Հայաստանում արտերկրից ներդրումները հասել են զրոյական վիճակի, դրա հետ միասին տրանս-ֆերտները եւս գնալով աւելի են նուազում: Այսինքն՝ արտերկրից աւանդաբար Հայաստան եկող գումար-ները այլեւս չեն գալիս, եւ տնտեսութիւնը սկսել է չնչահերձ լինել»:

ԱՊԱՅՈՎ ԾԵՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՇԽԱՐՀԻ ԱՍԵՆԱԱՊԱՅՈՎ ՔԱՂԱՔՈՒՄ

Միւս կողմից՝ ինչո՞ւ համեմատել Հայաստանը Ամե-րիկայի կամ Ռուսաստանի հետ մի իրադարձութեան համատեքստում, որը այս երկրներում կատարուելու դէպքում կը յայտնուէր գլխաւոր միջազգային լրատուա-միջոցների ուշադրութեան կենտրոնում, իսկ այս դէպքում մնաց գրեթէ աննկատ: Տէրութիւններ, որոնք ունեն մեծագոյն ռազմական հզօրութիւն եւ մարդկանց ոչնչացնելու մեծ փորձ թէ երկրից դուրս, թէ երկրի ներսում: Թերեւս հեղինակի կենսափորձն է յուշում՝ օրինակներ փնտռել հէնց այս հասարակութիւններում, բայց, միւս կողմից, հէնց այս երկրների բարձրունքից է, որ Հայաստանում կատարուող իրադարձութիւնը դառնում է այսքան խղճուկ ու ծիծաղելի: Եւ այդ նոյն անհաւասարութիւնն է գործում յօդուածագրի ու նրա նկարագրած զանազան մարզինալների միջեւ (պա-տերազմից յետոյ հասարակութեան մէջ իրենց տեղը չգտած ազատամարտիկներ, «քաղաքացիական հա-սարակութեան» անունից խօսող աղջիկներ եւ հէնց ինքը՝ յետխորհրդային այս փոսի մէջ խորը թաղուած Հայաստանի Հանրապետութիւնը): Այս անհաւասա-րութիւնն է այդպէս անողոք ձեւով միակողմանի դարձնում հաղորդակցութիւնը, այդպէս անառարկելի դատաւճիռ՝ յօդուածի ուղերձը՝ տեղ բացելով ստե-րէօտիպներ մանիպուլացնելու, սարկազմ ու հեգնանք բանեցնելու մետրոպոլիական չնորհներ համար, որոնք ինձ յիշեցնում են ուշ խորհրդային տարիները: Այն ժամանակ նման յատկութիւններով փայլում էին զանազան՝ հիմնականում ռուսական կրթութեամբ եւ մոսկովեան կապերով ու առնչութիւններով տոգորուած սնորհներ: Պատահական չէ, որ յօդուածի միակ դրական հերոսը «մեծ մուլտիպլիկատոր Ռոբ Սահակեանցն» է՝ իր հեգնական արտայայտութեամբ հանդերձ:

Հասկանալի է, ես չեմ առաջարկում յարգարժան պրոֆեսորին զրկել նախնիների երկրում խաղաղ ծերանալու հնարաւորութիւնից: Բայց գուցէ արժէ տե-ղափոխուել Ղարաբաղ, որը նոյնպէս այդ երկրի մի մասն է եւ որտեղ կարելի է գտնել Դիւրկհայմի տեսու-թեան էլ աւելի համոզիչ հիմնաւորում: Այստեղ ապստամբութիւններ չեն սպասուում, աղջիկներն աւելի աւանդապաշտ են եւ, որքան գիտեմ, տղամարդկանց գործերին շատ չեն խառնում: Եթէ չեմ սխալւում, տարիներ առաջ Ամերիկայում կառուցած իր տան տա-նիքին Գէորգի Դեղուգեանը ցանկացել է կանգնեցնել Լեռնային Ղարաբաղի դրօշը: Գուցէ արժէ մի տուն էլ «գրաւեալ տարածքներում» կառուցել: Վստահ եմ՝ նրան ե՛ւ հողակտոր կը տրամադրեն ե՛ւ նոր դրօշ կը տան, որն այս դէպքում կը լինի ճիշտ իր տեղում:

Հետք, 15 Օգոստոս 2016

ԽՈՐԵՐ

ԱՐՄԻՆԷ ԽԱՆՃԵԱՆ՝ ՍՓԻՌՔԻ ՏԻՊԱՐ ՄԸ ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒՐՈՒ ԱՊՍԱՍՔՈՒԹԵԱՆ ՄԷՋ
ՀԱՅՎ ԱՒԱԳԵԱՆ

Արսինէ Նանճեան՝ գանատահայ յայտնի դերասա-նուհի, ֆիլմի արտադրիչ եւ աքթիւսթ: Կինը Ատոմ էկոյեանի:

Հայաստան ժամանած էր Յուլիս 26-ի գիշերը, ներ-կայ գտնուելու բարեկամի մը հարսնիքին: Արդէն տեղեակ ըլլալով Սասնայ Ծռերու ապստամբութեան եւ ժողովրդային հանրահաւաքներուն մասին, օդա-նաւակայանէն ուղղակի կ'երթայ Նորենացի փողոց՝ մասնակցելու ցոյց-հանրահաւաքին:

Նանճեանի համար նորութիւն չէր Հայաստանի քաղաքացիական հասարակութիւնը: Ան անցեալ տարի մասնակցած էր ելեկտրականութեան գիներու թանկացումին դէմ կայացած Բաղրամեան պողոտայի ցոյցերուն, թէեւ իր ներկայութիւնը անցած էր քիչ մը աննկատ: Սասնայ Ծռերու պարագային, Նանճեանի մասնակցութիւնը ստացաւ տարբեր հանգամանք:

Ներկայ գրութեան համար հիմնուեցայ Նանճեա-նի երեք տեսագրութիւններուն վրայ: Առաջինը Յուլիս 26-ի գիշերը (ապստամբութեան տասներորդ օրը) Նորենացի փողոցի հանրահաւաքի երեք ու կէս վայրկեան տեւած ելոյթն է: Երկրորդը Յուլիս 27-ին Սիվիլնէթի հետ ունեցած անգլերէն հարցազրոյցն է: Երրորդը Օգոստոս 5-ի հայերէն հարցազրոյցն է Առաջին Լրատուականի (1in.am) հետ: Բոլորն ալ հասանելի են YouTube-ի միջոցով:

Ի դէպ, Յուլիս 27-ի երեկոյեան, մօտաւորապէս ժամը եօթին, ոստիկանները Նորենացի փողոցէն բերման կ'ենթարկեն Նանճեանին: Երեք ժամ ետք ազատ կ'արձակեն:

Յիշեալ երեք ելոյթներուն մէջ Նանճեան յստակ դիրքորոշում կը ցուցաբերէ իր եւ հասարակութեան յարաբերութեան նկատմամբ: Ինքզինք միշտ կը ներ-կայացնէ իբրեւ սփիւռքահայ: Չի վարանիր գործածել «մենք» (սփիւռքահայ) եւ «դուք» (Հայաստանցի) դերանունները: Բայց «մենք»-ը եւ «դուք»-ը, իր խօսքերով, կը ներկայանան «միասին իբր ազգ»:

Ասիկա շատ կարեւոր կէտ մըն է: «Մենք»-ը եւ «դուք»-ը հիմնականօրէն մշակութային տարբերու-թիւններ են, տարբերութիւններ մտածումի, կողմնո-րոշումի, բարբառներու, ոճի եւ այլն: Այս տարբե-րութիւնները իրարու հետ կապուած են ենթակայա-կան ներքին յարաբերութիւններով եւ հաղորդակցու-թիւններով, որոնք կը կազմեն ազգը իբրեւ մէկ միաւոր: Կարելի է ըսել՝ մէկ ազգ, տիպեքթիքական տարբերութիւններով: Ուրեմն, Նանճեան կը խու-սափի արհեստական միակցութիւններէ եւ կեղծ ու անգոյ համակցութիւններէ:

Այսպէս, Յուլիս 26-ի իր հանրային բացօթեայ ելոյ-թը կը սկսի հետեւեալ բացատրութեամբ. «Այսօր տասը օր է որ կը հետեւինք սփիւռքի մէջ ձեր գործու-նէութեան, ձեր ձայնին, ձեր պահանջներուն, ձեր խօսքերուն: Բայց պէտք է ըսել որ սփիւռքի մէջ շուարած ենք որովհետեւ չենք գիտեր ճիշդ ինչ ձեւով կրնանք ձեզ օգտակար ըլլալ իբր մեր ժողովուրդը՝ մենք եւ դուք միասին իբր ազգ»:

Յատակելով իր դիրքային վիճակը եւ ելլելով անկէ, Նանճեան իր ելոյթներուն մէջ կը կեդրոնանայ երկու փոխկապակցուած գաղափարներու վրայ.

1. Հայաստանի իշխանութիւններուն փտածութիւ-նը եւ ժողովուրդի հարցերուն նկատմամբ ցուցաբե-րած անտարբեր վերաբերմունքը:
2. Սփիւռքի անտարբերութիւնը Հայաստանի ներ-քին խնդիրներուն նկատմամբ, որ մասամբ արդիւնքն է Հայաստանի իշխանութիւններուն կողմէ կատար-ւած դիտաւորեալ մեկուսացումին: Սփիւռքը իր հե-տաքրքրութեան ոլորտը չըջափակելով Ղարաբաղի, ցեղասպանութեան եւ դրամական նուիրատուու-թիւններու սահմաններուն մէջ (որոնց կարեւո-րութիւնը Նանճեան քանիցս կը չեչտէ), կ'անտեսէ ժողովրդական ներքին պահանջները:

Առաջին կէտին առնչութեամբ Յուլիս 26-ի ելոյթի ընթացքին բացայայտօրէն կ'ըսէ. «Երբ որ Երեւանի կեդրոնէն կ'անցնիմ եւ կը տեսնեմ լուսաւոր մեր մայրաքաղաքը, կը մտածեմ՝ արդեօք մնացեալ ժողո-վուրդն ալ լուսաւորուած կը զգա՞յ այսօր: Ըստ երեւոյթին՝ ոչ: Պահանջներ ունիք եւ ձեր պահանջ-ները ճիշդ են: Մեր երկրին մէջ պէտք է կարենայ մեր կառավարութիւնը յարգել ժողովուրդի խօսքը, պահանջը եւ մասնակցի ոչ թէ միայն մէջտեղ բե-րելով ոստիկանութեան ուժը այլ մասնակցի յատ-կապէս ոստիկանութիւնը եւ ժողովուրդը եւ կառա-վարութիւնը մօտեցնելով»:

Այս ելոյթը կ'աւարտէ նոյնիսկ մեղմօրէն ակնար-կելով Սարգսեանի հրաժարականի հրատապութեան մասին, քանի որ «ժողովուրդին ձայնը այն է կամ պա-հանջը այն է որ այլեւս համեստ ձեւով հեռանաք»:

Սփիւռքի անտեղի լուծիւնը Հայաստանի ներքին ժողովրդային պահանջներուն նկատմամբ կը վերա-գրէ երկու պատճառներու, ինչպէս ցոյց կու տայ Առաջին Լրատուականի հարցազրոյցը (բանաւոր խօսքը կը մէջբերեմ լեզուական սրբագրութիւն-ներով).

«[Սփիւռքի] լուծիւնը այս պահուս Հայաստանի այլեւս չի ծառայեր: Մենք [իմա՝ սփիւռքը, Հ.Ա.] քսանհինգ տարուայ ընթացքին գործունէութիւնները տարինք երեք յստակ ծիրերու մէջ՝ ցեղասպանու-թեան նկատմամբ, Արցախի պատերազմի եւ հարցերու շուրջ՝ հողային հարցերու շուրջ, եւ նաեւ մասնակից դարձանք օժանդակութիւն բերելով, [դրամ] հաւաքելով սփիւռքէն: Ատկէ անդին, ես յստակ կրնամ վստահեցնել, որ երկու պատճառներով սփիւռքը հեռու մնաց: Առաջինը սփիւռքի վերաբեր-մունքն է, այսինքն իր մտահոգութիւնը՝ որ քանի որ այսօր վերջապէս կրցած ենք Հայաստանի տարածքին ստեղծել պետութիւն մը եւ իշխանութիւն մը, պէտք է թիկունք կենանք անոնց որպէսզի չվտանգենք Հայաստանի գոյատեւումը: Երկրորդ, որ նոյնքան կարեւոր իմաստ ունի, Հայաստանի իշխանութեան եւ պետութեան կողմէ սփիւռքը հեռու պահուեցաւ իր մասնակցութիւնը բերելու, բացի այս երեք բնագա-ւառներէն, երկրի մէջ պատահած որեւէ քաղաքա-ցիական եւ կամ առօրեայ հարցերու: Մեր իրաւունքը չէր նկատուել այդ մէկը»:

Նանճեանի նշած առաջին պատճառը կապուած է սփիւռքի գիտակցութեան մէջ պետութեան մը ոչ-իրական մտատիպարի ստեղծումի գաղափարին հետ: Բայց պէտք չէ՝ մոռնալ նաեւ, որ սփիւռքի այն կառոյցները՝ որոնք իրենց խօսքը ունեցան Հայաս-տանի մէջ, ինքնահաստատումի զանազան պատճառ-ներով ու պատրուակներով նախընտրեցին ինք-զինքնին նոյնացնել Հայաստանի իշխանական համա-կարգին հետ (միանալով, կամ դառնալով ենթակայ, կամ ընդդիմանալով), եւ այդ դիրքերէն խօսիլ ժողո-վուրդի անունով՝ իբր մտահոգուած Հայաստանի բնակչութեան պահանջներով: Հակառակ դիրքաւո-րումը՝ նոյնանալ ժողովուրդին հետ եւ դիմադրել իշխանական համակարգը իր քմահաճ համախոհնե-րով եւ կեղծ ընդդիմադիրներով, տեղի չունեցաւ:

Կայ նաեւ ինքնամեկուսացումի միտումը: Սիվիլ-նէթի անգլերէն գրոյցին մէջ Նանճեան կը մեղադրէ միջազգային հողի վրայ աշխատող հայ փաստաբան-ները եւ լրագրողները՝ որոնք դիտաւորեալ լուծիւն կը պահպանեն Հայաստանի իշխանական անիրաւու-թիւններուն հանդէպ (անգլերէնէ հայերէն թարգմա-նութիւնը իմա է).

«Ինչո՞ւ սփիւռքը ինքզինքնին չի հարցնել՝ թէ ուր է միջազգային համայնքին ուշադրութիւնը Հայաստանի վրայ: Հրաշալի փաստաբաններ ունինք ԱՄՆ-ի, Ֆրանսայի եւ ողջ աշխարհի մէջ, որոնք գիտեն մարդու իրաւունքներու խախտումներուն հետ կապուած հարցերը: Ինչո՞ւ անոնք չեն փորձեր նախ յայտնաբերել Հայաստանի մէջ կատարուածը եւ ապա հրաւիրել միջազգային համայնքին ուշադրութիւնը: Ինչո՞ւ կարեւոր լրատուամիջոցներուն համար աշ-խատող սփիւռքի լրագրողները առաջ չեն մղեր այս հարցերը: Կամ կարելի է առաջ կը մղեն՝ մարտա-հրաւէրները հաւանաբար մեծ են, բայց ինչ որ ալ ըլլայ պարագան, ճիշդ հիմա Երեւանի մէջ կատարուող իրադարձութեան մասին ոչ մէկ հասցեագրում կը լսենք սփիւռքի կողմէ: Այստեղ է որ սփիւռքը պէտք է դադրի զգալ՝ թէ ինք կարող է միջամտել մեր ազգային ինքնութեան միայն որոշ կողմերուն»:

Առաջին Լրատուականի հարցազրոյցին ընթացքին նշած երկրորդ պատճառը Հայաստանի վերաբեր-մունքն է սփիւռքի նկատմամբ: Իրօք, Հայաստան եր-բեք չէ քաջալերած սփիւռքի ներգրաւումը ժողովրդա-յին ներքին ու խոր խնդիրներուն: Պետական չբանշաններ կը շոյալուին սփիւռքի բոլոր այն անձերուն եւ կազմակերպութիւններուն՝ որոնք երբեք չեն յայտարարած, այլեւ դիտաւորեալ քօղարկած են, ահռելի չափերու հասնող իշխանական փտածու-թիւնը, նախագահական եւ խորհրդարանական ընտրութիւններու անվերջ խարդախութիւնները, օլիկարքական համակարգի տիրապետութիւնը եւ

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - Գահիրե

ՄԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄ ԿՐԹԱԿԱՆ ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐ

Գահիրեի ՀԲԸՄ-ի Սաթենիկ Չագրը Հիմնադրամը, 2015-2016 տարեշրջանին համար, դրամական մրցանակներ պիտի տրամադրե եգիպտահայ համայնքին պատկանող բոլոր այն ուսանողներուն, որոնք փայլուն արդիւնքներ կը բերեն որեւէ կրթական հանգրուանի աւարտական քննութիւններուն:

Այսպէս, մրցանակներ պիտի տրամադրուին նախակրթական կրթութեան աւարտական կարգերու՝ պետական կամ համագորքնութիւններու ներկայացող բոլոր այն աշակերտներուն, որոնք 90% եւ աւելի արդիւնք բերած են:

Դրամական մրցանակները իւրաքանչիւր կրթական հանգրուանի համար են եւ պիտի տրամադրուին հետեւեալ ձեւով.

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Նախակրթարանի աւարտական դասարան | Ե.Ո. 250.- |
| Պատրաստականի աւարտական դասարան | Ե.Ո. 500.- |
| Երկրորդականի աւարտական դասարան | Ե.Ո. 1000.- |
| Համալսարանի աւարտական տարի | |
| Ա- Շատ լաւ արդիւնք | Ե.Ո. 1500.- |
| Բ- Գերազանց արդիւնք | Ե.Ո. 2000.- |
| Մագիստրական աստիճանի աւարտին | Ե.Ո. 2500. |
| Դոկտորական աստիճանի աւարտին | Ե.Ո. 5000. |

Գահիրեի դիմորդները իրենց ձեռք բերած կրթական արդիւնքը հաստատող փաստաթուղթը եւ անկէ պատճեն մը, պարտին ներկայացնել ՀԲԸՄ-ի Գահիրեի գրասենեակը:

Աղեքսանդրիոյ դիմորդները պարտին նոյնները ներկայացնել Աղեքսանդրիոյ ՀԲԸՄ-ի վարչութեան:

Բոլոր դիմորդները ընդունելու վերջին պայմանաժամն է 30 Մեպտեմբեր 2016:

Մրցանակներու յանձնումը թէ՛ Գահիրեի եւ թէ՛ Աղեքսանդրիոյ մէջ պիտի կայանայ հանդիսատր իրադրութեամբ:

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԱՐՄԻՆԵ ԽԱՆՃԵԱՆ՝ ՍՓԻՈՔԻ ՏԻՊԱՐ ՄԸ ՍԱՍՆԱՅ ԾՈՒՐՈՒ ՊՈՍԱՍՔՈՒԹԵԱՆ ՄԷՋ

Նոյն ինքը իշխանական օլիկարքութիւնը, ռուսական գաղութատիրութիւնը, բազմազգ ընկերութիւններու նէօլիպերալ զաւթումը, ինչպէս նաեւ պետական չնորհաւորագիրեր կ'ընծայուին անորակ հրատարակութիւններու, խումբերու եւ ֆիլմերու՝ կը բաւէ որ անոնք ծառայեն իշխանական նպատակներուն, նպատակն ու արժէքը ըլլալով օտարացած հասկացողութիւններ:

Եւ, անշուշտ, Սփիւռքի Նախարարութիւնը: Սիվիլնէթի հարցազրոյցին մէջ Նանճեան կը գտնուի.

«Ունինք Սփիւռքի Նախարարութիւն մը: Երբեք չեմ կրցած հասկնալ զայն բացի այս կամ այն համայնքին հանդիպումներուն ընթացքին կատարուած լուսանկարներէն, ինչպէս նաեւ լեզուական հարցերու, զբօսաշրջիկութեան եւ նման նիւթերու մասին տեղի ունեցած խօսակցութիւններէ: Ի՞նչ կ'ընենք իրականութեան մէջ: Սփիւռքի այդ Նախարարութիւնը ինծի համար էական մարմին մըն է պատասխանատու հաղորդակցութիւն հաստատելու թէ՛ Հայաստանէն դէպի սփիւռք եւ թէ՛ սփիւռքէն դէպի Հայաստան, որ պէտք է գործէ ազգակերտումի իւրաքանչիւր աստիճանին:»

Պիտի աւելցնէի, որ Սփիւռքի Նախարարութիւնը՝ որ ենթադրուած է միացնել սփիւռքահայութիւնը, աւելի եւս մասնատեց զայն, չնորհիւ իր խիստ ընտրողական վերաբերմունքին սփիւռքի հայ կառույցներուն եւ (ոչ)մտաւորականներուն նկատմամբ:

Նանճեանի գոյութիւնը Սասնայ Ծռերու ապստամբութեան մէջ իբրեւ սփիւռքահայ աչքառու քայլ մըն էր՝ գոնէ գաղափարական առումով, Հայաստան-սփիւռք մերձեցումի համար: Մերձեցումը չի կրնար տեղի ունենալ ի վերուստ թելադրուած փառատոներով եւ համագումարներով, որոնցմէ ետք ամէն մասնակից տուն կը վերադառնայ ինքզինքն զովելու մեծամտութեամբ տոչորուած՝ իր իւրաքանչիւր ինքնափառաբանումը քօղարկելով մտացածին հայրենասիրական բառերու յորդառատութեամբ: Ուրբային մերձեցում կրնայ տեղի ունենալ միայն ու միայն ժողովուրդի ներքին շերտերու իրական շփումի եւ երկկողմանի մտահոգութիւններու փոխմըմբունումի միջոցով: Նանճեան յաջողապէս կատարեց այս քայլը:

ՉԱՆ ԼԵՕԻ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐԸ ՄԱՍ ԿԸ ԿԱԶՄԵՆ ԱՒԵԼԻ ԶԱՆ ԿԵՍ ԴԱՐ ԵՐԿԱՐՈՂ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹԵԱՆ.

Լէօ լուսանկարած է անոնցմէ շատերը, ինչպէս՝ Ֆարիտ Ալ-Աթրաշ, Տալիտա, Շատի Ապտէլ-Սալամ, Մերվաթ Ամին եւ Թահա Հուսէյն: Թէեւ անոնք իրենց նախաձեռնութեամբ է որ եկած են նկարուելու իր մօտ, Վան Լէօ ինքզինքին չէ արտօնած աստղերու լուսանկարիչ մականունը տալ, թէեւ ոմանք սխալմամբ այս մականունով կը դիմեն իրեն: Վան Լէօ խուսափեցաւ մերձենալ իշխանականներուն եւ նախընտրեց ապրիլ ու գործել լուսարձակէ հեռու: Նման տիտղոսները պիտի սահմանափակէին իր գործերուն ընթերցումը՝ զանոնք շրջանակելով լուսանկարչական որոշ տեսակի մը սահմաններուն մէջ: Վան Լէօ կ'ըսէ. «Եթէ լուսանկարչական արհեստին համար նպատակը դրամն է, պէտք է մոռնաս արուեստը: Իսկ ես ընտրեցի արուեստը: Ցուցահանդէսներու մէջ տեղ գտած լուսանկարներու մեծամասնութիւնը կատարած եմ անվճար, հաճոյքի համար:» Այս հաճոյքն է որ մղեց իրեն որոնել նոր կառուցուածքներ ու ոճեր:

ԶԱՓԱՒՈՐՈՒՄԸ ԸՄԲՈՍԵԸ

Ինչպէս իր ժամանակի փրոֆեսիոնէլ լուսանկարիչներուն մեծամասնութիւնը, Վան Լէօ իր աշխատանքը կատարած է սթուտիոյի մէջ: Այս պատճառով, լուսանկարներուն մեծամասնութիւնը կատարած է ըստ իր յաճախորդներուն յանձնարարութեան: Բայց ասիկա չէր արգելել որ կատարէր յաւելեալ լուսանկարումներ, ինչպէս ինք կ'ըսէ՝ իր «Հաճոյք»-ին համար, առանց յաւելեալ վարձատրութեան: Հետեւաբար, իւրաքանչիւր լուսանկարին կը յատկացնէր կատարելագործումի համար անհրաժեշտ ժամանակը, եւ իւրաքանչիւր անկիւնի հետ կը վերաբերէր տարբեր մօտեցումով: Իւրաքանչիւր տեսարանի համար կը վերափոխէր լուսաւորութիւնը, ի տարբերութիւն այն ընդունւած չափանիշներուն գործ իր վարպետը՝ Արթինեան կը կիրառէր Սթուտիօ Վենիսի մէջ: Երբեմն, յատուկ տեսարան մը փորձելու համար կը խնդրէր իր ընկերներուն կանգնիլ քամերային առջեւ: Վան Լէօ ըմբոստացաւ Եգիպտոսի մէջ գերակայող լուսանկարչութեան արդիւնաբերութեան դէմ եւ քամահրեց միջին դասակարգի արժէքները, փորձելով փաստել իր լուսանկարչական տեսակէտին վաւերականութիւնը: Կը կարծէր՝ որ արեւելքցիները չեն գիտեր անցագիրի եւ գեղարուեստական լուսանկարի տարբերութիւնը, ինչպէս նաեւ քաջութիւն չունին դրամ վճարել նախքան արդիւնքին ծանօթանալը:

Ըստ Եգիպտացի փրոֆեսիոնէլ լուսանկարիչներու գերակայող սովորութեան, յաճախորդը չի վճարեր փոխան «լուսանկարում»-ի, այլ փոխան լուսանկարին չափը մեծացնելու: Ուրեմն, լուսանկարիչի իրական եկամուտը կը գոյանայ նկարի մեծացումով, կարծես տեսարանի նկատմամբ ցուցաբերուած խնամքը ըլլայ անկարելի: Վան Լէօ կ'ըսէ. «Արեւելքի մէջ յաճախորդը կը պահանջէ 6x9 չափով լուսանկարներ եւ կ'ըսէ՝ «Եթէ հաւնեցայ կը մեծացնեմ», տալով յիսուն դրուշ կամ մէկ ոսկի: Մահուան պարագային, ընտանիքը կը վազէ մօտը պահանջելու փոքրիկ, յաճախ զանազան կնիքներով դրոշմուած լուսանկարի մը մեծացումը: Բայց երբ կու գայ յաճախորդ մը որ սեղանին կը դնէ յիսուն կամ հարիւր ոսկի, ան քաջ գիտէ որ գործ ունի հռչակաւոր լուսանկարիչի մը հետ՝ որ պիտի ապահովէ գլուխ գործոց մը:»

Վան Լէօ ցաւ կը յայտնէ 1952-ի յեղափոխութենէն ետք Գահիրեի մէջ կատարուած փոփոխութիւններուն նկատմամբ: Նախ առգրաւուեցան պեղծիքական Երկաթուղիի Ընկերութեան հօրմէ ժառանգած արժեթուղիները, որոնց արժէքին մէկ մասը ծանօթներու միջոցով յաջողեցաւ վերստանալ: Ապա կը նշէ Եգիպտացիներուն պարտութիւնները Իսրայէլէն եւ կը հարցնէ. «Արդեօք Ապտէլ-Նասէր պատերազմ հռչակած էր Իսրայէլը՞ դէմ թէ մեր դէմ:» Յոյներուն, իտալացիներուն եւ

Հրեաներուն մեկնումով, Վան Լէօ կորսնցուց իր յաճախորդներուն գլխաւոր մասը: Իսկ ծայրայեղական միտումներու սկզբնաւորութեան, վախճալով ապագայ հնարաւոր անհանդուրժողականութենէն, կը սկսի այրել ժամանակին լուսանկարած մերկ նկարները:

Սակայն նկարները եւս ժամանակի ընթացքին կը ծերանան ու կը վերանան: Պատճառներէն մէկը ամրագրումի համար օգտագործուած նիւթն է: Վան Լէօի որոշ նեկաթիւներ իրապէս ազդուած են տաք եղանակէն, քանի որ անոնք ի սկզբանէ չէին նախատեսուած տաք երկիրներու համար: Բայց ի՞նչ օգուտ ունի անոնց պահպանումը եթէ Եգիպտացիները կը նախընտրեն գոյնը. «Երբ յայտնաբերեցին գունաւորը, մոռցան որ արհեստին հիմքը սեւ-ճերմակն է: Կը սխալին կարծելով որ արուեստը գոյներուն մէջ կը գտնուի: Անոնց 90 տոկոսը հետաքրքրուած է գոյներով եւ ոչ թէ լուսանկարիչով կամ լուսանկարով:» Հակառակ ասոր, իր եղբօր Անճելօի նման Վան Լէօ չի հեռանար Եգիպտոսէն որովհետեւ կը նախընտրէ չքամուիլ իր հիմնած եւ վարժուած սթուտիոյէն:

Վան Լէօ իր յիշողութեամբ կը վերադառնայ Զակազիկ: Կը յիշէ իր չուրջը հնչող լեզուները՝ նախ եւ առաջ հայերէնը իր տան մէջ, թրքերէնը՝ երգի ժամանակ եւ ազգականներու այցելութիւններուն ընթացքին, յունարէնը՝ նախընտրելի խանութներուն մէջ, անգլերէնը՝ թրամուէյի ընկերութեան մէջ աշխատող հօրը ընկերներուն հետ: Կը վերյիշէ Թուրքիայէն ժամանած մարդոց զրոյցները հայկական ջարդերուն մասին, որոնք, նկատի ունենալով իր անչափահաս տարիքը, այդ ժամանակ այնքան ալ չէին ազդել իր վրայ: Կ'ըսէ. «Այդ օրերը երբեք չեն կրնար վերադառնալ: Երբ Գահիրէ եկայ եւ ընդունուեցայ Ամերիկեան Համալսարան, թէեւ հինգ դրուշ անգամ չունէի գրպանս, բայց չափազանց երջանիկ կը գգայի: Այժմ ամէն բան ունիմ բացի երջանկութենէն:» Ըստ իրեն, Եգիպտոս անարդար վարուեցաւ իր հետ: Կը կարծէ, որ եթէ զաղթած ըլլար Գանատա՝ ինչպէս հայ լուսանկարիչ Ռուսոֆ Քարշ, հաւանաբար անոր նման աշխարհահռչակ դարձած ըլլար: Բայց Վան Լէօ չի գիտակցիր՝ թէ ինք յաջողեցաւ ընել այն ինչ չկարողացաւ ընել Քարշ: Նախ, Եգիպտոսին ընծայեց աւելի քան կէս դար երկարող իր կենսագրութեան վաւերացումը: Երկրորդ, փաստեց՝ որ իր բազմազանութեամբ հարուստ արաբական աշխարհի մէկ տարածութեան վրայ, յարատեւօրէն շարունակելով իր ուղին՝ լուսանկարիչը կարող է դառնալ գրող ու մտածող եւ ունենալ միայն իրեն յատուկ լուսանկարչական ինքնատուրութիւն եւ լեզու: Ասիկա փաստելու համար Վան Լէօ ըմբոստացաւ՝ թէեւ չափաւորեալ կերպով, ընդդէմ զանազան արժէքներու, նոյնիսկ եթէ արդիւնքը եղաւ ի վնաս իրեն: Կը պատմէ՝ թէ ամուսին մը ուզեց ձեռք ձգել իր կնոջ նեկաթիւը, որպէսզի խուսափի լուսանկարի հնարաւոր ցուցադրութենէն: Եւ քանի որ ստացագիրին մէջ նշուած է որ նեկաթիւն սեփականութիւնը կը պատկանի սթուտիոյին, Վան Լէօ կը նախընտրէ զայն այրել յաճախորդի աչքերուն առջեւ:

Վան Լէօ կը վերյիշէ իր առաջին ըմբոստութիւնը Զակազիկի դպրոցին մէջ երբ տակաւին եօթը տարեկան էր: Իր պահանջած կօշիկին փոխարէն հայրը գնեց տրեխ մը: Այդ օրը որոշեց չյաճախել դպրոց: Ամբողջ առաւօտը պահուրտելով ստորին յարկի միջուկէն մէջ, մեկնումի ժամուն միացաւ աշակերտներուն: Ոչ ոք նկատեց իր բացակայութիւնը:

Այսպէս ըսաւ եւ խնդաց:

(Ալ-Ուլասաթ, թիւ 388, 5 Յուլիս 1999, Լոնտոն)

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱՉԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

جاهاكير
جريدة أسبوعية
سب ٢٠١١ بالقاهرة ج.م.ع.
TCHAHAKIR
Armenian Weekly
P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1774 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 8 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԵՐ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٧٤ الخميس ٨ سبتمبر ٢٠١٦

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԹԻՎՈՒՆՔՈՒՄ ԻՆՉ-ՈՐ ԾՐԱԳԻՐ ԵՐ ՀԱՍՈՒՆԱՆՈՒՄ. ԿԱՆԳՆԵԼ ԵՆՔ ԱՄԵՆԱԿՏԱՆԳԱՒՈՐ ԿԵՏՈՒՄ

ՍԻՐԱՆՈՅՇ ՊԱՊԵՆ, Հարցազրուցավար

Մեր զրուցակիցն է Բաղաբալան եւ Միջազգային Հետազոտությունների Հայկական կենտրոնի տնօրեն, քաղաքագետ Արամ Ենոբեանը:

Ռուսաստանի Դաշնության արտգործնախարարությունից հայտնիացրել է, որ եթե ԱՄՆ-ն դիմի առաջնորդությունը Ղարաբաղի հարցում, ապա դա իսկական առաջնադասում կը լինի: Ձեր կարծիքով, ի՞նչ ունենք այսօր ԼՂ խնդրի կարգադրման հարցում:

Կարծում եմ՝ տիկին Զախարովան կոկետություն է արել, որովհետեւ առայժմ Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգադրման դեպքում Ենոբեանը է Բաղաբալանի ձեռքում: Այդ մասին եմ վկայում այն հանգամանքները, որ երկու երկրների հետ վերջին հանդիպումները Ռուսաստանն է անցկացրել, առաջարկները Ռուսաստանն է ներկայացրել, անգամ երեւի թէ առանց ԵԱՀԿ Մինսկի խմբի միւս համանախագահների հետ համաձայնեցնելու կամ քննարկելու: Այնպես որ, այսօր Ռուսաստանն ունի խնդրի լուծման ամենամեծ հնարավորությունները, այլ հարց է, որ միգուցէ տուեալ պահին իրենց ձեռնադրել է հարցը տանել մինչեւ կարգադրման աւելի բարձր մակարդակ:

Ռուսաստանը ամբողջովին տիրապետում է իրավիճակին, մասնաւորապէս որ Զախարովան այդ մասին ասել էր Սիրիայում իրավիճակը սրուելուց առաջ, այսինքն Ռուսաստանը դեռեւս դիւանագիտական եւ այլ ռեսուրսներ չէր տեղափոխել սիրիական ճակատ:

Ինչ իրավիճակ է ռուս-թուրքական յարաբերություններում՝ հաշուի առնելով, որ վերջին շրջանում հնչում են տեսակետներ, որ դեռ վաղ է երկու երկրների միջեւ տեղի ունեցողը մերձեցում գնահատել: Այդ յարաբերությունները, Ձեր կարծիքով, որ փոփոխում են:

Իրականում դա մերձեցում է, սրբաբանաբար, այսպէս ասած, սիրահարուածութեան պահն անցաւ, երբ գլխավորապէս իրար դիրք էին նետում: Հիմա կողմերն իրավիճակը մի փոքր աւելի իրատեսական ու ռացիոնալ են գնահատում: Այդուհանդերձ, երկու կարեւորագոյն խնդիր կայ, որոնց շուրջ Ռուսաստանն ու Թուրքիան ռազմավարորէն ունեն տարբեր կարծիքներ: Ոսպը վերաբերում է քրդական հարցին, որտեղ ռուսները, ենթադրում է, որ պէտք է օժանդակեն քրդերին, իսկ Թուրքերը քրդերին, այդ թւում Սիրիայի քրդերին համարում են Թուրքիայի համար ազգային անվտանգութեան կարեւորագոյն սպառնալիք: Երկրորդն Ասադն է. Ռուսաստանն ակնյայտօրէն օժանդակում է Ասադին, իսկ Թուրքիայի համար Ասադին օժանդակելը կը նշանակի յարաբերությունների լրջագոյն վատթարացում ամբողջ մահմեդական աշխարհի հետ:

Հայաստանը ստեղծուած իրավիճակում ինչպէ՞ս է կարողանում արձագանքել՝ հաշուի առնելով, որ վերջին ամիսներին կարծես թէ ՀՀ իշխանութիւնը հարկադիր պարագայուղի մէջ էր, այդ թւում ԼՂ հարցում:

Լեռնային Ղարաբաղի հարցում բանակցողներն այնքան բարի կամ ոչալ գտնուեցին, որ Սասնայ Մոսկի հետ կապուած ճգնաժամի ընթացքում Հայաստանին թողեցին, որ իր ներքին խնդիրները լուծի: Այս առումով, իհարկէ, առերեսով կարծես, խնդիրը նոյն մակարդակի վրայ է, որի վրայ կանգ էին առել: Այսինքն՝ կան

առաջարկներ, կան տարածքները յանձնելու հետ կապուած առաջարկներ: Արդէն հասկանալի է՝ ինչ տարածքների մասին է խօսուած, ու անհասկանալի է, թէ դրա դիմաց Հայաստանն ինչ է ստանալու: Այս հանգամանքները հաշուի առնելով, չենք կարող ասել, որ լուրջ կոնկրետություն ունենք, հասարակությունը չգիտի, թէ ինչ առաջարկներ են դրուած բանակցային սեղանին: Յամենայնդէպս մեր իշխանութիւններն այլեւս չեն խուսափում խօսել տարածքային գիշումների մասին, իշխանութիւններն ասում են, որ տարածքային գիշումները չպէտք է միակողմանի լինեն, բայց չեն ասում, որ գիշումները պէտք է լինեն համարժէք: Կարծէք թէ այդ համարժէքութեան բանալին, կողը դեռեւս գտնուած չէ:

Այսինքն՝ այն, որ պէտք է ԼՂՀ ինքնորոշման իրաւունքը ճանաչուի, նրա անկախութիւնը պէտք է ճանաչուի, մղում է երկրորդ պահն:

Ամբողջ հարցն այն է, որ բանակցային գործընթացի 20 եւ աւելի տարիների ընթացքում մենք հեռացել ենք խնդրի առարկայից, այսինքն՝ ԼՂ ժողովուրդը ինքնորոշման իրաւունքից, եւ աւելի շատ կենտրոնացել ենք հետեւանքների վրայ՝ տարածքների վերադարձ, դիւանագիտական, փախուտականների վերադարձ: Բանի դեռ այս խնդիրներից չենք վերադարձել ինքնորոշման իրաւունքի հարցին, դա չի կարելի համարել ԼՂ խնդրի ամբողջական կարգաւորում: Միւս կողմից, ինքնորոշման իրաւունք ասելով, հիմա կարծես թէ կարգավիճակի հետ կապուած կիսատ պատ առաջարկներ կան: Ինքնորոշման իրաւունքն այն է, որ ԼՂ ժողովուրդն ինքը որոշի, թէ ինչպիսի կարգավիճակում է ուզում ապրել: Սրա փոխարէն հիմա մատուցում է սահմանափակ ինքնավարութեան կամ այլ տարբերակներ:

Մի կողմից ամերիկացի նախկին համանախագահ Մեթիւ Քրայգան է հանդէս գալիս ծաւալուն յօդուածով, միւս կողմից չեն դադարում «Լաւրովի պլանի» մասին խօսակցությունները: Ինչ ունենք այսօր, որքանով են կենսունակ այդ պլանի դրոյթները:

Ես, անկեղծ ասած, մեծ արժէք չէի վերադրի Քրայգայի յօդուածներին, որովհետեւ նա հիմա բաւականաչափ հեռու է ԼՂ կարգաւորումից՝ գտնել վերջին մի քանի տարիներին, եւ նրա կարծիքը որեւէ կերպ չի կարելի համարել ամերիկեան դիւանագիտական շրջանակների կարծիք: Նա պարզապէս չի մասնակցում այդ գործընթացներին: Ինչ վերաբերում է «Լաւրովի պլանին», այն ռուսական կողմից առաջարկուող բազմաթիւ անգամ ներկայացուած առաջարկների երեւի ինչ-որ տարբերակն է: Այն նշանակում է վերադարձուող տարածքների սահմանների ճշգրտում եւ ժամկետների ճշգրտում: Նման բաներ կան, որոնց մասին բազմիցս խօսուել է: Այն կէտը, որտեղ մենք կանգնեցինք Սասնայ Մոսկի պատճառով, Հայաստանի համար բաւական սարսափելի կէտ էր, նոյն «Լաւրովի պլանի» հետ կապուած: Այսինքն երբ Լաւրովը, ապա Պուտինը Ալիեւի հետ բանակցություններից յետոյ յայտարարեցին, որ իրենք չափազանց մօտ են խնդրի լուծմանը, եւ դա այն պարագայում, որ դա կարծես չէր էլ քննարկուել ՀՀ նախագահի հետ: Այսինքն նշանակում էր, որ Հայաստանի թիկունքում ինչ-որ մի ծրագիր, պլան էր հաստատանում, որը երեւի հէնց «Լաւրովի պլանն» էր:

Lragir.am

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԻՆՉՈՎ Է ՊԱՅՄԱՆԱՌՈՒՄԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏՆՏԵՍՈՒԹԵԱՆ ՕՐԸՍՕՐԻ ՎԱՏԹԱՐԱՑՈՂ ՎԻՃԱԿԸ ԵՒ ՍՊԱՌՈՂՆԵՐԻ ԱՐՔԱՏԱՑՈՒՄԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Պաշտօնական աղբիւրներից ժողովուրդը տեղեկացաւ, որ այս տարուայ Յուլիսին Ֆիդիկական անձանց անունով բանկերի միջոցով արտերկրից Հայաստան ուղարկուած գումարը եղել է 89 միլիոն 229 հազար դոլար:

Անցած տարուայ նոյն ամսին Հայաստան ուղարկուած տրանսֆերտների գումարը ներհոսքը կազմել էր 114 միլիոն 740 հազար դոլար: Փաստօրէն, տրանսֆերտները այս տարուայ Յուլիսին եւս շարունակել են անցած տարուայ համեմատ նուազել:

Ի դէպ, այս տարուայ եօթ ամիսների արդիւնքներով տրանսֆերտների գումարը ներհոսքը կազմել է 343 միլիոն 332 հազար դոլար: Սա այն դէպքում, երբ 2015 թուականի եօթ ամիսների արդիւնքում տրանսֆերտների գումարը ներհոսքը կազմել է 447 միլիոն 116 հազար դոլար, իսկ 2014 թուականին՝ 695 միլիոն 763 հազար դոլար:

Ստացւում է՝ մէկ տարուայ կտրուածքով տրանսֆերտները նուազել են 103 միլիոն 784 հազար դոլարով, իսկ երկու տարուայ կտրուածքով անկումը եղել է կրկնակիից աւել:

Նկատենք, որ այս գումարների պակասությունով է պայմանաւորուած Հայաստանի տնտեսութեան օրըստօրէ վատթարացող վիճակը եւ սպառողների աղքատացումը»:

ԲԱՆԱԿՈՒՄ ՎԹԱՐՆԵՐԻՑ ԵՒ ՍԱՀՄԱՆԻՆ ՁՈՅԵՐԻ ԹԻՃ ՁՈՒԳԱՅԵՈՒ ԵՒ ԱՃՈՒՄ

epress.am, 29 Օգոստոս - Վերջին հինգ տարում ոչ մարտական իրավիճակներում զինծառայողների մահերի պատճառների թւում ամենաշատը քաղաքացիական կամ մարտական մեքենաների վթարներն են՝ 76%: Դրա մասին է վկայում «Նաղաղութեան երկխօսութիւն» կազմակերպութեան ուսումնասիրությունը:

«Շատ դէպքերում վթարուել են ոչ թէ զօրամասին կցադրուած տրանսպորտային միջոցները, այլ անձնական աւտոմեքենաները: Պարզ չէ, թէ արդե՞ք այս դէպքերում մահացած զինծառայողները վթարի պահին կատարել են ծառայութեան հետ կապուած առաջադրանք:

Ձոհերի զգալի մասը ռազմական մարդատար տեխնիկայի վթարների հետեւանք է: Յայտնի չէ, այդ վթարները ճանապարհային երթեւեկութեան կանոնների խախտման, թէ՞ ռազմական տեխնիկայի անսարքութեան հետեւանք են», - նշում են զեկոյցի հեղինակները:

Դժբախտ պատահարները կազմում են ոչ մարտական իրավիճակներում զինծառայողների մահերի միջադէպերի 33%-ը:

Համեմատելով 2010-2015 թթ. գրանցուած դժբախտ պատահարների եւ հրադարարի ռեժիմի խախտման հետեւանքով մահուան ելքով միջադէպերի թիւը, երեւում է, որ մինչեւ 2014 թ. զոհերի թիւը գրեթէ հաւասար է եղել, իսկ 2015-ին երկու պատճառներով էլ գրանցուել է զոհերի թուի աննախադէպ աճ:

«Եթէ հրադարարի ռեժիմի խախտման հետեւանքով զոհերի թուի աճը կարելի է բացատրել հայ-ադրբէջական սահմանում եւ չլիման գծում լարուածութեան աճով, ապա դժբախտ պատահարների թուի աճը որեւէ գործոնով պայմանաւորուած չէ», - ասում է զեկոյցում:

ԱՐՇԱԿ ԱԼՊՕՅԱԳԵԱՆԻ ԶԵՌԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ

1962 Յունիս 24-ին, Մաթարիէի (Գահիրէ) բնակարանին մէջ 83 տարեկան հասակին կը մահանայ բազմակամուրի պատմաբան եւ բանասէր Արշակ Ալպոյաճեան: Յունիս 26-ին կարդացած դամբանականին մէջ, եգիպտահայոց առաջնորդ Մամբրէ Արք. Սիրունեան արդէն կը բարձրացնէր Ալպոյաճեանի ձեռագիրներուն ու անտիպ գործերուն հարցը: Ան կ'ըսէր.

«Իսկ հրատարակութեան համար պատրաստ թողուցած է հանգուցեալը հետեւեալ 22 գործերը:

1. Հայերը Բուսիլի մէջ
2. Հայերը Բիւզանդական երկիրներու մէջ
3. Իրանի հայերը
4. Իրաքի հայերը
5. Պրուսայի հայերը
6. Տրապիզոնի հայերը
7. Սպանիա եւ հայերը
8. Ֆրանսա եւ հայերը
9. Ամերիկա եւ հայերը
10. Պատմ. Ս. Փրկչեան Ազգ. հիւանդանոցի 100ամեակին առիթով
11. Տպագրութեան արուեստը ի հայտ
12. Հայ եւ թուրք յարաբերութիւնները
13. Պատմ. Հայ ազատագրութեան
14. Պատմ. Հայոց (մամուլի տակ)
15. Ժամանակակից պատմութիւն հայոց
16. Կարապետ Փանոսեանի կեանքն ու գործը
17. Կարապետ Իւթինճեանի կեանքն ու գործը
18. Արմենակ Հայկունիի կեանքն ու գործը
19. Բիւզանդ. Քէչեանի կեանքն ու գործը
20. Վահան Թէքէեանի հանրային գործունէութիւնը (մամուլի տակ երուսաղէմ)
21. Յիշատակներ:»(1)

Ուրիշ հարց, թէ Մամբրէ Արք. կը նշէ 22 անտիպ գործերու գոյութիւնը բայց կը յիշատակէ 21 անուն գիրք:

Յուլիս 8-ին, Երեւանի *Սովետական Հայաստան* օրաթերթին մէջ, Սուրէն Բոլանջեան կը չեղտէր Ալպոյաճեանի ձեռագրական ժառանգութեան կարեւորութիւնը. «Ինչքան պատկառելի է նրա տպագիր վաստակը, նոյնքան բազմաբովանդակ եւ հարուստ է նրա թողած անտիպ ժառանգութիւնը: Աւելի քան քսան ծաւալուն մենագրութիւններ ունի նա տպագրութեան համար պատրաստի վիճակում:»(2) Բացառուած չէ, որ Բոլանջեան իր տեղեկութիւնը ընդունած ըլլայ Մամբրէ Սիրունեանի տպագրուած դամբանականէն:

Երեւանի *Պատմա-բանասիրական հանդէսի* մէջ գրած իր մահախօսականին մէջ, Գառնիկ Ստեփանեան եւս կը հաստատէր անտիպներուն արժէքը. «Նա թողել է բազմաթիւ անտիպ աշխատութիւններ, որոնք իրենց քանակով եւ պատմագիտական արժէքով կարող են մրցել հրատարակուածների հետ: Այնպիսի կարեւոր հետազոտութիւններ, ինչպիսիք են *Արմենակ Հայկունու կեանքը եւ գործը*, *Բիւզանդ. Քէչեան*, *Վահան Թէքէեան* եւ այլ գրքեր, որոնք հարուստ ատաղձ կարող են տալ Հայ մշակոյթի, յատկապէս լրագրութեան պատմութեան համար:»(3)

Յուլիս 31-ի *Արեւի* մէջ, Նիսէն գրած յօդուածի մը մէջ, Վահան Մալեգեան կը հրատարակէ եգիպտահայ հրապարակագիր Հայկ Ժամկոչեանէն ստացած 1962 Յունիս 11 թուակիր (Ալպոյաճեանի մահէն երկու շաբաթ առաջ) նամակը, ուր նամակագիրը Ալպոյաճեանի գիրքերուն ու ձեռագիրներուն մասին հետեւեալ տեղեկութիւնը կը հաղորդէր. «Վերջերս Պր. Ալպոյաճեանն ալ ձեռնարկեց իր մատենադարաններուն զտման եւ իր թուղթերուն դասաւորման: Դեռ կը շարունակէ: Կարեւորները պիտի դրկէ Հայաստան, իսկ շատ մը գիրքեր, հաւաքածոներ կուտայ տեղւոյս ազգային հաստատութեանց, Թորգոմեան Մատենադարանին, Հ.Բ.Ը.Մ.ի Մատենադարանին եւայլն: Ուրիշ գիրքեր եւ նօթեր դեռ կը պահէ իր քովը, իր ուսումնասիրութիւններուն համար, անոնք ալ ի վերջոյ Հայաստան պիտի դրկէ:»(4) Բնականաբար, տեղեկութիւնը ընդհանուր է, բայց կարելի է ենթադրել՝ որ տեղւոյն գրադարաններուն եւ հաստատութիւններուն բաժնածը իր անձնական գիրքերն են եւ ոչ ձեռագիրները:

1964-ին *Ջահակի* մէջ Հայկ Ժամկոչեան կը ստորագրէ Ալպոյաճեանին նուիրուած յօդուած մը, ուր հետաքրքրական մանրամասնութիւններ կու տայ ազգային կեանքէ ներս իր ենթարկուած դժուարութիւններուն մասին, իսկ անտիպներուն մասին կը բաւարարուի հետեւեալ տեղեկութեամբ. «Աւելորդ է

թուել այստեղ իր գործերը. անոնք ծանօթ են բոլորին: Անոնցմէ 24 հատը տպագրուած են. մօտ 20 հատոր ալ կը մնան անտիպ: Ունի հարուստ արշիւ եւ մատենադարան, որոնք վայել են Հայաստանին:»(5)

Յօդուածի վերջաւորութեան, *Ջահակի* խմբագրութիւնը (խմբագիրն էր Սարգիս Պալանեան) իր կողմէն կ'աւելցնէ ծանօթագրութիւն մը. «Նիւթերու առատութեան պատճառով, խմբագրութեանս տրամադրուած *Անցեալի յիշատակներ* գրութիւնը (Ալպոյաճեանի 1900ի անտիպներէն) պիտի տանք յաջորդով:»(6) Յարգելով իր խոստումը, երեք համար շարունակ կը տպագրէ կենդանի վաւերագրութեան արժէք ունեցող Ալպոյաճեանի յօդուածաշարը՝ «Անցեալի յիշատակներ առ Պարոյր Բ. Քէչեան», գրուած Գում-Գաբու, 1900 Մայիս 8-16-ին(7): Ձեռագիրի ձեռք բերումի ուղին, արդարեւ, կը մնայ անյայտ:

Ալպոյաճեանի դիւանը եւ անձնական գիրքերու հաւաքածոն 1965-ին կը փոխադրուին Երեւան: Բանասէր Տիգրան Գէորգեան 1972-ին կու տայ մանրամասն բացատրութիւններ, աւելցնելով՝ որ Ալպոյաճեանի ձեռագիր օրագրութիւնը կը գտնուի Արտաշէս Գարտաշեանի մօտ:

«Հաւանաբար Հայաստան այցելութեան առիթով՝ Ալպոյաճեան կարգադրած ըլլայ յետ մահու իր անձնական գրադարանը եւ արխիւային ճոխ նիւթերը նուիրել Հայկական ՍՍՌ Գիտութիւնների Ակադեմիայի Ֆունդամենտալ Գրադարանին: Որպէս իրատես եւ գործնական մարդ, ան կտակը պատրաստած եւ կտակակատար կարգած էր իր ձեռնաստղներէն՝ Պ. Արտաշէս Գարտաշեանը: Կարգադրութիւնը՝ նախատեսուածին պէս, ճիշտ եղած էր: Մահէն ետք, օրինական բոլոր ձեւակերպութիւնները վերջացնելով, կտակակատարը յաջողեցաւ գիրքերու ամբողջ հաւաքածոն ու ձեռագիրներու տրցակները 24 սնտուկներու մէջ տեղաւորել եւ ապահով Հայաստան փոխադրել տալ 1965ին, շնորհիւ Գահիրէի Ազգ. իշխանութեան նիւթական աշակցութեան: Պ. Գարտաշեանի անխոնջ ժանքերուն մասնակից եղաւ *Արեւի* նախկին խմբագիրը՝ Պ. Էտմոն Կոտայազեան (Երուսաղէմ Ազատեան):

«Գիտական մշակումի ենթարկուելէ ետք, գիրքերը Արշակ Ալպոյաճեանի անունով պահուած են Ֆունդամենտալ Գրադարանի մասնաւոր սենեակներէն մէկուն մէջ. հաւաքածոն կ'ընդգրկէ 1855 գրադարանային միւսուր՝ որուն մէջ կան 1646 հայերէն գիրքեր, հանդէսներ, հին թերթերու կոմպլեկտներ, եւ 209 օտար լեզուով հատորներ: Հայագիտական գիրքերու մեծ մասը նուիրուած է հայոց պատմութեան, լեզուի, մամուլի, արուեստի եւ այլ հարցերու: Անոնք 19-20-րդ դարերու հրատարակութիւններ են, լոյս տեսած՝ Նիւ Եորքի, Պոսթոնի, Գահիրէի, Փարիզի, Շտուտգարտի, Կալկաթայի, Երուսաղէմի, Պէյրութի, Կ. Պոլսոյ, Իզմիրի, Երեւանի մէջ:

«Մաշտոցի անուան Մատենադարանի Ալպոյաճեանի Ֆոնդին մէջ կը գտնուին անտիպ ձեռագիրները, յօդուածները, գրախօսականները եւ դիւաններու նիւթերը:

«Ալպոյաճեանի ներքին կեանքը ցոլացնող հետաքրքրական էջեր պէտք է պարունակէ օրագրութեան տետրակը՝ որ Պ. Գարտաշեանին քով կը գտնուի: Կը խորհիմք որ գրողին մահը տասնամեակ մը բոլորած ըլլալուն, կարելի է անկէ ընտրովի հատուածներ հրատարակել:

«Ե. Չարենցի անուան Գրականութեան եւ Արուեստի Թանգարանին Ֆոնդերէն՝ 207րդը Ալպոյաճեանինն է. դժբախտաբար քիչ նիւթեր կան այնտեղ: Ասոնց վրայ պէտք է աւելցնել Գահիրէի Թորգոմեան Ազգ. Մատենադարանին նուիրած՝ Ալպոյաճեանի ուղղուած ինը նամակներ, որոնք նոյն Թանգարանը դրկուեցան այդ չրջանի պատուակալ մատենադարանապետ Պ. Արտաշէս Գարտաշեանի կարգադրութեամբ:»(8)

Գարտաշեան՝ որ արդէն գաղթած էր Փարիզ, *Արեւի* խմբագրութեան անմիջապէս կ'ուղարկէ «Հերքում» մը, պնդելով՝ որ օրագրութեան մասին Գէորգեանի տեղեկութիւնը «[ն]խալ է: Իմ քով այդպիսի տետրակ գտնուած չէ ու չի գտնուիր ալ:»(9) Ակնկալելի էր՝ որ Գարտաշեան, իբրեւ Ալպոյաճեանի կտակակատարը, յաւելեալ տեղեկութիւններ հաղորդէր այդ օրագրութեան մասին:

2002-ին, Մատենադարանի փոխտնօրէն Վարդան Գրիգորեան Երեւանի *Ազգի* մէջ կարեւոր տեղեկութիւններ կը հաղորդէ Ալպոյաճեանի Մատենադարանի դիւանի բովանդակութեան մասին.



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

Ո՞ՒՄ, Ի՞ՆՉ Է ԱՍՈՒՄ ՍԵՐԺ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ

Միտք.am, 1 Սեպտեմբեր - «Ոչ մի երիտասարդ չպէտք է կորցնի որակեալ կրթութիւն ստանալու հնարաւորութիւնը ոչ վճարունակ լինելու պատճառով», - Սեպտեմբերի 1-ի առիթով յղած ուղերձում ասել է Սերժ Սարգսեանը:

Պարզ չէ, թէ ո՞ւմ է ասում Սերժ Սարգսեանը՝ երիտասարդներին՝ կամ աղքատ ընտանիքների երեխաներին՝, որոնցից շատերը չեն յաճախել դպրոց հէնց փող չունենալու պատճառով, թէ՞ կառավարութեանը, որի անդամները դոլարային միլիոնատէրեր են:

Հնչեղ է, իհարկէ, երբ Սեպտեմբերի 1-ի առիթով յղում է այդ ուղերձը, բայց առաւել հնչեղ է փաստը, իհարկէ՝ արդէն բացասական, իսկ որոշ դէպքերում էլ՝ ողբերգական իմաստով, որ Հայաստանում բազմաթիւ երեխաներ ու երիտասարդներ չեն ուսումնասիրում, որովհետեւ չունեն անհրաժեշտ միջոցներ՝ ոչ միայն ուսման համար վճարելու, այլեւ նոյնիսկ դպրոց յաճախելու համար հագուստ եւ գրեւորական պիտոյքներ գնելու: Այդ երեխաները կան, փոքրիկ, մի բուռ Հայաստանում են, եւ եթէ իշխանութիւնն իսկապէս ուզում է, որպէսզի ոչ ոք փողի բացակայութեան պատճառով չզրկուի ուսումից, ապա զրկուածներին գտնելը, մեղմ ասած, այնքան էլ դժուար բան չէ: Պարզապէս ցանկութիւն է պէտք:

Ու այդ տեսանկիւնից Սեպտեմբերի 1-ի առիթով Սերժ Սարգսեանը ոչ թէ պէտք է յայտարարի, թէ ոչ ոք չպէտք է ֆինանսների բացակայութեան պատճառով զրկուի ուսումից, այլ պէտք է յայտարարի, որ Հայաստանում չկայ մէկը, որը ֆինանսների բացակայութեան պատճառով զրկուած է ուսումից: Իսկ եթէ կայ այդպիսի մէկը, ապա պաշտօնից պէտք է զրկուեն թերեւս մի քանիսը, ընդ որում՝ բարձրաստիճան, որոնք թերացել են իրենց աշխատանքում:

Սակայն միեւնոյն ժամանակ հասկանալի է, որ այստեղ մի քանի պաշտօնեայի թերացման խնդիր չէ, այլ համակարգային արատ, համակարգային խափանում: Հայաստանի իշխող համակարգը հակասոցիալական համակարգ է, այն բացարձակապէս անտարբեր է մարդու հանդէպ, մարդը այդ համակարգի համար ուշադրութեան է արժանանում լոկ այն դէպքում, երբ վտանգ է ներկայացնում: Ընդ որում, այդ դէպքում էլ նրանով զբաղւում են ոչ թէ սոցիալական ծառայութիւնները, այլ ոստիկանութիւնը, դատախազութիւնը, քրէակատարողական հաստատութիւնները: Այլ պարագայում Հայաստանում իշխող համակարգի համար մարդ գոյութիւն չունի: Մարդ՝ այդ բառի արժէքային իմաստով, որովհետեւ մարդը համակարգի համար նշանակութիւն ունի նաեւ որպէս սպառող, այսինքն՝ նաեւ հարստութեան աղբիւր:

Ահա այդ իրականութիւնն է, որի պարագայում, բնականաբար, չի կարող լինել համակարգուած խնդիր՝ գտնել իւրաքանչիւր կարիքաւորի, որը չի գնում ուսման, եւ նրա համար ապահովել այդ նուազագոյն խնդրի լուծումը, արժանապատիւ եւ լիարժէք ուսման հնարաւորութիւնը՝ անկախ սեռից, սոցիալական կարգավիճակից:

Միայն այդ դէպքում երկրի վարչապետն իրաւունք կ'ունենայ իր թոռնիկի ձեռքը բռնած տանել նրան դպրոց, որտեղ տարեկան ուսման վարձը աւելի քան 2 միլիոն դրամ է: Բարի երթ թոռնիկին, ինչպէս նաեւ բոլոր աշակերտներին, որոնք պէտք է լինեն Հայաստանի վաղուայ քաղաքացիները: Բայց պապիկները, որ զբաղեցնում են բարձրագոյն իշխանութիւնը, պէտք է Սեպտեմբերի 1-ը «նշեն» միայն այն դէպքում, երբ այն տօնի են վերածել փոքր Հայաստանի իւրաքանչիւր երեխայի համար:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՔԱՆԻ ԴՊՐՈՑ ԱՅԼԵԽՍ ԻՐ ԴՈՆԵՐԸ ԶԻ ԲԱՅԻ ԱՇԱԿԵՐՏ ԶՈՒՆԵՆԱԼՈՒ ՊԱՏՏԱՌՈՎ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Հայաստանի ուսումնական Հաստատությունները Սեպտեմբերի 1-ին վերստին կը բացեն դռները իրենց սաների առջև: Մօտ 40 հազար երեխայ առաջին անգամ դպրոց կը յաճախի Հայաստանում: Իսկ թե՛ քանի դպրոց այլևս իր դռները չի բացի աշակերտ չունենալու պատճառով, քանի զիւղ գէթ մէկ առաջին դասարանցի չի ունենայ, այս մասին պաշտօնական մարմինները համեմատորէն լուռ են: Ժիշտ էլ անում են: Նրանք բոլորը ընդհանուր համա-կարգի մասն են կազմում, որի գործունէութեան ար-դիւնքում էլ Հայաստանում մէկը միւսի ետեւից դպրոցները փակուում են:

Այդպիսի համայնքներից է ՀՀ Վայոց ձորի մարզի Փոռ համայնքը, որի դպրոցը փակուել է առաջին դա-սարանի աշակերտ չունենալու պատճառով: Մնացած աշակերտներն էլ յաճախելու են հարեւան գիւղի դպրոց: Սիւնիքի մարզի Շրվենանց համայնքում եւս դպրոցը փակուել է, մինչդեռ տարիներ առաջ այս համայնքը 400 աշակերտ է ունեցել: Արմաւիրի մարզի Կողբաւան համայնքը մի քանի տարի է, ինչ դպրոց չունի: Երբեքի մարզի Լեռնագիւղն էլ 14 տարի է՝ ո՛չ աշակերտ ունի, ո՛չ դպրոց»:

ԳԱԼՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆ ՄԵՐՃԱՆԵԱՆ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵՂ

Ներկայիս կու գանք տեղեկացնելու յարգելի ծնողաց, թէ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի եւ Մերճանեան Մանկապարտէզի 2016 – 2017 ուսում-նական տարեթիւի վերամուտը տեղի պիտի ունենայ Դեպք, 24 Սեպտեմբեր 2016-ին, իսկ Բողբոջ դասա-րանի վերամուտը տեղի պիտի ունենայ Երկուշաբթի, 26 Սեպտեմբեր 2016-ին:

Արձանագրութիւնները պիտի սկսին Դեպք, 17 Սեպ-տեմբեր 2016՝ առաւօտեան ժամը 9:30-12:00:

Համագգեսներու եւ գիրքերու ստացումը պիտի ըլլան Երկուշաբթի 19 Սեպտեմբեր՝ Մանկապարտէզի եւ Նախակրթարանի համար, Երեքշաբթի 20 Սեպտեմբեր՝ Պատրաստականի եւ Երկրորդականի համար, առաւօտ-եան ժամը 9:30-12:00:

Նորեկ աշակերտներէն կը խնդրուի բերել 6 փոքր լուսանկար, ծննդեան եւ մկրտութեան վկայագրին բնագիրը:

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ ՈՒՂԵՒՈՐՈՒԹԻՒՆ ԴԵՊԻ ՓՈՐ ՍԱՅԻՏ

Ուրբաթ, 16 Սեպտեմբեր 2016-ին Նախաձեռնութեամբ՝ ԳԱՀԻՐԷԻ Ե.Գ.Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԵԱՆ Պիտի կատարուի ՀՈԳԵՀԱՆԳՍՏԵԱՆ ՍԱՄՆԱԽՈՐ ՊԱՇՏՕՆ 1915-1919 թթ.

Փոքր Սայիտ Ապաստանած Հայորդիներու Գաղթակայան-Վրացաբարձի Գնացեցեալներուն համար Ապա Այցելութիւն Փոքր Սայիտի Սուրբ Աստուածածին եկեղեցի

Ծանօթ. Հաստատաւած է ինքնաշարժի սպասարկութիւն. Ս. Գրիգոր Լուսատորիչ եկեղեցւոյ առջեւէն առաւօտեան ժամը 8.30-ին «Յուսաբեր» ակումբի առջեւէն առաւօտեան ժամը 9.00-ին

Արձանագրութեան համար կը խնդրուի դիմել Ազգային Առաջնորդարան՝

Բաֆֆի Սրկ. Պօղոսեանին (Բջջ. 01220599862) մինչեւ 14 Սեպտեմբեր:

ԴԻՄԱՆ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԽՈՐՏԵՐ

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ՊԱՏՄԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ՝ ԱՆՏԵՍՈՒՄՆԵՐ

ՀԱՅԿ ԱԽԱԳԵԱՆ

Դրամատիրական աշխարհին մէջ գովազդանման կամ գովազդամէտ պատմութիւնը՝ առարկաներու կուտակումներով խնդրուած, կ'արժէ միլիոններ, խնդրական-քննական (խնդրականութիւն-քննակա-նութեան եւ քննադատութեան միջեւ տարբերութիւ-նը շատ, շատ մեծ է) պատմութիւնը՝ միտքով ու գաղափարով շարժուն, կ'արժէ դուռններ:

Եգիպտահայ գաղութի պատմագրութիւնը յաճախ կը ներկայանայ իբրեւ բարեպաշտ, համբաւելի, դպրոցաշէն, ստեղծագործ, հաւատարիմ (հաւատա-րիմ որո՞ւն) անհատներու պատմութիւն: Միլիոններ արժող պատմութիւն մըն է ան: Ան յատկապէս կը ներկայանայ իբրեւ երկիրի իշխանութիւններուն մօտիկ կանգնած մեծահարուստներու, մեծաւորներու եւ իշխանականներու կենսագրութիւններու արհես-տականօրէն պատմականացուած շարք մը:

Ասկէ բխած են պարտադիր անտեսումներ. ԱՌԱՋԻՆ ԱՆՏԵՍՈՒՄ

Մեծահարուստ-մեծաւորները ներկայացնելով իբ-րեւ բացարձակ ու անդրդուելի սրբանկարներ, Ռո-պրթ Հանթըրի կողմէ արտայայտուած խնդրական մօտեցում մը Նուպար փաշայի մասին պարզապէս կը մնայ անընդունելի:

«Ձեռք կրնար անտեսել Նուպարի խիզախութիւնն ու երեւակայութիւնը՝ զարգացնելու համար իր հան-րային ասպարէզին ձեւ ու իմաստ ընծայող բարոյա-կան տեսլական մը: Ոչ ալ կրնանք անտեսել վիճելու եւ նպատակները հետապնդելու իր համարձակու-թիւնը: Բայց ասիկա կը հանդիսանայ Նուպարին անձնական մասնայատուկ ճշմարտութիւնը, ճշմար-տութիւն մը՝ որուն փափաքած է որ աշխարհը հա-ւատայ եւ որուն ինք անձամբ հաւատացած է: Ասիկա ոչ մէկ ձեւով կրնայ ներկայացնել Նուպարին եւ իր կեանքին ամբողջ ճշմարտութիւնը, որ որոշ չափով խեղաթիւրուած է բարոյական տեսլականի իր կար-ծեցեալ հետապնդումով: Նուպարի, ինչպէս նաեւ Եգիպտոսի վերափոխումին համար իր խաղացած դերին մասին աւելի տեղեկանալու համար պէտք ունինք ստուգել եւ քննել իր գործողութիւններուն դրդապատճառները եւ իր յուշագրութեան իրական պատճառները» (ընդգծումները իմն են, Հ.Ա.) (1): Այս մօտեցումով, Հանթըր իր յօդուածին մէջ նոր շերտեր կը բանայ Նուպարի կենսագրութեան ու գործու-նէութեան մէջ:

Այսօր, ոեւէ տղթորական ունեցող պատմաբանի մը հարցուր «դրդապատճառ» եւ «իրական պատ-ճառներ» հասկացողութիւններուն մասին, ան առանց մտածելու անվարանօրէն պիտի պատասխանէ. «Ես պատմաբան եմ, նման բաները իմ գործն չեն»: Հապա որո՞ւն գործն է: «Դրդապատճառներ»-ու եւ «իրա-կան պատճառներ»-ու մասնագիտութիւն, որքան գիտեմ, գոյութիւն չունի:

Այսօրուան հիմնահոսանքային պատմաբանը (կը շեշտեմ՝ հիմնահոսանքային պատմաբանը, որ կը կազմէ պատմաբաններուն սովորական մեծամասնու-թիւնը, մինչդեռ կը գտնուին իրական պատմաբան-ներու կարեւոր շերտ մը, որ հարցերը կը քննէ ուրիշ, շատ աւելի ընդարձակ աչքով) ինքզինք կը ներկա-յացնէ իբրեւ անձ մը որ չի մտածեր, չի մեկնաբաներ, կարծիք չունի, այլ միայն գիտէ: Մտածելն ու գիտնալը տարբեր գործողութիւններ դարձած են: Մտածողը կը ստեղծէ փաստերը, պատմաբանը կը գիտնայ անոնց մասին եւ կը վերարտադրէ զանոնք՝ ինչպէս որ կան: Եթէ փաստերը կան՝ ինչպէս որ կան, ի՞նչ է վերար-տադրութեան իմաստը:

Այս համատարած պատմաբաններուն համար մտածումն ու կարծիքը կը պատկանին ուրիշին, մտա-ծումն ու կարծիքը տեղ մը գտնուող, պատմաբանէն անկախ ստեղծուած «փաստեր» են: Պատմաբանին դրամագլուխը այդ «փաստեր»-ն են, ինք հոչակաւոր կրնայ դառնալ ուրիշներուն կողմէ ստեղծուած այդ «փաստեր»-ուն շնորհիւ, մինչդեռ դրդապատճառն ու իրական պատճառը իր հասողութեան (դրամագլու-խէն ու շուկայէն) անդին գտնուող երեւոյթներ պէտք է մնան:

Արդարեւ, այդ փաստերը արտադրողները քաջա-տեղեակ են որ արդիական պատմաբանին համար դրդապատճառ գոյութիւն չունի, գոյութիւն ունի փաստ՝ առանց դրդապատճառի: Լաւատեղեակ ըլլա-լով այս կէտին, անոնք կը ստեղծեն «փաստեր»-ը ինչպէս որ պատշաճ է իրենց: Ինքնակենսագրա-կանները եւ յուշերը մէկ մասն են այդ «փաստ»-

երուն: Ձեռնարկներու եւ գործունէութիւններու ինք-նափառաբանական «քննախօսական»-ները ուրիշ մաս մըն են: Այս տեսակ փաստերու ստեղծումին համար կարեւոր ներդրում ունին նաեւ պաշտօնեայ մտաւորականներու, լրագրողներու ու խմբագիրներու գրութիւնները: Չխօսելու համար ծիծաղելիօրէն տարածուած մամուլի հաղորդագրութիւններուն մա-սին, որոնք գրուած, սրբագրուած ու խմբագրուած են նոյն ինքը հաղորդակցութեան մէջ տեղ գտած «գործող անձեր»-ուն կողմէ: Եւ այս բոլորը «առար-կայականօրէն» կ'օգտագործուի պատմաբաններուն կողմէ: Առարկայական պատմութեան տարափ մը ստեղծած է արդիական յառաջդիմութիւնը: Եւ ան-սահման դրամ՝ այդ առարկայական պատմութիւննե-րու գրութեան եւ հրատարակութեան համար: Իսկ այս բոլորը ի շահ այդ փաստերը ստեղծողներուն, իրենց ձայնը տեղ հասցնելու խողովակներուն տիրապետող անձերուն եւ կազմակերպութիւններուն:

Բոլորովին տարբեր են տարբերութիւններն ու մատենագիտութիւնները: Վերջին տասը տարիներուն լոյս տեսած են եգիպտահայ մամուլի եւ գիրքի երկու ամբողջական մատենագիտութիւններ: Ընդհանրա-պէս, նման աշխատութիւններ պատրաստողները երկար տարիներ կ'ապրին իւրաքանչիւր տուեալի հետ, կը հաւաքեն, կը դասակարգեն, կը վերադասա-կարգեն հսկայական քանականութեամբ նիւթեր, եւ այդ բոլորը կը ներկայացնեն ինչպէս որ կայ: Տարբերութիւնն ու մատենագիտութիւնը՝ ինչպէս որ կան, շատ աւելի ինքնամեկնաբանական, ինքնաբա-ցատրական ու ամբողջական են քան պատմութեան անունին տակ հրատարակուող բռնագրօսիկօրէն կուտակուած նիւթերու հատորները: Անոնք եգիպ-տահայութիւնը ներկայացնող աւելի պատմութիւններ են քան ներկայ տարածուած կուտակային պատմու-թիւնները: Անոնց բովանդակած տեղեկութիւնները կարելի է վերադասաւորել ու վերաիմաստաւորել, տեղեկութիւններուն միջեւ գտնել ներքին օրինաչա-փութիւններ եւ անհնչութիւններ: Պահ մը երեւակայէ՝ որ այս նոյն հատորները, իրենց միեւնոյն բովանդա-կութեամբ՝ իբրեւ փաստեր, ներկայացուէին իբրեւ պատմութիւն: Փաստերու ամբողջականութիւնը պի-տի փոխուէր փաստերու կուտակումի, լեցուած բա-ռային առատ ու արհեստական շաղկապներով: Կապը՝ որ յստակօրէն կ'երեւայ մատենագիտութեան մը մէջ, պիտի դառնար անկապ՝ իր շաղկապներու շատութեամբ հանդերձ:

ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՆՏԵՍՈՒՄ

Կա՞յ արդեօք որեւէ ժողովուրդի պատմութիւն առանց ներքին բախումներու եւ առանց ներունա-կանութեան: Կարծեմ՝ չկայ: Ինչո՞ւ եգիպտահայկա-կանը պէտք է ըլլայ հակառակը:

1865-ին արդէն մամուլին մէջ կը ներկայացուէր եգիպտահայ ներքին անհամաձայնութիւններու պատկերը: Ընդամէնը չորս համար լոյս տեսած եգիպտահայ առաջին լրագիրի՝ Արմաւենիի երրորդ համարին մէջ, խմբագրութեան ուղղումով երկար նամակի մը մէջ Ռ. Ռ. ընդհանուր գաղափար կու տար եգիպտահայութեան վիճակին մասին (2), որմէ կը քաղեմ հետեւեալը (ուղղագրութիւնը պահած եմ անփոփոխ).

«Եգիպտոսի հասարակութեան մեծ մասը՝ ազ-գային զգացմունքէ բոլորովին զուրկ, ազգային պար-տաւորութեան բոլորովին անզգայ կերեւան: Ազգը՝ ամեն յառաջանալու միջոցները ունի, բարեկարգ վիճակի մէջ դպրոց մը կարող է կառավարելու, եւ ազգին օգտակար պտուղներ հասցնելու. սակայն հո՞ս ալ՝ ատելութեան ոգին, որ Հայ ազգին յարակից բաժինն է, բաւական ժամանակէ ի վեր տիրած ըլլա-լով՝ ամեն բան երեսի վրայ մնացած՝ Ազգային Սահ-մանադրութեան շնորհիւ կ'ուսացուէր որ բարեւա-լութիւն մը գտնէ. սակայն ինչ ատեն Սահմանա-դրութեան կեղծոնը՝ իր ոտքին տակը եղածները հսկելու անբաւական կ'գտնուի, ինչ յոյս կրնայ ըլլալ եգիպտոսի համար:»

Ասիկա գրելէ ետք Ռ. Ռ. կ'աւելցնէ. «Եգիպտոսի վրայ ծանրացած ատելութեան ոգի մը կայ կըսեն, որով ամեն մարդ վհատած՝ անփոյթ կ'կենայ իր ազգային պարտաւորութեանցը մէջ. զարմանալի բան, որ այսպիսի սակաւաթիւ ժողովուրդի մէջ ալ անհնար եղեր է ատելութեան ախտը փարատելու, սէր եւ խաղաղութիւն հաստատելու:»

1865 Հոկտեմբեր 30-ին, Զմիւռնիոյ Արշալոյս 4

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐՈՒՐԱԹԵՐԻ

3 ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ՊԱՏՄԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ՝ ԱՆՏԵՍՈՒՄՆԵՐ

արարատեան օրաթերթը՝ «Բանասիրականը» խորագիրն տակ կը հրատարակէ իրեն հասցեագրուած նամակ մը(3): Նամակը անստորագիր է, փոխարէնը տողատակին նշուած է. «Այս նամակը՝ բանասէր պատուելի անձէ մի յուզարկեցաւ մեզ 'ի հրատարակութիւն:» Նամակի վերջաւորութեան յիշուած է վայրն ու թուականը՝ «Զմիւռնիա, 20 Հոկտեմբեր 1865»:

Նամակը կը սկսի եգիպտոսի եւ եգիպտահայութեան մասին հակիրճ տեղեկութեամբ: Ահաւասիկ այս հատուածը ամբողջութեամբ (ուղղագրութիւնը պահած եմ անփոփոխ).

«Արժանապատիւ խմբագիր,

«Յետ դարձին իմոյ 'ի ճանապարհորդութենէս զոր ըրի դէպ 'ի Պաղեստին եւ յերուսաղէմ, կուգեմ երկու տողիւ նկարել ձեզ ինչ որ արժանի էին դիտողութեան եւ մասնաւոր նկարագրութեան: Առաջին քաղաքն ուրտեղ ոտք կոխեցի, էր Աղէքսանդրիան, արժանաւոր քաղաք իւր հիմնադրին, եւ պարծանք եգիպտական իշխանութեան: Եթէ ճամբորդ մի թէ՛ հոս եւ թէ՛ Գահիրէի մէջ ունի զանգատելու տեղիք մի, այն է ուտելեաց թանկութիւնը, որ որչափ արեւելցի ճամբորդի մի ուշը կը գրաւէ, այնչափ անտարբեր եղած է իւր բնակչացը աչքին. որոնց քով լուսինն ֆրանքի մի արժողութիւն ունի, եւ ոսկին արծաթի տեղ կը վատնուի: Թէ՛ Աղէքսանդրիա եւ թէ՛ Գահիրէ բաւական նկարագրական բաներ կը գտնուին. բայց իմ հոն ոտք կոխելու՝ քոլէոսն 'նոր ծագած ըլլալով, առանց մանր նկատելու զանոնք, ստիպուեցայ մեկնիլ 'ի Յովպէ, ուրախանալով յիս՝ շուտով հեռանալու այն Փարաւոնի քաղաքէն, ուրտեղ ազգային վէճերը իրենց սաստկութեանը մէջ կը մաքառէին բարեկարգութեան ու կանացի համեստութեան դէմ. ուր շահագիտական մրցմունքները զիրար կը մղէին եւ բարեպաշտ երկիւղածութիւնը իւր պարկեշտութեան վերարկուին ներքեւ ապաստանած սիրտ 'ի ցաւ հանդիսատես կլինէր. ուր կրօնական յարգն ու պատիւը անխոհեմաբար կը զոհուէր ոչ աւարի ձեռք: Թէ՛ այս ազգակործան կոիւները եւ թէ՛ քոլէոսային երկիւղը զիս փութացուցին 'ի չողենան:»

«Ատելութեան ոգի», «Ազգային վէճեր»-ու սաստկութիւն, «ազգակործան կոիւներ». այսպիսի բառերով երկու նամակագիրները նկարագրած են 1865-ի եգիպտահայութիւնը: Ասիկա բաւարար ուղեցոյց մը չէ՝ վերանայելու եւ վերաուսումնասիրելու եգիպտահայութեան ժԹ. դարու պատմութիւնը:

Յետոյ կու գայ եգիպտահայ մամուլի առատութեան ու բազմազանութեան չըջանը՝ ուր բաւական նիւթ կարելի է գտնել ներքին խնդիրներու մասին: Օրինակ, Գահիրէի *Լուսաբեր*ի մէջ 1905-1908-ին Արփիար Արփիարեանի ստորագրած բացառիկ խմբագրականները այս առումով կարեւոր ծառայութիւն կրնան մատուցանել:

Ապա աստիճանաբար կու գայ եգիպտահայ մամուլի հիմնարկայնացումի գործընթացը, որուն իբրեւ արդիւնք 1950-60-ականները կը տեսնեն ներհիմնարկային «պայքար»-ի թէ՛ չըջան մը, ուր մամուլի ուշադրութիւնը ներքին խնդիրներէն կը շեղուի դէպի միջմիութենական հակադրութիւնները:

Վերջապէս, 1970-ականներէն մինչեւ այսօր եգիպտահայերը կը կոչեն «համերաշխութեան» չըջան, ուր հիմնարկային մամուլը շատ կարեւոր որոշումով մը դադրեցաւ միջմիութենական փոխյարձակումներէ, առանց սակայն վերադառնալու դարասկիզբի ներքին խնդիրներու քննարկումին: Այս նոր եւ վերջին չըջանին ամէն բան այնքան յաջող, փառաւոր, խաղաղ, պայծառ ու համագործակցական է՝ որ պարզապէս կարելի է զարմանալ: Երբեք չի նշանակել՝ որ ճիշդ հակառակը պէտք է «փաստել», այլ պարզապէս խնդիրներու *խապառ* բացակայութիւնը անհաստատելի կը դարձնէ այդ նոյն «փաստեր»-ուն անաչառութիւնը: Բայց անհաստատելի ասիկա պարարտ նիւթ կը հանդիսանայ «առարկայապաշտ» պատմաբաններուն համար, որոնք ոչ միայն կ'օգտուին անկէ՝ առանց փորձելու բացատրել անընդհատ գովաբանութիւններուն դրդապատճառները, այլ նախորդ չըջանները եւս կը վերածեն նոր չըջանի պատկերաւոր դրութեան, հակառակ այդ չըջաններու ինքնաբացայայտումներուն առատութեան:

ԵՐՐՈՐԴ ԱՆՏԵՍՈՒՄ

Առաջին եւ երկրորդ անտեսումներէն յառաջացած է երրորդ անտեսումը՝ պատմական անշարժութիւն, ինչպէս նաեւ պատմական իրադարձութիւններուն եւ բազմաշերտ կառուցուածքներուն նուազեցումը անհատներու եւ դէպքերու տարբերութիւններու:

Միլիոններ արժող պատմութիւն:

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. F. Robert Hunter, 'Self-image and Historical Truth: Nubar Pasha and the Making of Modern Egypt', *Middle Eastern Studies*, London: Routledge, Volume 23, Issue 3, 1987, pp. 364-365:

2. Ռ. Ռ., «Ազգային», *Արմանէի*, լրագիր կիսամսեայ, առաջին տարի, թիւ 3, 16 Ապրիլ 1865, էջ 2:

3. «Բանասիրականը», *Արշալոյս արարատեան*, օրագիր Զմիւռնիայ, քսանեւեցեորդ տարի, թիւ 765, 30 Հոկտեմբեր 1865, էջ 1:

2

ԱՐՇԱԿ ԱԼՊՅԱԾԵԱՆԻ ԶԵՆԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆԸ

«Ա. Ալպոյաճեանի մահից յետոյ, նրա կտակի համաձայն, արխիւը տեղափոխուեց Հայաստան եւ յանձնուեց Մաշտոցի անուան Մատենադարանին, որի դիւանական փաստաթղթերի բաժնում ստեղծուեց «Ա. Ալպոյաճեանի ֆոնդը»: Այնտեղ մեծ խնամքով պահուում են անուանի գիտնականի աշխատութիւնների սեւագրութիւնները, ինչպէս նաեւ անտիպ երկասիրութիւնները, ուսումնասիրութեան համար հաւաքած նիւթերը, ստացած նամակները եւ առաքած նամակների որոշ մասի սեւագրութիւնը կամ մեքենագրուած երկրորդ օրինակը: Հին ֆոնդում են պահուում նաեւ նրա փաստաթղթերն ու լուսանկարները:»(10)

Գրիգորեան կը նշէ մինչեւ 2002 թուական անտիպ մնացած կարգ մը աշխատութիւններու անունները.

«Ստորեւ թուարկուած ենք ֆոնդում եղած մի շարք աշխատութիւններ, որոնք մինչեւ հիմա մնացել են անտիպ. *Հայերը իբր գաղթական, Ստամբուլի եւ չըջակայից Հայոց հոգեւոր վարչութեան սկզբնադրումը, Սպանիա եւ Հայաստան* (տպագրուել է համառօտ տարբերակը), *Տատեանները, իրենց ծագումը եւ գործունէութիւնը* (532 թերթ), *Թուրքիոյ Հայերու կեանքին մէջ Տատեաններու կատարած դերը, Վրացի Տատեանը, Դրուագ մը Գ. Զօհրապի կեանքէն, Զուիցարացի մեծանուն Հայաստէր Քրաֆթ Պոնաօ, Հարիւրամեակ ազգային սահմանադրութեան (1869-1960), Վահան Թէքեանի կենսագրութիւնը, Կ. Պոլսի օտար հիւանդանոցները, Փորթուկալ եւ Հայաստան* (հնարաւոր է, որ տպուած է համառօտ տարբերակը), *Քաղաքական յարաբերութիւններ Սպանիոյ եւ Հայաստանի միջեւ, Նախորդների Հայազգի մեմուլը, Եգիպտոսի կրթական անցեալը եւ վիճակագրութիւնը, Հայերը Մարոքքոյի մէջ, Յուշեր Կ. Պոլսի ետայեան վարժարանի մասին, Ռուսահայ եւ թուրքահայ խնդիրներ, Ռամկավարութեան դերը Կ. Պոլսոյ մէջ, Ծովաց աշխարհ, Պատմական Հնադրոյ տեղեկութիւններ Զմիւռնիայի մասին, Գաւազան Պրոսպէրի առաջնորդներու (1617-1896), Աւստրալիա գաղթած առաջին Հայերը: [...]*

«Ա. Ալպոյաճեանը *Անհետացող դէմքեր* շարքով գրել է բազմաթիւ յօդուածներ՝ նուիրուած իր ժամանակի գործիչներին (Կարապետ Իւթուճեան, Աւետիս Ա. Սուրենեան, Ոստանիկ Տէր-Մարգարեան, Արմենակ Հայկունի, Յակոբ Էֆ. Մաթեոսեան, Ալեք. Գառնիկեան, Յովհ. Սէթ, Գարեգին Սրուան-ձրտեան, Ռէթէոս Պէրպէրեան եւ այլք): Դրանց մի մասը հրատարակուած է: Բայց անկախ դրանից, արժէ դրանք բոլորն ի մի բերել եւ գետեղել մի առանձին հատորի մէջ:»(11)

Վերջապէս, նամակները. «Ա. Ալպոյաճեանը զարմանալի խնամքով պահպանել է իր ստացած բոլոր նամակները, ինչպէս նաեւ իր ուղարկած նամակների սեւագրութիւնները կամ երկրորդ օրինակները: Նա նամակագրական կապեր է ունեցել տարբեր երկրներում ապրող բազմաթիւ Հայագէտների, գրողների, ուսուցիչների, հոգեւորականների, քաղաքական գործիչների եւ այլ անձանց հետ: Նամակները պարունակում են ոչ միայն պատմական ու բանասիրական արժէքաւոր տեղեկութիւններ, այլեւ արտացոլում են քաղաքական կեանքը, գաղութների վիճակը, նշանաւոր գոր-

ծիչների գործունէութիւնը քաղաքներ ասպարէզներում, պայուքերացում են տալիս եգիպտոսում եւ այլուր ապրող գործիչների հետ Ալպոյաճեանի կապերի մասին եւ այլն: Հրատարակութեան ժամանակ անհրաժեշտ կը լինի առատ տեղեկութիւններ հաղորդել նամակների հեղինակների, նամակագրութեան հաստատման պատճառների, նրանց պարունակած տեղեկութիւնների արժէքի ու նշանակութեան մասին:

«Ստորեւ բերում ենք ամենեւին ոչ լրիւ ցուցակն այն անձանց, որոնց հետ Ա. Ալպոյաճեանը նամակներ է փոխանակել եւ որոնք պահպանուել են նրա արխիւում՝ Ղեւոնդ արք. Դուրեան, Վարդան Հացունի, Վահան Թէքեան, Արսէն Ղազիկեան, Վարդան Մեքրոնեան, Վահան Մալեգեան, Թորգոմ արք. Գուշակեան, Գուրգէն Մահարի, Լեւոն Խաչիկեան, Վազգէն Ա կաթողիկոս, Ներսէս Կասաբեան, Ներսէս Ակիսեան, Համազասպ Ոսկեան, Գարեգին կաթողիկոս Յովսէփեան, Արտաւազդ Սիւրմէյեան, Վահէ Վահեան, Սիմոն Վրացեան, Սենեքերիմ Տէր-Յակոբեան, Հրաչեայ Աճառեան, Յարութիւն Քիւրդեան, Սուրէն Գալենդէր, Մկրտիչ Ներսիսեան, Արման Կոթիկեան եւ շատ ուրիշներ:»(12)

Վարդան Գրիգորեանի ջանքերով եւ խմբագրութեամբ Երեւանի մէջ 2003-ին լոյս տեսնէ Ալպոյաճեանի *Իրաքի Հայերը* աշխատութիւնը:

Հ. Ա.

(Շար. 1)

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

1. Դամբանականին ամբողջ բնագիրը տե՛ս՝ Գեր. Տ. Մամբէր Արք. Սիրունեան, «Արշակ Ալպոյաճեանի կեանքն ու գործը», *Արեւ*, օրաթերթ, Գահիրէ, 30 Յունիս 1962, ԽԸ. տարի, թիւ 13.246, էջ 3-4:

2. Քաղուածքը կատարած եմ *Արեւի* մէջ արտատպուած օրինակէն՝ Սուրէն Քոլանջեան, «Անուանի Հայագէտը Արշակ Ալպոյաճեան», *Արեւ*, 17 Յունիս 1962, ԽԸ. տարի, թիւ 13.260, էջ 3:

3. Գ. Ստեփանեան, «Արշակ Ալպոյաճեան», *Պատմա-բանասիրական հանդէս*, Երեւան, 1962, թիւ 3, էջ 274:

4. Վահան Մալեգեան, «Արշակ Ալպոյաճեանի յիշատակին», *Արեւ*, 31 Յունիս 1962, ԽԸ. տարի, թիւ 13.272, էջ 3:

5. Հայկ Ժամկոչեան, «Արշակ Ալպոյաճեան (մահուան Բ. տարեկիցին առթիւ)», *Ջահակիր*, շաբաթաթերթ, Գահիրէ, 2 Յունիս 1964, թիւ 34, էջ 3:

6. Անդ. էջ 6:

7. Արշակ Ալպոյաճեան, «Անցեալի յիշատակներ առ Պարոյր Բ. Քէչեան», *Ջահակիր*, 9 Յունիս 1964, թիւ 35, էջ 3. 16 Յունիս 1964, թիւ 36, էջ 3. 23 Յունիս 1964, թիւ 37, էջ 5-6:

8. Տիգրան Գեորգեան, «Ալպոյաճեանի պատմական եւ բանասիրական գնահատելի ժառանգութիւնը», *Արեւ*, 24 Յունիս 1972, թիւ 16.256, էջ 2-3:

9. Արտաշէս Գարտաշեան, «Հերքում», *Արեւ*, 19 Դեկտեմբեր 1972, թիւ 16.403, էջ 4:

10. Վարդան Գրիգորեան, «Արշակ Ալպոյաճեանի անտիպ աշխատութիւններն ու նամականի», *Ազգ.* օրաթերթ, Երեւան, թիւ 201, 5 Նոյեմբեր 2002:

11. Անդ:

12. Անդ:

ՄԵԻԹԱՐ ԳՈՇԻ ԱՌԱԿՆԵՐԵՆ ԳԱՅԼԸ, ԱՅԾԵԱՄԸ ԵՒ ԱՌԻԾԸ

Գայլը կը սպասէր որ այժեամբ ննջէ, որպէսզի բռնէ իրեն: Կոռահելով իր մտադրութիւնը, այժեամբ չքնացաւ շատ օրեր, բայց յոգնելով նիւհեց գայլը:

Եւ գալով առիւծը՝ սպաննեց գայլին:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱԾԱՌ

ՈՍԿԻԻՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|-----------------|------|---------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 2674.00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 334.28 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 286.54 |

4, Զողդա փողոց, Ապտիլ Խալէք Սարուաթ, Գափիոն Զեռ. 23901151

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԸ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1775 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 22 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ 2016 ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

جاهاكير

جريدة اسبوعية
م.ب. 2111 بالقاهرة ج.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ՕԼԻԳԱՐԽԻԱՆ ԵՎ ՆԵՕԼԻԲԵՐԱԼԻԶՄԸ

ՎԱՐԴԱՆ ԶԱԼՈՅԵԱՆ

Այս յօդուածը հրատարակուած է շուրջ վեց տարի առաջ՝ 2010 Դեկտեմբեր 23-ին, Երեսանի *Հրապարակ* մէջ եւ նոյնքան այժմեական կը հնչէ անկախութեան 25-ամեակի ներկայ օրերուն: Այստեղ, Ձախողեան կը փորձէ ներկայացնել յետխորհրդային Հայաստանի մէջ գործադրուած տնտեսական երեք տեսակները իրենց փուլային յաջորդականութեամբ: Յօդուածագիրի ներկայացուցած երրորդ փուլը՝ նեօլիպերալիզմը, նոյնքան կենդանի է նաեւ այսօր՝ եթէ ոչ աւելի արմատաւորուած ու տարածուած:

Ջահակիր

Տնտեսական խաղի կանոնները Հայաստանում ձեւաւորուել են 90-ականներին, ինչպէս բոլոր յետխորհրդային երկրներում: Բազմատեսակի կառավարութիւնը կողմնորոշուած էր փոքր եւ միջին բիզնէսի վրայ, որոնք բուն զարգացում ունեցան: Այդ դարաշրջանի խորհրդանշանական բառը «ստոլիկին» էր: Ոգեւորութիւնն այնքան մեծ էր, որ բոլորը համոզուած էին, որ ամէն մարդ, բացի բացառիկ դեգենարատներից, ընդունակ է ստեղծել սեփական բիզնէսը եւ յաջողութիւն ունենալ: Բիզնէսի հիմնական միաւորը նոյնիսկ ոչ թէ փոքր բիզնէսն էր, այլ միկրոսկոպիկը՝ «ստոլիկը»: Այս առողջ տեսակէտը՝ դեմոկրատական կապիտալիզմը հակասութեան մէջ էր պրակտիկայի՝ խոշոր ձեռնարկութիւնների սեփականաշնորհման հետ, նեօլիպերալ դեղատոմսերով արուած վառնչեցման գործընթացի հետ: Գործարանը «ստոլիկ» չէ, եւ պահանջում է այլ խաղի կանոններ, ներդրուած կապիտալի այլ մասշտաբներ:

Ընդհակառակը. Վազգէն Մանուկեանը եւ նրա կողմնակիցները համարում էին, որ տնտեսութիւնը հարկաւոր է փոխանցել մէկ-երկու տասնեակ ընտանիքների, որոնք «կը պահեն» միւսներին: Իհարկէ, մանուկեանական «օլիգարխականութիւնը» սկզբունքօրէն տարբերուած էր քոչարեանական «օլիգարխականութիւնից»: Վ. Մանուկեանը օլիգարխների դերում տեսնում էր խոշոր գործարանների խորհրդային տնօրէններին, որոնք մասնագիտական հմտութիւններ ունեն, իսկ Ռ. Քոչարեանը օլիգարխների դերում տեսնում էր «հաւատարիմներին», որոնք նեցուկ կը լինեն իշխանութիւններին: Վ. Մանուկեանի գաղափարներն իրենց կիրառումը գտան Արմէն Դարբինեանի «արհեստավարժ» կառավարութեան մէջ եւ ցուցադրեցին իրենց սնանկութիւնը՝ տնտեսութիւնը չհաջողեց աշխուժացնել: Բայց նկատենք, որ զուտ տեսութեան առումով Վ. Մանուկեանի եւ Ռ. Քոչարեանի մօտեցումները համանման են. երկուսն էլ չեչտադրումը դնում են մասշտաբի էֆեկտի վրայ՝ խոշոր բիզնէսն աւելի արդիւնաւէտ է, քան փոքրը կամ միջինը, սուպերմարկէտն աւելի լաւ է, քան «բուդէն»:

Այսպիսով, ունենք երեք տարբերակ՝ դեմոկրատական կապիտալիզմ, սոցիալ օլիգարխիա եւ նեօլիպերալ օլիգարխիա: Անձամբ ինձ համար գերադասելի է առաջինը, եւ, կարծում եմ, անհնական նախաձեռնութեան նկատմամբ բազմատեսակական կառավարութեան բարեհաճութիւնը շատերը ժամանակին գնահատեցին: Ռացիոնալ հատիկ գուցէ ունէր Վ. Մանուկեանի մոդէլը, որը պահպանում է խորհրդային ինստիտուցիաների հետ ժառանգականութիւնը, բայց միւս կողմից այն քիչ տեղ էր թողնում

տնտեսական եւ սոցիալական նորամուծութիւնների համար, ընդգծուած պահպանողական էր եւ զարգացման հնարաւորութիւններ չէր կարող տալ: Այս լոյսի տակ երրորդը՝ նեօլիպերալ օլիգարխական մոդէլը թուում է ամենավատը: Նրա խաղի կանոններն են՝ «յաղթողը վերցնում է բոլորը», այսինքն տնտեսական կեանքի հիմնական միաւորը դառնում է օլիգոպոլիս:

Աւելի կոնկրէտ լինելու համար տանք օլիգարխի սահմանումը. օլիգարխը շատ հարուստ ձեռնարկատէր է, դոլարային միլիարդատէր է կամ համարեայ այդպիսին, հանդիսանում է ձեռնարկութիւնների որեւէ կոնգլոմերատի հիմնական սեփականատէրը, ունի լաւ քաղաքական կապեր, այդ թուում՝ անձնապէս կապուած է երկրի նախագահի հետ:

Ինչպէս գրում է Վաղիմ Վոլկովը, յետխորհրդային համակարգի ամենախոր հետազոտողներից մէկը՝ «Քանի պետական բերուրդատիայի գործողութիւնները եւ օրէնսդրութեան կատարումն ապահովուած չէ, իսկ նրանց մատուցած ծառայութիւնների գինը բարձր է, մասնաւոր կառույցները՝ փաստական մափիան շահում է պետութեան հետ մրցակցութիւնը եւ վստահօրէն զբաղեցնում է նրա տեղը»:

Բոլորն էլ իրաւունքներ ունեն, բայց փաստօրէն իրաւունք ունի միայն նա, ով կարող է պաշտպանել իր իրաւունքը: Հոբել նշում է մի իրավիճակ, երբ «մարդը մարդուն գայլ է» եւ հասարակութիւնում տիրում է «բոլորի պատերազմը բոլորի դէմ» իրավիճակը: Հէնց այս պայմաններում է, ըստ Հոբելի, որ ձեւաւորում է «ուժն է ծնում իրաւունքը» սկզբունքը: Քառսի պայմաններում մի կողմում քրէականներն են, միւսում՝ հասարակութիւնը:

Օլիգարխները կարողացան դուրս պրծնել քրէական բեւաբերելի աշխարհից, մասնաւորապէս ստեղծելով իրենց սեփական անվտանգութեան ծառայութիւնները: Յաջորդ փուլում նրանց համար անվտանգութեան ծառայութիւններ մատուցող հիմնական օղակը դառնում է ոստիկանութիւնը: Այս եղանակով նրանք կարողացան ձեռք բերել իրենց սեփականութեան իրաւունքների պաշտպանութիւն: Բայց դա չանգեցրեց նրան, որ միւս խմբերի սեփականութեան իրաւունքը եւս պաշտպանուած դարձաւ: Նրանք քաղաքական գործիչների միջոցով պայքարում են միւս բիզնէս խմբերի սեփականութեան իրաւունքները ոչնչացնելու համար: Յատկապէս նրանք շահագրգռուած են ոչնչացնել մանր՝ ինքնաշահագործման վրայ հիմնուած բիզնէսը (առեւտուր, գիւղատնտեսութիւն, մանր ցեխեր), պրոլետարականացնել նրանց, իսկ նրանց ունակութիւնները եւ աշխատասիրութիւնը ծառայեցնել իրենց խոշոր ձեռնարկութիւններում (սուպերմարկէտներում, պլանտացիաներում եւ այլն):

Պատմականօրէն օլիգարխների մասին առաջին յիշատակութիւնը վերաբերում է ԱՄՆ-ին, երբ *Նիւ Եորք Թայմզ* նոր խոշոր բիզնէսմէնների անուանեց «աւագակ բարոններ», նկատի ունենալով Հոնոսի ափի բարոններին, որոնք գումար էին կորցում իրենց տարածքով անցնելու համար: Բայց միայն 20-րդ դարի սկզբին Թ. Ռուզվելտը սկսեց պայքար նրանց դէմ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԿԱՐԷՆ ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ՝ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆՈՐ ՎԱՐՉԱՊԵՏ

Սեպտեմբեր 13-ին Հայաստանի նոր վարչապետ նշանակւեցաւ Կարէն Կարապետեան (ծն. 1963): Մասնագիտութեամբ տնտեսագէտ, 2010-2011-ին եղած է Երեսանի քաղաքապետ: Հայկական եւ ռուսական իշխանութիւններուն շատ մօտ կանգնած մեծահարուստ մըն է: Իր նախորդին՝ Յովիկ Աբրահամեանի նման, իր, իր զաւակի եւ իր ընտանիքի անունով մեծածաւալ բաժնետոմսեր ունի զանազան ընկերութիւններու մէջ, ինչպէս նաեւ սեփականատէրն է օֆշորային ընկերութիւններու:



Հայաստանի նորահասակ վարչապետ՝ Կարէն Կարապետեան

ԱՆԿԱՒՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻ ՆԱԽԱՇԵՄԻՆ ՅՈՎԻԿ ԱՐԱՎԱՍԵԱՆ՝

«ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԸ ԴԵՌ ՄՆԱՑ ԲԵԷՆՈՒՑՈՒԱԾ»

Սեպտեմբեր 8-ին վարչապետ Յովիկ Աբրահամեան յանձնեց իր հրաժարականը: Ինչու՞ խորհրդարանական գալիք ընտրութիւններէն 7-8 ամիս առաջ հրաժարեցաւ վարչապետի պաշտօնից: Հասկնալ: Բայց դժուար չէ տեսնել՝ որ սարգսեանական եւ տակաւին չընտրուած բայց բաւականաչափ կերպով կանխատեսելի յաջորդ խորհրդարանական մեծամասնականներու կամ մեծամասնական դաշնակցութեան (coalition) քաղաքական խաղ մըն է ասիկա: Կը մնայ իր ժամանակին բացայայտել այս խաղը:

Հրաժարականի երկար բնագիրը, բնականաբար, ընդունւած քաղաքական ոճով գրուած հետտորախօսութիւն մըն էր, ուր վարչապետը «կը բացայայտէր» իր երկու ու կէս տարուայ նուաճումները: Դարձեալ սովորական դարձած քաղաքական բառախաղերով կ'ըսէր՝ որ հակառակ իր ըրած այս եւ այն լաւութիւններուն, տակաւին ընելիք շատ բան կայ:

Բայց աչքի զարկաւ այն յայտարարութիւնը՝ ըստ որուն հասարակութիւնը այսօր կը գտնուի բեւեռացած վիճակի մէջ:

«Մեր որդեգրած անկեղծ եւ իրատեսական մօտեցումներն իրենց արդիւնքն ունեցան՝ սակայն հասարակութիւնը դեռեւս մնաց բեւեռացուած: Ի՞նչ կարծիքով, ի՞նչ հիմնական պատճառներից մէկն աշխարհաքաղաքական, արտաքին տնտեսական եւ ռազմական մարտահրաւէրներով սնուող առկայ տարաձայնութիւններն են: Դրանք են, որ դեռեւս հնարաւորութիւն չեն ընձեռում մեզ՝ ժողովելով բոլոր ուժերը, հրատապ լուծումներ տալ մեր առջեւ ծառացած կարեւորագոյն խնդիրներին՝ տնտեսական հաւասար պայմաններ ապահովելուց մինչեւ կոռուպցիայի դէմ պայքարը»:

Այս բեւեռացումը, ըստ նախկին վարչապետին, ունի միայն «արտաքին» պատճառներ: Հետեւաբար, յանցաւորը ո'չ իշխանութիւնն է եւ ո'չ ալ հասարակութիւնը: Յանցաւորը երրորդ կողմ մըն է, այն յայտնի-անյայտ երրորդ կողմը՝ որուն իշխանութիւն մը միշտ կը սիրէ դիմել իր ճգնաժամերուն ժամանակ (յիշենք Եգիպտոսի Յուսուֆ 25-ի օրը):

ՋԱՀԱԿԻՐ Ի ԵՐԵՔ ՏԱՐԻՆԵՐԸ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿԱՑՔԻՆ ՄԷՋ

Քանի տարի է արդէն Հայաստանի Ազգային Գրադարանը սկսած է իր կայքէջին մէջ վերբեռնել ու անվճար հասարակութեան տրամադրել մամուլի իր հարուստ հաւաքածոն:

Վերջերս այնտեղ տեղադրուած է *Ջահակիր* երեք տարիներու (2013-2015) թուայնացած ամբողջական հաւաքածոն: Ձայն կարելի է կարդալ այստեղ.

<http://tert.nla.am/mamul/Jahakir 1948/NLA.html>:

ԱՐՇԱԿ ԱԼՊՕՅԱԳԵԱՆԻ ԶԵՆՈՒԹՅԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ

ԳՐԻԳՈՐ ՊԱՍՏՄԱՃԵԱՆԻ ՄՕՏ ՊԱՀՈՒՈՂ ԶԵՆՈՒԹՅԱՆ ԵՐԻՐՈՐԴ

Կը բացայայտուի, որ ոչ բոլոր ձեռագիրներն են առաքուած Երեւան: 1967-ին, երբ Ալպոյանեանի ձեռագիրները արդէն ուղարկուած էին Երեւան, Գահիրէի մէջ «խաղաղաշտ» կը մտնէ Գրիգոր Պասմաճեան, հրատարակելով Ամասիայի, Մարգուանի եւ Սեբաստիայի հայկական տպագրութեան մասին անտիպ նիւթեր, օգտագործելով իր ձեռքին տակ գտնուող Ալպոյանեանին հասցեագրուած երեք նամակներ(13):

Գրքոյկի «Երկու խօսք»-ը Պասմաճեան կը սկսի այսպէս. «Հանգուցեալ մեծանուն բանասէր ու պատմաբան Արշակ Ալպոյանեան, իր ողջութեան, մեզի յանձնած էր, շարք մը ձեռագիրներու կարգին, տրցակ մը անտիպ նամակներ, որոնք անցեալին (1914-15) ան ստացած էր թրքական նախկին հայաբնակ գաւառները գտնուող պատասխանատու անձնաւորութիւններէ, որոնց դիմած էր ինք, հայկական գաւառներէ ներս գոյութիւն ունեցող տպարաններու մասին տեղեկութիւններ հաւաքելու համար:» Ապա Պասմաճեան կ'աւելցնէ. «Ան իմա՛ Ալպոյանեան, Հ.Ա.), իր ողջութեան, մեզի յանձնելով այս անտիպ ու խիստ թանկագին նշխարները՝ մեզ առաջարկած էր զանոնք օր մը հրապարակել ու կորուստէ փրկել:»(14)

Ուրեմն, պէտք է հասկնալ, որ Ալպոյանեան Պասմաճեանին վստահած է «շարք մը ձեռագիրներ» եւ յանձնարարած անոնց տպագրութիւնը:

1973 Յունիսին, վաղ հասակին կը մահանայ Պասմաճեան(15):

Իր մահուան առիթով գրուած յօդուածին մէջ, Հայկ Ժամկոչեան կը հաստատէ՝ որ իբրեւ կրտսեր մտաւորական Պասմաճեան մտերիմ եղած է Ալպոյանեանին: Իսկ ձեռագիրներուն մասին կը հաղորդէ հետեւեալը. «Ալպոյանեան, երբ ողջ էր, Պասմաճեանին տրամադրած էր գրեթէ իր ամբողջ արշիւը: Նաեւ ձեռագիրներ եւ նամակներ՝ հազարաւոր հին կամ նահատակուած մտաւորականներէ: 1963ին, Ա. Գարտաշեանի գլխավորութեամբ (եւ կտակակատարութեամբ) մեր կազմած Յանձնախումբը - որուն անդամ էր նաեւ Գր. Պասմաճեան - յաջողեցաւ Հայաստան դրկել Ա. Ալպոյանեանի արժէքաւոր գիրքերու քսաներկու անտուկները եւ ամբողջ արշիւը, ջանքերովը՝ Սով. Դեսպանատան հայ պաշտօնատարներ ընկ. Պօղոս Ակոբովի եւ ընկ. Պարոյր Թալլաբեանի: Ինչ որ մնաց հոս՝ տրամադրուեցաւ Գր. Պասմաճեանին, որ զանոնք օգտագործելէ ետք կը դրկէր Հայաստանի թանգարանը, հետզհետէ:»(16)

Ժամկոչեանի յօդուածը ենթադրուած է տալ Պասմաճեանի դրական պատկեր մը: Արդարեւ, յիշեալ պարբերութեան վերջաւորութիւնը հարցադրումներ առաջ կը բերէ: «Ինչ որ մնաց հոս՝ տրամադրուեցաւ Գր. Պասմաճեանին», կը գրէ Ժամկոչեան: Ինչո՞ւ մաս մը մնաց հոս, ինչո՞ւ ամբողջ արշիւը չդրկուեցաւ Հայաստան: Ապա Ժամկոչեան կ'աւելցնէ՝ որ հոս մնացածները օգտագործելէ ետք Պասմաճեան «կը դրկէր Հայաստանի թանգարանը, հետզհետէ:» Իսկ ի՞նչ օգտագործած է Պասմաճեան: Իր կողմէն հրապարակաւ յայտարարած միակ օգտագործած ձեռագիրները Ամասիայէն, Մարգուանէն եւ Սեբաստիայէն Ալպոյանեանի ստացած երեք նամակներն են(17): Ինչպէս ստորեւ բերուած տուեալները ցոյց պիտի տան, այս նամակները երբեք Հայաստան չեն հասած:

Պասմաճեանի մօտ գտնուող Ալպոյանեանի ձեռագիրները կը դառնան եզրպատահալ երաժիշտ Եղուարդ Յակոբեանի սեփականութիւնը: 1975-ին, *Ջահակիր*ի մէջ Յակոբեան հրատարակութեան յանձնելով անոնցմէ մէկը, այսպէս կը ձեւակերպէ զանոնք սեփականացնելու հարցը.

«Ինչպէս յայտնի է հասարակութեան, ողբ. Արշակ Ալպոյանեանի ամբողջ արխիւը, յատուկ յանձնախումբի մը կարգադրութեամբ, քանի մը տարիներ առաջ փոխադրուեցաւ Երեւան: Վերջերս, Ալպոյանեանի սաներէն ողբ. Գրիգոր Պասմաճեանի այրին՝ Տիկին Մարօ, մեզի կը յանձնէր իր մօտ գտնուող Ալպոյանեանի արխիւին մաս կազմող քանի մը թղթածրարներ: Ըստ մեզի եղած հաւաստիացումին, այդ թղթածրարները՝ որոնք առաւելաբար կը պարունակեն մեծ պատմաբանին կենսագրականին վերաբերեալ բազմաթիւ նիւթեր, յանձնուած էին Գրիգոր Պասմաճեանին, որպէսզի այս վերջինը պատրաստէ իր վարպետին լիակատար կենսագրականը: Այդ արխիւին գոյութիւնը մենք տեղեկացուցինք առ որ անկ է: Մինչ այդ, խնդրեցինք բանասէր Պր. Տիգրան Գեորգեանէն, որ պատրաստէ

այդ թղթածրարներուն պարունակութեան ցուցակագրութիւնը:»(18)

Յակոբեանի հրատարակածը Եղիա Տնտեսեանի (1834-1881) մասին ձեռագիր յօդուած մըն է(19): Ըստ Յակոբեանին, այս գրութիւնը նախատեսուած էր հրատարակուելու Ալպոյանեանի «Հայ եկեղեցական երաժշտութիւնը եւ ձայնագրութիւնը» յօդուածաշարին մէջ (*Ծաղիկ*, հանդէս, Կ. Պոլիս, 1903, թիւ 5-8), բայց Տնտեսեանի անունը տակաւին անընդունելի ըլլալով օսմանեան կառավարութեան, գրաքննչութիւնը ջնջած էր այդ հատուածը(20):

1977-ին Տիգրան Գեորգեան կը հրատարակէ այժմ Եղուարդ Յակոբեանի մօտ գտնուող Ալպոյանեանի նիւթերուն իր կազմած ցուցակը(21):

Գեորգեան հաւաքածոն կը բաժնէ ութ մասի՝ տալով իւրաքանչիւր նիւթի մանրամասն նկարագրութիւնը եւ նոյնիսկ հրատարակելով անոնցմէ կարեւոր պատահիկներ.

Ա.-Արշակ Ալպոյանեանի ինքնագիր աշխատութիւնները (4 նիւթ):

Բ.-Արշակ Ալպոյանեանի աշխատակցութեամբ երկասիրութիւններ (3 նիւթ):

Գ.-Նիւթեր (5 նիւթ):

Դ.-Օրագրութիւն, յուշագրութիւն (4 նիւթ):

Ե.-Նամակների (7 նիւթ):

Զ.-Տարբեր հեղինակներու աշխատութիւններ (8 նիւթ):

Է.-Արտագրութիւններ (6 նիւթ):

Ը.-Զանազանք (6 նիւթ):

1982-ին Գեորգեան իր յօդուածներէն մէկուն մէջ կը շեշտէ՝ որ այս նիւթերը տակաւին «առժամաբար ի պահ կը մնան Մօ. Եղուարդ Յակոբեանի մօտ:»(22) Հասկնալի է, որ այս թարմացած տեղեկութիւնը իր ներքին ծալքերուն մէջ կը պարունակէր պարսաւանք մը ձեռագիրներուն անտեղի սեփականացումին առնչութեամբ:

Յակոբեան կը մահանայ 2004-ին: Բացի Տնտեսեանի յօդուածէն, Ալպոյանեանի ձեռագիրներէն ոչ մէկը կը ներկայացնէ տպագրութեան եւ ոչ ալ կ'անդրադառնայ անոնց մասին: Ձեռագիրները ցմահ կը մնան իր տնօրինութեան տակ: Յակոբեան իր կեանքի ընթացքին սեփականացուցած էր նաեւ ուրիշ կարեւոր դէմքերու ձեռագիրներ, որոնց բոլորին ճակատագիրը այսօր կը մնայ անյայտ(23): Այս անյայտներուն մաս կը կազմէ Ալպոյանեանի հաւաքածոն:

Հ. Ա.

(Շար. 2)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

13. Գր. Պասմաճեան, *Անտիպ նիւթեր հայկ. տպագրութեան պատմութեան վերաբերեալ. Ամասիա, Մարգուան, Սեբաստիա*, Գահիրէ, Տպ. Արգոս, 1967:

14. Անդ. էջ 5:

15. «Գրիգոր Պասմաճեան ոչ եւս է», *Ջահակիր*, 7 Յունիս 1973, թիւ 482, էջ 2:

16. Հայկ Ժամկոչեան, «Երիտասարդ բանասէրը եւ քաղաքացին», *Ջահակիր*, 12 Յուլիս 1973, թիւ 487, էջ 3:

17. Գր. Պասմաճեան, նշ. աշխւր:

18. Եղուարդ Յակոբեան, «Արշակ Ալպոյանեանի երաժշտական անդրանիկ յօդուածը», *Ջահակիր*, 24 Յուլիս 1975, թիւ 586, էջ 4:

19. Անդ. էջ 3-4:

20. Անդ. էջ 3:

21. Տիգրան Գեորգեան, «Արշակ Ալպոյանեանի գիտական արխիւը համալրող նորայայտ նիւթեր», *Արեւ*, 27 Յունիս 1977, թիւ 17.720, էջ 2. 28 Յունիս 1977, թիւ 17.721, էջ 2. 29 Յունիս 1977, թիւ 17.722, էջ 2:

22. Տիգրան Գեորգեան, «Հայ ձեռագիր պարբերականները», *Արեւ*, 29 Ապրիլ 1982, թիւ 19133, էջ 2, Ծնթգր. 4:

23. Եղուարդ Յակոբեանի սեփականացուցած ձեռագիրներուն մասին ընդհանուր տեղեկութեան համար տե՛ս Հ. Ա., «Հայ տպագիր գիրքի 500-ամեակ... գիտելիքի խզում. յետ-տպագրային ընթերցում մը», *Ջահակիր*, 28 Փետրուար 2013, թիւ 1698, էջ 3:

ՆՄՈՑՇՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՐՐՈՐԴ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ՇՐՋԱՆԻ
ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԵՆԷՆ

ԵՐԿԻՐ ԻՄ, ԴԵՂԻՆ ԺԱՆԻՔԻ ՓՏԱԾ

ՎԻՈԼԷՏ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

Երկիր իմ, դեղին ժանիքդ փտած արդէն կոկորդիս մէջ է մխրճուում, սեղմիր կամ հանիր, հէրիք թալրտամ ասեղով զամուած թիթեռի յանգոյն:

Երկիր իմ, կրկէս-հրաձգարան, բեմահարթակիդ՝ ես-քո թիրախը, բաց աչքերիս դէմ՝ փողն հրացանիդ, ձգանի վրայ՝ իմ ցուցամատն է:

Եւ հովհարածեւ, փիւնիկի ութմով, մեռնում-յառնում եմ ես՝ քո կենուորը, մերթ հանց մտեղիք դրօշիդ ներքոյ, մերթ իբրեւ տգրուկ երակիդ վրայ:

Եւ ջորի որպէս՝ տանում եմ խոնարհ ժանգոտ անցեալդ եւ սիրելի թափօն, բայց բզկտում է մարմինս միակ, մինուծար կեանքս չեմ խնայում դու:

Էլ չեմ սակարկի, ի՞նչ ունեմ ծախու, կչեռքիդ թաթին կեանքս չնչին է, մինուծար կեանքս տուեցի տանուլ, բայց քեզ ներում եմ, մինուծար երկիր: 1992

ԳԱՐՈՒՆՔԱՅԱՒ

ԿԱՐԷՆ ԱՆՏԱՇԵԱՆ

Սէրը երկար մազեր ունի, փափուկ է... Եթէ աչքերս փակեմ ու կենտրոնանամ, նոյնիսկ կը յիշեմ աչքերի գոյնն ու... մնացածը:

Սէրը տարիներով կարող է զգեստը չփոխել՝ յատկապէս էն բաց-կապտամոխրագոյնը՝ մանր սպիտակ ծաղիկներով:

Սիրոյ մասին միշտ զարունից թաքուն եմ մտածում, որ յանկարծ զարունը չառիթաւորուի:

Եւ ամէն անգամ, երբ լսում եմ «L'histoire d'un Amour»-ը, սէրը քնքուշ գրկում է մէջքիցս եւ կծում աջ ականջս:

Սէրը... երեք ամիսը մէկ... քսանհինգ րոպէ կրծքամկանի սպազմատիկ կծկումներ, որից չեն մեռնում:

Եւ ինչպէս Սիրոյ մասին աշխարհի բոլոր պատմութիւններում, ինչպէս աշխարհի մնացած բոլոր սէրերը, Սէրն էլ եսիմ քանի տարի առաջ ամուսնացել է հարուստ սփիւռքահայի հետ. եւ մեկնել այս երգից հետո՛ւ... հետո՛ւ... հետո՛ւ...

(Փողոցներում լիքն են իր նմանները: Փառք Աստծոյ, որ ինքը չկայ):

ՓՈՔՐԻԿ ԲԱՆԱՎԷՆ ԵՐՐՈՂԱԿԱՆ ՏԱՆ
ԲՆԱԿԻՉՆԵՐԻ ՅԵՏ

ՄԱՐԻՆԷ ՊԵՏՐՈՍԵԱՆ

Գերմանիան տարածք է ընդամենը Գերմանիան յօրինել են Բիսմարկն է Գերմանիան յօրինել-ասաց ինձ գրուցակիցս կարծես թէ գերմանացի: Ու ես մտածեցի մտքումս յետոյ կրկին բարձրաձայն որ աչքով տամ. Հայաստանը տարածք չի ընդամենը Հայաստանը չեն յօրինել որովհետեւ մեծով ու փոքրով արդէն քանի դար յօրինում ենք բայց չի յօրինում կարծես թէ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԽՈՐՀԵՐ

ՍԵՒԱՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՏՈՒՆԸ ՆԱԽԱԴԴԵՊ Է ՍՏԵՂԾԵԼ. *ԱՌԱՄՕՏ*

Առաւօտ թերթը գրում է. «Գէորգ Քոչարի եւ Միքայէլ Մազմանեանի կողմից 1932թ. նախագծուած Սեւանի գրողների ստեղծագործական տունը նոր շունչ կը ստանայ Հանրայայտ Գեթթի Հիմնադրամի (Getty Foundation) շնորհիւ: Սեւանի գրողների Հանգստեան տան վերականգնման նախագծի գիտական ղեկավար Ռուբէն Արեւշատեանի ձեռակերպմամբ, ինչպէս այլ մոդեռնիստական կառույցներ, այդ շէնքը եւս բացակայում է յուշարձանների ցանկից: Նախագծի գիտական ղեկավարը փաստում է, որ առաջին անգամ է խորհրդային մոդեռնիզմի ճարտարապետական ժառանգութեան Հանդէպ նման առանձնայատուկ վերաբերմունք դրսեւորում: Պատահական չէ, որ երբ յայտարարուել են մրցույթի արդիւնքները, Ռուբէն Արեւշատեանը բազմաթիւ զանգեր է ստացել խորհրդային մոդեռնիզմի Հետազոտողներից եւ ճարտարապետներից»:

ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻ ՆԱԽԱՇԵՄԻՆ ՅՈՎԻԿ ԱՐԱՅԱՍՏԵԱՆ՝ «ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆԸ ԴԵՌ ՄՆԱՑ ԲԵԷՆՈՒՑՈՒՄԸ»

Եղափոխութեան անվերջանալի «երրորդ կողմեր»-ը: Բեւեռացումը արդիւնքն է նախ եւ առաջ իշխանութիւններու վարած քաղաքականութեան իրենց սեփական բնակչութեան դէմ: Բեւեռացումը կը գտնուի նոյն ինքը Աբրահամեանի արտասանած վերոբերեալ պարբերութեան մէջ: «Տնտեսական հաւասար պայմաններ»-ու բացակայութեան պատճառը երկիրի հարկատուութեան սեփականացումն ու կուտակումն է օլիգարքական-իշխանական համակարգին կողմէ, որուն մաս կը կազմէ Աբրահամեան: Իսկ «կոոտացիայի դէմ պայքար»-ի դերակատարները նոյն ինքը կոոտացիան ստեղծողներն են:

Հետախուզող լրագրող Գրիշա Բալասանեան 2014-ին կը գրէր. «Վարչապետ Յովիկ Աբրահամեանի եւ նրա մերձակորների հայաստանեան ընկերութիւնների թիւն անցնում է Հինգ տասնեակից: Դեռ չենք հասցնում պարզել ընկերութիւններից մէկի տուեալները, վերջիններս Հիմնում են նոր ընկերութիւններ» (Գրիշա Բալասանեան, «Վարչապետ Յովիկ Աբրահամեանի բիզնէսը սահմաններ չունի», *Հետք*, 20 Հոկտեմբեր 2014, <http://hetq.am/arm/news/56953/varchapet-hovik-abrahamyani-biznesy-sahmanner-chuni.html>): Յօդուածին մէջ, Բալասանեան մանրամասն փաստարկումներով կը նշէ Աբրահամեանի, իր տիկնոջ եւ ազգականներուն ունեցուածքները եւ եկամուտները, որոնք կը բացայայտուին ու կը հրապարակուին առաջին անգամ: Յուշատախտակով մը կը համառօտագրէ նաեւ իր եւ տիկնոջ ամբողջական դրամական միջոցները եւ եկամուտները 2009-2013-ին: Օրինակ, 2013 թուականի Յովիկ Աբրահամեանի դրամական միջոցները եղած են 270.000.000 դրամ եւ 1.950.000 ամերիկեան տոլլար, եկամուտը՝ 42.976.200 դրամ: Զուլիտա Աբրահամեանի (տիկնոջ) 2013-ի դրամական միջոցները եղած են 300.000.000 դրամ եւ 2.850.000 ամերիկեան տոլլար, իսկ միայն զիւղմիթերքէ ստացած եկամուտը՝ 45.000.000 դրամ:

Անկախութեան 25-ամեակի նախաշեմին բեւեռացում՝ «արտաքին» պատճառներով: Զ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ ԹԷ ԱԶԱՏԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

1991 Սեպտեմբերին Հայաստան անկախացաւ: Անկախանալով, ան միաժամանակ իմացուց որ նախորդող շրջանը անկախ չէր: Անկախութիւն, ուրեմն նաեւ ազատութիւն: Ընդհանրապէս, «անկախութիւն» եւ «ազատութիւն» բառերը (ազատ, անկախ Հայաստան) հանդէս կու գան իբրեւ հոմանիշներ: Մինչդեռ նոյն արմատը ունեցող երկու բառեր՝ «ազատութիւն» եւ «ազատագրութիւն», ըստ էութեան, հոմանիշներ չեն կրնար ըլլալ: «Ազատագրութիւն» բառով այստեղ նկատի չունիմ տարածքային ազատագրութիւնը, որ կը ներկայացնէ բառի իմաստներէն մէկը: Նկատի ունիմ մտաւոր-հոգեւոր ազատագրութիւնը: Այս վերջին իմաստով, ազատութիւնն ու ազատագրութիւնը տարբեր հասկացողութիւններ են:

Բոլորին ծանօթ է Ռենէ Տըքարթի խօսքը՝ «կը մտածեմ, ուրեմն ես կամ»: Կարելի է մեկնաբանել՝ որ «կը մտածեմ» կը նշանակէ ազատ եմ, իսկ «ես կամ»-ը ենթակայականացումն է այդ ազատութեան: Միասին կու տան մտաւոր ազատագրութեան մտատիպարը: Ազատագրութիւնը ենթակայական երեւոյթ մըն է, այն իմաստով՝ որ իւրաքանչիւր անհատ հասարակութեան մէջ եւ հասարակութիւնը իր բոլոր անհատներով *ինքնազօր* եւ *ինքնահաս* է իր սեփական ու համակեցական փորձառութիւններուն մէջ, կամ, ուրիշ բառերով՝ պատասխանատուութեան զգացումը միշտ վառ է մարդուս մէջ՝ եթէ մարդը մանաւանդ դրամատիրական առարկայականացումներու պատճառով չէ օտարացած իր միջավայրէն: Դրամատիրական-արդիականութեան շնորհած օտարացումները Հիմք հանդիսացան որպէսզի այդ նոյն դրամատիրութիւն-արդիականութիւնը ստեղծէ իրաւական օրէնքներ՝ իրաւագէտներու եւ դատաւորներու ընտրեալ ընդարձակ ու ազդեցիկ դասակարգով հանդերձ, որոնք կ'որոշեն մարդու ազատութեան «սահմաններ»-ը:

Իրաւական օրէնքն է որ կը սահմանէ ազատութիւնը: Այդ օրէնքը, օրինակ, կ'արգիլէ մարդասպանութիւնը ու կը պատժէ մարդասպանը: Միաժամանակ, այդ նոյն օրէնքը անկարող է արգիլելու պետական մարդասպանութիւնները եւ մարդասպանական թատերաբեմը նախապատրաստող պետական քաղաքականութիւնները: Մոհամմէտ Ալի կրնար զանգուածային սպանութեամբ վերացնել Մեծուլները, Ամերիկեան կրնար բնաջնջել իր բնիկ ժողովուրդին (Native Americans) 90 տոկոսը, Ֆրանսիան կրնար զինել Հոլոթոքներուն՝ ոչնչացնելու համար Թուրքիները, Ամերիկեան կրնար զաւթել Իրաք եւ զայն վերածել զանգուածային ոճրագործութեան բաց դաշտի, Իսրայէլ կրնայ գրեթէ ամէն օր սպաննել անգլէն պաղեստինցի մը եւ պարբերաբար դժոխքի վերածել Կազան՝ մոռնալով որ ինք անձամբ եղած է ցեղասպանեալ ազգ մը:

Օրէնքը կ'արգիլէ պատերազմի ժամանակ գործադրուած ոճիրները, եւ արգիլելով զանոնք արտօնած կ'ըլլայ ԺԹ.-ԻԱ. դարերու ամենատարածուած ոճիրը՝ նոյն ինքը պատերազմը: Ան չ'արգիլել կատերազմը, այսինքն՝ չ'արգիլել մարդասպանութեան կարեւոր ձեւերէն մէկը, այլ կ'արգիլէ պատերազմական ոճիրը:

Օրէնքը, ինչպէս ըսի, կ'արգիլէ մարդասպանութիւնը: Ուրեմն, մարդ կարողական սպաննող մըն է, որ օրէնքի սարսափին առջեւ չի սպաննել: Եթէ միայն օրէնքին համար չի սպաննել, ինչպէ՞ս կարելի է գիտնալ տուեալ անձին կարողականութիւնը: Կը հետեւի ամենակարեւոր հարցը. մարդ արարածը ե՞րբ դարձած է սպանութեան կարողունակ: Պատասխան՝ երբոր դարձած է ազատ, առանց ըլլալու ազատագրուած: Ազատագրուած մարդը, կուսակցութիւնը կամ պետութիւնը բնագոյրէն չի կրնար սպաննել: Ազատագրուած մարդը օրէնքի պէտք չունի չսպաննելու համար: Ազատ մարդուն համար օրէնքը իրմէ դուրս տեղ մը գտնուի, ազատագրուած մարդուն համար օրէնքը կը բխի իր իսկ ներսէն:

Հասկնալի է, մարդասպանութիւնը ծայրագոյն օրինակ մըն է: Այս օրինակը կը տարածուի մարդկային գործունէութեան բոլոր ոլորտներուն վրայ եւ յատկապէս աշխատու կը դառնայ մշակութային բնագաւառներուն մէջ՝ արուեստ, արուեստաբանութիւն, գրականութիւն, գրականագիտութիւն, պատմագրութիւն, եւ այլն: Ազատ մարդը կը մտածէ իր եսին մասին՝ չա՛հ, մրցակցութիւն, իշխանութիւն եւ սեփականացումը ինքնիշխանութիւն, ազատագրուած մարդը կը մտածէ համայնական ենթակայականութեան մասին՝ համատեղ բարիք, տիալեքթիքականութիւն եւ անիշխանականութիւն:

Պաղեստինցի մանկավարժ ու գրող Մունիր Ֆաշէ՝ Հարվըտ Համալսարանի տոքթօրականի ընթացաւարտ մը, որ շուտով հանդէս կու գայ իբրեւ աքստեմիզմի դիմադրող, ունի ազատագրումի (արաբերէն՝ «թահաբոր», ի հակադրութիւն՝ ազատութեան՝ «հորրէթ») գեղեցիկ ձեւակերպում մը. «Միտքի եւ արտայայտութեան ազատա-

գրութիւն կը նշանակէ սկսիլ կեանքով՝ իբրեւ մեր արտայայտութեան, մտածողութեան եւ գործողութեան մեկնակէտը, նիւթը, աղբիւրը, չափանիշը եւ նպատակը: Կը նշանակէ վերանայիլ հասկացողութիւնները, ըմբռնումները եւ բարքերը ըստ մեր ապրած շրջապատի յարաբերութիւններուն: Հետեւաբար խոկումը, արտայայտութիւնը, քննարկումը, մարդոց ներքին աշխարհի կերտումը եւ հասարակական ու բնական միջավայրի հետ հիւսուածքը գլխաւոր գործօններ կը հանդիսանան միտքն ու արտայայտութիւնը ազատագրելու գերիշխող քնաբեր գաղափարախօսութիւններէ եւ զանոնք վերամիաւորելու կեանքի, փորձառութեան, հմտութեան, միջավայրի եւ իրականութեան հետ՝ ինչպէս որ կ'ապրին ու կը զգան մարդիկ: Ասիկա մասնաւորապէս կը նշանակէ մտածել մեր օգտագործած բառերու իմաստներուն մասին՝ մարդոց եւ բնութեան հետ մեր փոխգործակցութեան լոյսի տակ, ինչպէս նաեւ մեր փորձագործակցութեան լոյսի տակ, պայմանաւ որ համապատասխանէ մեզի համար ուղեծիր ընտրած բարքերուն եւ սկզբունքներուն: Միտքի եւ արտայայտութեան ազատագրութիւն կը նշանակէ ձեռքագատուիլ սահմանումներու եւ նեղ, ճղճիմ ու աղաւղուած ինքնութիւններու ստրկացնող մտաւոր շրջանակներէն: Կը նշանակէ վերականգնել ընթացիկ եզրույթներուն իմաստներ տալու, ինչպէս նաեւ գերիշխող չափանիշներուն, վատնուած լուծումներուն եւ կաղապարներուն այլընտրանքներ գտնելու կարողութիւնը:»(1)

Հետեւաբար, ազատութիւնը եւ ստրկութիւնը հանդէս կու գան իբրեւ նոյն լուծային երկու երեսները եւ կրնան դառնալ հոմանիշներ, քանի որ ազատութեամբ չէ որ կարելի է ձեռքագատուիլ «ստրկացնող մտաւոր շրջանակներէն», այլ ազատագրութեամբ:

Այս բոլորի լոյսին տակ, արդե՞օք Հայաստանը 1991-էն առաջ ազատագրուած չէր եւ արդե՞օք ան ազատագրուեցաւ 1991 Սեպտեմբերէն ետք: Սեպտեմբեր 21-ին, մէկ հանրաքուէ մը (հանրաքուէն ապա սահմանադրութիւնը կը տանին ղեպի իրաւական օրէնք) բաւարար էր ազատը (Սեպտեմբեր 21-էն ետք) անազատէն (Սեպտեմբեր 21-էն առաջ) զատորոշելու ու խստօրէն սահմանագծելու համար: Ի տարբերութիւն եւ ի հակադրութիւն ազատութեան, ազատագրութիւնը կարելի չէ ժամանակային եւ քանակական սահմաններով բաժնել:

Այս տեսանկիւնէն, բնաւ աւելորդ չէ արագ համեմատութիւն մը կատարել Ոորհրդային Հայաստանի եւ անկախացած Հայաստանի Հանրապետութեան յատկապէս սկզբնական շրջաններուն միջեւ:

Որհրդային Միութիւնը իր առաջին տարիներուն առաջ բերաւ ազատագրուած արուեստագէտ-մտաւորականութիւն մը՝ որուն արմատները կը գտնուէին նախախորհրդային շրջանի տարածուած ընկերվարական գաղափարներուն մէջ: Մշակույթի այս գործիչները, աւելի քան իշխանութիւնը, խորապէս համոզուած էին նոր, հաւասար հասարակարգի մը ստեղծումի կարելիութեան: 1917-ին սկսան զանգուածային փառատօներ եւ ներկայացումներ կազմակերպել հասարակական տարածքներու վրայ, ներառնելով մասնակցող-հանդիսատեսներու լայն շերտեր: 1920-ի Մոսկուայի զանգուածային փառատօնին մասնակցած են 8.000 կատարողներ, իսկ շուրջ 100.000 հանդիսատեսներ միաժամանակ դարձած են մասնակցողներ, քանի որ կատարումի եւ հանդիսատեսութեան միջեւ չկային սահմաններ, իսկ տուեալ տարածութեան վրայ գտնուին ու շարժին ինքնին աշխոյժ մասնակցութիւն մըն էր:

Արսենի Աւրամով խորհրդային քաղաքներու մէջ փառատօնային նուագահանդէսներով տօնակատարած է Հոկտեմբերեան Յեղափոխութեան առաջին տարելիցները՝ Նիժնի Նովոկոռտ (1919), Ռոսթով (1921), Պաքու (1922) եւ Մոսկուա (1923), ուր կատարել տուած է *Շչակներու Համանուագ* (Symphony of Sirens) խորագիրով իր երաժշտական մտայնացումը: Պաքուի ներկայացումին, օրինակ, գործածած է հսկայ երգչախումբեր, մեծ նուագախումբ, նաւափողեր (foghorns), հրանօթներ, հետեւակային գունդեր, ջրօդանաւներ (hydroplanes), չողովով լոքոմոթիւններ եւ սուլիչներ, քաղաքի բոլոր գործարաններուն սուլիչները, *Միջազգային*ի եղանակի ձայնանիշներուն համապատասխանող չչակներ (sirens) արտաբերող յատուկ սարքուած գործիք մը: Հանդիսատես չկար, հանդիսատեսը անձամբ կը մասնակցէր գործողութիւններուն:

Ինչպէս ձէյմա վոն Կելտերն դիտել կու տայ, այս բոլոր մեծ նախաձեռնութիւններուն գործադրութիւնը եւ գեղարուեստական յղացումները կը պատկանէին արուեստագէտներուն եւ ոչ թէ քաղաքագէտներուն. «Փառատօններուն պատասխանատուութիւնը՝ իրենց ձեւին, բովանդակութեան եւ հանդիսատեսին ուղղուած պատգամով, կը պատկանէին աւելի արուեստագէտներուն եւ Զ» 4



«ՀԱՅԿԵԱՐԹ»-ԻՆ

Առ ի գնահատանք թերթիս ազգագույն գործունեությունը, ՈՄՆ (ԱՄՆ) կը նուիրէ Ե.Ո. 1250

ՕԼԻԳԱՐԽԻԱՆ ԵՎ ՆԵՕԼԻԲԵՐԱԼԻԶՄԸ

Վրաստանում Սահակաշվիլին նրանց բանտարկեց եւ բաց թողեց 300.000-1.000.000 դոլար փրկագնի դիմաց: Ուկրաինայում նարնջագոյն յեղափոխութիւնից յետոյ վերասեփականաչնորհուեցին մի քանի խոշոր ձեռնարկութիւն: Յայտնի է Հայաստանեան «գունաւոր» յեղափոխութեան նկատմամբ մեր օլիգարխներին ատելութիւնը:

Մեր օլիգարխներն իրենց իւրօրինակութիւնները ունեն: Հայկական օլիգարխները, ինչպէս ամերիկեանը, միայնակ են գործում, ի տարբերութիւն Ռուսաստանի, որտեղ յաճախ նախկին դասընկերները Համագործակցում են. օրինակ, յայտնի Եուկոսում կային եօթ միլիարդատէր: Հայկական օլիգարխները ռուսականներէն տարբերուած են նաեւ նրանով, որ ունեն ցածր կրթական եւ մշակութային մակարդակ:

Սեփականութեան իրաւունքի բացակայութիւնը քաղաքական կապերի չնորհիւ չահաւէտ է օլիգարխներին, բայց ցաւոտ կերպով հարուածում է մանր բիզնէսին, աղքատ խաւերին, որոնք գերհաստատման են ենթարկուած: Այս առումով Հայաստանը Համեմատելի է Լատինամերիկեան երկրներին հետ:

Օլիգարխներն ուժն այն է, որ քաղաքական Համակարգը նրանց բազմաթիւ ծառայութիւններ է մատուցում: Նրանք կարող են գնել որոշումներ նախագահից, նրա չըջապատի միջոցով, կարող են պաղպամնտականներից գնել օրէնսդրական ակտեր, կարող են կաշառել կառավարութեան անդամներին, ծառայեցնել իրենց դատական Համակարգը: Օլիգարխները ձգտում են վերահսկել մի որեւէ ազդեցիկ զանգուածային լրատուամիջոց, սովորաբար՝ հետաւստապիք, եւ ազդել Հասարակական կարծիքի վրայ: Օլիգարխ-լիշխանութիւն յարաբերութիւններն այնպիսին են, որ կարելի է խօսել պետութեան զաւթման մասին:

Օլիգարխները պարագիտային դասակարգ են, ի տարբերութիւն բուրժուազիայի, որն ապրում է կապիտալի բերած շահոյթով, նրանք ապրում են ռեսուրսները իւրացնելու եւ ռենտայի չնորհիւ: Հայկական օլիգարխիան իր ռենտան ձեռք է բերել քոչարեանական կառավարման տարիներին, խոշոր օբիեկտների, հանքերի, անշարժ գոյքի սեփականաչնորման չնորհիւ: Բայց եթէ բոլոր խոշոր օբիեկտները սեփականաչնորհուած են, ապա հարկաւոր է գտնել ռենտայի նոր աղբիւրներ: Ամենահաւանականն այն է, որ մօտակայ ապագայում կ'աւելացուի ցածր խաւերի վրայ դրուած հարկային բեռը: Միւս կարեւոր աղբիւրը բնական ռեսուրսների շահագործումն է, բայց այնպիսին, որ գերծ կը լինի բնապահպանական սահմանափակումներից:

Օլիգարխան ձեւաւորուել է իրաւական քառսի պայմաններում, սակայն դա կարելորութեամբ միայն երկրորդ գործօնն է: Աւելի կարեւոր է կառավարութեան նէօլիբերալ քաղաքականութիւնը, որի էութիւնը, ըստ Ս. Եղիշեանցի, յանգում է հետեւեալ կէտերին.

- Ինվեստիցիաների ներգրաւուում ցանկացած գնով, նոյնիսկ, եթէ դա արւում է սոցիալական եւ էկոլոգիական խնդիրների հաշուին:

- Սոցիալական ծրագրերի կրճատումը մինչեւ նուազագոյն փաթեթը. կրթական, առողջապահական համակարգի անցումը Համարեայ բացառապէս վճարովի սկզբունքին. առաջին անհրաժեշտութեան ապրանքների եւ ծառայութիւնների դոտացիայի (լրա-

վճարման) վերացումը, սոցիալական համակարգի մասնաւորեցումը:

- Ազգային դրամական միաւորի կայունութեան ապահովումը ցանկացած գնով, այդ թւում բիւջետային կրճատումների հաշուին:

- Սահմանափակող դրամական քաղաքականութիւն:

- Սպառման սահմանափակում վալիւտային ռեզերվների մեծացման համար:

- Կապիտալների տեղաշարժի լիակատար ազատութիւն, այդ թւում արտերկիր եւ ընդհակառակը:

- Մասնաւորեցում «բնական մենաշնորհների» բնագաւառում, ուր չկայ մրցակցութիւն:

- Հարկային «բազայի» ընդարձակում, ուղիղ հարկերի գերապատուութիւն անուղակիների նկատմամբ:

Դժուար չէ հասկանալ, թէ ինչու նէօլիբերալ տնտեսագէտներն արդարացնում են օլիգարխիան, համարում, որ նրանց նկատմամբ բացասական վերաբերմունքը պոպուլիստական գաղափարախօսութեան արդիւնք է: Ըստ այդ տեսակէտի, օլիգարխները յաղթել են մրցակցային պայքարում, ճիշտ է ոչ այնքան կոռեկտ, բայց առկայ իրավիճակին համարժէք եղանակով: Ըստ նրանց, տնտեսական փլուզման պայմաններում միայն օլիգարխները կարող էին աշխատեցնել խոշոր ձեռնարկութիւնները: Այն տալիս է մասշտաբի առաւելութիւն իրաւական պաշտպանութեան ցածր, կամ դրա խապաւ բացակայութեան պայմաններում: Միւս այլընտրանքը օտարերկրեայ ներդրումներն էին, բայց յետխորհրդային տարածքը չէր համարում ներդրումների համար նպաստաւոր միջավայր: Այսպիսի փաստարկներ կարելի է հանդիպել նաեւ հայկական մամուլում:

Մի կէտում կարելի է նէօլիբերալների հետ համաձայնուել. օլիգարխների քննադատութիւնը Հայաստանում հիմնականում պոպուլիզմի դրսեւորում է: Նրանք զգուշացնում են, որ օլիգարխների սեփականութեան նկատմամբ ոտնձգութիւնը կարող է խարխլել սեփականութեան իրաւունքի նկատմամբ հաւատը, ինչը տնտեսական զարգացման վրայ բացասական ազդեցութիւն կարող է ունենալ:

Այս փաստարկները ունեն իրենց հակափաստարկները, որոնք բխում են տնտեսական ռացիոնալութիւնից: Գիտական աշխարհում դրանք լաւ յայտնի են: Այսինքն՝ հարկաւոր է տնտեսագիտական գիտելիք ունենալ, որպէսզի այդ համակարգի դէմ պայքարը արդիւնաւէտ լինի, չստեղծուի իրաւական քաոս: Բայց նկատեմ, որ բոլոր տնտեսագիտական ֆակուլտետներում դասաւանդում են նէօլիբերալ հայեացքներն արտայայտող դասագրքերով եւ չեն ուսումնասիրում այդ մօտեցման թերի կողմերը, չգիտեն նրանց քննադատութիւնը: Սա տեղեկատուական չըջափակման մի ձեւ է, ինչը կարող է յանգեցնել հասարակութեան, քաղաքական գործիչների ապակողմնորոշմանը, իսկ վերջինների պոպուլիստական մօտեցումները խնդրին կարող են միայն վնասակար լինել:

3 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ՍՄԵԱԿԻՆ ԱՌԹՈՎ ԱԶՏՈՒԹՅՒՆ ԹԵ ԱԶՏԱԳՐՈՒԹՅՒՆ

Բեմադրիչներուն քան քաղաքագէտ/հովանաւորներուն, որոնց միջամտութիւնը շատ քիչ էր: Բեմադրիչները պոլշեիկեան ծրագիրը, գաղափարախօսութիւնը եւ պատմութիւնը կը մաղէին տարբերու՝ որոնք կրնան յարմարիլ փառատօնային աւանդոյթին եւ պատշաճիլ թատերական ներկայացումին: Անոնք կ'ընտրէին ինչ որ յարմար կը նկատէին յեղափոխական տօնախմբութեան համար, եւ այսպէս վարուելով՝ կը վերաձեւաւորէին Յեղափոխութիւնը: Ասիկա չի նշանակել որ փառատօնները ապաքաղաքական էին: Ընդհակառակը, ասիկա կը հաստատէ երկու արտաքին գործօններու հակառակ ազդեցութիւնը՝ փառատօնային գեղագիտութիւնը եւ ռուսական գեղարուեստական աւանդոյթը:»(2)

Արեւելահայութեան պարագային, այդ ժամանակ տակաւին գաւառային վիճակի մէջ գտնուող Հայաստանի մէջ զանգուածային տօնակատարութիւններ տեղի չէին կրնար ունենալ: Բայց վստահաբար Ռուսաստանի եւ Կովկասի փառատօններու հազարաւոր մասնակցողներուն մէջ հայեր գոյութիւն ունէին: Աւելի կարեւորը այն էր՝ որ նախախորհրդային եւ մասնաւոր խորհրդային շրջաններու իրադարձութիւնները վարակիչ շրջանառութիւն կ'ունենային շրջակայ տարածաշրջաններուն վրայ, ներառեալ Կովկասի: Իսկ բուն գաղափարային միջուկը՝ որ կը գտնուէր մտաւորականներու տնօրինութեան տակ, կը հանդիսանար վարէն դէպի վեր ընթացող մշակոյթի մը կերտումը եւ մշակոյթէն դէպի քաղաքականութիւն ընթացող շարժում մը:

Ռուսական եւ մերձակայ տարածքներուն վրայ նոյն մթնոլորտն էր նաեւ գրականութեան մէջ: 1908-ին Ռուսաստանի մէջ Վելիմիր Խիլսկիքովի եւ Տալիտ Պուրլուքի միջոցով սկսած էր ապագայապաշտութիւն (futurism) գրական շարժումը, որ համակեցաբար զարգացաւ ուրիշ աւանկարտիսթական շարժումներու եւ՝ պաշտերու (-ism) հետ, ուժեղ դերակատարութիւն ունենալով նախադեպ-փոխական եւ յետդեպփոխական Ռուսաստանի մէջ, յաճախ նայելով դէպի վար՝ ժողովուրդն ու աշխատաւորութիւնը, եւ անոնցմէ վերջնելով իր ստեղծարար նկրտումները: Այս շարժումներուն հիմքը ընկերվարական յեղափոխութիւնն էր:

Նոյնպէս՝ երաժշտութիւնը, նկարչութիւնը, ճարտարապետութիւնը, եւ այլ բնագաւառներ:

Հայաստանի պարագային, գրականութիւնը, ճարտարապետութիւնը եւ այլ բնագաւառներ ունեցան իրենց ցայտուն աւանկարտիսթական շարժումները: Գրականութեան մէջ Եղիշե Զարենցի, Ազատ Վշտունիի եւ Գէորգ Աբովի յայտնի «Դեկլարացիա երեքի»-ն՝ հրապարակուած Ոորհրդային Հայաստան լրագիրին մէջ 1922-ին, եւ ապա Զարենցի եւ իր համախոհներու 1924-ի *Ստանդարտ* հանդէսի միակ համարը, աւանկարտիսթական-ապագայապաշտական ուղղութեան կարեւոր նմոյշներ էին, քիչ մը դժուար համատեղելի աւանդապաշտներով լեցուն հայ գրականութեան մէջ:

Ճարտարապետութեան մէջ յատկապէս աչքի կը զարնէին արդիապաշտ-կառուցողապաշտներ՝ Միքայէլ Մազմանեան, Գէորգ Քոչար, Յովհաննէս Մարգարեան, Կարօ Հալաբեան:

Բոլորն ալ իրենց աչքի առջեւ ունէին նոր հասարակարգի մը կառուցումը՝ համոզուած ժողովուրդէն բխած արդիապաշտ եւ գործնապաշտ արուեստի մը կարելիութեան:

Որհրդային աւանկարտիսթները կը բարձրաձայնէին ճիշդ նոյն գաղափարները՝ ինչ իշխանութիւնները կը քարոզէին եւ շարունակեցին քարոզել մինչեւ Որհրդային Միութեան փլուզումը: Բայց անոնք իրենց աւանկարտիզմով շատ աւելի առաջ անցած էին իշխանութիւններէն: Որհրդային իշխանութիւններուն մօտ ուժեղ ձգտում կը նկատուէր ընկերվարական-համայնավարական գաղափարները վերածել գաղափարախօսութեան, եւ այդ գաղափարախօսութեան ընդմէջէն իշխել ժողովուրդին վրայ, ինչպէս նաեւ քաղաքականութեան անցնիլ դէպի մշակոյթ: Աւանկարտիսթները խորապէս համոզուած էին ընկերվարական-համայնավարական գաղափարներով՝ առանց գաղափարախօսութեան, եւ կը ձգտէին մշակութականացնել այդ գաղափարները եւ զանոնք գործադրել կենդանի, աշխոյժ ու ազատագրուած մշակոյթի միջոցով, այսինքն՝ մշակոյթէն անցնիլ դէպի քաղաքականութիւն: Այս մտաւորականներն ու արուեստագէտները իրապէս համոզուած էին իրենց գաղափարներուն, որոնք համապատասխան էին իշխանութեան գաղափարներուն: Սակայն իշխանութիւններուն համար վտանգաւոր էին համոզուած ու ազատագրուած մտաւորականներ, որոնք ընդունակ ըլլային *իրենք* շարժել հասարակութիւնը: Իրենց պէտք էր Նաիրի Զարեանի նման անձեր՝ որոնք հրապարակաւ գովէին իշխանութիւնները, բանաստեղծութիւններ գրէին անոնց մասին՝ առանց ունենալու որեւէ գաղափարական խոր համոզում եւ առանց կարողանալու մօտ ըլլալ լայն հասարակութեան: Վտանգաւոր էին նաեւ զանգուածային հանդիսութիւնները՝ որոնք միշտ արթուն ու շարժուն վիճակի մէջ պիտի պահէին հասարակութիւնը եւ աշխատաւորական դասակարգը: Ճնշուած դասակարգը պիտի ազատագրուէր, իսկ ազատագրուելով իրեն պիտի ենթարկէր իշխանութիւնը:

Այս բոլորը կանխելու համար սթալինեան վարչակարգը 1932-ին պաշտօնականացուց «Ընկերվարական իրապաշտութիւն» (Socialist realism) գաղափարախօսութիւնը՝ որուն ամբողջատիրական ճշունմին տակ կարելի եղաւ կասեցնել ամէն տեսակ հասարակական շարժում, հակառակ որ, ինչպէս ըսի, այդ շարժումները կը պնդէին ու կը կ'արմատաւորէին իշխանութեան քարոզած միեւնոյն ընկերվարութիւնը: Բռնաբարոյեցաւ աւանկարտիզմը իր արուեստագէտ-մտաւորականութեան հետ միասին:

(Շար. 1/3)
ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
1. Մունիր Ֆաշէ, «Հորդէեաթ ալ-Ֆէքր ուալ-թաապիր ամմ թահրիլ ալ-Ֆէքր ուալ-թաապիր», *Ալ-Մուլթաթա Ալ-Թարպաուի Ալ-Արապի*, http://www.almoultaqa.com/news_view.aspx?NewsId=67:
2. James von Geldern, *Bolshevik Festivals, 1917-1920*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993, p. 8:

ՉԱՀԱԿԻՐ

ԱՁԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնադրված 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1776 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 6 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٧٦ الخميس ٦ أكتوبر ٢٠١٦

ՆՈՐԱՆՇԱՆԱԿ ՎԱՐՉԱՊԵՏԻ ԶԵՏ ԱՌՆՉՈՒԹԻՒՆ ՈՒՆԵՑՈՂ ԲԻԶՆԵՍՆԵՐԸ ԵՒ ՕՖԵՆՈՐԱՅԻՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

ԲՐԻՍՏԻՆԵ ԱՂԱՆՈՒՄԱՆ

Մասնագիտությունները տնտեսագետ Կարեն Կարապետեանը քաղաքական դաշտում առաջին անգամ յայտնուեց Երևանի քաղաքապետի պաշտոնում՝ 2010-2011 թթ.: Մինչ այդ, ըստ նրա կենսագրությունը, Կարեն Կարապետեանը եղել է՝ 1996-1998 թթ. «Հայէնթերգո» ՊԶ (Պետական Ձեռնարկություն) գլխավոր տնօրենի տեղակալ, 1998-2001 թթ.՝ «Հայէնթերգո» ՓԲԸ (Փակ Բաժնետիրական Ընկերություն) գլխավոր տնօրեն, 2001-2010 թթ.՝ «Հայմուսգազարդ» ՓԲԸ վարչության նախագահ-գլխավոր տնօրեն: Քաղաքապետի պաշտոնը թողնելուց յետոյ «Գազպրոմբանկ» ԲԲԸ (Բաց Բաժնետիրական Ընկերություն) առաջին փոխնախագահն էր, 2013 թվականից էլ՝ «Առէկսիմբանկ-Գազպրոմբանկի խմբի» խորհրդի անդամ:

Հայաստանում Կարեն Կարապետեանն իր անուամբ գրանցուած բեզնէս, կարծես թէ, չունի: Յովիկ Աբրահամեանի նման նա էլ է իր հարազատների անուններով ձեւակերպել իր բեզնէսները: Կարապետեանի ընտանեկան բեզնէսի «պաշտօնական ներկայացուցիչը» նրա աւագ որդին է՝ Տիգրան Կարապետեանը:

Տիգրան Կարապետեանը 50% բաժնեմաս ունի կանանց ներքնագրեստի Women's secret խանութ-սրահի սեփականատէր «Էդ ընդ Թի Փարթնէրս» ՍՊԸ-ում (Մահմանափակ Պատասխանատուութեամբ Ընկերություն): Բաժնետոմսերի մնացած կէսը էդգար Ուաչատրեանին է պատկանում, ով հանրայայտ «Դաւմա Գարդէն Մոյլ» տնօրէնն է: Էդգար Ուաչատրեանը «Հայմուսգազարդ» ՓԲԸ Կոմերցիայի եւ արտաքին կապերի գծով գլխավոր տնօրէնի նախկին տեղակալ Տիգրան Ուաչատրեանի որդին է:

Կարապետեանները բեզնէս գործընկեր են ուսաստանցի գործարար, «Տաշիր» խմբի սեփականատէր Սամուէլ Կարապետեանի հետ:

«Դաւմա ինվեստ» ՍՊԸ-ում Տիգրան Կարապետեանը 1% բաժնեմաս ունի, իսկ 99% բաժնետոմսերը Բրիտանական Վիրջինեան Կղզիներում գրանցուած օֆշորային «Հոլթ Հոլդինգ ընդ. Փայնէնս» ընկերութեանն է:

Լայնածաւալ ներդրումային ծրագրեր իրականացնելու համաձայնագիրը «Տաշիր» գրուպ ընկերութեան նախագահ Սամուէլ Կարապետեանի հետ կնքուել է 2011 թ. Մարտի 1-ին: Մասնատրապէս, դրա չընդունակներում ենթադրուած էր Դաւմայի այգիների տարածքում աւարտին հասցնել «Դաւմա Գարդէն Մոյլ» առեւտրի ու ժամանցային համալիրի շինարարութիւնը: Համաձայնագիրը ստորագրել է անձամբ ինքը՝ քաղաքապետ Կարեն Կարապետեանը:

Կարեն Կարապետեանի որդու անունը երեւում է նաեւ «Էրեբունի պլազա» ՍՊԸ-ում: Այնտեղ, ճիշտ է, չնչին բաժնեմաս ունի, բայց բացառուած է, որ օֆշորային խոշոր բաժնետէր ընկերութիւնը՝ ԲՎԿ-ում (Բրիտանական Վիրջինեան Կղզիներ) գրանցուած «Բիֆֆ Թրէյդ Էնդ Ինվ. Ինկ»-ը եւս Կարապետեանների ընտանիքինն է: Դա պարզել մեզ դեռեւս չաջողուեց: Կարեն Կարապետեանի անուան հետ մշտապէս կապուող, Հրազդանի կիրճում գործող «Ֆլորենս» ռեստորանը նոյնպէս որդու անուամբ է: «Գոլդ Ռեստ» ՍՊԸ-ում, որն աշխատեցնում է ռեստորանը, Տիգրան Կարապետեանը 65% բաժնեմաս ունի: 35%-ի բաժնետէրն էլ 26-ամեայ Լիլիթ Նիկողայի Գաբրիէլեանն է:

Կարապետեանների «Ֆլորենս» ռեստորանն իր «քոյրն» ունի նաեւ Արցախում: Ստեփանակերտի կենտրոնական հրապարակում գործում է եւս մէկ «Ֆլորենս» ռեստորան:

Գովազդային գործակալութիւն «Բի Բի մեդիա»-ի յետեւում եւս Կարեն Կարապետեանի որդին է:

«Կատանա» ՍՊԸ-ն, որտեղ վերջինս 50 տոկոս բաժնեմաս ունի, այդ գործակալութեան հիմնադիրն է՝ «Բագ ընդ Բագ» ՍՊԸ-ի միջոցով: Այս ընկերութեանը Հետքն արդէն մէկ դրուագով անդրադարձել է: Տիգրան Կարապետեանի գործընկերն այստեղ ՍԳ (Մահմանադրական Դատարան) նախագահ Գագիկ Յարութիւնեանի եղբայր, ՀՀ ԱԱԾ (Հայաստանի Հանրապետութեան Ազգային Անվտանգութեան Ծառայություն) պետի տեղակալ Արզուման Յարութիւնեանի որդին՝ Հայկ Յարութիւնեանն է: Այժմ Հայկ Յարութիւնեանը էներգետիկայի նախարարի տեղակալ է: Յիշեցնենք, որ Կարեն Կարապետեանի դուստրն ամուսնացել է Հայկ Յարութիւնեանի հետ:

Գագի սպասարկում իրականացնող «ԷՅ-Ի-ՋԻ-ՍԵՐ-ՎԻՍ» ՍՊԸ-ն եւս կապում են Կարեն Կարապետեանի անուան հետ, որովհետեւ ընկերութեան հիմնադիր եւ բաժնետէր եղել է Կարեն Կարապետեանի եղբայրը՝ Վլադիմիր Կարապետեանը: Սակայն 2009-ին Վլադիմիր Կարապետեանը դուրս է եկել ընկերութիւնից: Այժմ «ԷՅ-Ի-ՋԻ-ՍԵՐ-ՎԻՍ» ՍՊԸ-ում բաժնեմաս ունեն Արթուր եւ Լուսինէ Սուրենեանները՝ 16 եւ 14 տոկոս բաժնեմասերով: Վերջիններս «Հայմուսգազարդ» ՓԲԸ իրացման գծով նախկին փոխտնօրէն Ռուբէն Սուրենեանի զաւակներն են: Այս ընկերութեան ամենամեծ բաժնետէրը (42%) Արսէն Յարութիւնեանն է: Նա նոյն, ինչպէս նաեւ Կարապետեանի «Ֆլորենս» ռեստորանը կառավարող ընկերութեան՝ «Գոլդ Ռեստ» ՍՊԸ-ի գլխավոր տնօրէնն է:

26% բաժնեմաս ունի նաեւ քաղաքացի Արթուր Գեղեզարովը, եւս 2%՝ Սոնա Պիծակեանը: Վերջինս, ըստ ամենայնի, Արսէն Յարութիւնեանի կինն է, քանի որ գրանցուած են նոյն հասցէում:

«Սփար բերիլի» ՍՊԸ-ն ամբողջութեամբ Կարապետեան կրտսերի տիրապետութեան տակ է: Ընկերութիւնը վարսաւիրանոցների եւ գեղեցկութեան սրահների ծառայութիւններ է մատուցում:

Կարապետեանների տան հասցէում է գրանցուած «Կրեբդանց» ՓԲԸ-ն, որը ժամացույցների եւ ոսկերչական արտադրատեսակների մանրածախ առեւտրի մասնագիտացուած խանութ է: Այն մասն է Շուեյցարիայում գրանցուած եւ տարբեր երկրներում ներկայացուցչութիւններ ունեցող Kerbedanz բրենդի, որը զբաղւում է նաեւ ժամացույցների արտադրութեամբ: Տիգրան Կարապետեանն այստեղ նաեւ տնօրէն է: Ընկերութեան անուանումը վերցուած է Կարապետեանների ազգանուն՝ դարաբաղեան արտասանութեան տարբերակից (Կարապետեանց, այսինքն՝ Կարապետի ժառանգները): «Կրեբդանց» ՓԲԸ-ն յայտնուել է ՊԵԿ-ի (Պետական Եկամուտների Կոմիտէ) պարտադիր աուդիտ չանցած խոշոր ընկերութիւնների ցանկում:

«Արտսոլէի» ՍՊԸ-ում Տիգրան Կարապետեանը հասարակապէս կիսում է բաժնեմասը Արմէն Մկրտչեանի հետ: Ընկերութիւնը գազալցման կայաններում աւտոմեքենաների համար հեղուկ գազի եւ գազօլիի մանրածախ առեւտրով է զբաղւում:

Եւս երեք ընկերութիւն էլ Տիգրան Կարապետեանը գրանցել է վերջին տարիներին՝ «Աղջառա 1», «Աղջառա 2» եւ «Աղջառա 3» ՍՊԸ անուններով: ՊԵԿ-ից տեղեկանում ենք, որ «Աղջառա 1»-ը զբաղւում է համակարգիչների, ծայրամասային սարքաւորւածքների եւ ծրագրային ապահովման մեծածախ առեւտրով:

Սակայն ՊԵԿ-ը միւս երկուսի գործունէութիւնը չի դասակարգել՝ ներառելով «այլ ծառայութիւնների մատուցում, չնկատուած ուրիշ խմբաւորումներում» կատեգորիայում: Տեղեկութիւններ այդ ընկերու-

چاهاکیر

جريدة أسبوعية
مرب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ԳԱՅԻՐԷ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ ԳԱՅԻՐԷԻ ՓՈՐՁԱՌԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆԻ ՓԱՌԱՏՈՒՆ

Սեպտեմբեր 20-30-ին տեղի ունեցաւ ԻԳ. Գահիրէի ժամանակակից եւ Փորձառական Թատրոնի Փառատօնը, հովանաւորութեամբ Եգիպտոսի Մշակոյթի Նախարարութեան եւ Նախագահութեամբ Թատերադիր Տոքթ. Սամէհ Մահրանի:



20 Սեպտեմբեր, Օփերայի Մեծ Սրահ: Թուրանգ Եղիազարեան կը պաշտօնատրուի, ծախիճ՝ փառատօնի նախագահ Սամէհ Մահրան, մէջտեղը՝ Եգիպտոսի Մշակոյթի Նախարար Հէմի Ալ-Նամման:

Բացումի պաշտօնական արարողութիւնը կատարուեցաւ Սեպտեմբեր 20-ին, Գահիրէի Օփերայի Մեծ Սրահին մէջ, ուր պարզեւատրուեցան զանազան երկիրներէ ժամանած վեց արուեստագէտներ: Անոնցմէ մէկն էր Իրան ծնած եւ ԱՄՆ հաստատուած Հայ գրող, բեմադրիչ եւ դերասանուհի Թուրանգ Եղիազարեան: Ան կը պարզեւատրուէր արաբական եւ միջին արեւելեան թատրոնին մէջ իր ունեցած երկարատեւ ներդրումին համար: Վերջին անգամ Եգիպտոս եկած էր 2004-ին, ներկայացնելու Եուսէֆ Էլ-Կէնտիի *Քարիմայի քաղաքը* թատերգութիւնը, բեմադրութեամբ Արէն Հուրի:

1966-ին Սան Ֆրանսիսքոյի մէջ Եղիազարեան հիմնադրած է Ոսկեայ Թել Արտադրութիւն (Golden Thread Production) թատերախումբը, որուն գեղարուեստական ղեկավարն է մինչեւ այսօր: Ոսկեայ Թելը կը խթանէ թատրոնը իբրեւ մշակութային փոխանակումի հարթակ, բացայայտելով միջին արեւելեան մշակոյթը եւ ինքնութիւնը: Իր պաշտօնական կայքին մէջ Ոսկեայ Թելը կու տայ համապարփակ ինքնաբացատրութիւն մը (անգլերէնէ հայերէն թարգմանութիւնը մերն է, Ջ.). «Մենք կ'արտադրենք Միջին Արեւելքի գրողներու եւ Միջին Արեւելքի մասին կըրքոտ ու

ԾԻԾԵՆՆԱԿԸ ԱՁԳԱՅԻՆ

ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԿԱՅԲԷԶԻՆ ՄԷՋ

Մեր յարգարժան ընթերցողներուն ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք՝ որ *Ծիծեռնակի (Ջահակիր)* չաբաթաթերթի եռամսեայ երաժշտական յաւելումը՝ Թուայնացած ամբողջական համարները (2001-2008) ազատ ներբեռնումի համար տեղադրուած են Հայաստանի Ազգային Գրադարանի մամուլի կայքէջին մէջ՝ <http://tert.nla.am/mamul/Cicernak2001/Table.html>:

ԱՐՇԱԿ ԱԼՊՕՅԱՃԵԱՆԻ ԶԵՌԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆԸ

ՏՊԱԳՐՈՒԹԵԱՆ ԱՐՈՒԵՍՏԸ ԵՒ ՀԱՅՔ

Հայաստանի մէջ կը գտնուի այս արժէքաւոր աշխատութեան երկու ձեռագիր՝ Մաշտոցի անուան Մատենադարանին եւ Զարենցի անուան Գրականութեան եւ Արուեստի Թանգարանին մէջ:

Նախքան անոնց մասին անդրադառնալը, կարեւոր է լրացնել Պատմաճեանի մօտ պահուող գաւառային տպարաններու նամակներուն մասին առկայ տեղեկութիւնները:

Ինչպէս նշուեցաւ, *Անտիպ նիւթեր հայկ. տպագրութեան պատմութեան վերաբերեալ* գրքոյկին մէջ Պատմաճեան կ'օգտագործէ ու կը հրատարակէ Ամասիայէն, Մարգուանէն եւ Սեբաստիայէն Ալպոյաճեանին հասցեագրուած երեք նամակներ:

Նոյն գրքոյկի «Երկու խօսք»-ին մէջ Պատմաճեան կ'աւելցնէ. «Մեզ մօտ կը մնան տալաւին Եւդոկիայէն, Պրուսայէն, Այնթապէն, Գոնիայէն, Սամսոնէն, Տրապիզոնէն եւ Տարսոնէն գրուած նամակներ, որոնք, մօտիկ ապագային ու պատեհ առիթի մը նոյնպէս հրատարակութեան պիտի տանք:»(24) Այս եօթը նամակները երեք չհրատարակուեցան:

Արդեօք անոնց ձեռագիրները կը գտնուին Պատմաճեան-Յակոբեանի հաւաքածոյին մէջ: Իր կազմած վերոյիշեալ ցանկի «Նամակների» գլուխին տակ, Տիգրան Գէորգեան կը նշէ զանազան նամակներ եւ նամակներու հաւաքածոնք: Ութերորդ (եւ վերջին) նամակներու խումբին մասին կը գրէ. «Գրիգոր Պատմաճեան իր վերոյիշեալ աշխատութեան «Երկու խօսք»-ին մէջ կը խոստովանէր նաեւ՝ թէ «մեզ մօտ կը մնան տակաւին Եւդոկիայէն,... նոյնպէս հրատարակութեան պիտի տանք:»(25) Գէորգեան ինչ ըսել կ'ուզէ «կը խոստովանէր նաեւ» արտայայտութեամբ: Կը թուի, թէ Գէորգեան գործածելով «նաեւ» չաղկապը, ինչպէս նաեւ յիշատակելով *միայն* Պատմաճեանի տեղեկութիւնը՝ առանց ականատեսի իր վաւերագրութիւնը արձանագրելու, կ'ուզէ ցոյց տալ՝ որ անոնք կը բացակային հաւաքածոյէն:

Ա. ՄԱՇՏՈՑԻ ԱՆՈՒԱՆ ՄԱՏԵՆԱԳՐԱՆԻ ԶԵՌԱԳՐԸ

1965-ին Գահիրէէն Մաշտոցի անուան Մատենադարան ուղարկուած կարեւոր ձեռագիրներէն մէկն էր *Տպագրութեան արուեստը եւ հայք* աշխատութիւնը:

1977-ին Մ. Բաբելոնյան կը նկարագրէ այս ձեռագիրը.

«Այն գրուած է Ալպոյաճեանի ձեռքով, բաղկացած է 878 թերթից, բաժանուած Ա-ԻԱ թուագրուած գլուխներով: Այդ գլուխներէց չկան Ժ-ն («Պոլսի տպարանների պատմություն»), որ բարեբախտաբար պահպանուել է Գրականութեան եւ արուեստի թանգարանում պահուող ձեռագրում (աւելի քան 200 էջ), ԺԲ-ն, որ ամենայն հաւանականութեամբ պէտք է նուիրուած լինէր Թուրքիոյ Հայաբնակ գաւառների տպարանների պատմությունը (Պոլսի եւ Զմիւռնիայի Հայ տպարանների պատմությունը նուիրուած ժ ու ԺԱ պատրաստի գլուխներից յետոյ) եւ ԺԸ ու ԺԹ գլուխները, որոնք ըստ երեւոյթին ծրագրուել, բայց չեն գրուել:

«Ալպոյաճեան իր այս ուսումնասիրութիւնը պատրաստել է 1912 թ. (առնուազն առաջին մասը), Հայ գրերի գիտի 1500-ամեակի եւ տպագրութեան 400-ամեայ յոբելեանի կապակցութեամբ:»(26)

Ուրեմն, Գահիրէի մէջ ձեռագիրէն անշատ-ւած է Ժ. գլուխը՝ յատկացուած Պոլսոյ տպարաններուն: Հաւանաբար աւելորդ ըլլայ խորանալ այս խնդիրն չուրջ քանի որ ձեռագիրին կրկնօրինակը կը գտնուի Գրականութեան եւ Արուեստի Թանգարանի տարբերակին մէջ: Բայց ցաւալին Թուրքիոյ Հայաբնակ գաւառներուն նուիրուած ԺԲ. գլուխն է, որուն կրկնօրինակը չի գտնուիր Թանգարանին մէջ, քանի որ անոր վրայ Ալպոյաճեան սկսած է աշխատել Թանգարանի ձեռագիրի աւարտէն ետք (աւելի

մանրամասն տե՛ս ստորեւ):

Բաբելոնյան յատկորէն կը բացատրէ՝ որ ԺԲ. գլուխը պէտք է կազմէր Գրիգոր Պատմաճեանի տպագրած երեք (Ամասիա, Մարգուան եւ Սեբաստիա) եւ անտիպ թողած եօթը (Եւդոկիա, Պրուսա, Այնթապ, Գոնիա, Սամսոն, Տրապիզոն եւ Տարսոն) նամակները(27):

2013-ին, Վարդի Քէշիշեանի խմբագրութեամբ Երեւանի Նաիրի Հրատարակչատունը լոյս կ'ընծայէ Ալպոյաճեանի *Տպագրութեան արուեստը եւ հայք* ծաւալուն աշխատութիւնը (432 էջ)՝ ըստ Մատենադարանի ձեռագիրին, առանց ոչ մէկ համալրումի Թանգարանի ձեռագիրէն կամ որեւէ այլ տպագիր թէ ձեռագիր նիւթերէ(28): Հրատարակութիւնը նախաբան չունի եւ, բացի Մատենադարանի ձեռագիրին վերագրուող կարճ յղումէ մը, ձեռագրական տեղեկութիւններ չի հաղորդեր: Հատորին մէջ հրատարակչութիւնը մոռցած է նաեւ բովանդակութեան (նիւթերու ցանկ) կազմութիւնը:

Ահաւասիկ անոր բովանդակութիւնը. Առաջաբան (էջ 3-6) Մուտք (էջ 7-12) Ա. Տպագրութեան գիտը եւ անոր տարածումը (էջ 12-22) Բ. Սկիզբ Հայ տպագրութեան (էջ 23-30) Գ. Արեւելի արաբի տպարանը (էջ 37-47) Ե. Տպարանը գործիք կաթոլիկ քարոզչութեան (էջ 47-74) Զ. Հայագիտական ձեռնարկներ (էջ 74-87) Է. Հոռմի քարոզչութիւնը եւ անոր ազդեցութիւնը (էջ 87-124) Ը. Ոսկան Երեւանցի եւ իր յաջորդները Ամստերդամի, Լիվոնոյի եւ Մարսիլոյ մէջ (էջ 125-182) Թ. Հայ տպարաններ եւրոպական կաթոլիկ երկիրներու մէջ կրօնական հակադէպ տակ (էջ 182-404)

ԺԱ. Զմիւռնիոյ տպարանները (էջ 404-431) Բովանդակութիւնը լիովին կը համապատասխանէ Բաբելոնյանի նկարագրութեան, ուր կը բացակային Ժ. գլուխը եւ գաւառներուն յատկացուած ԺԲ. գլուխը:

Բ. ԶԱՐԵՆՑԻ ԱՆՈՒԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ԱՐՈՒԵՍՏԻ ԹԱՆԳՐԱՆԻ ԶԵՌԱԳՐԸ

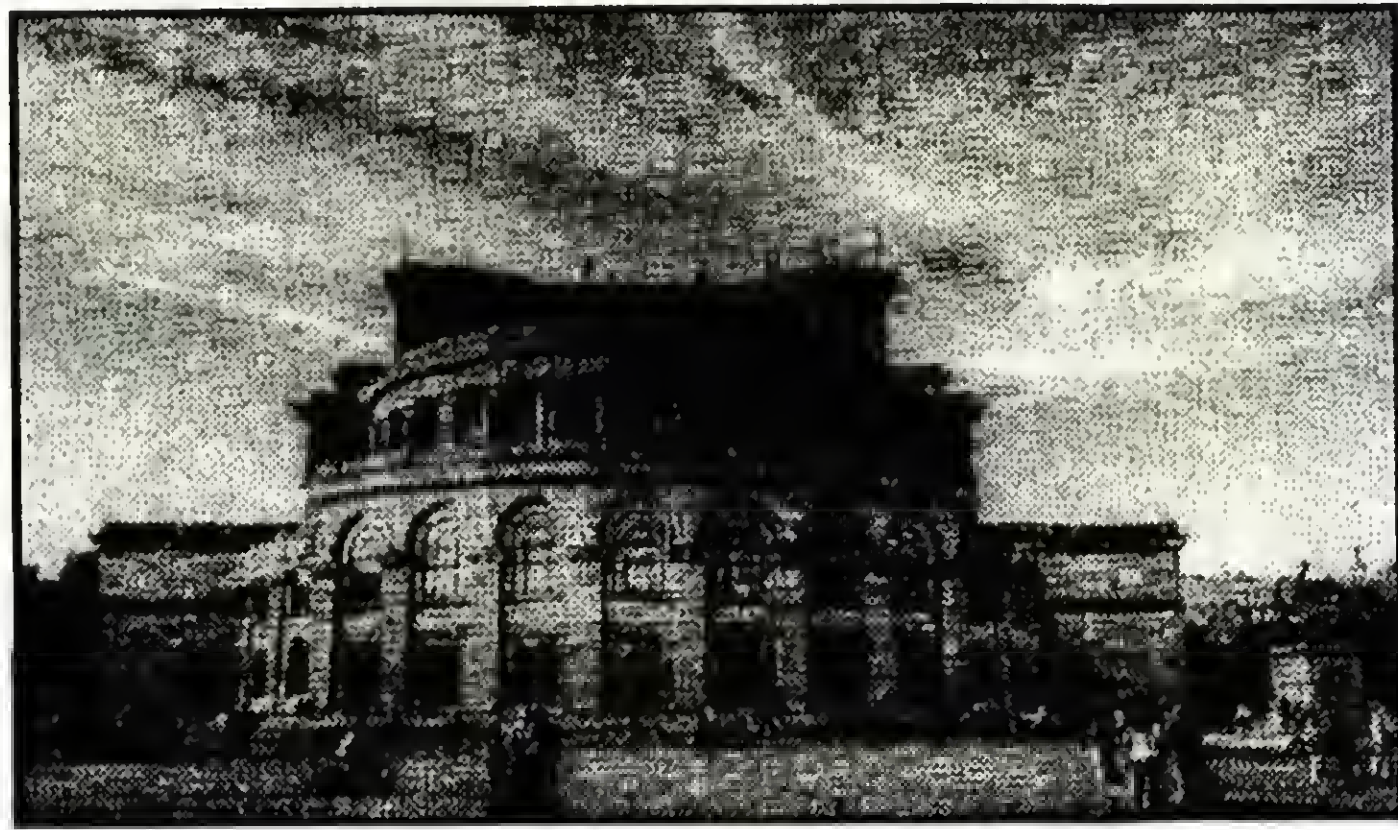
Այս ձեռագիրը Հայաստան հասած է բոլորովին այլ ճանապարհով: Դարձեալ Մ. Բաբելոնյան կու տայ անոր մանրամասն պատմականը.

«Ինչ վերաբերում է Ալպոյաճեանի ուսումնասիրութեան երկրորդ՝ Գրականութեան եւ արուեստի թանգարանում պահուող օրինակին, ապա դա ունի իր ուղագրաւ պատմութիւնը: Ժամանակին (1912 թ.) Հեղինակն այն ուղարկել է Թիֆլիս, *Արօրի* խմբագրութեանը, ըստ երեւոյթին վերջինիս պատուէրով: Սակայն աշխատութեան տպագրութիւնը *Արօրում* չի իրականացուել: ԳԱԹ-ում պահպանուել է *Արօրի* խմբագիր Համբ. Առաքելեանի մի գրութիւնը, կցուած Ա. Ալպոյաճեանի աշխատութեանը, որտեղ ասուած է. «Համագային մեծ յոբելեանի, այն է՝ Հայկական գրերի գիտի 1500-ամեակի եւ Հայկական տպագրութեան 400-ամեակի միացեալ յոբելեանի առիթով, *Արօրի* խմբագրութիւնը որոշել էր այս 1913 թ. ընթացքում տալ մի շարք ուսումնասիրութիւններ պատմական այդ մեծ ակտերի մասին: Սակայն մի քանի ձախող հանգամանքներ ստիպեցին մեզ այս տարի չհրատարակել *Արօրը* իբրեւ ամսեայ հանդէս: Այնուամենայնիւ մենք որոշեցինք լոյս ընծայել այս տարի *Արօրի* երկու գիրք. Ա եւ Բ, առաջինը նուիրուած Համագային մեծ յոբելեանին, երկրորդը՝ նուիրուած Հայկական հարցին, կազմուած սակայն այնպէս, որ ամէն մի գիրք պարունակէ իր նիւթի ամբողջական կամ լիակատար պատմութիւնը, որքան հնարաւոր է: Եւ գտնելով, որ պ. Արշակ Ալպոյաճեանի աշխատութիւնը *Տպագրութեան արուեստը եւ հայք* վերնագրով հանգիստում է Հայկական տպագրութեան»

ԳԱՅԻՐԷ

ԹԱՌԻՅԻՔ ՏԱՃԱՆԻ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐՈՒ ՑՈՒՑԱՅԱՆԴԵՍԸ

Սեպտեմբեր 26-29-ին, Հայաստանի անկախութեան 25-րդ տարեկիցին առիթով, Գահիրէի Միջազգային Մշակութային Համագործակցութեան Եգիպտական Կեդրոնին մէջ (Շա-կարէթ Էլ-Տոր փողոց, Զամալէք) տեղի ունեցաւ եգիպտացի լուսանկարիչ Թաուֆիք Տաճանիի *Հայաստան-Եգիպտոս՝ գունաւոր զուգահեռներ* խորագիրով լուսանկարներու ցուցահանդէսը, հովանաւորութեամբ Եգիպտոսի մշակութի նախարարի առաջին տեղակալ Տըքթ. Այման Ապտէլ Հատիի: Ցուցահանդէսը նախաձեռնած էր Եգիպտոսի Հայաստանի Դեսպանութիւնը:



Թաուֆիք Տաճանի այցելած է Հայաստան եւ այնտեղ լուսանկարած զանազան վայրեր, յուշարձաններ, կառույցներ, դիտարժան իրեր ու առարկաներ եւ ներքին ու արտաքին բնորոշ տեսարաններ՝ բոլորն ալ մեկնաբանելով իր անձնական դիտողական հայեցակարգին ընդմէջէն: Հայկական լուսանկարներու շարքը կարելի է դիտել ու գնել իր անձնական կայքէջէն՝ <http://www.tawfikdajani.com>:

Նշենք նաեւ, որ Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի 2016 թուականի պատի օրացոյցը կը բովանդակէ Տաճանիի 12 հայկական լուսանկարներ:

ՀԱՅԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԻՒՆԸ ԳԱՅԻՐԷԻ ՓՈՐՁԱՍԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՒՄԻ ՓԱՍՏՈՆԻՆ

Գրգռիչ թատրոններ, որոնք կը հռչակեն Միջին Արեւելքի հեռանկարներուն եւ ինքնութիւններուն բազմազանութիւնը: Իրենց ասպարէզի զանազան փուլերուն մէջ գտնուող արուեստագէտներու համար կը հանդիսանանք զարգացողական խթանիչ (catalyst) եւ հնչուն գեղարուեստական բնակավայր մը: Մենք Միջին Արեւելքը կը բերենք դէպի ամերիկեան թատերաբեմ, ամէն տարիքի եւ ծագումի ունկնդիրներու համար ստեղծելով հարուստ մշակութային փորձառութիւններ: Մենք համոզուած ենք՝ որ ուրիշին կարծիքը գնահատելու լաւագոյն միջոցն է ինքզինքը ներքաշել ուրիշի փորձառութեան մէջ: Հետեւաբար, իւրաքանչիւր ներկայացում կը ծառայէ իբրեւ հրաւեր մը բացայայտելու անսպասելի յարաբերութիւններ, ինչպէս նաեւ ներգրաւուելու խորապէս գրաւիչ զրոյցներու մէջ՝ որոնք կը շարունակուին ներկայացումի կեանքէն բաւական անդին:»

Փառատօնի շրջանակներուն մէջ տեղի կ'ունենան վեց աշխատաժողովներ (workshops):

Սեպտեմբեր 24-ին կը կայանայ Եղիազարեանի աշխատաժողովը՝ յատկացուած թատերական բեմադրութեան: Կը քննարկուի ամերիկացի-եգիպտացի գրող Եուսէֆ Էլ-Կէնտիի *Մեր թշնամիները... սիրոյ եւ սպանութեան կենդանի տեսարաններ* բնագիրը, որ կ'արծարծէ անցեալ քսան տարիներուն Միացեալ Նահանգներ ապրող ամերիկացի արաբ քաղաքացիին դիմագրած խնդիրները:



28 Սեպտեմբեր, Ալ-Հանակէր: *Մերսետէի* բեմադրութիւնը:

Փառատօնի ընթացքին տեղի կ'ունենան շուրջ 30 ներկայացումներ Գահիրէի եւ Կիզայի 10 թատերասրահներու մէջ: Սեպտեմբեր 28-ին, Ալ-Հանակէր թատրոնին մէջ ելոյթ կ'ունենայ Երեւանի Քաղաքապետարանի Պատանի Հանդիսատեսի Թատրոնը, ներկայացնելով 70 վայրկեան տեսողութեամբ *Մերսետէ* թատերախաղը, բեմադրիչ՝ Յակոբ Ղազանչեան, Հեղինակ՝ Անուշ Ապիբէկեան-Արծրունի, երաժշտութիւն՝ Վահան Արծրունի, բեմանկարիչ՝ Անտոն Քէշիշեան: Նիւթի կորիզը կը կազմէր Հայոց ցեղասպանութիւնը:

Փառատօնի ծիրէն դուրս, Հայաստանի Դեսպանատան միջնորդութեամբ եւ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի կազմակերպութեամբ, Յուսէֆ Մշակութային Ընկերակցութեան Գարա-գաշեան Սրահին մէջ, 28 Սեպտեմբեր, Ալ-Հանակէր: *Մերսետէի* բեմադրութիւնը:

28 Սեպտեմբեր, Ալ-Հանակէր: *Մերսետէի* բեմադրութիւնը:

28 Սեպտեմբեր, Ալ-Հանակէր: *Մերսետէի* բեմադրութիւնը:

ՄԱՍՈՒԼԻ ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԳԱՅԻՐԵԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԱՐԱՔՍ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲԸ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՆԳԱՄ ԿԸ ՄԱՍՆԱԿՑԻ ԻՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆ ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՓԱՌԱՏՕՆԻՆ

Հայաստանի Հանրապետության նախագահի բարձր հովանավորությամբ ՀՀ Սփիւռքի նախարարությունը երրորդ անգամ ըլլալով կը կազմակերպէ Իմ Հայաստան համահայկական փառատօնը: Այս տարւոյն փառատօնը նուիրուած է Հայաստանի անկախութեան 25-ամեակին: Փառատօնի գերագոյն նպատակը Հայրենի եւ սփիւռքի արուեստագէտ անհատներուն ու կատարողական խումբերուն համախմբումն է եւ Հայարուեստի իրական տօնախմբութեան կազմակերպումը:

Գահիրէի Պատուարժան Քաղաքական ժողովի յատուկ որոշումով եւ եգիպտոսի Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տ. Աչոտ Ս. Եպիսկոպոս Մնացականեանի հովանավորութեամբ, սոյն փառատօնի *երգչախմբային Արուեստի Օրերուն* երկրորդ անգամ ըլլալով իր մասնակցութիւնը բերաւ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի Արաքս երգչախումբը՝ Միհրան Ղազէլեանի ղեկավարութեամբ (առաջին մասնակցութիւնը 2012-ին էր):

Երգչախմբային Արուեստի Օրերուն, որ տեղի ունեցաւ Օգոստոսի 5-10-ը, Հայաստանի եւ Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետութեան երգչախումբերէն բացի փառատօնի մասնակից երկիրներու աշխարհագրութիւնը ներառած էր սփիւռքի Հետեւեալ երկիրները. Վրաստան, Ռուսաստան, Իրան, Էստոնիա, Սուրիա, Լիբանան, Եգիպտոս:

Փառատօնի ձեւաչափը ոչ մրցութային էր: Ան կը նախատեսէր երգչախումբերէն իւրաքանչիւրին համար 10-15 վայրկեան տեւողութեամբ մասնակցութիւն՝ ամէն մէկ ելոյթին: Փառատօնի երգչախմբային օրերուն տեղի ունեցան չորս տարբեր երեկոյթներ, որոնց ընթացքին Արաքս երգչախումբի կողմէ կատարուեցան տասներեք երգ առանձին եւ մէկ երգ՝ բոլոր երգչախումբերուն հետ միասնական կատարումով:

Մասնակից երգչախումբերուն հետ աշխատանքային առաջին հանդիպումը 4 Օգոստոսին էր, ուր ՀՀ Սփիւռքի նախարարի տեղակալ Սերժ Սրապիոնեան եւ փառատօնի *Երգչախմբային Արուեստի Օրերու* գեղարուեստական ղեկավար Էդուարդ Եսայեանց ընդունեցին խմբավարները:



Յաջորդ օրը, տեղի ունեցաւ բացման հանդիսաւոր համերգը Հայֆիլհարմոնիայի Արամ Խաչատրեան մեծ համերգասրահին մէջ համերգավարութեամբ՝ սիրուած հաղորդավար եւ ասմունքող Սարգիս Նաճարեանի: ՀՀ Սփիւռքի նախարար Հրանուշ Յակոբեանի անունէն ողջունելով փառատօնի մասնակիցներուն՝ նախարարի տեղակալ Սերժ Սրապիոնեան նշեց. «Շնորհակալ ենք, որ ընդունեցիք մեր հրաւերը եւ այսօր մասնակցում էք փառատօնին: Համայնքներում կատարած ձեր հայապահպան գործունէութիւնը արժանի է ամենամեծ դրուատանքին: Երգը ժողովրդի սրտի խօսքն է: Մեր երգը ներկայացնելով օտար երկրներում դուք ոչ միայն նպաստում էք մատաղ սերնդի հայեցի դաստիարակութեանը, այլ հայ երգը դուրս էք բերում միջազգային հարթակներ, բեմեր: Իսկ Հայրենիքում ձեր ելոյթները իւրովի հաշուետուութիւններ են՝ կատարած եւ կատարուող աշխատանքի մասին»:

Հանդիսաւոր բացումին հետեւեցան մասնակից երգչախումբերու յաջորդական ելոյթները: Արաքս երգչախումբը ներկայացաւ Նաչատուր Աւետիսեանի *Հայոց հովիտի* եւ *Կենաց երգի* իւրօրինակ կատա-

րումներով (երգչախմբային փոխադրումները Միհրան Ղազէլեանի), որոնք ընդունուեցան մեծ խանդավառութեամբ: Համերգի աւարտին ելոյթ ունեցաւ արդէն աւելի քան կէս դար խմբերգային արուեստի չափանիշ հանդիսացող Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը՝ ղեկավարութեամբ ԽՍՀՄ եւ Հայաստանի ժողովրդական արթիսթ Յովհաննէս Զէքիճեանի: Ապա, եզրափակիչ երգին, բոլոր մասնակից երգչախումբերը (աւելի քան 350 հոգի) միանալով Հայաստանի թիւ մէկ երգչախումբին, կատարեցին *Հայրենիքիս հետ* երգը (խօսք՝ Յ. Թումանեան, երաժշտ.՝ Ալ. Յարութիւնեան)՝ միասնաբար հնչեցնելով ամենայն հայոց բանաստեղծի *յոյսի եւ յոյսի հայրենիքի* պատգամը:

Յաջորդ համերգը 7 Օգոստոսին էր Գիւմրիի Ա. Բրուտեանի անուան թիւ 4 Արուեստի Դպրոցի սրահին մէջ, ուր Արաքս երգչախումբը հնչեցուց Նաչատուր Աւետիսեանի *Իմ Գիւմրի*, Առնօ Բաբաջանեանի *Ձմրան սէր*, *Կանչէ զիս*, *Կիրակի* եւ Մարսէլ Խալիֆայի *Յօղիկ* (Ալթր Ալ-Նատա) երգերը: Այստեղ երգչախումբը դիմաւորուեցաւ նաեւ Գահիրէի նախկին հոգեւոր հովիւ Տէր Նշան Քահանայ Յովհաննիսեանի կողմէ:

8 Օգոստոսին երգչախմբերու շարասիւնը ուղղութիւն վերցուց դէպի Վանաձոր: Ճանապարհին անոնք Սպիտակ քաղաքին մէջ պահ մը կանգնեցան խոնարհուելու համար 1988-ի երկրաշարժի զոհերուն նուիրուած յուշակոթողին առջեւ: Վանաձորի համերգը նախատեսուած էր Շարա Տալեանի անուան թիւ 1. երաժշտական դպրոցի չքեղ սրահին մէջ: Այստեղ Արաքս ներկայացաւ Շառլ Ազնաւուրի *Սիրուց մեռնել*, *Կեանք մը ծով սիրոյ*, *Նուազը ճամ* եւ Մարսէլ Խալիֆայի *Յօղիկ* երգերով:



Փառատօնի եզրափակիչ համերգը տեղի ունեցաւ 10 Օգոստոսին, Յակոբ Պարոնեանի անուան երաժշտական քոմետիայի թատրոնի սրահին մէջ՝ համերգավարութեամբ Սարգիս Նաճարեանի, ուր մասնակից երգչախումբերը իրենց կատարումներով վերջին անգամ ներկայացան Հայրենի հանդիսատեսին: Արաքս երգչախումբը կատարեց Նաչատուր Աւետիսեանի *Հազարաթեւ Հայաստան*, Առնօ Բաբաջանեանի *Կանչէ զիս* եւ *Կիրակի* երգերը:

Համերգի աւարտին ՀՀ Սփիւռքի նախարարի տեղակալ տիար Վահագն Մելիքեան խօսք առաւ եւ իր գնահատանքն ու բարեմաղթանքները յղեց մասնակից երգչախումբերուն ըսելով. «Շնորհակալութիւն սիրելի հայրենակիցներ, համաշխարհայնացման այս բարդ ու հակասական ժամանակաշրջանում դուք հայ երաժշտութեան միջոցով ամենուրեք պահպանում էք ազգային նկարագիրը՝ նպաստելով հայապահպանութեանը: Դուք հայ երիտասարդների ազգային ինքնութեան, հայ ոգու սերմնացաններն էք. եւ այսօր մենք վայելեցինք ձեր աշխատանքի պտուղները»:

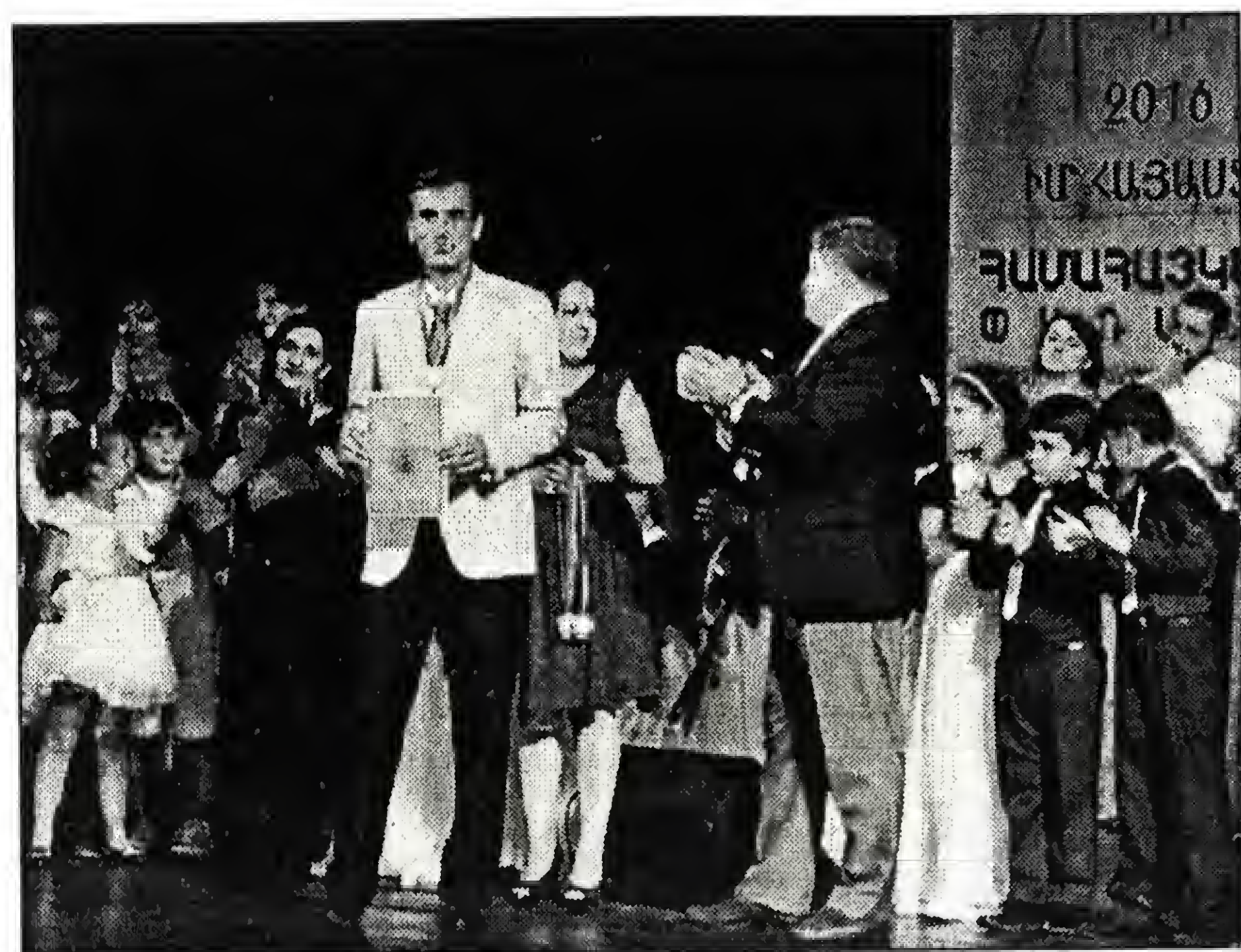
Ապա, նախարարի տեղակալը բեմ հրաւիրելով խմբավարները, նախարարութեան անունէն յանձնեց անոնց Իմ Հայաստան համահայկական Գ. փառատօնի մասնակցութեան մասին վկայող հաւաստագրեր եւ ինչպէս նաեւ յուշամետաղներ՝ իւրաքանչիւր խմբավարին:

Յաջորդ օրը, կազմակերպութեամբ Գահիրէի Ազգ. Առաջնորդարանի, տեղի ունեցաւ ուխտագնացու-

թիւն դէպի Հաղպատի, Սանահինի եւ Օձունի միջնադարեան վանքային համալիրներ, ուր խումբի անդամները ոչ միայն հաղորդակից եղան հնամենայ վանքի սրբութիւններուն եւ հայ ճարտարապետական մտքի թռիչքներուն, այլ, նաեւ իրենց ներդաշնակ երգեցողութեամբ հոգեւին միաձուլեցին հայոց պատմութեան անցեալն ու ներկան:

Արաքս երգչախումբի համար յիշարժան համերգներով, աշխարհի տարբեր անկիւններէն ժամանած երգչախումբերու միջեւ ստեղծուած հեռանկարային կապերով յագեցած այս ծրագիրը աւարտին հասաւ 12 Օգոստոսին:

Հայրենիքին մէջ համահայկական այս փառատօնին Արաքսի մասնակցութիւնը կարելի է բնորոշել որպէս արդէն աւանդական եւ միաժամանակ պատաւներ, ուր հայրենի եւ սփիւռքեան շուրջ երկու տասնեակ արհեստավարժ ու սիրողական երգչախումբերու շարքին Գահիրէի երգչախումբը առանձնացաւ իր կատարողական մակարդակով եւ երգա-



ցանկային իւրօրինակութեամբ:

Սա եզակի առիթ էր մեր երգչախումբին եւ անոր իւրաքանչիւր անդամին համար սփիւռքեան եւ հայաստանեան այլ եւ այլ երգչախումբերու ունկնդրումով արժեւորել իր իրական տեղը եւ նորոգուած ոգեւնչումով շարունակել երաժշտական արտադրական կատարելագործման անվերջ, դժուարին եւ միայն ամբողջական նուիրումով իրականացուող աշխատանքը: Այդ իմաստով, այս համերգային ուղեւորութիւնը եւս արդարացուած էր թէ՛ ակնկալիքներու եւ թէ՛ ձեռք բերումներու իմաստով:

Մարդու, հայ մարդու, սփիւռքահայ մարդու կեանքէն ներս անկարելի է թերազնահատել մշակոյթի, առաւել եւս երաժշտական եւ մասնաւորապէս հաւաքական ուժով, կամքով ու տաղանդով իրականացող երգչախմբային արուեստի ազնուացնող, կրթող ու համախմբող նշանակութիւնը:

Արաքս երգչախումբի իւրաքանչիւր անդամի համար պատիւ է ըլլալ այդ հաւաքականութեան մէկ մասնիկը, հնչեցնել հայ երգը մեր համայնքային ու եգիպտական բեմերէն: Եւ որքան առաւել հպարտութիւն, պատասխանատուութիւն ու գերագոյն պատիւ է, որպէս ընդհանուր հայութեան մէկ մասնիկը, եգիպտահայութիւնը ներկայացնել Հայաստանի մէջ, Իմ Հայաստան համահայկական փառատօնի ծիրէն ներս, Գիւմրիի եւ Վանաձորի ժողովուրդին առջեւ, հայոց հնամենի վանքերու կամարներուն տակ, Երեւանի Յ. Պարոնեանի անուան թատրոնի եւ Հայֆիլհարմոնիայի Արամ Խաչատրեան համերգասրահի ամենահեղինակաւոր բեմերէն: Դժուար է պատկերացնել աւելի մեծ պատասխանատուութիւն, դժուար է պատկերացնել աւելի մեծ պատիւ:

Վերջապէս, Ազգային Առաջնորդարանի Արաքս երգչախումբի համերգային այս ուղեւորութիւնը դէպի Հայաստան Գահիրէի Ազգային Իշխանութեան մշակութային ծրագրերէն մէկն էր եւ գործնական հաւաստումը մշակութային քաղաքականութեան այն կամքին ու ոգիին, որուն արժանի է մեր համայնքի իւրաքանչիւր անդամ՝ ի փառս եգիպտահայութեան եւ ի խրախոյս մեր ինքնութեան գլխաւոր կոռուս հայ մշակոյթի:

ԴԻԻԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

1 **ՆՈՐԱՆՇԱՆԱԿ ՎԱՐՉԱՊԵՏԻ ՀԵՏ ԱՈՆՉՈՒԹԻՒՆ ՈՒՆԵՑՈՂ ԲԻԶՆԵՍՆԵՐԸ ԵՒ ՕՃՆՈՐԱՅԻՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ**

ԹԻՒՆՆԵՐԻ մասին Համացանցում եւս չկան:

Կարէն Կարապետեանը մեծաքանակ բիզնէս ծրագրեր ունի նաեւ Ռուսաստանում: Մոսկուայում նա զազալցակայանների ցանց է կառուցում: Համատեղ բիզնէս ծրագրեր է իրականացնում նաեւ յայտնի գործարար Սամուէլ Կարապետեանի հետ: Կարէն Կարապետեանի ռուսաստանեան բիզնէսին կ'անդրադառնանք առաջիկայում:

Հետք, 9 Սեպտեմբեր 2016

Հայաստանի նոր վարչապետ Կարէն Կարապետեանի հետ կապուած Բրիտանիէ Աղալարեանի բացայայտումները դուռ կը բանան զանազան մտորումներու:

1. *Ձահակիքի* անցեալ քիւին մէջ արտատպեցինք մշակութաբան Վարդան Ջալոյեանի յօդուածը Հայաստանի տնտեսութեան մասին («Օլիգարխիան եւ նեօլիբերալիզմը», *Լրագիր*, 23 Դեկտեմբեր 2010), ուր կը նշէր Հայաստանի անկախութենէն ի վեր գործադրուած տնտեսական երեք համակարգային փուլեր՝ «դեմոկրատական կապիտալիզմ, սոցիալ օլիգարխիա եւ նեօլիբերալ օլիգարխիա»: Երրորդը՝ նեօլիպերալ օլիկարքը, ստեղծած է Ռոբերտ Քոչարեան եւ կը շարունակուի մինչեւ այսօր: «Ռ. Քոչարեանը օլիգարխների դերում տեսնում էր «հաւատարիմներին», որոնք նեցուկ կը լինեն իշխանութիւններին», կը գրէր Ջալոյեան եւ կ'աւելցնէր՝ թէ նեօլիպերալ օլիկարքի «խաղի կանոններն են՝ «յաղթողը վերցնում է բոլորը», այսինքն տնտեսական կեանքի հիմնական միտումը դառնում է օլիգոպոլիան»: Կարէն Կարապետեանի ընտրութիւնը կը հաստատէ ու կ'ամրացնէ նեօլիպերալ օլիկարքի հայաստանեան տիպարը եւ անգամ մը եւս կը բացայայտէ իշխանութիւններում եւ իրենց արբանեակ համակիրներում յամառութիւնը երկիրը տանելու նեօլիպերալիզմի վտանգատը ուղիով, ուր մէկ տուկոս վերնախաւը ոչ միայն իր ձեռքը ունի ամէն բան, այլ ըստ էութեան միտում ունի մօտ ապագային այդ ամէն բանը դարձնել կրկնապատիկ ու բազմապատիկ, այսինքն՝ առաւել եւս նեղցնել վերնախաւային շրջանակի սահմանները: Տուժողը միշտ ժողովուրդն է՝ մշակոյթի, տնտեսութեան, քաղաքականութեան, պետութեան, անկախութեան, ազգայնականութեան իսկական կերտողն ու կրողը:

2. Աջակողմեան մտածողութեամբ (դրամ, գործարք, հարստութիւն, շուկայ, սպառողականութիւն, տիպէքքիքի փոխարէն մրցակցութիւն) շաղախուած ներկայ հայկական հիմնահոսանքի անթիւ ներկայացուցիչներ ու մասնակցողներ կ'առարկեն՝ թէ ի՞նչ կ'ըլլայ, փտածութիւն (corruption) գոյութիւն ունի ամբողջ աշխարհի մէջ, ինչո՞ւ Հայաստան բացառութիւն պէտք է կազմէ: Ուրեմն, ըստ այս վարկածին, փոխանակ իւրաքանչիւր ազգ, կազմակերպութիւն կամ անձ՝ իր ապրած, սիրած ու գործնականօրէն կապուած տարածքին վրայ դիմադրէ փտածութիւնը, իր շրջապատի փտածութեան իմաստն ու գոյութիւնը պէտք է ընդունի ուրիշ տարածքի (տարածքներու) վրայ գտնուող փտածութիւններէն եւ նոյնիսկ նուազորդային սկզբունքով մրցակցութեան մէջ մտնէ անոնց հետ՝ իբր մեր փտածութիւնը, տեսէ՛ք, նուազ փտած է քան ուրիշինը: Ասիկա փտածութեան վաւերացումն է համաշխարհային (global) մակարդակով, փտածութեան համաշխարհայնացումն (globalization) է:

Վտանգատը է երբ փտածութիւնը կ'ընդունուի իբրեւ փաստացի de facto իրականութիւն: Ընդհակառակը, անոր դէմ պայքարը անհրաժեշտութիւն մըն է, որ կրնայ ընթանալ երկու համատեղ ուղիութիւններով: Նախ, կարելի է համաշխարհային փտածութեան կազմալուծումը (deconstruction) տեղական տարածքներու, ուր իւրաքանչիւր տարածք գիտակցութիւն ունենայ դիմադրել *յո* փտածութիւնը: Այս առումով, Բրիտանիէ Աղալարեանի նման հետախուզական լրագրողներու բացայայտումներուն արժէքը անգնահատելի է՝ որոշելու համար դիմադրութեան ուղիուածութիւնը եւ նպատակը: Երկրորդ, փտածութիւնը համաշխարհայնացնելու փոխարէն պէտք է համաշխարհայնացուի դիմադրութիւնը: Երիտասարդ Մարքսին եւ Էնկելսին կը պատկանի հանրածանօթ խօսքը՝ «Բանուորներ ամբողջ աշխարհի, միացէ՛ք»: Հասկ-

նալի պատճառներով, այս նախադասութիւնը յետագային կարծրատիպային համգամանք ստացաւ համայնավարական երկիրներում մէջ՝ ուր բանուոր-փրոլեթարիա հասկացողութիւնը դրուեցաւ հնարաւոր իր ամենամեղ շրջանակին մէջ, միաժամանակ ան ծաղրանքի առարկայ դառնալով դրամատիրական արեւմուտքին մէջ: Արդարեւ, ուշադրութեամբ կարդալով հասուն Մարքսը, յատկապէս *Դրամագրոյի* երեք բացառիկ հատորները, կարելի է մեծապէս ընդարձակել «բանուոր» հասկացողութիւնը եւ զայն ըմբռնել իբրեւ յաւելեալ արժէքը (surplus value) արտադրող մարդկային զանգուած: Այս զանգուածին արտադրած յաւելեալ արժէքն է որ ամբողջութեամբ կ'իրացնէ դրամատէրը: Իսկ յաւելեալ արժէքը բնորոշ է թէ՛ օլիկարքներում եւ թէ՛ արեւմտեան գործարար մեծահարուստներում: Դիմադրութիւնը, ուրեմն, կու գայ յաւելեալ արժէքը արտադրող մեծամասնականներում կողմէ եւ ուղղուած է ընդդէմ յաւելեալ արժէքը իւրացնող փոքրամասնականներում: Այստեղ արդէն «բանուոր»-ը կը շրջանցէ իր գործարանային սահմանները եւ կը ներկայացնէ բոլոր այն մարդիկ՝ որոնք աշխատելով իրենց ապրուստը հայթայթելու համար, ըստ էութեան, կը ծառայեն կուտակելու եւ յաւելելու դրամատիրոջ դրամական իշխանութիւնը: Բայց ոչ միայն յաւելեալ արժէքը արտադրողները, այլեւ բոլոր անոնք՝ որոնք նոյնիսկ առիթ ու իրաւասութիւն չունին յաւելեալ արժէք արտադրելու եւ կը գտնուին ծայր աստիճան չքաւոր, ճնշուած ու մեկուսացած վիճակի մէջ: Այս երկու տարրերու միաձուլումով՝ կազմալուծում եւ դիմադրութեան համաշխարհայնացում, կարելի է վերջ տալ փտածութեան:

Այս առումով, ինքնահակասութիւններով եւ ինքնաբացասումներով հարուստ արդի մտածողութեան մէջ կը գտնուի հետաքրքրական կէտ մը եւս: Այն ազգայինները որոնք կ'ըսեն՝ թէ փտածութեան առումով ինչո՞ւ Հայաստան բացառութիւն պէտք է կազմէ, ինքզինքնին միշտ հանրութեան կը ներկայացնեն իբրեւ ազգասէր, ազգային հարցերով մտահոգուած դէմքեր, կը խօսին հայկական ինքնութեան եւ մանաւանդ հայկական յատկութիւններու բացառիկութեան մասին: Անոնք՝ իրենց հանրային պատումներուն մէջ, անպայմանօրէն հայը կը դիտեն ոչ թէ աշխարհի ու կեանքի գեղեցիկ, ստեղծագործ ու անսահման տարբերութիւններուն, այլ բացառապաշտութեան պարտադրանքին ընդմէջէն: Եթէ հայկական ինքնութիւնը իրենց համար անհամեմատելի միակութիւն մըն է, ինչո՞ւ փտածութեան պարագային հայը պիտի դառնայ համաշխարհայնացուած եւ հայկական փտածութիւնը պիտի նմանի ուրիշներուն: Հայկական ինքնութիւնը չի նմանիր ուրիշներուն, բայց հայկական փտածութիւնը նման է ուրիշներուն:

3. Օլիկարքը միշտ կը հակադրուի արեւմտեան դրամատիրութեան գործարարին հետ: Օլիկարքը բացասական է, արեւմտեան գործարարը դրական: Այսքան կտրուկ դասակարգում: Հայաստանը այսօր կը կառավարուի օլիկարքական համակարգով: Ասիկա արդէն յստակ է: Իսկ հայկական սփիւռքի մէջ չկա՞յ արդէն գործարարութեան ընդմէջէն կատարուող լիակատար վերահսկողութիւն միութեանական գործունէութեան վրայ: Կայ: Պիտի բաւարոյն մէկ ցայտուն օրինակով, ամբողջապէս խնայելով անունները:

ԱՄՆ-ի մէջ կը գտնուի ծանօթ հայ ընտանիքի մը սեփականութիւնը հանդիսացող Մ. ընկերութիւնը: Ըստ *LittleSis*-ի համադրած տեղեկութիւններուն (<http://littlesis.org/org/>), ան ներկայիս իրենահիստուած է (interlocked) 38 կազմակերպութիւններու հետ, ինչպէս նաեւ կապուած է 16 իրերահիստուած անձերու հետ՝ որոնցմէ իւրաքանչիւրը առնչութիւն ունեցած է այս 38 կազմակերպութիւններէն 7, 6, 5, 4, 4, 4, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1 եւ 1 հատի հետ: Բացի այդ, Մ. ունի 60 գլխաւոր մասնաճիւղեր եւ դուստր ընկերութիւններ Մեծն Բրիտանիոյ, Գերմանիոյ, Սպանիոյ, Հոլանտայի, Տանիմարքայի, Իտալիոյ, Պելճիքայի մէջ եւ այլուր (*Encyclopedia.com*, <http://www.encyclopedia.com/topic/>): Ուրեմն, ունինք դրամատիրական ժամա-

նակակից տեսանկիւնէն կատարեալ անդրազգային ընկերութիւն (transnational corporation) մը:

Գանք անոր հայկական կողմին: Այս ընկերութեան սեփականատէրերը սփիւռքահայ միութեան մը (անուանենք՝ Ա.) առաջնորդներն են: Անոնք, իբրեւ ձեւական պաշտօնեայ, բարձր ամսականով կը պահեն հայ «մտատրական» մը (անուանենք՝ Բ.), որ ուժեղ ազդեցութիւն է տիրական խօսք ունի սփիւռքահայ ուրիշ միութեան մը (անուանենք՝ Գ.) մամուլին եւ ամբողջ կազմակերպչական աշխատանքին վրայ: Դժուար չէ տեսնել կապը: Բ.-ը պիտի կատարէ Ա.-ին յանձնարարութիւնները՝ Գ. մամուլին մէջ գրելով ու տարածելով Ա.-ին նախասիրութիւնները, թելադրանքները եւ հրամանները: Ա.-ը՝ Բ.-ին միջնորդութեամբ, օգտագործած պիտի ըլլայ Գ.-ը, բազմացնելով մամուլի իր տարածութիւնը եւ ապահովելով «կողմ» գրութիւնները: Աւելի կարելորդ: Ա.-ը՝ անկախ իր հայկական պատկանելիութենէն, աշխարհի բոլոր դրամատիրական կեդրոններուն նման, նաեւ իր արժէքները պիտի թելադրէ Բ.-ին: Որեւէ դրամատէր պէտք ունի ստեղծել ու տարածել իր ինքնապատկերը: Բ.-ին պարտականութիւնն է անընդհատ ու անվերջ գովերգել Ա.-ը: Այլեւ միշտ քիկունք կանգնելով ընդհանրապէս հարուստ դասակարգի գործունէութիւններուն, Բ.-ը պիտի անտեսէ թէ ինչպէ՞ս կ'իրականացուի դրամատիրական կուտակումը, ինչպէ՞ս կը շահագործուին աշխատատեղերը, ինչպէ՞ս յաւելեալ արժէքով կը կատարուին բարեգործութիւնները՝ աւելցնելով բուն ընկերութեանական շահոյթն ու գերշահոյթը, այս պարագային՝ Մ.-ի շահոյթը: Բ.-ը պարտադրաբար պիտի անտեսէ ունեգրկուածը, մեկուսացուածը, եւ պիտի ստեղծէ հիմնահոսանքային անքննադատելի գաղափարախօսութիւն մը:

Այս բոլորը փտածութիւն չի նկատուիր, այլ կը նկատուի մրցակցութիւն: Բնականաբար, ասիկա օլիկարքութիւն չէ, քանի որ օլիկարքը իշխանութեան հետ սերտ կապեր ունեցող անձ մըն է կամ նոյն ինքը իշխանութիւնն է: Եթէ Մ.-ի դրութիւնը՝ իր իրերահիստուած կազմակերպութիւններով եւ վարիչներով, ինչպէս նաեւ առեւանգուած մտատրականներով, փտածութիւն չի համարուիր, ուրեմն փտածութիւն չէ նաեւ Հայաստանի օլիկարքութիւնը: Բանաձեւումը յաջող չէր: Աւելի ճիշդ՝ պիտի ըլլար ըսել, եթէ Հայաստանի օլիկարքութիւնը փտածութեան չափանիշի կրողն է, նոյնպէս արեւմտեան անդրազգային ընկերութիւններն ու իրենց սեփականատէրերը, ներառեալ այդ ընկերութիւններուն հետ կապուած միութիւններն ու մամուլը, արեւմտեան դրամատիրութեան փտածութեան օրինաշարներն են:

Սփիւռքի եւ Հայաստանի յիշեալ փտածութիւններուն առնչութեամբ կը գտնուի կարելոր տարբերութիւն մը: Հայաստանի մէջ, ինչպէս վերը տեսանք Բրիտանիէ Աղալարեանի պարագային, կարելի է անուններով ու քիւերով բացայայտել օլիկարքական-փտածութեան աստիճանը, նոյնիսկ եթէ տուեալ անձը կապուած է բաւական բարձր դիրք ունեցող պաշտօնատարներու հետ: Սփիւռքի պարագային, ինչպէս ցոյց կու տայ մեր բերած օրինակը, անկարելի է անուններու բացայայտումներ կատարել: Հայաստանի մէջ կը գտնուի այլընտրանքային շարժում մը՝ որ որոշ տարածութիւն ունի արտայայտուելու իշխանական պատումէն անդին, եւ երբեմն, *Հետք* լրագիրի պարագային, կը վայելէ միջազգային հետախուզական լրագրութեան պաշտպանութիւնը: Սփիւռքի մէջ այլընտրանքը պարզապէս վտանգատը է, հիմնահոսանքային պատումը կ'արգիլէ որեւէ հեռաւոր փորձ այդ պատումը դոյզն իսկ կասկածի ենթարկելու:

2



ԱՐԱՐԱՅԻ ՃԱԿԱՏԱՄԱՐՏԻ
98-ՐԴ ՏԱՐԵԼԻՑԻՆ ԱՌԻԹՈՎ

Ինչպես ամեն տարի, այս տարի եւս Սեպտեմբեր 19-ը անցաւ անսկաւ: 1918 Սեպտեմբեր 19-ին, մեծ մասամբ Փորթ-Սայիտ (Եգիպտոս) ապաստանած մուսալեոցիներէ կազմուած շուրջ 600 հայ լեգէոնականներ՝ Փրանսական հրամանատարութեան ներքոյ, կը յարձակին ու գրաւեն Արարայի (Պաղեստին) դժուարամատչելի բարձունքը, որուն կը տիրապետէր գերմանաթրքական բանակը: Անգլիական զօրքը նախապէս երեք անգամ ի գուր փորձած էր գրաւել բարձունքը: Արարայի գրաւումը Փրանսացիներուն եւ անգլիացիներուն (անգլիացիները յետագային կը քաշուին ու տարածաշրջանը կը թողուն Փրանսացիներուն) ճամբայ կը բանայ զաւթելու Կիլիկիան:



Լեգէոնի մուսալեոցի մարտիկներ, 1919

Հայ լեգէոնականները՝ որոնց գլխաւոր կորիզը կը կազմէին ցեղասպանութենէն ճողոպրած նախկին կիլիկեցիները, պատերազմեցան իրենց տունը վերադառնալու բռն ու բնական ցանկութենէն մղուած եւ Կիլիկիան իրեն հայկական տարածք տեսնելու փափաքէն տարուած: Մարդկային այս ինքնաբերական կիրքին եւ անարշիւթական փորձառութեան մէջ կը գտնուէր Արարայի յաղթանակի իրական բանալին:

Նախապէս, հայ լեգէոնականներ հաւաքելու համար Ֆրանսան հայ մեծաւորներուն բանաւոր խոստում տուած էր Կիլիկիոյ համատեղ գրաւումէն ետք զայն յանձնել հայերուն: Եւ արեւմտահայ հայ քաղաքական գործիչներ՝ որոնցմէ գոնէ երկուքը կը տենչային դառնալ Կիլիկիոյ կամ Արեւմտահայաստանի նախագահ, հաւատացած էին (կամ ուզած էին հաւատալ) այս բանաւոր խոստումին: Բանաւոր խոստումին հաւատալը կրնայ ցուցանել հայկական դիւանագիտութեան «հասունութեան» աստիճանը: Եւ իրապէս, հիմնուելով այս բանաւոր խոստումին վրայ, հայ մեծաւորները յաջողեցան հաւաքել լեգէոնական խումբեր Եգիպտոսէն (Փորթ-Սայիտի մուսալեոցիներ), Ամերիկայէն եւ այլուր, եւ զանոնք յանձնել Փրանսացիներու տնօրինութեան՝ ռազմապէս մարզուելու համար: Արարայէն ետք կատարուածը՝ Փրանսացիներուն Կիլիկիոյ գրաւումը լեգէոնականներուն օգնութեամբ եւ ապա թուրք-փրանսական նոր շահերու բերումով Փրանսացիներուն 6

ԽՈՐՏԵՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ
ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ ԹԵ ԱԶԱՏԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

Ուորհրդային Հայաստանի սկիզբը այնքան ալ տարբեր չէր 1991-ի Հայաստանի Հանրապետութեան սկիզբէն: Այստեղ նոր, աւելի լաւ հասարակարգ ստեղծելու միտում կար, ուրիշ հարց՝ թէ Ուորհրդային Միութեան փլուզումէն անմիջապէս ետք դրամատիրական հասարակարգը պատրաստ կը սպասէր փոխարինելու ուշ-խորհրդային հասարակարգին (խառնուրդ մը չիրականացած ընկերվարական (socialism) եւ գրեթէ իրական պետական դրամատիրական (state capitalism) հասարակարգերու), իսկ այդ դրամատիրական ներխուժումը ընդամենը 8-10 տարուայ ընթացքին վերածուեցաւ ճնշիչ նէօլիպերալ հասարակարգի:

Կորպաչովեան Վերակառուցումի (Փերեսթրոյքա) շրջանի բնաբանին մէջ ծնունդ առաւ յետխորհրդային առաջին տարիներու մշակույթը, ճիշդ այնպէս՝ ինչպէս խորհրդային շրջանի առաջին տասը տարիներու աւանկարտիզմը կազմաւորուած էր նախախորհրդային շրջանի մշակութային շարժումներուն ընդմէջէն: Գլխաւոր օրինակ մըն է Ուորհրդային Հայաստանի վերջին տարիներուն ծնունդ առած նկարիչներու 3-րդ Յարկ անունով ծանօթ ցուցահանդէս-շարժումը, որուն մասին հետաքրքրական բացատրութիւն ունի Անժելա Յարուլթինեան:

«Գորբաչովեան Վերակառուցումը ոչ միայն հայկական աւանգարդին հնարաւորութիւն տուեց գործելու պետական ներկայացուցչական տարածութեան մէջ, այլ նաեւ առանձին արուեստագէտների մօտ նոր հասարակութիւն կառուցելու յոյսեր արթնացրեց: 3-րդ Յարկ խմբի գաղափարախօս Արման Գրիգորեանը, ինչպէս իր ուշ խորհրդային երրորդարկեան, այնպէս էլ յետ-խորհրդային յետերրորդարկեան գործերում ակտիւօրէն արծարծում էր արուեստագէտի՝ որպէս նոր հասարակութիւն կառուցող շինարարի կերպարը: Գրիգորեանի համար Վերակառուցման քաղաքականութեան, իսկ յետագայում նաեւ՝ անկախութեան տնտեսական, քաղաքական ու մշակութային ազատականացումը առիթ հանդիսացաւ պատմական աւանգարդի՝ արուեստի ու կեանքի սահմանները քանդելու յետադարձ ու նոստալգիական ստրատեգիաների որդեգրման: 1980-ականների վերջի ու 1990-ականների սկզբի հայկական ռետրօ աւանգարդի համար նոր հասարակութեան կառուցումը, որ պէտք է «հին» հասարակութեան հակառակ համեմատակը լինէր, արուեստի խնդիրների սահմաններում էր լուծուած:» (3)

Ինչպէս խորհրդային առաջին տարիներուն նոր հասարակարգ կերտելու բնաբանին տակ կատարուող զանգուածային տօնակատարութիւններու խօսքի գերակայութիւնը կը պատկանէր արուեստագէտներուն (ձէյմա վոն Կելտերն), նոյնպէս Վերակառուցումէն ղեկի անկախութիւն անցնող Հայաստանի համար նոր հասարակարգի յառաջացումի միտումին առանցքը կը յայտնուէր արուեստագէտը (Անժելա Յարուլթինեան):

Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի տարիներուն տակաւին կարելի էր աւանկարտիստական արուեստը համաձայնեցնել քաղաքական պատումին հետ՝ դարձեալ մղուած նոր հասարակարգ ստեղծելու ձգտումով, պարուրուած նորանկախ Հայաստանի եւ ընթացող սահմանադրական ընտրութիւններու երազանքի ծրարումներով: Օրինակ, 1995-ին ստեղծուած ԱԿՏ արուեստային խմբաւորումը, ուր այլընտրանքն ու հիմնահոսանքը կը խառնուէին իրարու, ինչպէս կը փորձէ մեկնաբանել Վարդան Ազատեան:

«(Ե)թէ 3-րդ յարկը [...] կոչեցինք Վերակառուցման աւանգարդ, ապա ԱԿՏ-ը [...] կարող ենք կոչել Հայաստանի նորանկախ նէօլիպերալ գործողութեան աւանգարդը: Սուբէկտիւացման ռազմավարութիւնները ինչպէս տեսնում ենք գործում են իշխող քաղաքական նարատիւների հետ նոյնացումների, հարումների ձեւով, եւ այս տեսանկիւնից, խզումը, որը պէտք է աւանգարդը, իր կոչման համաձայն, մտցնի իշխող գիտակցութեան մէջ, տեղի չի ունենում: Ինչո՞ւ:

Թերեւս այն պատճառով, որ նշուած պատմական իրավիճակում իշխանութիւններն իրենք էին «այլընտրանքային» գիտակցութեան կրողը՝ ստալինեան տոտալիտարիզմի ու դրա հետեւանքների համեմատ թէ՛ Վերակառուցումը, թէ՛ նէօլիպերալ պետութիւնը նման «այլընտրանքներ» էին: Աւանգարդի խնդիրը, այս առանձնաշատուկ իրավիճակում բարդանում է. եթէ վերջինիս գործիչները չունեն համապատասխան տեսական ու պատմական գիտակցութիւն, որոնցով հնարաւոր է վեր ելնել անմիջական նոյնացման եւ հակադրման այս ռազմավարութիւնից, «աւանգարդ» դարձած իշխանութիւնների հանդէպ քննադատական վերաբերմունք պահպանելը, ըստ էութեան, կը մնայ անհնար:» (4)

Բանաստեղծութիւնը եւս, այլ բնագաւառներու նման, ունեցաւ իր նոր արտայայտութիւնները: 2000-ին տպագրուեցաւ Արմէն Շէկոյեանի *Անտիպոէզիա* բանաստեղծութիւններու ժողովածուն: Ելլելով Շէկոյեանի ինքնաանուանումէն, որոշ մեկնաբաններ յետադարձ հայեացքով հակաբանաստեղծութիւն (անտիպոէզիա) հասկացողութիւնը ընդհանրացուցին անկախութեան առաջին տասը տարիներու բանաստեղծական կարեւոր ուղղութեան մը համար: Մարինէ Պետրոսեան կը բացատրէ հակաբանաստեղծութիւնը:

«Ընդհանրապէս հակապոէզիան բանաստեղծութեան պատմութեանը լաւ յայտնի երեւոյթ է, քանի որ այդ պատմութիւնը միշտ առաջ է գնացել ինքն իրեն ժխտելով-յաղթահարելով-վերածնելով: Ընդ որում հակապոէզիան սովորաբար առաջ է մղուած պատմութեան շրջադարձային պահերին, երբ կեցութիւնը հերթական անգամ կորցնում է իր իմաստը եւ ներկայանում իբրեւ դիպուած: Նման պահերին իրականութեան մէկ թելին փարուած մնացող պոէզիան դադարում է կենդանի խօսք լինելուց եւ դառնում է մեռեալ: Նորից կենդանանալու համար այն պէտք է ծնուի իբրեւ հակապոէզիա, պէտք է ձգտի ընդգրկել իրականութեան խաչի չորս թելերը միաժամանակ, պէտք է շրջուի ղեկի դուրս՝ ղեկի «կեղտոտ» իրականութիւնը, ղեկի դիպուածը, պէտք է փորձի պոէզիայից վերածել խօսքի՝ իմաստ տալու համար դիպուածին եւ փրկելու համար խելագարութիւնից:» (5)

Ինչպէս Մարինէ Պետրոսեան կը գրէ՝ «(անտիպոէզիայի «անտի»)»-ն ուղղուած է պոէզիայի ինքնավարութեան ղեկ, որովհետեւ ինքնավարութեան երազանքը կեցութեան դիպուածում ալիքի ունենալու երազանքն է, կամ եթէ Վիլլէյտ Գրիգորեանի օգնութեանը դիմելով ասենք՝ «իրականութեան ականապատուած հարթակներին ոտքը չղնելու» երազանքը:» (6)

Իսկ ասիկա դիտելով անկախութեան առաջին տարիներու բնաբանին մէջ, «(հետաքրքիր է, որ 20-րդ դարավերջի հայ յեղափոխութիւնը, ի տարբերութիւն շատ այլ յեղափոխութիւնների, չստեղծեց իր յեղափոխական պոէզիան: Երեւի պատճառներից մէկն էլ դարասկզբի յեղափոխականների հակաօրինակն էր, հակաօրինակ, որովհետեւ դեռ երէկ պարտադրուած էր դասագրքերով, ուրեմն եւ՝ վանող էր: Փոխարէնը ծնուեցին Արմէն Շէկոյեանի *Անտիպոէզիան* եւ Վիլլէյտ Գրիգորեանի *Քաղաքը*:»

«Մնացած առումներով իրարից շատ հեռու այս երկու գրքերին միացնողը այն է, որ երկուսի մասին էլ ասում են՝ «Սա պոէզիա չի»:» (7) Ոսպը հակաբանաստեղծութեան (անտիպոէզիայի) մասին է:

Յասմիկ Յակոբեան, ընդունելով Մարինէ Պետրոսեանի հակաբանաստեղծութիւն հասկացողութիւնը, զայն կը մեկնաբանէ կայուն երեւոյթները դիմադրելու իմաստով, որ կարեւոր ուղի մըն է ղեկի մտաւոր ազատագրութիւնը:

«Հակաբանաստեղծութիւնը կամ անտիպոէզիան, ըստ էութեան, տարբեր իրականութիւնների ու գեղագիտական հայեացքների հակադրեցութեան դաշտում առաջացող անցումային իրողութիւն է, որը կայանում է հէնց իր ընդդիմութեան՝ իրողութիւններն այլ կերպ, 6

ԳԱԼՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳ. ՎԱՐԺԱՐԱՆ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՅԱԶՈՂՈՒԹԻՒՆ

Ուրախութեամբ կը տեղեկացնենք յարգոյ հասարակութեան եւ ազնիւ ծնողներուն, Վարժարանի 2015-2016 ուսումնական տարեւերջանի Գ. Երկրորդականի Պետական քննութեանց արդիւնքները:

Ստորեւ կու տանք ցանկը համապատասխան նիւերով:

Թուաբանական ձիւղ

| | |
|----------------------|-------|
| Քրիս Ռոպեր Նակիպ | 85.2% |
| Տանիէլ Նակի Գալպեան | 73.4% |
| Շատի Իսահակ Ղազարեան | 65.0% |
| Լեւոն Ալպեր Տէմիրեան | 60.9% |

Գիտական ձիւղ

| | |
|----------------------|-----|
| Լորիկ Հրայր Տրդատեան | 69% |
|----------------------|-----|

Գրական ձիւղ

| | |
|-------------------------|-------|
| Ռիքա Գէորգ Կոտուրեան | 83.7% |
| Ժորժ Սարգիս Անդրանիկեան | 80.0% |
| Սիլվա Բաֆիք Պաթանի | 72.8% |

Վարժարանի Տնօրէնութիւնը եւ ուսուցչական կազմը ջերմօրէն կը շնորհաւորեն յարգելի ծնողները եւ աշակերտները իրենց յաջողութեան առթիւ:

ՏՆՕՐԷՆՈՒԹԻՒՆ

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԴՆԿՑԻՄԱՅԻՆ ԶԱՐԱՓԱԹԵՐ

2 ԱՐՇԱԿ ԱԼՊՅԱԳԵԱՆԻ ԶԵՆԱԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆԸ

մասին մինչև այժմ լոյս տեսած երկասիրություններից առաջինը ընդարձակը եւ լիակատարը, մենք որոշեցինք լոյս ընծայել այդ աշխատությունը իբրեւ *Արթի* 1913 թվի Ա գիրք: Յոյս ունենք, որ *Արթի* ընթերցողներին եւ ընթերցող հայ հասարակության հաճույք կը պատճառենք այս երկասիրությանը, միջոց տալով նրանց ծանոթանալ ի մօտոյ հայկական տպագրությունեան եթէ ոչ ամբողջական, բայց ըստ հնարաւորութեան լիակատար պատմություն հետ»:

«Աշխատություն տպագրությունն սկսում է, մօտ տասը մամուլ (152 էջ) տպագրում, սակայն ինչ-ինչ պատճառներով կիսատ է մնում:

«ԳԱԹ»-ում պահուող ձեռագիրը արտագրություն է, պատրաստուած տպագրութեան համար: Այն բաղկացած է 425 էջից եւ պարունակում է Ալպոյանեանի ուսումնասիրությունեան տասնմէկ (Ա-ԺԱ) գլուխները:

«Այժմ դժուար է ասել, թէ հեղինակը ինչ ամբողջականութեամբ է ուղարկել իր աշխատությունը *Արթի* խմբագրութեանը 1912 թ.: Մի բան պարզ է, որ այդ օրերին աշխատություն ժԲ գլուխը (գաւառի տպարանների մասին) գրուած չի եղել, կամ չատ թերի է եղել, երեւի լիարժէք նիւթի պակասի հետեւանքով, քանի որ իր հարցումները Թուրքիայի հայաբնակ գաւառների գործիչներին Ալպոյանեանը ուղարկել է երկու տարի յետոյ միայն՝ 1914 թ. վերջերին:» (29)

Գրականություն եւ Արուեստի Թանգարանի ձեռագիրի վերջին (ԺԱ.) գլուխը՝ «Զմիւռնիոյ տպարանները», 1964-ին հրապարակած է Մ. Ն. Յակոբեան(30):

Համեմատելով «Զմիւռնիոյ տպարանները» գլուխի Մ. Ն. Յակոբեանի (Գրականություն եւ Արուեստի Թանգարանի ձեռագիր) եւ Վարդի Քէչիչեանի (Մատենադարանի ձեռագիր) տպագրած տարբերակները, դժուար չէ նկատել՝ որ անոնք կը ներկայացնեն միեւնոյն բնագիրը: Մատենադարանի ձեռագիրի վերջաւորութեան Ալպոյանեան ընդամենը աւելցուցած է քանի մը նոր տեղեկություններ:

Այսպէս, մէկ կողմէ՝ Պատմաճեան-Յակոբեանի նիւթերուն անյայտ ճակատագիրը, միւս կողմէ՝ Մատենադարանի ձեռագիրներու մեծամասնութեան անտիպ վիճակը, երրորդ կողմէ՝ մամուլի մէջ ցրուած հարիւրաւոր չցուցակագրուած ու չյայտնաբերուած յօդուածները, ալպոյանեանական ուսումնասիրությունեան այնքան ալ նպաստաւոր պատկեր մը չեն ստեղծեր:

Հ. Ա.

(Վերջ 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

24. Գր. Պատմաճեան, նշ. աշխ.ը, էջ 7:

25. Տիգրան Գեորգեան, «Արշակ Ալպոյանեանի գիտական արխիւը համալրող նորայայտ նիւթեր», *Արեւ*, 28 Յունիս 1977, թիւ 17.721, էջ 2:

26. Մ. Բաբոյեան, «Նիւթեր հայկական տպագրությունեան պատմութեան վերաբերեալ (Ա. Ալպոյանեանի *Տպագրութեան արուեստը եւ հայք* աշխատությունը)», *Պատմա-բանասիրական հանդէս*, Երեւան, թիւ 4, 1974, էջ 242:

27. Անդ, էջ 243-244:

28. Արշակ Ալպոյանեան, *Տպագրութեան արուեստը եւ հայք*, կազմող եւ խմբագիր՝ Վարդի Քէչիչեան, Երեւան, Նաիրի Հրատարակչութիւն, 2013, էջ 2:

29. Մ. Բաբոյեան, նշ. յօդ.ը, էջ 242-243:

30. Արշակ Ալպոյանեան, «Զմիւռնիոյ տպարանները», *Պատմա-բանասիրական հանդէս*, 1964, թիւ 2, էջ 67-84:

ՄԵԻԹԱՐ ԳՕՇԻ ԱՌԱՎՆԵՐԷՆ

ՓԻՂԻ ՈՐԴԻՆ՝ ԻՄԱՍՏԱՍԻՐՈՒԹԵԱՆ ԱՇԱԿԵՐՏ

Փիղը իր որդին յանձնեց Պղատունին՝ իմաստասիրութիւն ուսանելու: Եւ ուսուցիչը աշակերտին յանձնարարեց ծնրադրել լսարանի մէջ, իսկ ան չկարողացաւ: Պատուիրեց նաեւ որ գլուխը խոնարհի գետինը, ապիկա եւս չկարողացաւ: Պղատունը զայն ետ վերադարձուց հօրը եւ ըսաւ.

- Վայել է, որ որդիդ թագաւորի պալատի մէջ ըլլայ՝ միշտ ոտքի կանգնած, եւ ոչ իմ լսարանի մէջ, քանի որ ո՛չ նստիլ կարող է եւ ո՛չ գլուխ խոնարհել:

5 ԱՐԱՐԱՅԻ ԸՎԱՍՏԱՍԱՐՏԻ

անսպասելի ու չուսումնասիրել նահանջը Կիլիկիայէն, հետեւաբար՝ յանկարծակի կերպով անտէր մնացած կիլիկահայութեան նոր ու վերջնական եղեւնը քէմալականներուն կողմէ, անծանօթ էջեր չեն մեր պատմութեան համար: Իսկ այսօր, այս նոյն մարդասէր Ֆրանսան է որ կը ստանձնէ հայոց ցեղասպանությունեան ճանաչումի առաջամարտիկային դերը: Ասպարէզ բանալ ցեղասպանությունեան եւ ապա դատապարտել ցեղասպանությունը:

Բաց աստի, Արարայի յաղթանակը կը հանդիսանայ հայոց արդի ռազմական պատմութեան լուսաւոր էջերէն մէկը: Սակայն հակառակ իր պատմական կարեւորությունեան, ան չէ դարձած տարեկան յիշատակությունեան կամ տօնակատարությունեան առիթ: Վերջապէս, ո՞վ պիտի նշէ զայն: Այսօր գոյութիւն չունի լեզուական միութիւն-կազմակերպություն-կուսակցություն մը՝ որ նախաձեռնէ տօնակատարությունները: Զէ՞ որ հայոց պատմությունը յաճախ դարձած է սեփականություններ...:

Ջ.

ԳԱՅԻՐԷ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 23 Հոկտեմբեր 2016

SOL Է ԳԻՏ ԽԱՉԻ

Սուրբ Պատարագէն ետք պիտի կատարուի հոգեհանգստեան պաշտօն Եգիպտոսի Հայոց Թեմին մէջ քահանայապետած Եկեղեցականներու

Տ. ԳԱՐԻԷԼ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄԱՐԱՇՅԻ

Տ. ՄԿՐՏԻՉ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԲԷՅՅԱԸԶԵԱՆԻ

Տ. ՄԵՍՐՈՊ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍՈՒՔԻԱՍԵԱՆԻ

Տ. ՄԱՏԹԵՈՍ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԻԶՄԻՐԼԵԱՆԻ

Տ. ԳԵՈՐԳ Ծ. ՎԱՐԴԱՊԵՏ ԻԺԹԻԳԵԱՆԻ

Տ. ՅԱԿՈԲ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՇՈՏ ՓԱՓԱԶԵԱՆԻ (Առաջ. Տեղ.)

Տ. ՅՈՎԱԾ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՅՎԱԶԵԱՆԻ

Տ. ՄԿՐՏԻՉ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՂԱԼՆՈՒՆԻ

Տ. ԹՈՐԳՈՍ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԳՈՒՇԱԿԵԱՆԻ

Տ. ՄԱՍՐԷ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍԻՐՈՒՆԵԱՆԻ

Տ. ԶԱԻՆ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԶԻՆԶԻՆԵԱՆԻ

հոգւոցն ի հանգիստ:

Ինչպէս նաեւ հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Զակազիկի Նախկին Ս. Խաչ Եկեղեցւոյ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԲԱՐԵՐԱՐՆԵՐ՝

ԱՐՄԵՆԱԿ ՊԷՅ ԿԱՍՏԱՐԱԿԱՆԻ

ԵՒ ԶԱՄԱԿՆԵՐՈՒՆ

ԱՐԱՄԻ, ԵՐՈՒՄԱՆԴԻ, ՏԱՐԻԱՅԻ

հոգւոցն ի հանգիստ:

Հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի նաեւ *ՆԻԸՐ ԻՍԹ* ակումբի ողբացեալ անդամ-անդամուհիներու հոգւոցն ի հանգիստ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին

Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիհն Հրապարակ (Ժաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին

Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն

ժամը 9:00-ին

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱԲԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԹՈՎ ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ ԹԷ ԱԶԱՏԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

5

այլ աստիճանից արձանագրելու չնորհիւ: Սովորաբար հակաբանաստեղծական պոէզիայի համար հող են նախապատրաստում պատմական անցումային, յեղափոխական ժամանակաշրջանները: Եւ, ըստ էության, կանխատեսելի էր նաեւ անկախութեան հաստատումից յետոյ մեր գրական գործընթացի մէջ նրա յայտնությունը: Նոր իրականությունն ու հասարակական նոր յարաբերությունները երեւոյթներն արձանագրելու սկզբունքային այլ վերաբերմունք ու գեղագիտական հմտություններ էին պահանջում: Հակաբանաստեղծությունը դիմադրություն է պոէզիայի ընդունուած չափանիշներին, մանիֆեստային բնոյթ ունի եւ յստակ նպատակաւորութեամբ ծրագիր է իրականացնում:» (8)

Յակոբեան այս ուղղութեան մէջ կը դնէ անկախութեան առաջին տասը տարիներու կարեւոր բանաստեղծական ժողովածուներ, Վիդէնտ Գրիգորեան՝ *Ճշմարիտ, ճշմարիտ եմ ասում* (1991) եւ *Քաղաք* (1998), Արմէն Շէկոյեան՝ *Անտիպոէզիա* (2000), Մարինէ Պետրոսեան՝ *Կանոնական պատմություններ* (1998), Գայեանէ Բաբայեան՝ *Մենապար* (2001), Նարինէ Աւետեան՝ *Փնթի տողեր* (2001) եւ Արիի Ոսկանեան՝ *Ծիկ* (2001) (9):

Արդե՞օք այս ազատագրուած բանաստեղծություններէն նմոշներ երբեւէ հնչած են սփիւռքահայ աւանդական կառոյցներու բեմերէն:

(Շար. 2/3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

3. Անժելա Յարութիւնեան, «Տարածք եւ սուրբիկութ. Ֆրագմէնտներ Հայաստանի ժամանակակից արուեստից», 17 Մարտ 2009, *Queering Yerevan*, <http://queeringyerevan.blogspot.com/2009/03/blog-post.html>:

4. Վարդան Ազատեան, «Վերակառուցման եւ նէօլիթերալ պետութեան միջեւ», 2 Փետրուար 2012, *Արտերիա*, մշակութային քննադատական ամսագիր, <http://www.arteria.am/hy/1328187975>:

5. Մարինէ Պետրոսեան, «Անտիպոէզիա, կամ երբ բանաստեղծը չի փնտրում ալիքի», *Գրական թերթ*, Երեւան, թիւ 10, 2000. Համացանցային տարբերակը՝ <http://marinepetrossian.com/hy/about-antipoetry>:

6. Անդ:

7. Անդ:

8. Յամիկ Յակոբեան, «Հակաբանաստեղծություն (անտիպոէզիա)», *Գրանիշ*, 12 Մարտ 2016, http://granish.org/hakabanast_eghtgutyun-antopoezia/:

9. Անդ:

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱԿԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՐԻՆ ՕՐՈՒԲՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|----------------|------|---------|
| Ոսկերդամը | Ե.Ո. | 2674.00 |
| 21 կիրատ կրամը | | 334.28 |
| 18 կիրատ կրամը | | 286.54 |

4, Զողեպ փողոց, Ապտիլ Խալէք Սարուաթ, Գաիիթ Դեռ. 23901151

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر

جريدة اسبوعية
سب ٢١١١ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնուած 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1777 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 20 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 2016

ՀԱՏԸ ԶԵՆՈՔԷ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٧٧ الخميس ٢٠ أكتوبر ٢٠١٦

ԱՐԴԱՐԱԴԱՏՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

Մենք, որպես Հայաստանում եւ Սփիւռքում բնակւող հայեր, հաւաքականօրէն հաւատարիմ ենք Հայաստանում անյապաղ փոփոխութեան եւ արդարութեան գործին:

Նկատի ունենալով 2016 զարնանը եւ ամռանը տեղի ունեցած ցնցումները եւ բողոքի ակցիաները, որոնք յանգեցրեցին մարդու եւ քաղաքացիական իրաւունքների կոպիտ խախտումների,

Մենք ասում ենք Ո՛չ

համակարգուած կոռուպցիային, մոնոպոլիաներին, դատական անհաւասարութեանը, ոստիկանութեան դաժանութեանը, քաղաքական կողմնակալութեանը, անհաւասար իրաւունքներին, արտագաղթին եւ ընտրակեղծիքներին, որոնք նպաստել են շարունակական անկարգութիւններին:

Մենք ասում ենք Այո՛

բոլոր մարդկանց հաւասարութեանը, մարդու իրաւունքներին հիմնարար պահպանմանը եւ պաշտպանութեանը, արդար եւ թափանցիկ ընտրութիւններին ուղղակի ներգրաւուածութեանը, օրէնքի գերակայութեան նկատմամբ յարգանքին, արդար աշխատավարձերին, իշխանութեան հաւասարազօր տարանջատմանը, ազատ մամուլին եւ թշուառների պաշտպանութեանը:

Մենք ասում ենք Այո՛

չօչափելի, ժողովրդավարական փոփոխութիւններին, Հայաստանի քաղաքացիների հետ քաղաքացիական ներգրաւուածութեան միջոցով:

Որպէս հայերի համաշխարհային համայնք, մենք կը ցանկանայինք, որ Հայաստանի քաղաքական առաջնորդները մարմնակերպ սկզբունքայնութիւն, հաշուետւութիւն, իմաստութիւն, խելամոտութիւն, դիւանագիտութիւն, կարեկցանք, արդիւնաւետութիւն եւ տեսլական մտածողութիւն, Հայաստանի ժողովրդի հրատապ եւ ակնկալուող կարիքները հոգալու համար եւ այդպիսով ապահովել հաւասար, արդար եւ կառուցողական ուղի դէպի իրական ժողովրդավարութիւնը որտեղ խրաքանչիւր ձայն կարեւոր է:

«Արդարադատութիւն Հայաստանում»-ը դա մտահոգուած հայերի համաշխարհային կոալիցիա է, ովքեր հաւատում են Հայաստանի ժողովուրդի հետ համեմատելիութեանը եւ նրան որ անհրաժեշտ է ներկայ լինելով հանդէս գալ որպէս ականատես եւ դիտորդ ազատ եւ արդար ընտրութիւնների, միեւնոյն ժամանակ ակտիւօրէն ներգրաւելով Հայաստանի բնակչութեանը, այսպիսով նպաստելով մեր ժողովրդի ներկային եւ ապագային: Մենք պէտք է պատկերացնենք մի իրաւահաւասար պետութիւն, որը արժանի է մեր ժողովրդի տոկունութեանը ու հասնել այդ նպատակին: Հաշտի առնելով մեր եզակի արժէքները եւ բնաւորութիւնը, Հայաստանը կարող է եւ պէտք է դառնայ հնարաւորութիւնների, ստեղծագործութեան, ժողովրդավարութեան եւ յոյսի երկիր, մի տարածաշրջանում որը յղի է քառսով: Այլընտրանքը անհաւատալի է:

Առաջին ստորագրողներ՝

ՍԵՐԺ ԹԱՆԿԵԱՆ, ԱՄՆ (արուեստագէտ, աքթիւիսթ)

ՎԱՋԷ ՊԵՐՊԵՐԵԱՆ, ԱՄՆ (արուեստագէտ, գրող, դերասան, բեմադրիչ)

ԱՏՈՄ ԷԳՈՅԵԱՆ, Գանատա (ֆիլմի բեմադրիչ, գրող, արտադրող)

ԱՐՍԻՆԷ ԽԱՆՃԵԱՆ, Գանատա (դերասան, բեմադրիչ, աքթիւիսթ)

ԷՐԻԿ ՆԱԶԱՐԵԱՆ, ԱՄՆ (ֆիլմի բեմադրիչ, գրող)

ԱԼՊԵՐԹ ԿՈԴԱԳՈՒԼԵԱՆ, ԱՄՆ (բեմադրիչ, սինեմաթոկրաֆ)

ԱԼԵԿՍԻՍ ՕԶԱՆԵԱՆ, ԱՄՆ (Reddit-ի համահիմնադիր)

ԱՆԴՐԱՆԻԿ ԿԶԻՐԵԱՆ, ԱՄՆ (արուեստագէտ, աքթիւիսթ)

ԱՐԱ ՏԱՊԱՆՃԵԱՆ, ԱՄՆ (երաժիշտ, երաժշտահան)

ԱՐԱ ՏԻՆԲԵԱՆ, ԱՄՆ (երաժիշտ, երաժշտահան)

ԱՐԱ ՕՇԱԿԱՆ, ԱՄՆ (արուեստագէտ)

ԱՐԻԱՆ ԱՍԲԱՐԻՏ, Ֆրանսա (դերասան, գրող)

ՔԱՐԼԱ ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆ, ԱՄՆ (ֆիլմի բեմադրիչ)

ՔՐԻՍ ՊՈՆՃԱԼԵԱՆ, ԱՄՆ (գրող)

ՏԷՅԵԼԻՏ ԱԼՓԷՅ, Գանատա (դերասան, երաժիշտ)

ԷՐԻԲ ՊՕՂՈՍԵԱՆ, ԱՄՆ (դերասան, թատերագիր, վիպագիր)

ԷՐԻԲ Վ. ԽԱԶԻԿԵԱՆ, ԱՄՆ (երաժիշտահան)

ՅԱՍՄԻԿ ՊԱՊԵԱՆ, Հայաստան (սոփրանո)

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԼԵՒՆ ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆ ԵՐԿՈՒ ԱՌԱՋԱՐԿ ՈՒՆԻ ՎԱՐՉԱՊԵՏ ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆԻՆ

Հայաստանի առաջին նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը *ilur.am* կայքում հանդէս է եկել նոր կառավարութեանն ուղղուած առաջարկութիւններով:

«Կասկած չունենալով, որ Կարէն Կարապետեանը վարչապետի պաշտօնն ստանձնել է երկրի տնտեսական վիճակն առողջացնելու ազնիւ մղումով, կարծում եմ, որ նա առաջին հերթին պէտք է նկատի ունենայ հետեւեալ անժխտելի իրողութիւնը:

Հայաստանի բոլոր չարիքների՝ սոցիալական ծանրագոյն վիճակի, բնակչութեան աղքատութեան, զանգուածային արտագաղթի, բանակի թերզինուածութեան, ապօրինի ընտրութիւնների, արդարադատութեան չգոյութեան, ժողովրդավարութեան եւ մարդու իրաւունքների ոտնահարման արմատը կոռուպցիան է՝ պետական պաշտօնեաների կողմից ազգային հարստութեան համատարած ու անյաղ թալանը:

Ուստի կառավարութեան առջեւ կանգնած ամենահրատապ խնդիրը պէտք է լինի կոռուպցիայի դէմ պայքարի ոչ թէ ձեւական, այլ յիմարի արդիւնաւէտ մեխանիզմների կիրառումը, ինչի համար անհրաժեշտ է.

1. Վերացնել նախարարութիւնների, պետական այլեայլ գերատեսչութիւնների, ինչպէս եւ տեղական ինքնակառաւ 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

«ԱՊՐԻԼԵԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՍԸ» ՕԳՆԵՑ ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻՆ ՅՕՐԻՆԵԼ ԶԻՆՈՒՈՐԻ ՄԱՀՈՒԱՆ ՀԱՆԳԱՄԱՆՔՆԵՐԸ

Epress.am, 13 Հոկտեմբեր - Ղարաբաղի ռազմաճակատում Ապրիլի սկզբին իրավիճակի կտրուկ թէժացումը զուգորդուեց տաննակ զոհերի եւ մարտական գործողութիւնների միւս մասնակիցների հերոսացմամբ: Տեղական մեդիայի նման վարքագիծը յետին պլան գցեց այդ եւ միւս օրերին բանակում տեղի ունեցած մահացութեան դէպքերի հանգամանքների բացայայտումը: Ցայսօր լրատուամիջոցները շարունակում են ռազմական գործողութիւններով չպայմանաւորուած մահերը ներկայացնել իբրեւ «ապրիլեան պատերազմի» զոհեր:

Կոտայքի մարզի Նոր Հաճն քաղաքի բնակիչ, 20-ամեայ ժամկետային զինծառայող Գէորգ Մղդէսեանը մահացել է Ապրիլի 7-ին Ղարաբաղի առաջնագծում: Պաշտօնական վարկածը՝ հրազենային վիրաւորում դեռեւս չվարդուած հանգամանքներում: Զինուորի մահուան դէպքի հետ կապուած յարուցուել է քրէական գործ, որը դեռեւս նախաքննութեան փուլում է: Գործով ձեռքաւարուել է Մղդէսեանի համաժառանգակիցներից մէկը: Նա մեղադրուած է քրէական օրէնագրքի 373-րդ յօդուածի 3-րդ կէտի համաձայն՝ «զէնքի, ռազմամթերքի եւ շրջապատի համար առաւել վտանգ ներկայացնող առարկաների, նիւթերի հետ վարուելու կանոնները խախտելը, որն անզուշտութեամբ առաջացրել է մարդու մահ»: Գործը քննուած է Լեւոնային Ղարաբաղում, կալանաւորուած զինծառայողի անունը նախաքննական գաղտնիք է:

Ապրիլի 8-ին Պաշտպանութեան նախարարութեան մամուլի խօսնակ Արծրուն Յովհաննիսեանը Ֆէյսբուք սոցցանցի իր էջում ներկայացրել էր 44 զինծառայողների անունները՝ հետեւեալ գրառմամբ. «Ճշգրտուած զոհերի ցուցակը՝ Ապրիլի 2-8-ը»: Այդ ցուցակում կար Մղդէսեանի անունը: Հոկտեմբերի սկզբին *Epress.am*-ի հարցմանն ի պատասխան Պաշտպանութեան նախարարութիւնից ուղարկեցին «Ապրիլի սկզբին Լեւոնային Ղարաբաղում զոհուածները» ցուցակը, որտեղ Գէորգ Մղդէսեանի անունը նշուած է «Ոչ մարտական կորուստներ» բաժնում:

44 զինծառայողների այս ցուցակն Ապրիլին հրապարակուած էին Հայաստանեան լրատուամիջոցները, որոնց զգալի մասը նշում էր, որ զինծառայողները զոհուել են մարտական գործողութիւնների ժամանակ, չնայած ՊՆ խօսնակը չէր նշել, թէ բոլոր այդ մարդիկ զոհուել են մարտերի ընթացքում:

Օրինակ, ըստ *panarmenian.net*-ի, ցուցակում նշուածները, այդ թւում՝ Մղդէսեանը, զոհուել են յանուն Հայրենիքի 4

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՓՈՐՁՈՒՄ Է ԲՕՂԱՐԿԵԼ ՏԵՆՈՒՐ ԻՐԱՎԻՃԱԿԸ. ԲԻԺԷԻ ՊԱԿԱՍՏՈՒՐՂԸ ԿԸ ՀԱՍՆԻ 70 ՄԻԼԻԱՐԴ ԴՐԱՄԻ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «ՀՀ պետական եկամուտների կոմիտէի հարկային ծառայութիւնը մինչ օրս դեռ չի հրապարակել, թէ Սեպտեմբերի ընթացքում պետական բիւջէ մուտքագրուած հարկերը եւ տուրքերը որքան են կազմել: Այս փաստն ամենեւին էլ պատահական չէ: ՀՀ կառավարութիւնն այսպիսով փորձում է քողարկել առկայ, մեղմ ասած, տխուր իրավիճակը: Յիշեցնենք, որ ութ ամիսների արդիւններով հարկեր եւ տուրքերից պետբիւջէ մուտքագրուած եկամուտները կազմել էին 696 միլիարդ 100 միլիոն դրամ: Պետական բիւջէի եկամուտների գծով հարկեր եւ տուրքերի ինն ամսուայ պլանը 835 4

ՏՐԱՆՍԱ

ՈՉ ԵՄ Է ՈՒՐԵՆ ՍԵՒԱԿԻ ԴՈՒՍՏՐԸ ՇԱՄԻՐԱՍ ՍԵՒԱԿ



Շամիրամ եւ Լեւոն Սեւակներ, 2004

102 տարեկան հասակին, Նիս քաղաքի մէջ կեանքէն հեռացաւ նահատակ մտաւորական Ռուբեն Սեւակի դուստրը՝ Շամիրամ Սեւակ:

Մնած էր Պոլիս, 1914-ին: Իր մայրն էր գերմանացի գնդապետ Ֆրանց Ափէլի դուստրը՝ Եանի Ափէլ, որուն հետ Սեւակ ամուսնացած էր Զուիցերիոյ մէջ 1912-ին:

Շամիրամ միշտ հաւատարիմ մնաց իր հօրը անունին ու յիշատակին: Քանիցս այցելած է Հայաստան:

Ռուբեն Սեւակի անդրանիկ գաւակը՝ Լեւոն, մահացած էր 2004-ին:

«ԵՐԵՒԱՆԸ ՀԱՄԱՊ ԶԷ», ՍԱԿԱՅՆ

ՄԱՆՈՒԷԼ ՔԵՇԻՇԵԱՆ

Յուլիս 20-21-ի գիշերը հասայ Երեւան: Թաքսիին մէջ ուստիդէն սիրտ կսկծացնող ցաւով տեղեկացայ, թէ քիչ առաջ Նորինացի փողոցին մէջ ոստիկանութիւն-ցուցարարներ ընդհարման հետեւանքով վիրաւորուած են 45 հոգի: Վարորդը հայհոյեց ոստիկաններուն: Ինչո՞ւ ոստիկաններուն. որովհետեւ դժգոհ էր իշխանութիւններէն:

Սասնայ Ծռերու ողիսականը տեւեց տասնհինգ օր: Այս տասնհինգ օրերու ընթացքին փորձեցի հասկնալ թէ ինչո՞ւ Արցախեան ազատամարտիկներ դիմած են անցանկալի ողբերգական հետեւանքներով լի գինեալ ծայրայեղ այս քայլին, եւ որովհետեւ «եզրակացութիւններ կատարելու» ժամանակ է՝ համոզում գոյացուցի. ՈՐՈՎԷՆՏԵՆԻ ԱՅԼ ԵԼՔ ԶԷ՝ ՄՆԱՅԱԾ:

Ընդամենը տաս օրեր առաջ Հայէպէն եկածս իրաւունք ունի՞մ գլխագրերով այսպիսի նախադասութիւն արձանագրել:

Անմիջապէս-ընեմ, որ իմս պարզապէս արձանագրել է, արձանագրել այն՝ ինչ եզրակացութեան հասած է Հայաստանի բնակչութիւնը. ՊՊԾ-ի գրաւման ամբողջ ընթացքին համայն ժողովուրդը կը դրուատէր Սասնայ Ծռերու հերոսական արարքը, որ կ'արտայայտէր իր դժգոհութիւնը, դժգոհութիւնը տնտեսական, քաղաքական, սահմաններու պաշտպանութեան ողբերգական վիճակէն. արարք որ կ'արտայայտէր ժողովուրդի հատկէն կորուստը հանդէպ երկրի ղեկավարները (իմա ԻՇՆԱՆԱԽՈՐՆԵՐԸ), որոնք տէրն ու տիրականը դարձած էին ազգաբնակչութեան, որոնք ժողովուրդին հետ կը վարուէին քմահաճօրէն եւ կը մնային անպատիժ՝ օրէնքէն վեր, մէկ խօսքով Կ'ԻՇՆԻՅԻՆ ԵՒ ՈՉ ԹԷ ԿԸ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐ: Տեսայ, չօչափեցի նաեւ ժողովուրդի հաւատքին կորուստը ընդդիմութեան հանդէպ, քաղաքական բոլոր ուժերուն հանդէպ. կատարուած եւ կատարուելիք նախագահական եւ Ազգային ժողովի ընտրութիւններուն հանդէպ. ուրեմն այլ ելք չէր մնացած:

Տխրալի են այս բոլորը, նոյնքան տխրալի է այն որ այս դժգոհութիւնները համեմուած էին ջազեցող անարգալի հայհոյանքներով, որ սակայն մերժելի ըլլալով հանդերձ հասկնալի է. հայհոյանքը արդիւնք է կուտակուած մաղձի:

Եւ.
- Հայը հայուն դէմ գէնք բարձրացնելու իրաւունք չունի. - խօսքին պատասխանը համոզիչ էր.

- Հա՞յ է հայ ժողովուրդը թմէն ըռպէ անարգողը, հա՞յ է հայաստանցին կեղեքողը, ամէն ըռպէ անպատուողը, Հայաստանի քաղաքացին սպաննող անպատիժ մնացողը, «Իշխանաւոր» դարձած երկրին ծառայելու կոչուած պետական այրը հա՞յ է... ժողովուրդի հաշուին միլիարդներ դիզողը հա՞յ է՝ երբ երկրի պարտքերը նշող միլիարդներու թիւը կ'ուռնանայ... երբ երկիրը իր սահմանները պաշտպանելու համար գէնք գնելու հնարաւորութիւն չունի...

Հայաստանցին ինձմէ շատ աւելի լաւ գիտէ, եւ ես հայէպաքնակ «օտար»-ս վերջին մարդն եմ որ պէտք է գրեք այս մասին, մանաւանդ որ սովորութիւն չունիմ չգիտցածս կամ չհասկցածս մասին գրելու կամ խօսելու:

Սակայն. «...Երեւանը Պէյրութ կամ Հայէպ չէ. Նախորդ դարաշրջանի սառը պատերազմի տարիների լուծումները թող ոչ ոք չփորձի Մերձաւոր Արեւելքից ներմուծել Հայաստան...»:

.....

Այս բազմակէտերը իմ չճշելու արտայայտութիւնն են, անկեղծօրէն ըսեմ չհասկցայ հանրապետութեան ամենաբարձր ամպիոնին արտասանուած այս բառերուն իմաստը. տարակուսեցայ՝ ճիշդ լսեցի արդեօք...

Երեւանը մայրաքաղաք է, Պէյրութը մայրաքաղաք է, Սուրիոյ պարագային Դամասկոս պէտք է ըսուէր արդեօք: Ինչո՞ւ Հայէպ, որովհետեւ Հայէպը հայաշատ քաղաք է, որովհետեւ բազմաթիւ հայէպահաշատ կան այսօր Հայաստանի մէջ. սակայն ի՞նչ գործ ունին հայէպահայերը նախորդ դարաշրջանի պաղ պատերազմի լուծումներուն հետ: Արդեօք ակնարկը կ'երթայ Հայկական հարցը կենդանացնելու միտումով գէնքի դիմած Գաղտնի Բանակի կամ Արդարադատութեան Մարտիկներու տղոց, եթէ այդպէս է, ապա անձամբ հպարտ եմ որ այդ տղոց

մէջ քիչ չէր թիւը հայէպահայերուն, որոնք գիտակցաբար իրենց կեանքը զոհեցին բոլորին նաեւ մեզի՝ հայերուս ազգարարելու որ դատ մը ունինք, եւ թէ պահանջատէր պէտք է մնանք: Այդ օրերու հայկական պետականութենէ զուրկ Հայաստանի այսօրուայ անկախ մայրաքաղաք Երեւանի բոլոր փողոցներուն մէջ կը տեսնենք այդ տղոց ներդրումը՝ «Յիշում եմ, պահանջում եմ»-ին մէջ:

Հայէպահայը դեր ունեցա՞ծ է Սուրիոյ մէջ հինգ տարի առաջ ի խնդիր ընկերային, դասակարգային, համայնքային հաւասարութեան ազնիւ միտումով սկսած անգէն յեղափոխութեան մէջ: Ո՛չ, բացարձակապէ՛ս ոչ(*): Հայէպահայը չի հաւատար գէնքով հարցերու լուծումին, գէնքի գործածութիւնը աւելի շատ աւեր կը բերէ քան որեւէ այլ ինչ: Հայէպահայը չէզոքութիւն պահպանած է զարգացող դէպքերուն հանդէպ, յաւակնելով նոյնիսկ օր մը հաշտարար միջնորդի դեր խաղալ կողմերուն միջեւ, թէեւ այդ չէզոքութիւնը երբեմն սխալ թարգմանուած է կարգ մը ընդդիմադիրներու կողմէ եւ այսօր քաղաքացիական, չըջնային, համաշխարհային գինեալ բախումներու թատերաւայրի վերածուած Սուրիոյ մէջ կան հինգ հարիւր հազարէ աւելի զոհեր, կան միլիոնաւոր գաղթականներ, քանդուած քաղաքներ եւ գիւղեր, այս բոլորին մէջ յանցաւոր է նաեւ իշխանութիւնը, որուն օղանաւերն ու թնդանօթները կ'աւերեն երկիրը եւ թէական կը մնայ Սուրիոյ նախագահին պնդումը՝ իբր, եթէ իշխանութիւնները չզիմէին առնուած քայլերուն զոհերուն թիւը շատ աւելի մեծ պիտի ըլլար:

Այս սարսափելի թիւերուն մէջ մեր տեղն ունինք նաեւ մենք, աւելին, ամէնէն շատ տուժողներէն մէկը հայն է՝ հայէպահայը, որովհետեւ հարցականի տակ է իր գոյութիւնն իսկ ապագայի Սուրիոյ մէջ, որովհետեւ այլեւս հայէպահայութիւնը դադրած է հզօր գաղութ ըլլալէ, եւ տակաւին օրեցօր կը նօսրանայ ու պիտի չարունակէ նուազիլ մեզի համար այնքան կարեւոր գաղութ կազմողներուն թիւը:

Հոս պէտք է չեշտել նաեւ որ հայէպահայերու գաղթով մեծապէս պիտի տուժէ նաեւ Հայէպը որ պիտի գրկուի մեղուանման այս փոքրամասնութեան ներկայութենէն:

Հայէպահայութիւնը ունի հարուստ պատմութիւն, Հայէպի մէջ Ս. Աստուածածին եւ Քառասուն Մանկաց եկեղեցիներուն կից դարանոց ունեցած ենք դեռ 15-րդ դարուն (ուսումնասիրողներ կան որոնք կը նշեն 14-րդ դարը) ուր գրիչներ հայերէնով ձեռագրեր գրած են, «վաճառաչա՜հ» Հայէպի մէջ գործած են Ջուղայեցի հայ վաճառականները, 16-րդ դարուն Պետրոս եւ Սանոս Զէյթալի եղբայրները Հայէպի եւ Իզմիրի մէջ ներկայացուցիչները եղած են եւրոպական պետութիւններու: Նորագոյն պատմութեան մէջ արհեստները Հայէպ բերած են հայերը, քիչ չէ թիւը երկիրը կառուցող հայ ճարտարապետներուն, շինարարներուն. հիւանդանոցները արդիական գործիքներով օժտող առաջին բժշկները հայեր եղած են, որոնցմէ մէկուն՝ բժշկապետ Ասատուր Ալթունեանի անունը կը կրէ հայէպեան կեդրոնական փողոց մը: Մշակութային բոլոր ասպարէզներու մէջ իրենց մեծ ներդրումը ունեցած են հայէպահայ արուեստագէտները:

Այս բոլորին հետ եւ այս բոլորէն անկախ պէտք է նշել որ սուրիահայերու, որոնց շարքին հայէպահայերու գլխաւոր յատկանիշն է ՀԱՒԱՏԱՐՄՈՒԹԻՒՆԸ՝ հաւատարմութիւնը ազգային իր աւանդութիւններուն, գործի մէջ իր անխարդախ ըլլալուն, ընկերային կեանքի մէջ անբասիրութեան պահպանման, հաւատարմութիւն իր եկեղեցիին, հաւատարմութիւն ՄԱՅՐ ՀԱՅՐԵՆԻՔԻՆ ԵՒ ԻՐ ԱՊՐԱԾ ԵՐԿՐԻՆ:

Այսօր, Սուրիոյ վեցերորդ տարին թեւակոխած պատերազմի օրերուն, տակաւին Հայէպի մէջ կան տաս հազարի չափ հայեր, որոնց մէջ քիչ չէ թիւը ամէն պարագայի հոն մնալ որոշողներուն, մնալ եւ տէր կանգնիլ հայու արիւնով ու քրտինքով կառուցւած մեր հարստութիւններուն, որոնք համահայկական ժառանգութեան անփոխարինելի մէկ մասնիկն են: Այսօր Հայէպի մէջ իրենց դռները բաց կը պահեն հայկական դպրոցները, ուր կը տիրէ խստապահանջութիւնը՝ հանդէպ ուսումնառութիւնը, հանդէպ կարգապահութիւնը, երբ պետական բազմաթիւ

ՀԱՄԱՊ

ՀԱՄԱՊԻ ՄԷՋ ՄԷԿ ՀԱԲԹՈՒՄԱՆ ԸՆԹԱՑՔԻՆ 7 ՁՈՅ, 14 ԿԻՐԱՒՈՐ

Գանձաւար, Հոկտեմբեր Ա. - Ուրբաթ, 30 Սեպտեմբեր 2016-ի առաւօտեան վաղ ժամերէն գինեալ ահաբեկչական խմբաւորումներու Հայէպի Նոր Գիւղ, Սուլէյմանիէ եւ Վիլլաներ հայաշատ թաղամասերու հրթիռակոծման հետեւանքով զոհուեցաւ 5, վիրաւորուեցաւ 11 հայորդի:

Ձոհներն են.- Արման Հինտոյեան, Ծիւա Ճապաղ-Ղուրեան, Յասմիկ Կիրակոսեան-Պերէճիքեան, Միրէյ Հինտոյեան, Փիեռ Հարիրո:

Վիրաւորներն են.- Գառնիկ Կարապետեան, Ծովիկ Գապիքեան, Արա Արամեան, Մարի Կարապետեան, Արշակ Պերէճիքեան, Եագուպ Հարիրո, Ճորճ Հարիրո, Յարութ Աւագեան, Պէթի Լախոյեան-Հինտոյեան, Մովսէս Հինտոյեան, Նազար Զարմինեան:

Զոհեցաւ թիւ 5 Հոկտեմբերին Նոր Գիւղի հրթիռակոծման հետեւանքով նահատակուեցան Գասպար Շաթոյեան եւ Մովսէս Մովսէսեան, վիրաւորուեցան Շահէ Բանոյեան, Յակոբ Աբրահամ Զալաքեան եւ Վարուժան Տօնապետեան:

ՔՈ ԻՐԱՒՈՒՆՔՆԵՐԻ ՏԵՐԸ ԴՈՒ ԵՄ ՖԻԼՄ ԱՐԴԵՆ ՀԱՍԱՆԵԼԻ Է ՀԱՍԱՑԱՆՑՈՒՄ

ԷկոԼուր, 14 Հոկտեմբեր - ԷկոԼուր տեղեկատուական Հասարակական Կազմակերպութեան նկարահանած Քո իրաւունքների տէրը դու ես ֆիլմն արդէն հասանելի է համացանցում: Ֆիլմի շնորհանդէսը տեղի ունեցաւ սոյն թուականի Հոկտեմբերի 14-ին:

Ֆիլմում արտացոլուած է Հայաստանի Լոռու, Սիւնիքի, Վայոց ձորի եւ Կոտայքի մարզերի Էկոլոգիական թէժ կէտերում մարդկանց պայքարը յանուն իրենց իրաւունքների: Ֆիլմը ներկայացնում է Գառնի, Գլաձոր, Գնդեազ, Սիւնիք, Արծուանիկ, Գեղանուշ, Քաջարան, Ծնող համայնքներում անցկացուած հանրային թէժ քննարկումների հետագիծը, մարդկանց յուզող խնդիրներն ու պահանջները:

Կեանքի իրաւունքը ցանկացած մարդու իրաւունքների անբաժանելի մասն է: Նա չի կարող տարանջատուել հողի, օդի, ջրի հիմնական իրաւունքներից: Այդ բնական իրաւունքների վրայ է կառուցւած ամբողջ աշխարհի օրէնսդրական դաշտը: Այս իրաւունքների ոտնահարման խնդիրների շուրջ շնորհանդէսից յետոյ ծաւալուեց քննարկում: ՀՀ Մարդու Իրաւունքների պաշտպանի տեղակալ Հրաչեայ Պալեանը ՀՀ Օմբուդսմէնի անունից պատրաստակամութիւն յայտնեց սերտ համագործակցել հասարակական կազմակերպութիւնների հետ՝ համատեղ գտնելու խնդիրների լուծման ուղիներ:

ՖԵՅՍԱՐՈՒՔԵԱՆ ԺՈՂՈՎՈՐԴԸ ՆՍՏԵԼ Է «ԼԱՅՔԵՐԻ» ԵՒ ՄԵԿՆԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԱՍԵՂԻ ՎՐԱՅ. UNUTOS

Առաւօտ օրաթերթը գրում է. «Դեռեւս 60-70-ականներին ամերիկացի հոգեբանները խորհուրդ էին տալիս չդիտել հեռուստատեսային նորութիւնները՝ արդարացիօրէն կարծելով, որ եթէ ինչ-որ մի լուրջ բան պատահի, դուք, միեւնոյն է՝ մի տեղից դուրս մասին կ'իմանաք: Պատճառաբանութիւնն այն էր, որ լուրեր սարքողները, բնականաբար, նպատակ ունեն դրանք վաճառելու: Իսկ ո՞ր լուրերն առաւել լայն սպառում ունեն՝ իհարկէ, այն լուրերը, որոնք պատմում են որեւէ աղէտի, որեւէ չարիքի, որեւէ մէկի դժբախտ կեանքի մասին: Ընդհանուր առմամբ, ընդունելի խորհուրդ է, եւ ես դրան անպայման կը հետեւէի, եթէ այլ գործով զբաղուէի: Դա առաւել եւս ճիշտ է այսօր, երբ հեռուստատեսային դարաշրջանն աւարտուել է, եւ սկսուել է համացանցի դարաշրջանը, եւ լուրի, կարծիքի, վերլուծութեան հանդէպ պատասխանատուութիւնը պակասել է մի քանի տասնեակ անգամ: Ֆէյսբուքեան ժողովուրդը նստել է «լայքերի» եւ մեկնաբանութիւնների ասեղի վրայ, եւ միջին վիճակագրական օգտատէրն իրեն շատ վատ է գգում, երբ, ասենք, 10 ըռպէ որեւէ ծանուցում չի ստանում, եւ տազնապի մէջ է ընկնում՝ «վայ, ուրեմն ինձ մոռացել են, արի մի բան էլ գրեմ, մի բան էլ մեկնաբանեմ, գուցէ ստացուի մի քանի ծանուցում ստանամ»»:

2 «ԵՐԵՄԻԱՆ ԶԱԼԵՊ ԶԵ՛», ՍԱԿԱՅՆ

դպրոցներ դադարեցին գործել, մնացածին մեջ ալ կը տիրէ բացարձակ անտարբերութիւնը հանդէպ կրթութիւնն ու ուսումը:

Հալէպի մէջ կը շարունակեն գործել մեր մշակութային միութիւնները՝ իրենց երգչախումբերով, պարախումբերով, թատերախումբերով, նկարչական եւ երաժշտական դպրոցներով: Այս բոլորը վկայութիւնը չէ՞ն մեր աշխատասիրութեան, քաղաքակրթութեան պահպանման ձգտումին: Մինչեւ այսօր տակաւին հայկական գաղութներ Հալէպին կ'ապաւինին ապահովելու կրթական մշակներ:

Երկրին պայմանները մեծ թիւով հալէպահայերու ստիպեցին հեռանալ իրենց պաշտելի քաղաքէն, բարեբախտաբար, ըստ հայաստանեան պաշտօնական արգելիւններու, անոնցմէ տասնեօթ հազարը բնակութիւն հաստատած են Հայաստանի մէջ: Անոնց մէջ կան ամենաբազմազան մասնագիտութեան տէր մարդիկ, սակայն մեծամասնութիւն կը կազմեն արհեստաւորները: Հալէպահայը աշխատասէր է, նախաձեռնող, խելացի, եւ Հայաստանը մեծապէս կը շահի եթէ տէր կանգնի անոնց: Այս մարդիկ ի վիճակի են ճարտարարուեստական փոքր արհեստանոցներով բաւարարել Հայաստանի բնակչութեան տնտեսական-կենցաղային անհրաժեշտ բազում կարիքներ. օրինակ մը տուած ըլլալու համար նշեմ, որ Հալէպի մէջ 20-30 մեթր քառակուսի տարածքի մէջ հայերը կ'արտադրէին տարեկան 500-600 սառնարաններ:

Հալէպահայերէն շատեր Հայաստանի մէջ կ'աշխատին ամենատարբեր ասպարէզներու մէջ, անոնք արդէն հայաստանցիներ են եւ ոչ թէ սփիւռքահայեր, եւ Հայաստանի քաղաքացիներ կը վճարեն բոլոր հարկերը: Անոնց հնարաւորութիւն տուէր աշխատելու իրենց մասնագիտութեամբ. անոնք իրենց հետ Հայաստան բերած են իրենց բոլոր բարեմասնութիւնները, քաջակերեցէ՛ք զանոնք իրենց առաւելութիւնները ի սպաս դնելու հայրենի երկրի կառուցման եւ այդ ճանապարհով արդար քրտինքով շահելու իրենց ընտանիքի օրապահիկը, փոխանակ անտեղի «ներմուծում-արտածում» մեղադրանքներ ուղղելով վիճ յառաջացնելու հալէպցիներու եւ հայաստանցիներու միջեւ:

Հալէպահայերը կ'ուզեն լիիրաւ մասնիկը դառնալ Հայաստանին, ուստի եւ արդարօրէն կ'ակնկալեն փտածութիւնը վերացնելու խոստացուած արագ առնուելիք քայլերու գործադրումը, որովհետեւ նախ եւ առաջ անոնք չեն ուզեր Հայաստանի ժողովուրդին համբերութեան բաժակին յորդումին ականատես ըլլալ ի դիմաց անտանելի անօրէնութիւններու: Եթէ յորդի ժողովուրդի մը համբերութեան բաժակը աշխարհի որեւէ մայրաքաղաք կրնայ Դամասկոսի նմանիլ, ուր կրնան դէպքերը դարգանալ անցանկալի կերպով եւ նոյնիսկ առիթ կրնան տալ օտար միջամտութիւններու:

Սասնայ Մոնրու տասնհինգ օրերը սովորական օրեր չէին, անոնք բաւարար էին ցոյց տալու, որ Հայաստանի ժողովուրդը դժգոհ է իր ղեկավարներէն, գիտեմ որ սփիւռքահայերն ալ դժգոհ են իրենց ղեկավարներէն, դժգոհ են մանաւանդ երիտասարդները, որոնցմէ ոմանք վերջերս կը հնչեցնեն այսպիսի խօսքեր.

«Իսկական պայքարը թուրքերուն դէմ չէ, ոչ ալ Ղարաբաղի համար է, ոչ իսկ հայապահպանման համար է: Իսկական պայքարը Հայաստանի Հանրապետութեան եւ սփիւռքի կառոյցներու (եկեղեցի, կուսակցութիւն...) ժողովրդավարացման պայքարն է: Շատ դժուար ճամբայ ունինք մեր առջեւ:»

Չեմ ուզեր որ ծայրայեղական այս մտայնութիւնը տիրէ մեր հայրենի թէ սփիւռքի հայ երիտասարդի մտածելակերպին վրայ:

Այս մասին միայն մտահոգուիլը չի բաւեր...

Երեւան, 5 Օգոստոս 2016

Միվիլնէթ, 11 Օգոստոս 2016 (<http://www.civilnet.am/news/2016/08/11/>)

* Այս գաղափարի մասին Քէշիշեան անելի յստակ կերպով կ'արտայայտուի լրագրող Թաթուլ Յակոբեանի հետ տեսագրած հարցազրոյցին մէջ (Միվիլնէթ, 17 Օգոստոս).

«ՄԱՆՈՒԷԼ ՔԷՇԻՇԵԱՆ (պատասխան) - ...Մեզ համար վերականգնումը [Հալէպի մէջ, Զ.] շատ դժուար է, որովհետեւ մենք նախ մեր հարեւանների հետ, նրանց հետ ում հետ որ ապրում ենք, մենք մտած ենք բարեկամ բայց իրենք մեզ արդէն տարբեր աչքով են նայում որովհետեւ մենք միշտ եղել ենք իշխանամէտ: Հաւատարիմ ենք եղել իշխանութեան, մեզ համար երկիրը, պետութիւնը, իշխանութիւնը հոմանիշ բառեր են: Մենք իշխանութեան ենք հաւատարիմ: Բայց դրանով մենք չընդունեցինք յեղափոխութիւնը, չընդունեցինք որ դա յեղափոխութիւն է: Մենք համարեցինք որ Ասատն է մեր պաշտպանը եւ Ասատի երկիրը լաւ երկիր է: Հայերը լաւ էին ապրում:

ԹԱՌՈՒԼ ՅԱԿՈԲԵԱՆ (հարցում) - Այսինքն Դուք ասում էք որ սխալ ենք արել: Հայերը սխալ արեցին որ միանշանակ կանգնեցին Ասատի եւ իշխող վարչակարգի կողմին, եւ ուզում էք ակնարկել որ պէտք էր նաեւ, չասեմ լեզու գտնել, բայց չփուլման գտնել ընդդիմադիր խմբերի հետ:

ՄԱՆՈՒԷԼ ՔԷՇԻՇԵԱՆ (պատասխան) - Այո:» (Ծնթգր. Զ.)

ԽՈՐՆԵՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՆԿԱՆՈՒԹԵԱՆ 25-ԱՄԵԱԿԻՆ ԱՌԻԹՈՎ ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ ԹԵ ԱԶԱՏԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԿ ԱՐԱԳԵԱՆ

Անկախութեան առաջին տասը տարիները բաւարար էին՝ որ խորհրդային ենթարկուածութիւնը փոխարինուէր նէօլիպերալ ենթարկուածութեամբ: Եւ, ինչպէս բնորոշ է Հայաստանի նման կիսա-ամբողջատիրական վարչակարգին (այդպէս էր Տէր-Պետրոսեանէն մինչեւ Սարգսեան, եւ, ըստ երեւոյթին, այդպէս ալ պիտի մնայ, հակառակ խորհրդարանային կառավարչաձեւի անցնելու ձեւական ու ականներով լեցուն գալիք շրջանին), իշխանականութեան յենակ հանդիսացող եւ իշխանութիւնը իրենց յենակ դարձուցած (այս պարագային՝ խորհրդային ուշ շրջանին ձեւաւորուած մեծահասակ մտաւորականներու եւ շօու-պիզնէսի ներկայացուցիչներու գերակշռութեամբ) մտաւորական-արուեստագէտներու ամբողջ հոյի մը գուգահեռ դարգացաւ *այլընտրանքային* միտքը: Այլընտրանքային միտքը ձեւաւորուեցաւ դիմադրութեան երբեմն յայտարարուած, երբեմն չյայտարարուած բնաբանի ներքեւ, բայց հաստատապէս տարբեր, ինքնուրոյն ըլլալու միտումով եւ, ինչպէս Ի. դարասկիզբի աւանկարտիքները՝ մշակոյթը հասարակութիւնը շարժելու մղիչ ուժ դարձնելու համոզումով:

Մշակոյթ մը այլընտրանքային կը դառնայ՝ երբ երկու կողմերու ճանաչողութեան ենթակաները կը դառնան անձանաչելիօրէն տարբեր, երբ իշխանական ենթական կը հեռանայ իր գոյաբանական կեցութենէն, անկարող կ'ըլլայ իր իմաստը ստանալ մշակութային համակեցութիւններէ եւ կը պարտադրէ իր եսին գերակայութիւնն ու միակեցութիւնը:

Այլընտրանքային միտքը, շարունակելով աւանկարտիքմը կամ հակաբանաստեղծութիւնը, Հայաստանի մէջ աքթիւսթական մտածողութիւն մը աւելցուց մշակոյթին մէջ, թէեւ վերահսկուած աքթիւսթական տարրեր արդէն կը գտնուէին ԱԿՏ-ի եւ նմանօրինակ խմբակներու մօտ:

2001-2004-ին հրատարակուեցաւ այլընտրանքային վիճակով տարածուած *Բնագիր* հանդէսը (խմբագիրներ՝ Վահրամ Մարտիրոսեան եւ Վիլլետ Գրիգորեան), 2005-էն մինչեւ այսօր, նախ սպագիր եւ ապա համացանցային հրատարակութեամբ լոյս կը տեսնէ *Ինքնագիր* հանդէսը (խմբագիրներ՝ Վիլլետ Գրիգորեան եւ Վահան Իշխանեան), որոնք գուտ հրատարակչական ձեռնարկ մը ըլլալէ անդին հանդիսացած են եւ կը հանդիսանան մտաւորական քննարկումներու եւ տրամախօսութիւններու (discourses) ակումբային հաւաքատեղիներ՝ մտաւոր աքթիւզմի կեդրոններ:

Հիմնահոսանքի եւ այլընտրանքի միջեւ ճեղքը նշանակալիօրէն բեւեռացաւ 2008 Մարտ 1-ի դէպքերէն ետք:

Մտաւոր աքթիւզմին գուգահեռ, 2007-էն Հայաստանի մէջ սկսաւ եւ շատ շուտով ազդեցիկ թափ ստացաւ բուն աքթիւզմը՝ ազատագրուած միտքի ամենացայտուն արտայայտութիւններէն մէկը: Սորապէս մտահոգուած իշխանութեան նէօլիպերալ քաղաքականութեան պատճառած վնասներով, աքթիւսթները՝ մեծ մասամբ երիտասարդներ, իջնելով փողոց, ինչպէս նաեւ ֆէյսպուքի եւ այլ միջոցներով հասարակական կարծիք ձեւաւորելով, փորձեցին եւ յաճախ յաջողեցան կասեցնել քանի մը նէօլիպերալ ձեռնարկներ՝ ինչպէս Մաշտոց Պուրակի վերածումը առեւտրական կեդրոնի, խորհրդային 60-ականներու արդիականութիւնը խորհրդանշող բացօթեայ Մոսկուա Սինեմայի քանդումը եւ անոր փոխարինումը եկեղեցիի, եւ այլն: Հաւանաբար այս շարժումներուն ամենաերկարատեւը Թէղուտի հանքերուն դէմ մղուած աքթիւսթական անվերջանալի պայքարն է, որ իր խորքին մէջ բաւական բարդ պայքար մըն է Հայաստանի հանքարդիւնաբերութիւնը զբաւած մեծ մասամբ ուսական անդրազգային ընկերութիւններուն (transnational corporations) դէմ:

Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի հանրային ժամանակաւոր վերադարձը 2007-2008-ին եւ ապա Սերժ Սարգսեանի գահակալութիւնը 2008-էն սկսեալ ցուցաբերեցին աքթիւսթներու հետ առնչուելու

երկու տարբեր մօտեցումներ, որոնք երկուքն ալ, բնականաբար, ուղղուած պիտի ըլլային իրենց իշխանութիւններու ամրապնդումին: Տէր-Պետրոսեան իր նախընտրական քարոզարշաւի ընթացքին փորձեց վերադարձնել իշխանական եւ աքթիւսթական ճանաչողական ենթականերու համաձայնութիւնը, ինչպէս ժամանակին ըրած էր ԱԿՏ-ի պարագային. «Նոյն 2007 թ-ին իր գործունէութիւնը սկսեց «Սկսել ա» երիտասարդական նախաձեռնութիւնը: Նրանք հասարակական վայրերում անցկացրեցին մի շարք ակցիաներ, հիմնականում կրող կառնաւալային բնոյթ: Այս շարժումը քաղաքական նոր սուբիեկտի օրինակ է», կը գրէ Վարդան Զալոյեան ու կ'աւելցնէ. «2007 թ. ի աշնանը քաղաքական գործունէութեան վերադարձաւ հանրապետութեան առաջին նախագահ Լ. Տէր-Պետրոսեանը, մասնակցելու համար 2008 թ.-ի փետրուարի 19-ի նախագահական ընտրութիւններին: Հիմնականում նա փորձում էր յենուել հէնց այդպիսի նոր քաղաքական սուբիեկտների վրայ: Դա յատկապէս խթանեց երիտասարդական նախաձեռնութիւնների ակտիւացմանը, որոնք տարաբնոյթ ակցիաներ են անցկացնում քաղաքային տարածութեան առանցքային տեղերում:»(10)

Օրինակ, դարձեալ Զալոյեանի համաձայն, աքթիւսթական կողմնորոշում ունեցող DVD Յեղափոխութիւն շարժումին անունը «առաջին անգամ հնչեցուց ընդդիմադիր առաջնորդ Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի ելոյթներում՝ 2008 թուականին Երեւանում՝ նախագահական ընտրութիւնների նախաշեմին տեղի ունեցած հանրահաւաքների ընթացքում: Ըստ Տէր-Պետրոսեանի՝ նա այդ արտայայտութիւնը լսել էր ցուցարարների խօսակցութիւններից:»(11)

Քոչարեանական-սարգսեանական լուծումը բոլորովին տարբեր էր. ճանաչողական ենթականային դէմ ստեղծել հակադիր ենթակայ մը՝ որ գործէ ինքնուրոյն անունի տակ բայց ենթարկուած ըլլայ իշխանութեան: Մարտ մէկի արինալի դէպքերէն ետք, իշխանութիւնները ժամանակաւորապէս կը յաջողին սպաննել աքթիւսթական շարժումները՝ հարիւրաւոր աքթիւսթներ նետելով բանտ եւ արգելելով բոլոր հանրահաւաքները: Ամենէն կարելորդ՝ «[ա]կտիւիստները տուժում են նաեւ իշխանութիւնների աջակցութիւնը վայելող ֆաշիստամէտ խմբերի գործունէութիւնից՝ ՄԻԱԿ, Հասարակական երիտասարդական կուսակցութիւն, «Մէկ ազգ», «Համերաշխութիւն», «Միասին», «Բազէ» եւ այլ», դիտել կու տայ Զալոյեան(12):

Շատ վտանգաւոր իշխանական խաղ մըն է ասիկա: Իշխանութիւնը՝ պահպանելու համար իր գոյութիւնը, կը դիմէ իր սեփական ժողովուրդի առձակատումին (բոլորովին տարբեր բաներ են ժողովուրդի առձակատումը նոյն ինք ժողովուրդի ընդմէջէն եւ կուսակցական վերնախաւային առձակատումը): Ազատագրութեան խեղդումի փորձ մը՝ իր ամենաշարժուն ու ամենագործունեայ ժամանակ: Հայաստանի աքթիւզմի ճնշումը, արդարեւ, երկար չի տեւեր: Իսկ այս ազատագրուած շարժումներուն հետ իշխանութիւնը ցարդ կը փորձէ կիրառել իր նոյն միջոցները՝ բռնութիւն եւ հակա-խումբերու ստեղծում:

Վերջապէս, անկախութեան 25-ամեակին առիթով՝ ազատութիւն թէ ազատագրութիւն: Այսօրուայ դրութեամբ, ազատութիւնը՝ հիմնահոսանք, ազատագրութիւնը՝ այլընտրանք:

(Վերջ 3)

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

10. Vartan Jaloyan, 'New Political Subjects in Armenia and March 1 Events', *Red Thread*, No. 1, 2009, p. 37: Հայերէն՝ թարգմանութիւնը՝ http://www.red-thread.org/dosyalar/site_resim/dergi/pdf/1586442.pdf:

11. Անդ, էջ 38:

12. Անդ, էջ 39: Տե՛ս նաեւ՝ Հ. Ա., «Աքթիւզմը Հայաստանի մէջ (2007-2012-ի առաջին կէսը)», *Ջահակիր*, 29 Մայիս 2014, թիւ 1725:

ՑԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿՈՐԱՅԻՆ ԶԱՐԲԱԹԱԹԵՐԸ

ԿՍՄԻԹՆԵՐ

Ոսկին ըսես նե՛հ հետը խօսք չըլլար. գլուխը աներ կ'երթայ: Այսօր հարիւր ութսուն, վաղը երկու հարիւր, հետեւեալ օրը երեք հարիւր, օր մ'ալ եթէ իւր կամքին թողուի, մինչեւ հինգ հարիւր պիտի երթայ բարեխնամ կառավարութեան կամացը հակառակ:

Տեսա՞ք ժողովելու եւ պահելու բանը, ոսկի պահելու է եղեր. բայց ո՞վ գիտեր, թէ այսչափ պիտի բարձրանար: Մենք ալ շատ անխոհեմութիւն ըրինք. ոսկի պահելու տեղ հին Թատրոնները ժողովեցինք պահեցինք: Ապո՛ւշ, ըսեր մէկը, սա Թատրոնները ոսկի չընե՞ս, ինչո՞ւ պահեր ես:

Ըսող չեղաւ ալ չէ, բայց մենք չհամոզուեցանք. մեր յամառութեան պատիժը քաջենք հիմա, որ սորվինք:

ՅԱԿՈՒ ՊԱՐՈՆԵԱՆ

(Եգիպտոսի մէջ տողարի (այսօրուայ ոսկին...) սեւ շուկայի գինը աննախադէպ բարձրացումով հասաւ 16 Ե.Ո.-ի: Բայց եգիպտահայերս Պարոնեան կարդացած ըլլալու համար, իր խորհուրդը լսած ըլլալու համար եւ շատոնց է արդէն Թատրոններու փոխարէն տողարի հաւաքած ըլլալու համար, բաւական չահեցանք:)

«ԱՊՐԻԼԵԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՍԸ» ՕԳՆԵՑ ԼՐԱԳՐՈՂՆԵՐԻՆ ՅՕՐԻՆԵԼ ԶԻՆՈՒՈՐԻ ՄԱՅՈՒԱՆ ՅԱՆԳԱՍՏԱՆԵՐԸ

«ղարաբաղա-աղբէջանական հակամարտ գործերի չիման գծում տեղի ունեցած մարտական գործողութիւնների ժամանակ»:

Մինչ ռազմական գերատեսչութիւնը եւ նրան սպասարկող մեղիաները համոզում էին «պատերազմը լուսաբանելիս օգտուել միայն պաշտօնական աղբիւրներից», Պաշտպանութեան Նախարարութեան պաշտօնաթերթը նոյնպէս ապատեղեկատուութիւն է տարածում: Հայ գինուորը շարունակում է պնդել, թէ Մղդէսեանն այլոց թուում մահացել է մարտական գործողութիւնների ժամանակ. «2016թ. Ապրիլի 2-ից դարաբաղա-աղբէջանական հակամարտ գործերի չիման գծում տեղի ունեցած մարտական գործողութիւնների ժամանակ յանուն հայրենիքի մարտիրոսուել են ՊԲ զինծառայողներ»:

Սփիւռքի Նախարարութեան Հայերն այսօր պարբերականը «Կորստից ծնունդ ապրելու ուժ» յօդուածում նոյնիսկ «պարզել էր» Մղդէսեանի մահուան հանգամանքները: Ըստ պարբերականի՝ Մղդէսեանը զոհուել է Ապրիլի 7-ին՝ «հակառակորդի դիպուկահարի կրակոցից»:

Razm.info-ն Մղդէսեանի անունը հրապարակել է «Հայրենիքը պաշտպանելիս զոհուած 44 զինծառայողների անունները. ՀՀ ՊՆ մամուլի քարտուղար» յօդուածում:

Lratvakan.am-ը, յղում անելով Լեւոնային Ղարաբաղի Պաշտպանութեան բանակին, Մղդէսեանի անունը ներառել էր Ապրիլի 2-ից 5-ը մարտական գործողութիւնների ընթացքում զոհուածների թւում, չնայած զինծառայողը, ըստ ՀՀ ՊՆ-ի, 7-ին է մահացել:

Մղդէսեանին մարտական կորուստներին դասելիս՝ ՊԲ-ի ցուցակին են յղում անում եւս մի քանի կայքեր. Mediamax.am. «Փառք հերոսներին» յայտնի են զոհուած 44 զինծառայողների անունները: Ilur.am. «Զոհուած զինծառայողների անունները. Ամբողջական. ՊԲ»:

ԱՄՆ-ում գրանցուած Հայրենասէր կազմակերպութիւնը, որն ապրիլեան մարտական գործողութիւնների ընթացքում զոհուած զինուորների ընտանիքներին գումար էր նուիրաբերում, Մղդէսեանի հարազատներին փոխանցել էր 500 դոլար եւ երախտագիտութեան նամակ, որում նշուած է, թէ Մղդէսեանի եւ նրա զինակից ընկերների ցուցաբերած «անհաւատալի քաջութիւնը ապշեցրել է եւ յուզել բոլորիս»:

«Իր անձնագոհութեամբ Գէորգը կեանք պարգեւեց բոլորիս, մեր զաւակներին, մեր ծնողներին: Նա զոհեց իր զգացած սէրը, որ մենք կարողանանք սիրել: Նա զոհեց իր կեանքի նպատակները, որ մենք կարողանանք մեր նպատակները իրագործել...», - մասնաւորապէս նշում է Հայրենասէրը:

Հարկ է նշել, որ Մղդէսեանի «ապրիլեան պատերազմից» դուրս զոհուելու մասին գրուել էր արդէն Ապրիլի 8-ին Հրապարակ օրաթերթի կայքում: Պարբերականը հրապարակման մէջ իր տեղեկութիւններով յայտնել էր, որ զինուորը զոհուել է զէնքի անզգույշ օդատարի մահուան հետեւանքով. «Գէորգ Մղդէսեանը 20 տարեկան էր, Կոտայքի մարզի Նոր Հաճնից էր: Ի դէպ, մեր տեղեկութիւններով՝ երիտասարդ տղայի հետ տեղի ունեցածը դժբախտ պատահար էր, անզգուշութիւն զէնքը օդատարի ժամանակ: Նա չուտով պիտի գորացրուէր»:

ՆՈՒՐԱՏՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Իր շատ սիրելի մօր՝ ողբ. Սեդա Մարտիրոս Յովակիմեանի (ծնեալ Թուֆայեան) մահուան տխուր առթիւ եւ անոր խնկելի ու քաղցր յիշատակին կը նուիրեն զաւակը՝ Տոքթ. Տիգրան եւ Տիկինը Տոքթ. Շողիկ Յովակիմեան ու դուստրը՝

Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ
Եկեղեցւոյ պայծառութեան 1000
Ս. Պօղոս-Պետրոս Եկեղեցւոյ
պայծառութեան 1000
Ամենայն Սրբոց Ազգային
Գերեզմանատան 500
Սուրբ Մինաս Ազգային
Գերեզմանատան 500
«Այծեմնիկ» Հանգիստեան
Տան 500
«Արեւ»ին 500
«Յուսաբեր»ին 500
«Ջահակիր»ին 500
(Վերոյիշեալ բոլոր
նուիրատուութիւնները ստանալ
Գահիրէի Ազգային
Առաջնորդարանէն)

ԼԵՒՈՆ ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆ ԵՐԿՈՒ ԱՌԱՋԱՐԿ ՈՒՆԻ...

վարման մարմինների արտաբիւջտային հաշիւներն ու հիմնադրամները:

2. Անմիջապէս վաւերացնել ՄԱԿ-ի Հակակոռուպցիոն կոմիտեիցիայի՝ պետական պաշտօնեաների ապօրինի հարկուտացմանը վերաբերող 20-րդ յօդուածը»:

Ըստ Տէր-Պետրոսեանի, եթէ կառավարութեան ծրագրում այս երկու դրոյթները չընդգրկուեն, ապա Հայաստանի տնտեսական վիճակի բարելաման ու զարգացման յոյս փայփայելն անիմաստ կը դառնայ, իսկ նոր կառավարութիւնը կ'արժանանայ նախորդ երկուսի բախտին:

«Այս առաջարկները թէեւ նորութիւն չեն ու բազմիցս արծարծուել են, բայց մինչ այժմ մնացել են «ձայն բարբառող յանապատի»:

Մինչեւ Հայաստանում կոռուպցիան արմատախիլ չարւի, ոչ մի վարչապետ, որքան էլ կարող, որեւէ յաջողութեան չի հասնի եւ կարճ ժամանակ անց կը դառնայ հերթական քաւութեան նոխազը», - գրել է Լեւոն Տէր-Պետրոսեանը:

ԿԱՌԱՎԱՐՈՒԹԻՒՆԸ ՓՈՐՁՈՒՄ Է ԲՕՂԱՐԿԵԼ ՏԻՆՈՒՐ ԻՐԱՎԻՃԱԿԸ...

միլիարդ 600 միլիոն դրամ է եղել: Այսինքն՝ բիւջէն չլիքա-կատարելու համար Սեպտեմբերին 139 միլիարդ 500 միլիոն դրամի հարկեր եւ տուրքեր պէտք է հաւաքուէին: Ժողովուրդի տեղեկութիւններով՝ հաւաքագրուած գումարը դրանից մօտ 40 միլիարդ դրամով պակաս է եղել: Այսինքն՝ ինն ամիսների կտրուածքով բիւջէի թերակատարումը կազմել է աւելի քան 40 միլիարդ դրամ: Սպասուած է, որ մինչեւ տարեվերջ պետական բիւջէի պակասուրդը կը հասնի 70 մլրդ դրամի»:

ԿՈՒԶՈՒԻ

Այսու կը ծանուցանենք, թէ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը կարիքը ունի կալուածոց բաժնի համար տնօրէնի մը:

Ցանկացողները կրնան դիմել՝ դրկելով իրենց կենսագրական տուեալները (CV) հետեւեալ էլեկտրոնային հասցէին՝ armpatrcai@yahoo.com, առաւելագոյնը մինչեւ 30 Հոկտեմբեր, 2016:

ԴԻԻԱՆ

ԳԱՀԻՐԵՒ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 23 Հոկտեմբեր 2016

ՏՕՆ Է ԳԻՏ ԽԱՉԻ

Սուրբ Պատարագէն ետք պիտի կատարուի հոգեհանգստեան պաշտօն Եգիպտոսի Հայոց Թեմին մէջ քահանայապետութեան եկեղեցականներու

Տ. ԳԱՐԻԷԼ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍԱՐԱՇՅԻ
Տ. ՍԿՐՏԻՉ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՔԵՅՅԱՆԶԵԱՆԻ
Տ. ՄԵՍՐՈՊ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍՈՒՔԻԱՍԵԱՆԻ
Տ. ՄԱՏԹԵՈՍ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԻԶՄԻՐԼԵԱՆԻ
Տ. ԳԵՈՐԳ Ծ. ՎԱՐԴԱՊԵՏ ԻԺԹԻԴԵԱՆԻ
Տ. ՅԱԿՈՒ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՇՈՏ ՓԱՓԱԶԵԱՆԻ (Առաջ. Տեղ.)
Տ. ՅՈՎԱԺ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՅՎԱԶԵԱՆԻ
Տ. ՍԿՐՏԻՉ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԱՂԱՆՈՒՆԻ
Տ. ԹՈՐՈՍ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԳՈՒՇԱԿԵԱՆԻ
Տ. ՄԱՍՐԵ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՍԻՐՈՒՆԵԱՆԻ
Տ. ԶԱԽԵ ԱՐԲԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ԶԻՆԶԻՆԵԱՆԻ
հոգևոց ի հանգիստ:

Ինչպէս նաեւ հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Զակարիայի եկեղեցւոյ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԲԱՐԵՐԱՐՆԵՐ՝
ԱՐՄԵՆԱԿ ՊԵՅ ԿԱՍՏԱՐԱԿԱՆԻ
ԵՒ ԶԱԽԱԿՆԵՐՈՒՆ
ԱՐԱՍԻ, ԵՐՈՒՍԼԱՆԻ, ՏԱՐԻԱՅԻ

հոգևոց ի հանգիստ:
Հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի նաեւ ՆԻԸՐ ԻՍԹ ակումբի ողբացեալ անդամ-անդամուհիներու հոգևոց ի հանգիստ:

Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երբ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:

Սալահ Էլ-տիմ Հրապարակ (Ժողովականութիւն
առջեւ) ժամը 8:45-ին
Այծեմնիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւ
ժամը 9:00-ին

Ծանօթ

Եկեղեցւոյ բոլոր յայտարարութիւնները եւ

ծանուցումները

ընթերցելու համար հաճեցէք բանալ
ԵԳՄ Հոգաբարձութեան դիմատետրի (Facebook)-ի
հետեւեալ հասցէն՝

ԵԳՄ Հոգաբարձութիւն - Գահիրէ
Armenian Church Council in Cairo

Ե. Գ. Մ. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ԱՐԴԱՐԱԴԱՏՈՒԹԻՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

ՀՐԱՆՏ ԹՈՒՆՏԵԱՆ, Հայաստան (դերասան)
ԺԱՔԻ ՆԵՐՍԷՍԵԱՆ, Ֆրանսա (դերասան)
ՄԱՐԻԱ ԱՐՄՈՒՏԵԱՆ, Նիւ Զեւանտ (գրող, ռատիոյի
հաղորդավար, Օքլընտ Համալսարանի փրոֆեսոր)
ՆԱՆՍԻ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ, ԱՄՆ (վիպագիր, բանաստեղծ)
ՆՈՐԱՅՐ ՔԱՍՓԷՐ, Գանատա (սինեմաթիկրաֆ, լուսանկարիչ, ճարտարապետ)

R-Mean, ԱՄՆ (արուեստագէտ, OpenWounds1915)
ՌՈՊԷՐ ԿԵՏԻԿԵԱՆ, Ֆրանսա (ֆիլմի բեմադրիչ,
արտադրիչ)

ՍԵՊՈՒՆ ՍԻՄՈՆԵԱՆ, ԱՄՆ (երաժիշտ)
ՍԵՐԺ ԱԻԵՏԻՔԵԱՆ, Ֆրանսա (ֆիլմի բեմադրիչ,
դերասան, արտադրիչ)

ՍԻԼՎԻԱ ՏԵՐ ՄԿՐՏԻԶԵԱՆ, Գերմանիա (տեսողական
արուեստագէտ, ֆիլմի բեմադրիչ)

ԹԵՈՏՈՐ ՊՕՂՈՍԵԱՆ, ԱՄՆ (բեմադրիչ, գրող,
արտադրիչ)

ՎԻԳԷՆ ԶԵԹԵՐԵԱՆ, Զուիցերիա (պատմաբան, լրագրող)
(https://www.change.org/p/justice-within-armenia)

Այս խնդրագիրը (petition) համացանցի մէջ տեղադրուած է անկախութեան 25-ամեակի օրերուն: Հոկտեմբեր 20-ի տուեալներով, համացանցի վերոյիշեալ կայքին միջոցով խնդրագիրը ստորագրած է 3800 անձ, զի:

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

چاهاکیر
جريدة اسبوعية
سب ٢٠١٦ بالقاهرة ج.م.ع.

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1778 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 3 ՆՈՅԵՄԲԵՐ 2016

ՀԱՏԸ 2ԵՈՒԲԵ 75 Ե. ԴԻԿ.

عدد رقم ١٧٧٨ الخميس ٣ نوفمبر ٢٠١٦

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 27-Ի ՈՃԻՐԸ՝ ՀԱՅՈՑ ՊԵՏԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ԳԼԽԻՆ ԿԱԽՈՒԱԾ ԱՍՕԹԱԼԻ ԽԱՐԱՆ

Լեւոն Տէր-Պետրոսեանի ելոյթը Ազատութեան
Հրապարակում 2007 թուականի Հոկտեմբերի 26-ին տեղի
ունեցած հանրահաւարում

Հոկտեմբերի 27-ի խորհուրդը

Ասուեց արդէն, որ Հայաստանի ներկայ յանցաւոր իշխանա-
կան համակարգի ձեւաւորման սկիզբն ուղղակիօրէն կապուած
է 1999 թուականի Հոկտեմբերի 27-ի ոճիրաբոլորութեան հետ:
Չնայած անցած ութ տարիներին արտայայտուած հազարաւոր
գնահատականներին ու վերլուծութիւններին, ինձ թւում է, այդ
սահմանեցուցիչ իրադարձութեան էութիւնը դեռեւս ամենայն
խորութեամբ չի լուսաբանուած: Հայ ժողովրդի եւ Հայոց պե-
տականութեան շուրջ երեքհազարամեայ պատմութեան մէջ
Հոկտեմբերի 27-ը յիշեցնող միայն երեք նախադէպ է արձա-
նագրուել: 705 թուականին Նախճաւան քաղաքի եւ մօտակայ
Նրամ աւանի եկեղեցիներում արաբները ողջակիզեցին Հայ
նախարարների ողջ աւագանուն: 1915 թուականի Ապրիլի 24-ին
երիտթուրքերը գլխատեցին արեւմտահայ քաղաքական եւ
մտաւորական ընտրանուն: Իսկ 1930-ական թուականներին
Ստալինը ոչնչացրեց Հայաստանի ղեկավարութեան եւ մտաւո-
րականութեան ամենակարկառուն դէմքերին: Սակայն տուեալ
պարագայում համեմատութիւնը սոսկ արտաքին է ու մակերե-
սային: Հոկտեմբերի 27-ի սպանող վերոյիշեալ եղեւնագործու-
թիւններից արմատապէս տարբերում է նրանով, որ իրակա-
նացուել է ոչ թէ օտարներ, այլ Հայերի իսկ ձեռքով:

Մինչեւ բուն նիւթին անցնելը, ակնորդ չեմ համարում ձեր
ուշադրութեանը ներկայացնել յուշատախտակաւ մի պատահիկ:
Խորհրդարանական մղձաւանջի յաջորդ առաւօտեան ինձ
զանգահարեցին Պաշտպանութեան նախարարութիւնից հրաւի-
րելով մասնակցել բանակի ղեկավարութեան եւ քաղաքական
ուժերի միջեւ նախատեսուած մի խորհրդակցութեան: Ես
կտրականապէս մերժեցի եւ, խօսակիցներս խստօրէն սաս-
տելով, ասացի մօտաւորապէս հետեւեալը. «Բանակի ի՞նչ
գործն է խառնուել քաղաքականութեանը եւ միջամտել երկրի
ներքին գործերին: Դուք բոլորովին ուրիշ առաքելութիւն ունէք,
այն է՝ սպառնալով Հայաստանի սահմանների անվտանգութիւնը
եւ կանխել երկրին սպառնացող վտանգները»: Չբաւարարուե-
լով այդքանով, ես անմիջապէս հրապարակեցի մի յայտարա-
րութիւն՝ կոչ անելով համախմբուել նախագահի շուրջ եւ
միասնաբար յաղթահարել ծագած ճգնաժամը: Դրանից յետոյ
Ռոբերտ Քոչարեանը զանգահարեց ինձ եւ շնորհակալութիւն
յայտնեց այդ առթիւ: Դա իշխանափոխութիւնից յետոյ իմ եւ
Քոչարեանի առաջին ու վերջին խօսակցութիւնն էր: Իմ մտա-
հոգութիւնն այդ պահին ոչ թէ նախագահի դիրքի ամրա-
պնդումն էր, այլ քառսից խուսափելով եւ Արքեպիսկոպոսի հնարաւոր
ազդեանի նկրտումները կանխելու անհրաժեշտութիւնը:
Գաղտնիք չէ, որ Արքեպիսկոպոսի պատեհաբանութեամբ հայկական կողմի
ձեռք բերած յաջողութիւնները մեծապէս պայմանաւորուած էին
իշխանութեան Մուրադաբադի-Ելիզաբէթի եւ Ելիզաբէթ-Ալիեի
անցման շրջանների քառսիցին ու գրեթէ անիշխանական
իրավիճակներով: Ուստի Արքեպիսկոպոս չէր կարող չմտածել
Հայաստանի նմանօրինակ վիճակից օգտուելու հնարաւորու-
թեան մասին: Այսքանն՝ ի միջի այլոց: Իսկ այժմ վերադառնանք
օրուայ ողբերգական թեմային:

Առաջին հայեացքից բոլորին թւում էր, թէ Հոկտեմբերի 27-ի
գործի բացայայտումն առանձնապէս դժուարութիւն չպէտք է
ներկայացնէ: Ոճիրաբոլորութիւնը կատարուել էր հարիւրաւոր
պատգամաւորների եւ միլիտանտ հեռուստադիտողների աչքի
առջեւ, բուն կատարողները ոչ միայն յայտնի էին, այլեւ կալա-
նաւորուած, ուստի անհնար էր պատկերացնել, թէ ի՞նչը պիտի
խանգարէր անաչառ քննութեանն ու դատաւարութեան ըն-
թացքին: Այս ամէնը, սակայն, միայն առաջին հայեացքից: Շատ
շուտով մենք ազգովին ականատեսը եղանք չափազանց արտա-
ուոց մի երեւոյթի: Հանրապետութեան նախագահն, իր բացա-
յայտ միջամտութիւններով, ոչ միայն ամէն ինչ արեց հետաքըն-
նութեան եւ դատաւարութեան բնականոն ընթացքը 4

ԹՈՒՐԲԻԱ

ՊԱՏՐԻԱՐՔ Ի ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ

Պոլսոյ Պատրիարքական Աթոռի Եկեղեցական ընդհանուր
համագումար ժողովը պաշտօնապէս հանգստեան կոչեց Թուր-
քիոյ Հայոց 84-րդ պատրիարք Տ. Մեսրոպ Արք. Մուրաֆեանը:
Այսպէսով Պատրիարքական Աթոռը պաշտօնապէս հռչակուե-
ցաւ թափուր:

Հոկտեմբեր 26-ին, Պատրիարքարանի մէջ տեղի ունեցաւ
Եկեղեցականաց ընդհանուր համագումարի նիստը, որ իր
բնոյթով եղաւ պատմական: Համագումարի արդիւնքին որոշ-
ւեցաւ դիմում կատարել յաջա պետութեան՝ խնդրելով արտօնու-
թիւն, որպէսզի նո՛ր, ազգընտիրը զահակալի մը ընտրութիւնը
կատարուի, ըստ մեր ընկալեալ աւանդական կանոններուն եւ
զահ բարձրանայ Թուրքիոյ Հայոց 85-րդ պատրիարքը:

Այսպէսով բաւական երկար ժամանակաշրջանէ մը ի վեր
չարունակուող անցումային շրջանի վերջ տալու տեսակէտէ
չատ կարեւոր քայլ մը առնուեցաւ: Կրօնական ժողովէն ներս
եղած խմորումներու հիման վրայ համագումար ժողովը ընդու-
նեց սոյն որոշումը: Եկեղեցականաց համագումարը հաստատեց
Տ. Մեսրոպ Արք. Մուրաֆեանի «Պատրիարքական ուխտ»-ի
լուծումը՝ ընդգծելով, որ Եկեղեցական ընկալեալ կանոններն ու
աւանդութիւնը այս ուղղութեամբ բաւարար կը նկատեն եօթ
տարուան բացակայութիւնը: Միեւնոյն ժամանակ որոշման
համար որպէս հիմք ծառայեց անցեալ տարի Տ. Մեսրոպ Արք.
Մուրաֆեանի համար պատրաստուած դատաբժշկական 3

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 27-Ի ԱՌԻԹՈՎ ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ ՌԻՍԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆԻ ՀԵՏ

Հոկտեմբեր 27-ին, իր գաւակի Ստեփան
Դէմիրճեանի, հարազատներու եւ ընկերներու
հետ Կոմիտաս Պանթէոն կ'այցելէ ոճիրաբո-
լորութեան զոհ դարձած Կարէն Դէմիրճեանի
այրին Ռիմա Դէմիրճեան: lin.am Պանթէոնին
մէջ Ռիմա Դէմիրճեանի հետ կը տեսազրեց
հարցազրոյց մը, որուն ամբողջական բնագիրը
կը ներկայացնենք մեր ընթերցողներուն:

ՀԱՐՑՈՒՄ - 17 տարի անց, ինչո՞ւ չբացա-
յայտուեց ըստ Ձեզ:

ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Այս 17 տարի անցել է
բայց զիտենք այդ գործի մասին էնքան ինչքան
1999 թուի Հոկտեմբերի 27-ին: Ոչ մի բան չբա-
ցայայտուեց:

ՀԱՐՑՈՒՄ - Քաղաքական կա՞մք էր պէտք:

ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Ես կարծում եմ որ
նման յանցագործութիւնները չեն բացայայտը-
ւում, նոյնիսկ երբ իմանում են: Քենէդիի
սպանութիւնը բացայայտուե՞ց՝ չբացայայտը-
ւեց, բայց շատերը գիտեն ինչից է, կարելի է
ենթադրել: Ես օրինակ մի բան գիտեմ, որ ինքը
շատերին խանգարում էր եւ դրսում եւ ներ-
սում: Ընդհանրապէս սա զրոյս հարց է, զրո-
բալ քաղաքականութեան հարց է, մերտեղի
հետ այնքան չի կապուած ինչքան դրսի: Ճիշտ
է, հայերի ձեռքերով են կատարել բայց հայերը
չատ թշնամիներ ունեն, երեւի տեսան որ
յատկապէս միասնութիւնը՝ երբ միացաւ Վազ-
գէնի հետ, դա հզօր ուժ էր, դրանից վախեցան:
ՀԱՐՑՈՒՄ - Ուրի՞շ Հայաստան կ'ունե-
նայինք:

ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Իհարկէ ուրիշ: Ես չեմ
ասի, չեմ ստի որ ամէն ինչ լաւ կը լինէր որով-
հետեւ ժամանակները դժուար են, ղեկավարելը
չատ դժուար է բայց զգալի չափով մի քիչ ուրիշ
ձեւի կը լինէր: Գիտէք, Կարէն Սերոբովիչը
ասել է հսպիսի խօսքեր մի ինտերվիւում՝ որ
իշխանութիւնը ծանր բեռ է, դժուար գործ է,
բայց եւ հաճելի եթէ ուզում ես ծառայել
ժողովրդիդ, երկրիդ: Եթէ ծառայում ես հաճելի
է:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՍԵՐՃ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ

ՈՐՈՇՈՒՄ Է ՈՉ ՄԻԱՅՆ

ՀՀԿ-Ի ՑՈՒՑԱԿԸ.

ՄԱՍՆԱԳԵՏՆԵՐԸ ԴԺԳՈՂ ԵՆ

ԿՈՒՍԱԿՑՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ

ՄԱՍԻՆ ՕՐԵՆՔԻՑ

2 Նոյեմբեր, epress.am -
Սահմանադրական փոփոխու-
թիւններով Հայաստանն անցել
է բացարձակ կուսակցական
իշխանութեան, իսկ կուսակ-
ցութիւնները ժողովրդավար
չեն. կան կուսակցութիւններ,
որոնց նիստերը անցկացում
են փակ՝ առանց լրագրող-
ների, կան կուսակցութիւններ,
որտեղ դուրս գալու իրաւունք
չկայ. մարդիկ երգում են
ատրճանակի վրայ, եւ կարող
են միայն հեռացուել: Այս
մասին «Մեղիա-կենտրոնում»
կուսակցութիւնների մասին
օրէնքի քննարկման ժամա-
նակ ասել է քաղաքա- 4



ՀԱՐՑՈՒՄ - Ի՞նչ
ազդեցութիւն ունե-
ցաւ մեր երկրի վրայ,
տնտեսութեան վրայ
ըստ Ձեզ:

ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Ոչ միայն
տնտեսութեան:
Տնտեսութիւնը իր

հերթին բոլոր ոլորտների վրայ քայքայիչ
ազդեցութիւն ունեցաւ, մինչեւ հիմա չարու-
նակում է: 17 տարի, օր չի լինում, հաղորդում
չի լինում, գիրք չի լինում որ չիլեն Կարէն
Սերոբովիչին: Դա հոգեբանօրէն շատ ծանր է
մարդկանց համար, ժողովրդի համար: Ուղղա-
կի այդ յանցագործութիւնը խափանեց մեր
ամբողջ կեանքը, ոչ միայն մեր անձնականը, այլ
հասարակութեան հանգիստը, հաւատը, նախ-
տակասկացութիւնը: Ամէն ինչը խաթարուեցին:

ՀԱՐՑՈՒՄ - Ինչպիսի՞ Հայաստան էր երա-

զում:
ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Անկախ եւ հզօր: Նա
ասում էր անկախութիւնը լաւ բան է բայց
անկախութիւնը պէտք է ամրագրես եւ
ապահովես, յատկապէս տնտեսական անկա-
խութեամբ՝ որը շատ դժուար հարց է: Բայց նա
այդպիսին էր տեսնում Հայաստանը:

ՀԱՐՑՈՒՄ - Կը յաջողուի՞ բացայայտել, ըստ
Ձեզ, ինչ որ մի օր:

ՌԻՄԱ ԴԵՄԻՐՃԵԱՆ - Ինձ թւում է չէ: Ես
միշտ ասել եմ, որ դա կարող է միայն
պատահականօրէն ստացուի որովհետեւ դա
էնպիսի ուժեր են հստեղ խառնուած որ...:
Նրանք շատ մտածուած են...: Դուք նկատեցիք,
ինչո՞ւ պէտք է գային Ազգային ժողով, ինչո՞ւ
պէտք է ասէին թէ պատահական ենք սպանել:
Ո՞նց էք պատահական սպանել երբ
ստուգողական կրակոց է եղել: Ամէն ինչ
մտածուած էր մինչեւ վերջ: Սա շատ հմուտ
կազմակերպուած քաղաքական սպանութիւն
էր:

ՄԱՃՆՈՒՆ ԼԱՅԼԱ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ ՄԵՋ

Եգիպտացի երաժշտագետ Տոքթ. Սամհա Ալ-Խուլի (1925-2006) 2002-ին Գահիրեի մեջ կը տպագրեր իր յօդուածներու ժողովածուն՝ *Սրն հայաթի մա'ա ալ-մուսի-քա* (Կեանքս երաժշտութեան հետ), հրատարակութեամբ Տար Ալ-Շուրուքի: Գիրքի գլուխներէն մէկն է՝ «Մաճնուն Լայլա ֆի ալ-մուսիքա» (Մաճնուն Լայլա երաժշտութեան մեջ) (էջ 246-270), որ վերահրատարակութիւնն է *Աֆաք արապէյիա* պարբերականին մէջ 1988-ին հրատարակած յօդուածին:

Ընդհանուր նախաբանէ մը ետք, հեղինակը մանրամասն կը գրէ ու կը վերլուծէ *Լէյլի եւ Մէճնուն* նիւթին հիման վրայ Ուզէիր Յաճիպէրովի, Կարա Կարաեւի եւ Սարգիս Բալասանեանի յօրինած ստեղծագործութիւնները: Ստորեւ արաբերէնէ թարգմանելով կը ներկայացնեն Բալասանեանին յատկացուած ամբողջ հատուածը:

Հ. Ա.

ԲԱԼԱՍԱՆԵԱՆԻ ԼէՅԼԻ ԵՒ ՄէճՆՈՒՆ ԹԱՏԵՐԱՊԱՐԻ ՆՈՒՆԳԱՇԱՐԸ

Սիրոյ Հանրայայտ պատմութենէն ներշնչուած երրորդ գործը կը Հանդիսանայ ժամանակակից երաժշտահայտչական Սերգէյ Բալասանեանի թատերապարը [ballet] (1): Թէեւ Բալասանեանի Հոչակը բաւարար կերպով չէ տարածուած իր երկիրէն դուրս, բայց ան կը Հանդիսանայ այն կարկառուն երաժշտական անհատականութիւններէն մէկը, որ կարեւոր դերակատարութիւններ ունեցած է իր երկրի երաժշտական կեանքին մէջ՝ իբրեւ երաժշտահայտչական, փրոֆեսոր եւ երաժշտական մշակոյթը տարածող գործիչ: Ծնած է 1902-ին: Հակառակ իր Հայ արմատներուն, ան ծնած ու մինչեւ 1943 ապրած է Թաճիքիսթանի մէջ (2): 1935-ին աւարտած է Մոսկուայի երաժշտանոցի յօրինողութեան բաժինը: 1948-էն սկսեալ, Մոսկուայի երաժշտանոցին մէջ աստիճանաբար կը բարձրանայ իր մանկավարժական դիրքը՝ Հասնելով մինչեւ յօրինողութեան փրոֆեսորի աստիճանին, որմէ ետք՝ 1965-1971-ին, կը նշանակուի յօրինողութեան բաժնի վարիչ: Կարեւոր երաժշտական գործունէութիւն ունեցած է խորհրդային ձայնասփիւռին եւ Մոսկուայի կեդրոնական երաժշտահայտչական Միութեան մէջ: Մահացած է 1970-ականներուն:

Բալասանեան յատուկ ուշադրութիւն ցուցաբերած է թատերական երաժշտութեան նկատմամբ: Յօրինած է օփերաներ, որոնցմէ մէկը՝ *Վոսէի ապստամբութիւնը*, կը Հանդիսանայ թաճիքական առաջին օփերան: Թատերապարի բնագաւառին մէջ յօրինած է *Լէյլի եւ Մէճնուն* եւ *Շաքունթալա* (Հնդկական ոճով) թատերապարերը: Սթալինապատի (3) օփերայի թատրոնի բացումին համար գրած է երգչախումբի եւ նուագախումբի Քանթաթ մը: Իր ընդարձակ ճամբորդութիւնները արտացոլուած են նուագախումբի համար գրուած նուագաչափերուն մէջ՝ *Թաճիքական, Փամիրական (4)*, *Աֆղանական պատկերներ*, *Հայկական Ռափսոտի, Սէմֆոնիք պատկերներ Քնտոնեզիայի կողմէն* (5): Յօրինած է նաեւ *Ռափսոտի Ռափսոտի* թաճիքական երգերու թեմաներուն վրայ նուագախումբի համար, եւս վեց երգ թաճիքական երգերուն վրայ մենեղի եւ դաշնակի համար (6) եւ Հինգ երգ սպանիական բանաստեղծութիւններու վրայ: Դաշնակի համար յօրինած է *Երեք փրեկտ չինական թեմաներով*: Գրած է նաեւ *Օմար ինայեամի երեք քառականներ* երգի համար, ինչպէս նաեւ մեծաքանակ երգեր թաճիքիսթանի, Փամիրի, Լատինական Ամերիկայի եւ այլ եղանակներու վրայ: Նշելով Բալասանեանի ստեղծագործութիւններուն այս «համառօտ» բազմազանութիւնը, նպատակ ունեցանք լաւագոյնս ներկայացուցած ըլլալ երաժշտահայտչական եւ ցոյց տուած ըլլալ իր երաժշտական մտահորիզոնի լայնախոհութիւնը՝ որ գուզահետ ընթացած է իր ընդարձակ ճամբորդութիւններուն հետ, ճամբորդութիւններ՝ որոնց ընթացքին ներկայացուցած է իր երկրի երաժշտական մշակոյթը, եւ որոնք արտացոլուած են իր բազմազան ստեղծագործութիւններուն մէջ՝ զեղարուեստական կապ ստեղծելով Հնդկաստանի, Լատինական Ամերիկայի, Ինտոնեզիայի եւ այլ երկիրներու հետ:

ԼէՅԼԻ ԵՒ ՄէճՆՈՒՆ ԹԱՏԵՐԱՊԱՐԻ ԱՇԽԱՐՀԻՆ ՄԵՋ

Լայլայի (6) պատմութենէն ներշնչուած Բալասանեանի թատերապարի ուղին միանշանակ չընթացաւ: 1947-ին յօրինեց անոր առաջին տարբերակը, որ ներկայացուցաւ Սթալինապատի մէջ: Պետական մարմինները խստօրէն քննադատեցին զայն (մտաւորականներուն եւ կուսակցութեան կեդրոնական յանձնախումբին միջեւ եղած հակամարտութեան ոլորտին մէջ, որ իր բարձրակետին հասաւ 1948-ի ծանօթ ճակատումով): Հետեւեալը, 1956-ին Բալասանեան յօրինեց անոր երկրորդ տարբերակը,

ՍԱՄՅԱ ԱԼ-ԽՈՒԼԻ



որմէ ետք անգամ մը եւս վերախմբագրեց զայն: Այս վերջնական տարբերակը՝ որ կը հնչէ այսօր, ներկայացուցաւ 1964-ին: Յաջողութեան արժանացաւ թատերապարի երաժշտութեան հիման վրայ յօրինած նուագախումբի նուագաչափը, որ շարունակեցաւ կատարուիլ իբրեւ նուագախումբի ինքնուրոյն ստեղծագործութիւն՝ անկախ թատերապարէն:

ԹԱՏԵՐԱՊԱՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ԼԻՊՐԵԹՈՆ

Շնորհիւ իր ճամբորդութիւններուն եւ Ռուսաստանի ու այլ վայրերու մէջ իր ստանձնած երաժշտական պատասխանատուութիւններուն, Բալասանեան առիթ ունեցաւ ծանօթանալու այս պատմութեան զանազան տարբերակներուն, ոչ միայն բանաստեղծութեան տեսանկիւնէն, այլեւ ուզպէքական, քաղաքական, թաճիքական, աֆղանական եւ հնդկական ֆոլքլորի առումով, այնպէս ինչպէս այս տուեալ ժողովրդական մշակոյթը եւ բանաստեղծները արտայայտած են՝ իւրաքանչիւր իր սեփական ոճով:

Ակնյայտ է, որ թատերապարի լիպրեթոնի պատրաստութեան համար նշանակութիւն ունին պարային թատերական ներկայացումի իւրայատուկ նկատառութիւններ՝ որոնք կը տարբերին օփերայէն: Թատերապարի լիպրեթոն կը պահանջէ պատմութեան որոշ յարմարեցում մը թատրոնի պահանջներուն: Թատերապարի բնագաւառին մէջ երաժշտահայտչական կը շարժի պարուսոյցի (choreographer) մտապատկերացումի շրջանակին մէջ: Այս պատճառով, *Լէյլի եւ Մէճնուն* թատերապարին մէջ մուտք գործեցին հատուածներ ու պարեր որոնք չեն գտնուիր բնագիր պատմութեան մէջ եւ ոչ ալ Հաճիպէրովի օփերային մէջ: Այս յաւելումները մեզի համար կը յստակուին թատերապարէն քաղուած նուագախումբի նուագաչափի վերնագիրներէն՝ «Նախաբան եւ սորուկներու շուկան», «Հովհաննէսներու պար», «Մարդուհիններու պար», «Ստրկուհիի պար», «Ատաճի» (դանդաղ քնարերգական եղանակ), «Ռազմիկներու պար», «Փաթտոցներու պար», «Սգոյ պար», «Լայլայի եւ Իսմի Սալամի տեսարան», «Քայս անապատին մէջ», «Նոքթիւրն», «Շքախումբ»:

Բալասանեանի երաժշտական ոճը սահուն է, գունաւոր եւ ուժանովի շունչով յագեցած: Երաժշտահայտչական ներշնչուած է ժողովրդական երաժշտութենէ՝ զոր օգտագործած է պատշաճ դրսեւորումներով: Բայց ան ֆոլքլորային տարրերը չ'ընդունիր իբրեւ ինքնանպատակ գոյութիւններ, այլ անոնցմէ կը քաղէ թատերագրական արտայայտութեան համար անհրաժեշտ այն միջոցները՝ որոնք իր երաժշտական հիւստիստիկային կ'ընծայեն կենդանութիւն ու բազմազանութիւն եւ կը յիշեցնեն թատերապարի նիւթին մշակութային ակունքները: Հակառակ ժամանակակից տարահնչունութեան [dissonance] առկայութեան, իր ոճը զգացախաւոր է եւ յուզումնալից, գլխաւոր յատկանիշ ունենալով նուագախմբային գունաւորումի վարպետութիւնը եւ «լոյսի եւ ստուերի» գերազանց տեղաբաշխումը՝ որ ցոյց կու տայ երաժշտահայտչական ընդարձակ երեւակայութիւնը եւ ստեղծարարութիւնը: Ան թատերապարը (ինչպէս նաեւ անկէ սերած նուագաչափը) կը հիմնէ երեք «նիւթեր»-ու կամ երաժշտական միտքերու վրայ՝ սիրոյ թեմա, սիրոյ անկեղծութեան թեմա եւ Լայլայի կարօտի եւ խանդաղին զգացումներու թեմա: Բացի այդ, պատմութեան նիւթէն դուրս գտնուող բազմաթիւ պարերը՝ զորս լիպրեթոնի մէջ աւելցուցած է ըստ թատերապարի պահանջներուն, երկու գլխաւոր տիպարները երբեմն կը դարձնեն միաբանած եւ գլխաւոր դէպքերը կը շրջապատեն բազմաթիւ յաւելագրութիւններով՝ որոնք ուղղակիօրէն չեն ծառայեր թատերական նիւթին:

Երաժշտական հաւասարակշռութեան օրէնքները թատերապարի երաժշտութեան եւ նուագախումբի նուագաչափին կը թելադրեն հակադրութեան սկզբունքը: Այս սկզբունքը կիրառուած է պարերու յաջորդականութեան կամ նուագաչափի շարժումներուն [movements] մէջ, 3

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 27-Ի ԲԱՑԱՅԱՅՏՄԱՆ ՀԱՄԱՐ ԿԱՍԵ Է ՊԵՏՔ. ՄԻԱՍՆԻԿ ՄԱԼԽԱՍԵԱՆ

Հոկտեմբերի 27-ը մեր ժողովրդի ամենաողբերգական էջերից մէկն է, որն առ այսօր բացայայտուած չէ: *ArmLur.am*-ի հետ զրոյցում նման տեսակետ արտայայտեց Ազգային Ժողովի նախկին պատգամաւոր Միասնիկ Մալխասեանը, ով 1999 թուականի Հոկտեմբերի 27-ի ահաբեկչութեան օրը եղել է նիստերի դահլիճում: «Ամէն անգամ Հոկտեմբերի 27-ին գալով Պանթէոն, Եռաբլուր, այդ վերքը նորից թարմանում է, առաւել եւս, որ բացայայտուած չէ: Ձեռն կարող ասել՝ ինչն է խանգարում բացայայտմանը, բայց ժամանակին Ռոբերտ Քոչարեանն ասում էր ընդամենը մի ուշաատկովի գործ է: Դա ուղղակի կարելի է հասկանալ, որ դրա բացայայտման համար չափ քիչ բան է պէտք, ընդամենը քաղաքական կամք», - յաւելեց նա:

ԱՍՈՒԼՍԱՐ. ԿԵԱՆՔ, ԹԵ՞ ՀԱՆՔ. ԲՈՂՈՔ ՀԱՆՔԱՐԴԻԷՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԴԵՍ

27 Հոկտեմբեր, epress.am - Հոկտեմբերի 27-ին մի խումբ բնապահպաններ *Ամուլսար. կեանք, թէ՞ հանք* խորագրով բողոքի ակցիա են անցկացրել ՀՀ Կառավարութեան շէնքի դիմաց՝ դատաւարտելով Ջերմուկից 10 կիլոմետր հեռավորութեան վրայ գտնուող Ամուլսարում ոսկու հանքի չահագործման ծրագիրը եւ պահանջելով դադարեցնել այն:

«Գնացէք ցիանիդի ծոցը», «Ջուր թէ՞ ցիանիդ», «No Mining at Amulsar» (Ոչ Ամուլսարի հանքին), «Hands off Armenia» (Ձեռքերդ հեռու Հայաստանից) զրառումներով պաստառներով բնապահպանները կանգնել են Կառավարութեան շէնքի մօտ եւ տեղեկատուական թերթիկներ բաժանել անցորդներին:

Դրանց մեջ ասուած էր, որ Ամուլսարում նախատեսուած է տարեկան վերամշակել 10 միլիոն տոննա հանքաքար, իսկ ոսկին հարստացուելու է խիստ թունաւոր նատրիումի ցիանիդի միջոցով, որից տարեկան ներկրուելու եւ օդաղործուելու է 1000 տոննա:

Բնապահպանները նշում են, որ այս հանքավայրի չահագործումը խաթարելու է Հայաստանի էկոլոգիական եւ ազգային անվտանգութիւնը, քանի որ այն վտանգում է երկրի քաղցրահամ ջրերի ռազմավարական պաշարներն ու Ջերմուկ առողջարանային քաղաքը: Ըստ ակցիայի մասնակիցների՝ անկառավարելի ռիսկեր են ստեղծուելու Որոտան-Արփայ-Սեւան ջրատար թունէլի, Սեւանայ Լճի, Կեչուտի եւ Սպանդարեանի ջրամբարների, Որոտան եւ Արփայ գետերի համար:

Յիշեցնենք, որ Հայաստանում Ամուլսարի ոսկու հանքավայրի բաց չահագործման նախագծով զբաղուած է Լիդիան Արմենիա ընկերութիւնը: Գլխաւոր ներդրողներն են՝ Միջազգային Ֆինանսական Կորպորացիան (IFC) եւ Վերակառուցման եւ Զարգացման Եւրոպական Բանկը (EBRD):

ԳԱՅԻՐԷ

ՄԻՏՔԻ ՀԱՄԱՔՈՅՁ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՑԱՄԱՐԱՅԻՆ ՄԵԶ

Գահերէի Հայկական Ընթերցասրահը կը փափաքի տեղեկացնել, թէ պիտի սկսի սալո-նային բնոյթ կրող մտերիմ հաւաքոյթ-երեկոյթներ՝ յատկացուած միտքի եւ մտած-մունքի:

Ըստ մամուլին մէջ նախապէս յայտարար-ուած նիւթի մը, նախ տեղի պիտի ունենայ չար-ժանկարի (վաւերագրական կամ խաղար-կային) ցուցադրութիւն, կամ երաժշտական կատարողականութիւն, կամ գրական ու մշակութային բնագիծներու ընթերցանութիւն, որմէ ետք բոլոր ներկաները՝ համադրողի մը մասնակցութեամբ եւ ուղեկցութեամբ, պիտի ստանան ներկոյթին դեկը, տուեալ նիւթին շուրջ ծաւալելով մտերիմ ու անկաշկանդ զրոյց:

Հաւաքոյթները դաստիարակչական-գին-ուորագրական բնոյթ ունենալու նպատակ չունին, ո՛չ ալ բան մը սորվեցնելու կեղծ յաւակնութիւնը, ո՛չ ալ մանուկները կոփելու

խաբեկանքը, ո՛չ ալ երիտասարդները զար-գացնելու պատրանքը, ո՛չ ալ «առողջ» հասա-րակութիւն կազմելու ցնորքը: Նպատակը գիտելիքային հաճոյքի յառաջացումն է՝ սիրե-լով ոչ թէ ուղղաձիգ երկխօսութիւնը այլ հա-ղորդական տրամախօսութիւնը (discourse):

Ողջունելի են բոլոր անոնք՝ որոնց համար գիտելիքը մտածումի, իմաստութեան, նորա-ցումի, չարժումի, հասարակայնութեան աղբիւր է, որոնց համար գիտելիքը հակակաղապա-րային է, հակակարծրատիպային, հակաեսասի-րական, հակաթանգարանային, հակացուցա-դրական, որոնց համար գիտելիքը չէ կապուած սեփական եսի գունազարդումի հետ:

Հաւաքոյթը չ'ախորժիք «հոծ բազմութեան» դիմակին տակ ծալտուած անխօս ու ծափա-հարող ամբոխի մը ներկայութենէն՝ իրեն երեկոյթի «յաջողութեան» տարածուած նշա-նաբան:

ՄԱՆՈՒՆ ԼԱՅՆԱ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ ՄԵԶ



ուր կը նկատենք անցում քնքուշ հոգեկան եւ զգացական մթնոլորտէն դէպի ռազմաշունչ, կամ քաղցրութենէն դէպի դաժանութիւն: Ինչպէս նշեցինք, յաճախ աւելցած են երաժշ-տական նոր հատուածներ որպէսզի թէ՛ թա-տերապարին եւ թէ՛ նուագաշարին մէջ իրա-կանացուի այս հաւասարակշռութիւնը: Ասիկա պատճառ հանդիսացած է որ կարգ մը ման-րամասնութիւններ եւ վերջաբանը տարբերին ընթացիկ տարբերակէն, թէեւ պահպանուած են այն գլխաւոր իմաստները որոնք կապուած են երկու սիրահարներուն զգացական տա-տանուող յարաբերութեան եւ անոնց չըջա-պատող հասարակական դաժանութեան եւ ընտանեկան պարտաւորութիւններուն հետ: Օրինակ, երբ Լայլայի ընտանիքը կը մերժէ զայն ամուսնացնել Քայսին հետ՝ ցանկալով անոր ամուսնութիւնը հարուստ Իպն Սալամի հետ, Քայս աննպատակ կը թափառի անապա-տին մէջ եւ սէրը զայն կը դարձնէ խելագար: Քաջարի ռազմիկ Նաուֆալ գլխաւոր իրեն օգնութեան հասնի: Քայս Լայլային կ'ուղարկէ սիրոյ նամակ մը որ կ'իյնայ Իպն Սալամի ձեռքը: Տեղի կ'ունենայ արիւնալի կռիւ, ուր Նաուֆալ կը յաղթէ առանց սակայն յաջողելու կատարել Քայսին տուած իր խոստումը, քանի որ Լայլային հայրը՝ անկախ աղջկան կամքէն, արդէն զայն ամուսնացուցած էր Իպն Սալամի հետ: Լայլա չի կրնար դիմանալ իր վիշտին եւ անձնասպան կ'ըլլայ Քայսի նուիրած դաշոյնով, որմէ ետք Քայս եւ վերջ կու տայ իր կեանքին միեւնոյն դաշոյնով: Այսպէս, տիպարները կը հեռանան Նիզամիի գծազրուածէն՝ որ վերցուած է արաբական սկզբնաղբիւրէն: Թատերապա-րին մէջ կը չեչտուի Իպն Սալամի բնա-ւորութեան չար կողմը (հաճախեցովի օփերա-յին՝ մէջ, ընդհակառակը, Իպն Սալամը ցոյց կը տրուի իբրեւ ըմբռնող ու համբերատար ամու-սին), իսկ սիրահարները կ'որոշեն վերջ տալ իրենց դժբախտ կեանքին, որ կը բացակայի բնագիր պատմութեան մէջ:

Գլխաւոր թեմաները՝ որոնց վրայ երա-ժշտահանը կառուցեց իր երաժշտութիւնը (որոնց մասին նշեցինք վերը), ցոյց կու տան որ ան Լայլան դարձուցած է երաժշտական մեկ-նաբանութեան առանցքը՝ իր շուրջը ծաւալելով ապշեալը, ի տարբերութիւն Կարա Կարաեւի՝ որ կը թուի թէ այդ գլխաւոր դերակատա-րութիւնը յանձնած է Մէհնունին: Նուագաշարի նախաբանին մէջ երաժշտահանը կը ցուցադրէ այս երեք թեմաները, որմէ ետք կը մշակէ զանոնք զանազան միջոցներով: Հաւանաբար Բալասանեանի ընդարձակ ճամբորդութիւն-ները առիթ ընձեռեցին ստեղծելու հոգեկան եւ երաժշտական գունաւոր ոլորտներ, ինչպէս՝ «Հովահարներու պարը»-ը ճաբոնական ոճով կամ «Մարտիկներու (կամ մորթիմանու-հէհէրու) պարը»-ը եւ «Ստրկուհիի պարը»-ը, որոնք բոլորն ալ ժողովրդական պարեր են՝

ունենալով աւելի ցուցադրական բնոյթ քան թատերապական: Իսկ «Ատաճի» պարը՝ որ թատերապարերուն մէջ յաճախ կը ներկա-յացնէ զգացական բարձրակէտը, յորինուած է քնարականութեամբ եւ նրբութեամբ, հակա-դրուելով «Ռազմիկներու պար»-ի (Նաուֆալի հետեւորդները) ռազմական սուր բնոյթին՝ իր կշռութային խստաշունչ բախումներով եւ պղինձայիններու փայլուն գունաւորումով: «Փաթտոցներու պար»-ին մէջ երաժշտահանը կը փորձէ զծել թատերապարի չար տիպարի՝ Իպն Սալամի, հոգեկան տարրողութեան երա-ժշտական պատկերը: Այս պարը կը ցուցադրէ տիպարին նենգութիւնն ու խորամանկութիւնը: «Նոքթիւրն» պարին մէջ երաժշտահանը կը յառաջացնէ հրաշալի ելերային մթնոլորտ մը՝ որ կ'ակնարկէ անապատին մէջ ոլորապտոյտ թափառող Քայսին: «Սգոյ պար»-ին մէջ երաժշտութիւնը կը ձգտի արտայայտել վիշտը՝ միախառնուած ուժի եւ քաջութեան հետ: Այս-տեղ, ներշնչուելով Քայսի հանդէպ ունեցած իր խոր սէրէն, Լայլա քաջութիւն կ'ունենայ մեր-ժելու Իպն Սալամը եւ չընշունելու իր ընտանի-քի պարտադրանքը:

ԾԱՆՕԹԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

(Բոլոր ծանօթագրութիւնները իմն են, Հ.Ա.)

1. Այստեղ Սամհա Ալ-Նուլի կ'աւելցնէ իր միակ ծանօթագրութիւնը. «1971-ին Բալասան-եան այցելած է Գահերէ (իբրեւ Գահերէի երաժշտանոցի յորինողութեան այցելու դասա-խօս), ուր ծանօթացած է Սայէտ Տարուիչի երգերուն, որոնց հիման յորինած է մանկա-վարժական նպատակ հետապնդող դաշնակի գործերու ժողովածու մը (պարզ հարմոնիկե-րով եւ փոփոխներով): Զայն հրատարակած է 1972-ին, իր երկիրը վերադառնալէն ետք:» *Նուաբը հետեւեալ ժողովածուի մասին է՝ 80 Folk Songs from the Valley of the Nile (Egypt)* (Նեղոսի հովիտի (եգիպտոս) 80 ժողովրդական երգեր), Փրոֆվոնտալիստիկ Բոմպինալիա Մուզֆոն-տա ՄՍՍՈՒ, Մոսկուա, 1974 (ռուսերէն եւ անգլերէն վերնագիրներով): Ան հիմնուած է ոչ թէ Սայէտ Տարուիչի երգերուն վրայ, այլ Պահիկա Սէտքի Ռաշիտի հաւաքած ու ձայնա-գրած ֆոլքլորային երգերուն վրայ:

2. Ծնած է Թուրքմենիսթանի մայրաքաղաք Աշխապատի մէջ:

3. Սթալինապատ կը հանդիսանայ Թաճի-քիսթանի մայրաքաղաքի անունը 1929-1961: Այժմ՝ Տուշանպէ:

4. *Պամիրական:*

5. Թակորի վեց երգերը գրուած են մեներգի եւ նուագախումբի համար:

6. Թատերապարի խորագիրը ռուսերէն բնագիրով կը գրուի *Լէյլի եւ Մէհնուն:* Մինչդեռ հերոսուհին եգիպտական ատոգանութիւնն է Լայլա, զոր նախնորեցի պահել Ալ-Նուլիի բնագիրի թարգմանութեան համար:

ԽՈՐԵՐ

ԱՌԵՒՏՈՒՐ՝ ՀՈՈՄԻ ՊԱՊԻ ՀԵՏ

ՀԱՅԿ ԱՒԱԳԵԱՆ

Յունիս 24-26-ին Հոմի Պապը այցելեց Հայաստան: Ամէն հնարաւոր բան ըսուեցաւ ու գրուեցաւ.

- Պապը առաջին անգամ ըլլալով այցելեց աշխարհի առաջին քրիստոնեայ պետութիւնը:

- Պապը դարձեալ գործածեց ցեղասպանութիւն եզրը:

- Շուրջ 600 լրագրողներ հաւատարմագրուեցան լուսաբա-նելու Պապի այցելութիւնը Հայաստան:

- Աշխարհի յայտնի լրատուական միջոցները անդրադարձան եւ բարձր գնահատեցին Պապի այցելութիւնը Հայաստան:

- Պապի այցելութիւնը յայտնուեցաւ աշխարհի ուշադրու-թեան կեդրոնը:

- Պապի այցելութիւնը իւրայատուկ ուխտագնացութիւն մըն էր դէպի հնագոյն եկեղեցին եւ քրիստոնէական աւանդոյթները:

- Հոմի Պապի այցելութիւնը եւ ցեղասպանութիւն բառին գործածութիւնը հարուած մը եւս եղաւ Թուրքիոյ հանդէպ եւ լարուածութեան նոր իւղ լեցուց Վաթիքանի եւ Թուրքիոյ յարա-բերութիւններուն վրայ:

- Պապը իր երախտագիտութիւնը եւ յարգանքը յայտնեց այն մարդոց՝ որոնք դարեր շարունակ կերտուել են քրիստոնէական ոգիով:

- Պապի այցելութիւնը տարածաշրջանային այցելութիւն չէ, այսինքն՝ ան պիտի չայցելէ Ազրբայճանն ու Վրաստան, այլ պիտի այցելէ բացառապէս Հայաստան:

- Պապի այցը մեծ զայրոյթ առաջ բերաւ Ազրբայճանի թէ՛ քաղաքական շրջանակներուն եւ թէ՛ հասարակութեան մէջ:

- Այցելութենէն ետք Պապը ըսաւ՝ որ երջանիկ է Հայաստան այցելած ըլլալու համար:

- Յուզուելով Պապի այցելութենէն, Անգլիոյ թագուհին եւս իր պարտքը համարեց երթալ առաջին քրիստոնեայ երկիրը:

- Պապի այցելութիւնը կարեւոր էր բարոյական եւ հոգեւոր առումով:

Այս բոլորէն ետք, շուրջ երեք ամիս ետք՝ Հոկտեմբեր 2-ին, նոյն Հոմի Պապը կ'այցելէ Ազրբայճան: Ինչպէ՞ս կրնար վերո-յիշեալ բոլոր բնութագրութիւններէն ետք Պապը յայտնուիլ «Թշնամի»-ին ծոցը: Բայց եկուր տես որ այս այցելութիւնը, չես գիտեր ինչու, ձախողութիւն մը եղաւ... Հայկական տեսանկիւ-նէն.

- Պապին այցելութիւնը դէպի Ազրբայճան կարճատեւ էր:

- Պապը մերժեց գիշերել Ազրբայճանի մէջ, եւ այսպիսով Վաթիքանի դեկավարն ու կաթողիկէներու հոգեւոր առաջնոր-դը որոշակի կերպով սառնութիւն ցուցաբերեցին Ազրբայճանի իշխանութեան հանդէպ:

- Պապին այցելութիւնը Ազրբայճան միանշանակ չըն-դունուեցաւ միջազգային համայնքին կողմէ:

- Այլեւը աւելի քան մէկ տարի է որ բանակցութիւններ կը վարէր Հոմի Պապի այցելութեան համար, բայց միշտ կը ստանար բացասական պատասխան:

- Պապը մասնակցեցաւ Պաքուի Սուրբ Մարիամ Աստուա-ծածին եկեղեցիի արարողութիւններուն, որուն ընթացքին ճաշ սպասարկուեցաւ՝ առանց ազրբայճանցիներու մասնակցութեան:

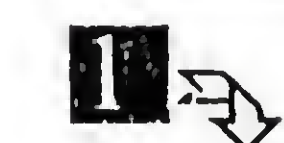
- Հակառակ Ազրբայճան կատարած իր այցելութեան, Պապը կը մնայ Հայաստանի Հանրապետութեան մեծ բարեկամ:

- Ի տարբերութիւն Հայաստանին՝ որուն նախագահը դիմա-ւորեց Պապին, Ազրբայճանի օդանավակայանին մէջ իրեն դի-մաւորեցին փոխվարչապետը եւ փոխարտգործնախարարը:

- Բրիտանական *The Tablet* կրօնական պարբերականը գրեց՝ թէ Ազրբայճան անհամապատասխան վայր է Հոմի Պապի այցելութեան համար:

- Տարածաշրջանի կայուն խաղաղութեան համար Պապը բո-լորին կը յորդորէ օգտուիլ բոլոր հնարաւորութիւններէն՝ հակա-մարտութեան լուծում գտնելու համար:

Հարցում: Ինչո՞ւ մենք՝ հայերս, այսքան մտահոգուեցանք Պապի ազէրիական այցելութենէն...:



ՊԱՏՐԻԱՐԷ Ի ՀԱՆԳՍՏԵԱՆ

ունեցեալգիրը:

Տ. Մեսրոպ Արք. Մովթափեանի հանգստեան կոչուելուն զու-պահեռ քաղաքիս մէջ, մեր եկեղեցիներէն ներս մատուցուելիք սուրբ պատարագներուն ընթացքին փոփոխութիւն պիտի կա-տարուի նաեւ յիշատակութեան պահուն: Հայաստանեայց Առա-քելական Սուրբ Եկեղեցւոյ նուիրապետական աթոռներու գահակալներու անուններուն յիշատակման ժամանակ Ամենայն Հայոց Վեհափառ Հայրապետէն, Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթո-ղիկոսէն եւ Երուսաղէմի Հայոց Պատրիարքէն վերջ, Տ. Մեսրոպ Արք. Մովթափեանի անունը պիտի յիշատակուի որպէս հանգստեան կոչուած պատրիարք: Ըստ մեր ստացած տեղեկու-թիւններէ, Հոգեւորականաց համագումարէն վերջ ճշդուած է նաեւ Ս. Պատարագի ընթացքին կատարուելիք յիշատակու-թեան ձեւն ու բովանդակութիւնը:

Յարակից սիւնակին մէջ նոյնութեամբ կը ներկայացնենք եկեղեցական համագումար ժողովի պաշտօնական ղեկոյցը ամբողջութեամբ:

Ժամանակ, Հոկտեմբեր 27, 2016



ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 27-Ի ՈՖԻՐԸ՝ ՀԱՅՈՑ ՊԵՏԱԿԱՆՈՒԹԵԱՆ ԳԼԽԻՆ ԿԱՆՈՒՄԸ ԱՍՕԹԱԼԻ ԽԱՐԱՆ

Խոչընդոտելու ուղղությամբ, այլևս փաստորեն վիժեցրեց դառա-
դրություն Հասարակարգ կազմակերպիչների բացառապատման գործը:
Նման Հնչեղություն ունեցող ոճրագործությունների պարա-
գայում ամենուրեք, հասարակական կարծիքի տրամաբանու-
թեամբ, կասկածները սովորաբար ընկնում են իշխանություն-
ների վրայ: Ուստի երկրի նախագահն ամենաշահագրգռվածը
պետք է լինի հեռացնելու համար իրենից այդ կասկածները:
Եթե նա չունի որևէ այլ մոտիվացիա, ապա պետք է բացար-
ձակ ազատություն տար քննչական եւ դատական մարմիններին,
հրախիզ աշխարհի լաւագոյն փորձագէտներին եւ ապահովէր
դատավարութեան լիակատար հրապարակայնութիւնն ու
թափանցիկութիւնը: Սակայն տեղի ունեցաւ ճիշտ հակառակը:
Նախագահը զինուորական դատախազին արգելեց հանդէս գալ
խորհրդարանում, իսկ յետոյ ընդհանրապէս հեռացրեց գործի
վարկից, աշխատանքից ազատեց գլխավոր դատախազ Բորիս
Նազարեանին՝ նրա փոխարէն նշանակելով ռեժիմի հաւատա-
րիմ գործիչ Աղուան Յովսէփեանին, հրապարակային ճնշումներ
բանեցրեց տուժող կողմի պաշտպանների վրայ՝ նրանցից մէկին
մասնաւորապէս կոչելով «բոմբ», վերեւների թելադրանքով
դատարանը կարճեց կազմակերպիչների գծով գլխավոր կա-
կածեալ Ալեքսան Յարութիւնեանի գործը, որից յետոյ համա-
ներման պատրուակով ազատ արձակեց նաեւ վեց այլ ամբաս-
տանեալների եւ այլն: Այսինքն՝ կամայ թէ ակամայ, Քոչարեանը
բոլոր կասկածներն ուղղեց իր դէմ, ինչը նշանակում է, որ
այդպիսի դիակի գնալու համար նա լուրջ պատճառներ պետք է
ունենար:

Հոկտեմբերի 27-ի գործում դատարանների թոյլ տուած
ամենակոպիտ օրինախախտումները հետեւեալ երկուսն են.

Առաջին. 2001 թուականի Յունիսի 12-ին ընդունուած
համաներման օրէնքում յստակօրէն նշուած էր, որ այն չէր
տարածուած դատաքննութիւնն սկսուած գործերի վրայ: Եւ
քանի որ, ինչպէս յայտնի է, Հոկտեմբերի 27-ի գործով դա-
տաքննութիւնն սկսուած էր, ապա այդ օրէնքը չէր կարող
կիրառուել տուեալ գործով մեղադրուող անձանց նկատմամբ:
Հետեւաբար, դատաւոր Ուզունեանը, համաներման կիրառմամբ
կարճելով վեց ամբաստանեալների գործերը, թոյլ է տուել
օրէնքի անենքելի խախտում, ինչը, բնականաբար, չէր կարող
չազդել դատավարութեան յետագայ ընթացքի վրայ:

Երկրորդ. Օրէնքի շատ աւելի աղաղակող ոտնահարմամբ մի
այլ դատաւոր կարճել է Ալեքսան Յարութիւնեանի գործը՝ հիմք
ընդունելով Նաիրի Յունանեանի մերկապարանոց յայտարա-
րութիւնն այն մասին, թէ իբր վերջինիս դէմ տրուած ցուց-
մունքներն իրենից կորզուել են խոչտանգումների միջոցով:
Սակայն Յարութիւնեանի գործն այդպիսի հիմնաւորմամբ
կարճելուց առաջ դատարանը պարտաւոր էր խոչտանգումների
փաստն ապացուցել դատավճռով եւ խոչտանգողներին
ենթարկել համապատասխան պատիժների՝ մի բան, որ չի
աւուրել: Հետեւաբար, Յարութիւնեանի գործը կարճուել է ապո-
րինաբար, ինչը նշանակում է, որ Յունանեանի բոլոր ցուց-
մունքները դեռեւս ուժի մէջ են՝ ցուցմունքներ, որոնցում
Ալեքսան Յարութիւնեանը ներկայանում է որպէս կազմակեր-
պիչների գծով Հոկտեմբերի 27-ի գործի գլխավոր կասկածեալ եւ
հանգուցային ֆիգուր:

Ձեմ կարծում, թէ յիշեալ դատաւորներն այնքան արհես-
տավարժ չէին, որ չհասկանային իրենց կայացրած վճիռների
անօրինականութիւնը: Եթէ, այդպէս լինելով, նրանք այնու-
ամենայնիւ վտանգել են իրենց պրոֆեսիոնալ համբաւը եւ
յետագայ կարիերան, ապա դա նշանակում է, որ կա՛մ են-
թարկուել են ճնշումների, կա՛մ էլ առաջնորդուել այլ շարժա-
ռիթմերով: Երկու դէպքում էլ, սակայն, միեւնոյն է, նրանք վաղ
թէ ուշ պատասխան են տալու օրէնքի առաջ:

Հոկտեմբերի 27-ի ոճրագործութիւնը յաւերժ մնալու է որպէս
հայոց պետականութեան գլխին կախուած ամօթալի խաւան,
ինչը կարելի կը լինի որոշ չափով մեղմել միայն գործի
լիակատար բացառապատման դէպքում: Ուստի այդ խնդրի
լուծումը դառնալու է Հայաստանի ապագայ նախագահի
ամենագլխաւոր պարտականութիւններից մէկը՝ մի բան, որ
լայնաբեր է Սերժ Սարգսեանի ընտրուելու պարագայում:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ ԱՆԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
23 Հոկտեմբեր 2016

ՍԵՐՃ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ ՈՐՈՇՈՒՄ ԵՆ ՈՉ ՄԻԱՅՆ ...

գէտ Ստեփան Դանիէլեանը:
Նա յաւելել է, որ կարելի է
շատ կէտեր թուել, որ կու-
սակցութիւնների մասին նոր
օրէնքում պետք է լինեն, ու
չկան: Օրինակ, կուսակցու-
թիւնների մասին օրէնքով
չկայ սահմանափակումներ,
թէ ովքեր կարող են ընդ-
գրկուել ընտրական ցուցակ-
ներում: «Կէսից շատը (Աժ
պատգամաւորների, խմբ.)
դատապարտուել են տարբեր
քրէական յօդուածներով:
Պատահական չի, որ այսօր
մենք ունենք աւելի լիբերալ
օրէնք, քան նախկինում, քան
Եւրոպայում: Ի՞նչի համար,
որ պատգամաւորները լինեն
մանկալուեացիների ենթա-
կայ, լինեն ոչ թէ ամբասիր,
այլ լինեն կառավարելի», -
ասել է Դանիէլեանը:

Քննարկման միւս մասնա-
կից՝ Ռազմավարական եւ
Ազգային հետազոտութիւն-
ների հայկական կենտրոնի
ղեկավար Մանուէլ Սարգսե-
անն ասել է, որ նոր օրէնքը
ամենաթողութեան օրէնք է,
դրանով կարելի է բանդա
ստեղծել: Ըստ նրա, օրէնքը
նաեւ չի պահանջում կու-
սակցութիւններին ունենալ
գաղափարախօսութիւն,
մինչդեռ դա պարտադիր է,
գրանցման կնիքը բաւարար
չէ կուսակցութիւն կոչուելու
համար:

«Կուսակցութիւնը պետք
է ունենայ գաղափարական
հենք՝ պարզ ու յստակ, այն
էլ՝ համապատասխանող իրա-
ական պետութեան փոխո-
փայլութեանը: Այդպէս չի, որ
ամէն մէկը կարող է ունենալ
կուսակցութիւն ու ասի՝
մենք Արամազդի որդիներն
են: Այդպէս չի, կուսակցու-
թիւնը կարող է լինել լիբե-
րալ-դեմոկրատական, սոց-
իալ-դեմոկրատական, կամ
պահպանողական: Այս օրէն-
քում էլ որեւէ պահանջ չկայ
կուսակցութեանը՝ ինչ ուղ-
ղութիւն ունի, եւ հա-
մապատասխան ինչ շերտեր
է ներկայացնում: Պարզ չեն
գաղափարները, պարզ չեն
ծրագրերը: Բոլոր կուսակ-
ցութիւնները մի ծրագիր
ունեն՝ բարձրացնել աշխա-
տավարձը այսինչ չափով եւ
այլն», - ասել էր Սարգսեանը:

«Հիմա մամուլում տեղե-
կութիւն է լցուած, որ ամ-
բողջ ՀՀ-ն սրտաւորով
սպասում է, թէ Սերժ Սար-
գսեանը երբ է ցուցակները
կազմելու: Մենք ունենք ան-
ցած ընտրութիւններից օրի-
նակներ, երբ ոչ միայն ՀՀ-ի,
այլեւ այլ կուսակցութիւն-
ների ցուցակներն են տա-
նում համաձայնեցնում նրա
հետ», - ասել է Դանիէլեա-
նը՝ նշելով, որ անհրաժեշտ է,
որ օրէնքով նուազեցուի
ընտրական ցուցակների
կազմաւորման գործում կու-
սակցական բիւրոկրատիայի
դերը:

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

Կիրակի, 13 Նոյեմբեր 2016, Երեկոյեան ժամը 8-ին
ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՄ ՀԱՒԱՔՈՅԹ
ԻՆՔՆԱՅՐԱՏԸ (ՍԱՄԻՉՏԱԹ)
ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԵՉ

(Ինքնահրատ կը կոչուէին Խորհրդային Միութեան այն
ընդհատակեայ գրականութիւնն ու մամուլը՝ որոնց
տպագրութիւնը արգելուած էր պետութեան կողմէ)

ՎԱԿԵՐԱԳՐԱԿԱՆ ՇԱՐԺԱՆԿԱՐԻ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒԹԻՒՆ

ԿԸ ՅԱՋՈՐԴԵ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄԸ ՇԱՐԺԱՆԿԱՐԻՆ
ՇՈՒՐՁ ԱԶԱՏ ԶՐՈՅՑ ԲՈՒՈՐ ՆԵՐԿԱՆԵՐՈՒՆ
ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՄԲ

Հասցէ՝ 66 Ռամսէս փողոց, Հորրորդ յարկ,
Հելիոպոլիս
Սիրալիւր հրաւէր բոլորին

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Եգիպտոսի մէջ Հայաստանի Մշակութային Օրեր

Շաբաթ, 12 Նոյեմբեր 2016, Երեկոյեան ժամը 8-ին
Կուժիուրէյա թատերասրահին մէջ

Ելոյթ պիտի ունենան

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԱՐԻ ՊԵՏԱԿԱՆ
ԵՒ
ՇՈՐԱԿՆ
ՀԱՄՈՅԹՆԵՐԸ

ՄՈՒՏՔԸ ԱԶԱՏ Է

Այս առիթով կարգադրուած է ինքնաշարժի սպասարկութիւն
Հելիոպոլիսի **ՑՈՒՍԱԲԵՐ** ակումբին առջեւէն **Կ.Ե. Ժամը 6.30-ին,**
Ազգային Առաջնորդարանէն **Կ.Ե. Ժամը 7-ին:**

ԾԱՆՈԹ: Նոյն օրը Գալուստեան-Նուպարեան Ազգային Վարժարանի
խաղաղաշտը պիտի տրամադրուի ինքնաշարժերը կայանելու համար:

ԴԻԱՆ
ԳԱՅԻՐԷԻ ԱԶԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԱՐԱՆԻ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - ԳԱՀԻՐԷ

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիր

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի վարչութիւնը կը տեղեկացնէ Աղեքսանդրիոյ
եւ Գահիրէի հայութեան, թէ Միութեան «Մաքենիկ Դ. Չագըր»
Հիմնադրամի Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիրին
2016 տարեշրջանի անդամագրուիլ փափաքողները պարտին իրենց
դիմումագրերը մերկայացնել յատուկ հարցաթերթիկներու վրայ 1
Նոյեմբերէն 2016-էն մինչեւ 10 Դեկտեմբեր 2016.

ԳԱՀԻՐԷԻ մէջ

Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարան

179, Ռամսիս փողոց,

Ուրբաթ օրերը առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. Ժամը 2:

ՀԵԼԵՈՊՈԼԻՍՈՅ Կեդրոնը

26, Մուրատ Բէկ փողոց – Հելիոպոլիս, Հեռ. 22916444 - 24151127
Առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդի
օրերէն:

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ Գրասենեակը

Դիմել՝ Զուարթ Գարդալեանի

Հեռ. 01223110673

ԾԱՆՈԹ:

Ա) Նոր դիմումագրերուն համար կը խնդրուի
մերկայացնել ինքնութեան թուղթին պատճէնը, 2 նկար եւ հայ
համայնքին պատկանելու փաստաթուղթ:

Բ) Նորագութեան համար դիմողներէն կը խնդրուի մերկայացնել
1 նկար եւ 2015-ի ծրագիրին մասնակցութեան քարտին պատճէնը:
Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիրին բարեփոխեալ
կանոնագրութիւնը ստանալէ յետոյ, վճարել Ե. Ո. 180 մասնակ-
ցութեան սակը:

ՀԲԸՄ-ը ինքզինքին կը վերապահէ բոլոր կարգի դիմումներուն
ընդունումը կամ մերժումը:

ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ՄՐԱՆՔ ՍՊԱՍՈՒՈՂ ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՄԵԾ ՊԱՅԹԻՆԻ ԱՌԱՋԻՆ ՎՏԱՆԳԱԴՈՐ ՃԱՌԱԳԱՅԹՆԵՐՆ ԵՆ ՅԱՍՄԻԿ ԳՐԻԳՈՐԵԱՆ

Երբ Կարէն Կարապետեանը Ազգային Ժողովի ամբիոնից երկրի սոցիալ-տնտեսական վիճակը ախտորոշեց ծայրայեղ ծանր, հանրութեան չըջանում դա չընկալուեց իբրեւ ահազանգ, այլ իբրեւ ինտրիգ: Նորանշանակ վարչապետը բարձրաձայնել էր այն, ինչի մասին գիտէին բոլորը, ինչի մասին տարիներ չարունակ լուծ էին իշխանութիւնները, սակայն որի մասին փաստում էին մէկը միւսի յետեւից փակուող դռներն ու ընկեթութիւնները:

Մենք հասել ենք մի կէտի, երբ նոյնիսկ պաշտօնական վիճակագրութիւնն է վիճակի չէ սարսափեցնող իրողութիւնը կոծկել: Սա այն պահն է, երբ նոյնիսկ պաշտօնական վիճակագրութիւնն է ասում, որ 2015 թուականին 10 հազարից անելի ձեռնարկութիւն է փակուել:

Սակայն մի բան է, երբ այդ թուերը կարդում ես վիճակագրութեան թղթերում, այլ բան, երբ ակնանտես ես ինքդ: Վիճակագրութեան թղթերում դու չես առնչում այդ 10 հազար փակուած ընկերութիւնների դրամատիկ ճակատագրին: Մինչդեռ, իրականում դրանք նախեաւ առաջ 10 հազար անյաջող բիզնէսի օրինակներ են՝ մեծ մասամբ դրամատիկ վերջաբանով: Դրանք այն 10 հազար պատմութիւններն են, որոնց մեծ մասը սեփական փորձով են զգացել արտաքին եւ ներքին անբարենպաստ բիզնէս-կլիմայի ազդեցութիւնը, հարկային խտրաշարժ քաղաքականութիւնն ու մաքսային մթնոլորտի անբարենպաստ միջավայրը:

Ձախոխուած այդ 10 հազար օրինակներն այն չարժէք ուժն են, որ պէտք է առաջ մղէին Հայաստանի տնտեսութիւնը: Հէնց նրանք են իրական միջին խաւի ձեւաւորողը, որոնց վճարած հարկերով է պետութիւնը կերակրում մեծահասակներին եւ կրթում երեխաներին, վճարում պետական ծառայողների աշխատավարձերն ու զարգացնում բանակը:

Գործող իշխանութիւնների անողորմ հարկային քաղաքականութիւնը եւ ստեղծած ոչ հաւասար մրցակցային պայմաններն են տարիներ շարունակ կոտրել այս ընկերութիւնների ողնաշարը՝ չթողնելով, որ երկրում կայանայ միջին խաւը:

Եւ այսօր վիճակն էլ անելի վատ է, քան թուում է: Մի բան է, երբ փակում են ձեռնարկատիրական գործունէութիւն իրականացնող նորաբաց կամ փոքր ընկերութիւնները, մէկ այլ բան, երբ սնանկ են ճանաչում չուկայում գերիշխող դիրք ունեցողները: Սրանք արդէն, ապաստուղ մեծ պայթիւնի առաջին ճառագայթներն են:

Հայաստանում այսօր ստեղծուել է մի իրավիճակ, երբ յաջող գործունէութիւն չի կարողանում ծաւալել ոչ միայն փոքր եւ միջին բիզնէսը, այլեւ խոշորը:

Օրինակները բազմաթիւ են՝ ոչ վաղ անցեալում սնանկ ճանաչուեց Արմաւիր ավիաընկերութիւնը, մի քանի տարուայ գործունէութիւնից յետոյ Օրանժը հեռացաւ Հայաստանից, սնանկութեան եզրին է կաթնամթերքի չուկայում գերիշխող դիրք ունեցող Աշտարակ Կաթը, ոչ պակաս վատ վիճակում են նաեւ կաթնամթերք արտադրող միւս ընկերութիւնները: Մնանկ է ճանաչուել նաեւ յայտնի գործարար Միխայիլ Բաղդասարովին պատկանող Միկա Բորփորեյչը ընկերութիւնը, որը վաճառում էր դիզվառնիլը եւ բենզին, սակայն 2014 թուականից այն չի գործում:

Փակուել են նաեւ բազմաթիւ խանութ-սրահներ, որոնք համաշխարհային բրենդների ներկայացուցիչներն էին Հայաստանում: Փակման եզրին է բոլորիս յայտնի Քարֆուրը, որը այդքան մեծ աղմուկով մտաւ Հայաստան: Մէկը միւսի յետեւից փակում են համակարգչային տեխնիկա վաճառող խանութ-սրահները. նման խանութներով երբեք յայտնի Սայաթ-Նովա փողոցում այժմ դրանք հատուկեցնում են: Շարքը կարելի է անվերջ թուարկել:

Եւ երբ Կարէն Կարապետեանը յայտարարեց, որ երկրի վիճակը ծայրայեղ ծանր է, չպէտք է դրան վերաբերել՝ որպէս ինտրիգ՝ չաջողելու դէպքում արդարանալու միջոց: Իրավիճակն իսկապէս պայթիւնավտանգ է, որի առաջին վտանգաւոր ճառագայթները, այո՛, փակուող խոշոր բիզնէսներն են:

Zham.am

15,428,777 ՏՈՒՄ ՀԱՆԳԱՆԱԿՈՒԵՑԱԻ «ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ԹԵԼԵԹՈՆԻՆ

Նոյեմբեր 24-ին Լոս Անճելոսէն սփռուող 12 ժամուայ «Հայաստան» Համահայկական Հիմնադրամի տարեկան թելեթոնի ընթացքին հանգանակուեցաւ 15,428,777 տոլար:

«Հայաստան» Հիմնադրամի հաղորդագրութեան համաձայն՝ հանգանակութիւնները կը նպատակաուղղուին Լեւոնային Ղարաբաղի տուժած բնակավայրերու վերականգնման, խաղաղ բնակչութեան անվտանգութեան ու պաշտպանութեան ուղղուած միջոցառումներուն, ինչպէս նաեւ Ղարաբաղի բազմազաւակ ընտանիքներուն համար առանձնատուներու կառուցման:

Դրամահաւաքին իրենց մասնակցութիւնը բերին այս առիթով ԱՄՆ ժամանած Արցախի Թեմի Առաջնորդ Տ. Պարգեւ արք. Մարտիրոսեան,

ինչպէս նաեւ ԼՂՀ փոխ վարչապետ Արթուր Աղաբէկեան:

«Հեռուստամարաթոն 2016»-ի խոշոր նուիրատուներն էին՝ Անդրանիկ եւ Սեդա Պաղտասարեան (ԱՄՆ)՝ 5 միլիոն տոլար, Սամուէլ Կարապետեան (Ռուսաստան)՝ 1 միլիոն տոլար, Զանգեզուրի պղնձամոլիբդենային կոմբինատ (Հայաստան)՝ 350 հազար տոլար, Ռէյ Հար-

4

ԻՇԽԱՆՈՒԹԵԱՆ ԻՐԱԿԱՆ ԴԵՄՔԸ.

ՈՐԲԵՐՏ ՔՈՉԱՐԵԱՆԸ ՎԵՐԱԴԱՌՆՈՒՄ Է

ՍԻՄՈՆ ՍԱՐԳՍԵԱՆ

Սերժ Սարգսեանը յայտարարել է, որ փոփոխութիւնների առումով առաջիկայ 2-3 տարիները լինելու են բեկումնային եւ, որ Կարէն Կարապետեանի հետ շատ երկար է գրուցել տարբեր խնդիրների, այդ թուում Հայաստանի Հանրապետական կուսակցութեան (ՀՀԿ) «նոր ոգի» հաղորդելու մասին:

Դա ոչ այլ ինչ է, քան ՀՀԿ նոր մեծամասնութիւնն է, որովհետեւ ՀՀԿ ներկայիս մեծամասնութիւնն այլ բան չէ, քան՝ Հայաստանի տնտեսաքաղաքական փաթեթի բաժնետիրական ու Հայաստանեան տնտեսական ստատուս-քվոյի դէ ֆակտո համայնապատկերը: Հայաստանում իրավիճակ փոխելու համար ուզում են փոխել դրանք: Մինչդեռ ՀՀԿ-ն չունի անգամ կոմբինացուած մեծամասնութեամբ վերարտադրուելու հնարաւորութիւն: Ուրեմն՝ ինչպէ՞ս պէտք է լուծուի այս թնջուկը: Պարզուած է, այն միայն միամիտ չէրիս համար է այդպիսին...

Ի՞նչ է իրականում կատարւում Հայաստանում, եւ ու՞րե՞ք են իրական տէրերը: Նախ՝ Մոսկուայից գործողմամբ, Հայաստանի վարչապետ նշանակուեց Կարէն Կարապետեանն, ապա ՀՀԿ Նոյեմբերի 26-ի համագումարից առաջ՝ հանրապետականացուեց: Մինչ այդ Կարէն Կարապետեանը միակն է Հայաստանի 13 վարչապետների թուում, ով ամբողջովին ձեւաւորել է իր թիւը, Հայաստանի կառավարութիւնն ազատել Գազիկ Բեգլարեանից, Գազիկ Խաչատրեանից, Յովհաննէս Յովսէփեանից... միւս հեռացողները հիմնական դերակատարներ չէին եւ որոշիչ դեր չունէին: Յովիկ Աբրահամեանին էլ նախապէս հեռացրել էր գլխաւորը համարուող փոփոք: Չմոռանա՞ք նաեւ, որ Հայաստանի նախագահի աշխատակազմի ղեկավար դարձաւ Արմէն Գէորգեանը, ինչո՞ւ, կը հասկացուի փոքր-ինչ ուշ...

Այս ամէնն իհարկէ թելադրուած եւ հետեւողականօրէն իրականացուած է Պուտինի կարգադրութիւններով ու իւրաքանչիւր քայլի համար յստակ թելադրմամբ: Եթէ շատերին թուում է, որ Պուտինը Մոսկուայում նստած չի պատկերացնում, թէ ով ինչ է չնչում Հայաստանում, ով ով է, կամ՝ ով որքան արժէ, ապա նրանք պարզապէս քաղաքական մոլորեալներ են, եթէ իհարկէ անելի խիստ չարտայայտուե՞նք: Միայն մի քանի օր առաջ, անգամ մանուկների հետ հաղորդակցութեան ժամանակ, երբ մեր ժամանակի Ստալին՝ Պուտինը յայտարարեց, թէ Ռուսաստանի սահմանները որեւէ տեղում չեն աւարտուում, ասուածներին լիիրաւ հաստա-

տումն է:

Ո՞րն է Ռուսաստանի փաստացի տարածք Հայաստանում Պուտինի նպատակն ու ինչո՞ւ է նա այդ ծրագիրն իրագործելու համար Հայաստան գործուղել Կարէն Կարապետեանին, իսկ նրա համար քաղաքական կուլիաներում վազ-վզողների աչքերով վերակարգ սահմանել, որքան էլ, որ զարմանալի է, ոչ թէ Սերժ Սարգսեանին, այլ՝ Սամուէլ Կարապետեանին:

Հայաստանը կտրուած լինելով միջազգային տնտեսական բոլոր հաղորդակցութիւններից, Ռուսաստանի ու մասնաւորապէս՝ Պուտինի համար հետաքրքիր է որպէս տարածք միայն: Չմանրանա՞ք, թէ ինչու է Հայաստանեան օդային տարածք մուտք գործում Ռուսաստանեան մի աւիաընկերութիւն, որն անգամ 7 հազար դրամով կ'ապահովի Հայաստանի քաղաքացիների անվտանգ արտագաղթը: Այդ տարածքի ամբողջական ձեւաւորումն ապահովելու, իսկ մնացած քաղաքացիներին իբրեւ բազաների սպասարկուներ ծառայեցնելուն ընդառաջ՝ հարկ է, որ 2017 թ. խորհրդարանական ընտրութիւններից, այնուհետ նաեւ՝ 2018 թ.-ին Սերժ Սարգսեանի լիազօրութիւնների ժամկէտն աւարտելուց առաջ, Պուտինի ձեռքում կենտրոնացուի Հայաստանի ողջ քաղաքական դաշտը, կամ՝ գրեթէ ողջ, որպէսզի Արեւմուտքը սանկցիաներ չկիրառի նաեւ Հայաստանի հանդէպ, կը ձեւաւորուի խորհրդարանական փոքրիկ արեւմտամէտ խմբակցութիւն, որն էլ առերեւոյթ կը հաւասարակշիռ երկու բեկումները:

Այդ բաղձալի նպատակին հասնելու առաջին քայլերից մէկն արուել է, Կարէն Կարապետեանը հանրապետականացուել է, ու այլեւս այդ կուսակցութեան ներսում տեղի կ'ունենան վերադասաւորումները՝ այնտեղից հանրութեան աչքին փուշ դարձած օլիգարխանման տեսակների գտումը: Մինչեւ եկող տարուայ ապրիլ՝ խորհրդարանական ընտրութիւնները, ՀՀԿ-ում չեն լինի ոչ միայն քրէսօլիգարխիկ տարրերն, այլեւ՝ երբեմնի ազգայնական ներակայացող գործիքները: Եւ չկարծէ՞ք, թէ այդ նոյն օլիգարխների օձիքները բաց կը թողնեն: Նրանք, որպէսզի պահպանեն իրենց բիզնէսները, չատերը՝ մենաշնորհները, ապա համապատասխանաբար պէտք է մուտքեր ապահովեն կուսակցական գանձարան, այլապէս՝ կը կորցնեն ամէն բան:

Այսպէս՝ իրագործուած է Հայաստանը Ռուսաստանի ենթակայութեանը խաղաղ յանձնելու համար մշակուած ծրագիրը:

4

ԵԳԻՊՏԱՅԱՅ ԼՈՒՐԵՐ (Հոկտեմբեր-Նոյեմբեր)

- Հոկտեմբեր 8-ին, Գահիրեի Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ եկեղեցիին մէջ տեղի ունեցաւ Համա-տեղ պատարագ արեւելեան քոյր եկեղեցիներու մասնակցութեամբ: Նախորդ Համատեղ պատարագը մատուցուած էր անցեալ տարի, Ղպտի Ուղղափառ եկեղեցւոյ Ս. Սինոսի գլխաւոր քարտուղար Անպա Ռուֆայէի հովանաւորութեամբ, Անափորա վանքին մէջ:

- Հոկտեմբեր 18-19-ին, Գահիրեի Համալսարանի Համագումարներու դահլիճին մէջ տեղի ունեցաւ Համալսարանի Հայագիտական Կեդրոնի վեցերորդ Համագումարը՝ Հայկական ուսումնասիրութիւնները արաբական աշխարհին մէջ խորագիրով, Հովանաւորութեամբ Գահիրեի Համալսարանի տնօրէն Կապէր Կատ Նասսարի եւ Գրականութեան Բաժանմունքի վարիչ Մոթազ Սայէտ Ապտալլայի: Զեկուցումներ կարդացուեցան արաբերէն եւ անգլերէն լեզուներով, որոնց ամբողջական ցանկը կը ներկայացնենք ստորեւ (Հայերէն թարգմանութիւնները մերն են, Ջ.):

1. Ամմար Ալի Հասան, Մշակութային բազմազանութիւն
2. Արման Յակոբեան, Հայկական Գարշունիի մասին
3. Էսթեր Պետրոսեան, Գահիրեի Ասորական Ձեռագիր թիւ 11՝ եռալեզու Գարշունի ձեռագիր
4. Քնարիկ Աւագեան, Հայերը եգիպտոսի մէջ (սկիզբէն մինչեւ 1922 թուական)
5. Մոհամմատ Ահմետ Սալէհ, Հայոց ցեղասպանութեան կիրառումը իբրեւ սիոնական տրամախօսութեան քննադատութիւն
6. Զէյնա Ալ-Թուֆայլի, Նեզար Սալլիի իբրեւ նմոյշ Հայերէնի եւ արաբերէնի միջեւ թարգմանութեան
7. Ֆէհր Մահմուտ Մոհամմատ Շաքէր, Արաբական ձեռագիրի ճանապարհորդութիւնը Հայաստանի մէջ
8. Նորա Ապտէլ Ազիմ Օսման Հեկազի, Հայերուն քաղաքակրթական նպաստները Ֆաթիմեան եգիպտոսի մէջ
9. Սամէհ Էլ-Կարհի, Միրզա Մալքոմ Սան՝ լուսաւորչական միտքի առաջամարտիկը արդի Իրանի մէջ

10. Վերթինէ Սվազլեան, Իսլամ արաբներուն մարդասիրական վերաբերմունքը Արեւմտեան Հայաստանի Հայոց ցեղասպանութենէն վերապրած քրիստոնեաներուն նկատմամբ
11. Մահմուտ Ալաուի, Նիկոլայ Յովհաննիսեան իբրեւ պատմաբան
12. Ռատի Մոհամմատ Կուտա, Պատմական ուսումնասիրութիւնները Հայերուն մասին. տողթոր Կամալ Քամալի ուսումնասիրութիւնը օսմանեան ժամանակաշրջանի Հայերուն մասին իբրեւ նմոյշ
13. Նարինէ Երանոսեան, Արեւմտահայերու 1894-1896-ի կոտորածներուն արտացոլումը եգիպտոսի արաբական լրագրութեան մէջ
14. Շէրին Ապտէլ Նայիմ Հասանէյն, Աղեքսանդր Մակեդոնացիի (Բաքանտար Զուլքարնայն) պատմութիւնը պարսկական գրականութեան մէջ
15. Կամալ Քամալ Մահմուտ, Արհեստները եւ Հայ արհեստաւորները արդի եգիպտոսի մէջ
16. Ուսֆաա Մահմուտ Ապտէլ Հալիմ, Հայերը Իրաքի մէջ ԺԺ. դարուն
17. Արաքս Փաշայեան, Ալ-Նահտան (Վերածնունդը) եւ Հայերուն նպաստը. Ատիպ Իսհաք իբրեւ նմոյշ Ալ-Նահտա շարժումին
18. Անդրանիկ Տաքէսեան, Համագործակցութեան հեռանկարներ Պէյրութի Հայկազեան Համալսարանի եւ Գահիրեի Համալսարանի Հայագիտական Կեդրոնի միջեւ
19. Թամէր Ապտէլ Պասէթ Ապտէլ Ֆաթիմահ Ապտէլ Ռահման, Մեծն Աղեքսանդրի պատմութիւնը

ները յոյներուն եւ հայերուն մօտ

20. Սայէտ Աշմաուի, Ֆաթիմեան եւ Հայոց պատմութիւնը. ոչ-աւանդական աղբիւրի մը հետազոտութիւնը

21. Ֆարակ Քատրի Ալ-Ֆախարանի, Սինտպատի հեքիաթներուն հրատարակութիւնը, Պոլիս, 1516

22. Սուի Գասպարեան, Հայկական գաղութները արաբական աշխարհին մէջ՝ գաղթականութենէ դէպի ճգնաժամ

23. Սօնա Տօնիկեան, Քորանի խմատներուն թարգմանութիւնը Հայերէնի

24. Սալէհ Զահր Էլ-Տին, Իսլամական-արաբական փաստաթուղթերուն կարեւորութիւնը ամրացնելու Հայերուն եւ արաբներուն միջեւ պատական բարեկամութիւնը

25. Հանի Մուսթաֆա, Աղեքսանդրի կենսագրութիւնը երապերէն լեզուով

26. Ալի Սապէթ Սապրի, Հայկական Հարցը եգիպտական քառասունը աղբիւրներուն մէջ

- Հոկտեմբեր 28-ին, Գահիրեի Ամերիկեան Համալսարանի մասնաշէնքին մէջ (Թահրիր հրապարակ) տեղի ունեցաւ Հայաստանէն ժամանած նկարիչ Անատոլի Աւետեանի ստեղծագործութիւններու ցուցահանդէս-վաճառք:

- Նոյեմբեր 10-14-ին տեղի ունեցաւ Հայկական Մշակոյթի Օրեր Նախաձեռնութիւնը, կազմակերպութեամբ Հայաստանի եւ եգիպտոսի Մշակոյթի Նախարարութիւններուն: Այս առիթով եգիպտոս ժամանեց Հայաստանի մշակոյթի նախարարի տեղակալ Ներսէս Տէր-Վարդանեան: Այս ծիրին մէջ, Նոյեմբեր 10-12-ին, Գահիրեի Օփերային կից Ստեղծագործական Տան սինեմայի սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Հայկական ֆիլմերու ցուցադրութիւն: Իսկ Հայաստանի Պարի Պետական Համոյթը եւ Շողակն Համոյթը ունեցան երեք ելոյթներ՝ Կումհուրէյաթ Թատրոն (12 Նոյեմբեր), Տամահուրի Օփերայի Թատրոն (13 Նոյեմբեր) եւ Աղեքսանդրիոյ Սայէտ Տարուիչ Օփերայի Թատրոն (14 Նոյեմբեր):

- Նոյեմբեր 17-ին, Գահիրեի օփերային կից Ալ-Հանակէր սինեմայի սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Մենք եգիպտացի... Հայեր ենք ֆիլմին առաջին ցուցադրութիւնը, որ մաս կը կազմէր Գահիրեի ֆիլմի Միջազգային 38-րդ Փառատօնին: Ֆիլմը եգիպտական անկախ (ոչ-պետական) արտադրութիւն մըն է, բեմադրիչ եւ արտադրիչ՝ Ուահիտ Սոպհի, զրոյց եւ պատմող՝ Եւա Տատրեան: Ֆիլմը եգիպտահայութեան մասին է եւ հիմնուած է մեծ մասամբ եգիպտահայերու հետ կատարուած հարցազրոյցներու վրայ:

- Նոյեմբեր 25-ին, Գահիրեի Ազգային Առաջնորդարանի կազմակերպութեամբ, Յուսաբեր մշակութային ընկերակցութեան Գարազեան սրահին մէջ տեղի ունեցաւ Հայաստանի Միմոս տիկնիկային թատրոնի ներկայացումը՝ Պոյ-պոյ մկնիկը, գեղարուեստական ղեկավար՝ Նունէ Զրբաչեան:

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԱՐՄԱՆԻՍԻ ՀԱՆՔԱՎԱՅՐԻ ՎՏԱՆԳԱՌՈՐ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹԻՒՆԸ՝ ԹՈՂՆԻ ԹՈՒՉՔԻ ԲԱՐՉՐՈՒԹԻՒՆՑ

ԷկօԼուր, 25 Նոյեմբեր - Լոռու մարզի Արմանիսի ոսկի-բազմամետաղային Հանքավայրն արդէն մէկ ու կէս տարի է՝ չի գործում, բայց չի դադարում աղտոտել չրջակայ միջավայրը:

Ստեփանաւան քաղաքից 7.5 կմ հեռավորութեան վրայ գտնուող այս Հանքավայրը 2011 թուականին սկսեց շահագործել Գլոբալ Մեթալը (ԱՐՄ) Լիմիթեդ ընկերութիւնը՝ ի դէմս Սաքամար ՓԲԸ-ի: 2015 թուին ընկերութիւնը բնապահպանական փորձաքննութեանը ներկայացրեց Արմանիսի Հանքի ընդլայնման ծրագիրը, ստացաւ դրական եզրակացութիւն ու ինչ-ինչ պատճառներով դադարեցրեց Հանքի շահագործումը՝ իր յետեւից թողնելով թափօնների մի լեռ անմիջապէս ճանապարհի վրայ, որը կապում է Հանքավայրը Ստեփանաւան քաղաքին:

Ըստ Արմանիսի Հանքավայրի ընդլայնման ծրագրի՝ Հանքը պէտք է շահագործուէր բաց եղանակով 7 տարի, եւ փակ եղանակով 26.6 տարի: Շահագործումից յետոյ, որպէս բաց Հանքի ֆիզիկական փակում, նախագծով նախատեսուել է բացահանքի եզրագծից 20-25մ հեռավորութեան վրայ՝ վտանգաւոր վայրերում, նախագիշտացնող նշանների, իսկ ամբողջ եզրագծով արգելապատնէշների տեղադրում: Արգելապատնէշ պէտք է տեղադրուէր նաեւ բացահանքը սպասարկող աւտօճանապարհի վրայ: Ստորգետնեայ Հանքի փակման ընթացքում բովանցքերի մուտքերը պէտք է փակէին մետաղեայ դռներով: Իսկ 83.4 հեկտար մակերես զբաղեցնող լցակայանները բացահանքի շահագործումը աւարտելուց յետոյ պէտք է ծածկուէին 157.46 հազար մ3 ծաւալով հողաբուսական շերտով:

ԷկօԼուրն այցելեց Արմանիսի Հանքավայրի տարածք եւ առաջին անգամ իրականացրեց նկարահանում անօդային թռչող սարքով: Ակնյայտօրէն երեւում է, որ որեւէ վերականգնման աշխատանք այդ տարածքում չի իրականացուել: Տեղումների հետ թուրաւոր թափօններից աղտոտուածութիւնը տարածուում է մօտակայ հողերում, որտեղ հէնց նկարահանման պահին գիւղացիներն արածեցնում էին իրենց անասուններին:

Արմանիսի Հանքաքարում առկայ է՝ ոսկի՝ 11350կգ, 0.84 գ/տ, արծաթ՝ 149998.4կգ, 11.1 գ/տ, պղինձ՝ 145930.8 տոննա, ցինկ՝ 289456.7 տոննա, կապար՝ 168901.4 տոննա:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵԱՏՄ ԱՆԴԱՄԱԿՑՈՒԹԻՒՆՑ ՄԻԱԿ ԳՈՅ ՄԱՐԴԸ. ԻՆՉ ՁԵՌՔ ԲԵՐԵՑ ՏԻԳՐԱՆ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Երբ 2013 թուականի Սեպտեմբերի 3-ին մի գիշերում Հայաստանը դարձաւ Եւրասիական Տնտեսական Միութեան (ԵԱՏՄ) անդամ, պետական մակարդակով պրոպագանդում էր, որ Ռուսաստանի, Բելառուսի, Ղազախստանի եւ Ղրղզստանի աւելի քան 200 միլիոն բնակչութեամբ շուկաներում ազատ մուտք ենք ունենալու, որը կ'աշխուժացնի մեր տնտեսութիւնը: Սակայն Հայաստանի ազգային վիճակագրական ծառայութեան հրապարակած տուեալներից ժողովուրդ օրաթերթը տեղեկանում է, որ 2013 թուականին Հայաստանից Ռուսաստան արտահանուել է 334 մլն դոլարի ապրանք, իսկ 2015 թուականին՝ մօտ 244 մլն դոլարի, այսինքն՝ մօտ 110 մլն դոլարով պակաս: 2013-ին դէպի Բելառուս արտահանուել է աւելի քան 8 մլն դոլարի ապրանք, իսկ 2015-ին՝ մօտ 7 մլն: 2013-ին Ղազախստան արտահանուել է աւելի քան 7 մլն դոլարի, իսկ 2015-ին՝ մօտ 4 մլն դոլարի եւ, վերջապէս, Ղրղզստան է արտահանուել մօտ 1 մլն դոլարի ապրանք, իսկ արդէն 2015-ին՝ 370 հազար դոլարի: Այսինքն՝ ԵԱՏՄ անդամակցութիւնից յետոյ միութեան անդամ երկրներ ուղարկուած ապրանքների ծաւալը կտրուկ նուազել է: Ոչինչ չի փոխուել նաեւ ԵԱՏՄ անդամ երկրներ մուտք գործելու կարգի մասով. Հայկական Համարանիչներով բեռնատարները ինչպէս նախորդ տարիներին, այնպէս էլ ԵԱՏՄ անդամակցելուց յետոյ օրերով հերթ են կանգնում Վրաստան-Ռուսաստան սահմանային անցակէտում աղբրեջանցիների, թուրքերի, վրացիների եւ միւս երկրների ֆ

ԳԱՅԻՐԵ

ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՄ ՀԱՒԱՔՈՅՈ
ԳԱՅԻՐԵԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՅԻՆ ՄԷՋ

Կիրակի, Նոյեմբեր 13-ին, Գահիրեի Հայկական Ընթերցասրահին մէջ տեղի ունեցաւ Միտքի մտերիմ հաւաքոյթ բնաբանով երեկոյթ մը: Նիւթն էր՝ «Ինքնահրատը (սամիզդաթ) Խորհրդային Հայաստանի մէջ»: Ցուցադրուեցաւ Տիգրան Պասկեւիչեանի Անկարեւելի կարեւոր նախա-տիպի որոնում (չուրջ 45 վայրկեան) եւ Սիմիոնեթի Ոչ թէ ինչ, այլ ինչու (չուրջ 10 վայրկեան) վաւերագրականները, որոնցմէ ետք համադրողի մը օգնութեամբ կատարուեցաւ ազատ գրոյց ընդհանրապէս դիմադրութիւն հասկացողութեան մասին (սամիզդաթը իբրեւ դիմադրութիւն):

Եզրափակող խորհրդի համար տարբեր, թէեւ խիստ համեստ, փորձ մըն էր խօսքի հաճոյքն ու իրաւունքը բանիմաց բանախօսէն փոխանցելու ամէնիմաց հասարակութեան:

Հայկական Ընթերցասրահը կը փափաքի յատուկ շնորհակալութիւն յայտնել ներկաներուն, որոնք ցուցաբերեցին աշխոյժ մասնակցութիւն եւ կարծիք յայտնելու բարձր մակարդակ:

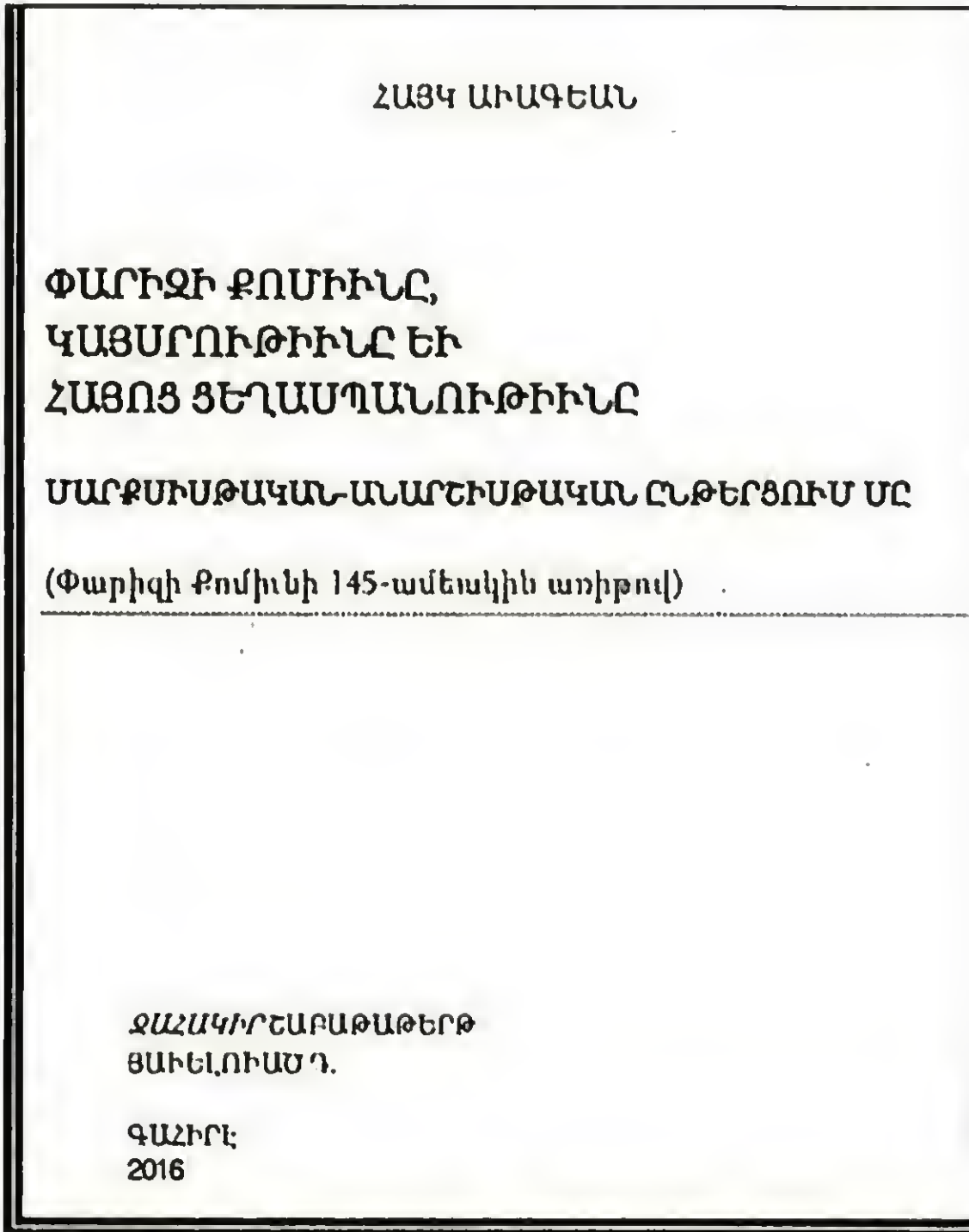
ՓԱՐԻԶԻՔՈՍԻԷՆԸ, ԿԱՅՍՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՎ ՀԱՅՈՑՅԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

ՄԱՐՔՍԻՍՏԱՆԿԱՆ-ԱՆԱՐՇԻՍՏԱՆԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՍԸ

Դ. ՅԱԿԵԼՈՒԱՆ ԶԱՅԱԿԻՐ

Լոյս տեսաւ Զահակիւրի չորրորդ յաւելումը՝ Փարիզի Բոմբիւնը, Կայս-րութիւնը եւ Հայոց ցեղասպանութիւնը. մարք-սիսթական-անարշիսթական ընթերցում մը (Փարիզի Բոմբիւնի 145-ամեակին առիթով) (202 էջ): Ասիկա երրորդ յաւելումն է՝ որ Հայոց ցեղասպանութիւնը կը փորձէ դիտել այլընտրանքային (յաճախ՝ հակահիմնահո-սանքային) տեսանկիւնէ: Առաջին երկուքը (Ա. եւ Բ. յաւելումներ) յատկացուած էին Հրանդ Տիգրի եւ Հայր Լեւոն Զէքիեանի գաղափար-ներուն:

Յաւելումը կը տրուի անվճար փափաքող-ներուն համար: Ստանալու համար դիմել՝ tchahagir@journalist.com:



ՎԱՐԴԱՆ ԱՅԳԵԿՑԻ ԱՌԱԿՆԵՐԸ

ԿՏԱԿ ԳԱՆՁԻ ՄԱՍԻՆ

Իմաստուն եւ աղքատ մարդ մը ունէր ծոյլ որդիներ: Մահուան ժամուն կանչեց որդիներուն եւ ըսաւ.

– Ո՛վ զաւակներ, իմ նախնիները շատ գանձ թաղած են մեր այգիին մէջ, եւ ես ձեզի ցոյց չեմ տար անոր տեղը: Այդ գանձը կը գտնէ այն, որ շատ աշխատի եւ խոր փորէ:

Եւ Հօր մահէն ետք որդիները սկսան աշխատել մեծ եռանդով եւ կը փորէին խորագոյն, որովհետեւ իւրաքանչիւրը կ'աշխատէր, որ ինքը գտնէ գանձը:

Եւ այգին սկսաւ աճիլ եւ զօրանալ եւ առատ բերք տուաւ եւ իրենց հարստա-ցուց գանձերով:

15,428,777 ՏՈՒՆԱՐ ՀԱՆԳԱՆԱԿՈՒԵՑԱՒ «ՀԱՅԱՍՏԱՆ»



ՀԻՄՆԱԳՐԱՍԻ ԹԵԼԵԹՈՆԻՆ

Թունեան (ԱՄՆ)՝ 200 հազար տողար, Սամուէլ Ալեքսանեան (Հայաս-տան)՝ 200 հազար տողար, Վարուժան Գրիգորեան (Հայաստան)՝ 100 հա-զար տողար, «Ֆլեշ» ՍՊԸ-ն (Հայաստան)՝ 100 հազար տողար, Յակոբ Պաղտասարեան (ԱՄՆ)՝ 100 հազար տողար, Գազիկ Ծառուկեան (Հա-յաստան)՝ 100 միլիոն դրամ, «Գրանդ Հոլդինգ» (Հայաստան)՝ 60 միլիոն դրամ, եւ Մաքուր Երկաթի գործարանը (Հայաստան)՝ 20 միլիոն դրամ:

Յիշեցնենք՝ որ անցեալ տարուայ «Հայաստան» Հիմնադրամի Հետաւորաւորութիւնին Հանգանակուած էր մօտ 10,4 միլիոն տողար:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵԱՍՄ ԱՆԴԱՄԱԿՑՈՒԹԻՒՆԻՑ



ՄԻԱԿ ԳՈՅ ՄԱՐԴԸ. ԻՆՉ ՁԵՈՔ ԲԵՐԵՑ ՏԻՊԱՆ ՍԱՐԳՍԵԱՆԸ.

Ներկայացուցիչների նման: Թէեւ յայտարարուեց, որ Լարսի անցակէտում ԵԱՍՄ երկրների ուղեւորափոխադրումների ու բեռնափոխադրումների համար ստեղծուել է «կանաչ անցուղի», որի շնորհիւ մեր բեռնափո-խադրողները եւ ուղեւորափոխադրողներն աւելի քիչ ժամանակ պէտք է ծախսէին՝ անցակէտը հատելու համար, այնուամենայնիւ, խոստացուած կանաչ միջանցքը այդպէս էլ չի գործարկուած: Իսկ ո՞վ չահեց այդ համաձայնագրի ստորագրումից. Հայաստանի նախկին վարչապետ Տիգ-րան Սարգսեանը, որը բարձր աշխատավարձով ազդեցիկ պաշտօն գրաւեց՝ Եւրասիական տնտեսական յանձնաժողովի կողմից նախա-գահ: Յիշեցնենք, որ 2008 թուականին Հայաստանի վարչապետի պաշ-տօնը ստանձնելիս Տիգրան Սարգսեանն իր անձնական հաշիւներում ունէր 17 միլիոն 247 հազար դրամ եւ 22 հազար դոլար, իսկ 2014-ին երբ ստիպուած հրաժարական տուեց, բացի մի քանի անշարժ գոյքերից, բաժնետոմսից ստացած գումարից՝ Սարգսեանը յայտարարագրեց 2 մլն 500 հազար դրամ եւ 955 հազար դոլար «բէշ գումար»: Սրանք պաշտօ-նապէս»:

ԽՈՐԵՐ

ՀԱՅԱՊԱՅՊԱՆՈՒՄ ԱՌԱՆՑ ԱՐԵԻՍԱՀԱՅԵՐԵՆԻ՞

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

2010-ին ԻԻՆԷՍՔՕ-ն արեւմտահայե-րէնը հռչակեց վտանգուած լեզու: Մենք՝ արեւմտահայերէնը իբրեւ պահպանող-ներս, քիչ մը տխրեցանք ու յուզուեցանք: ԻԻՆԷՍՔՕ-ի յայտարարութիւնը կարծես նորութիւն մը ըլլար մեզի համար:

«Մեր բազմաթիւ իրարանցումներուն, տեղայնութիւններուն եւ բարեսիրութիւն-ներու ինքնագոհութեամբ գինովցած» խլացանք, չուզեցինք տեսնել ահագնացող վտանգը, անորակ երգ ու պարի, բարեսի-րութեան աժան բաւարարութեան եւ երջանկացնող եւ անվաղորդայն զբօսա-չըջութեան թմբիրին անձնատուր», ԻԻՆԷՍՔՕ-ի յայտարարութեան առիթով 2011-ին կը գրէր Յակոբ Պալեան եւ կ'աւելցնէր. «Այս իմա՝ արեւտահայերէնի վտանգի, Հ.Ա.] հարցով հայ մարդիկ սկսած են զբաղիլ, երբ ԻԻՆԷՍՔՕ-ն արեւ-մրտահայերէնը համարած է վտանգուած լեզու: Ոչ այնքան ալ հեռու անցեալին, երբ խօսած են Բենիամին Թաշեան, Շաւարշ Նարդունի եւ Շաւարշ Միսաքեան, չենք ուզած լսել: Անոնց ձայնը չէր գար միջ-ազգային համարուած ամպագոռագոռ ատենաներէ: Անոնք չէին գրած միջազ-գային եւ մեծ համարուած լեզուներով, մեր ինքնասիրութիւնը չոյելով:» (Յակոբ Պալեան, «Արեւմտահայերէնը անհետաց-ման վտանգը կ'ապրի», Նոր Յառաջ, Փարիզ, 29 Նոյեմբեր 2011, Բ. տարի, Թիւ 295, էջ 5):

Յակոբ Պալեան հմուտ գրիչի մէկ հպումով մը համառօտաբար ամէն բան: Մէկ կողմէ արտաքին (միջազգային) խօսքը՝ իր հմայքով ու գրաւչութեամբ, միւս կողմէ ներքին խօսքը իր երկու երեսակներով՝ խիզախ կարծիքի լոցումը կամ անտեսումը (Բենիամին Թաշեանի խօսքին անխելութիւնը իբրեւ լաւագոյն նմոյշ) եւ սահմանափակ ու կարծրատի-պային մշակոյթի («Երգ ու պարի») ան-որակութեան ու դրամագլուխի («բարեսի-րութեան») աժան բաւարարութեան թմբիրը:

«Հայապահպանում»-ի մեծ պատումը մշտաներկայ է յետցեղասպանական սփիւռքի գաղափարախօսութեան մէջ: Այլեւ ան կը կազմէ սփիւռքահայ գաղա-փարախօսութեան գոյատեւումին գլխա-ւոր հենքը: Հայապահպանում բառը կը լսուի ամէն տեղ ու ամէն օր, իսկ ընտրե-լախաւը անընդհատ կը յիշեցնէ Հայա-պահպանումի գործընթացին մէջ իր ունեցած դերը: Եւ ահաւասիկ, «միջազ-գային» ատենան մը Հայապահպանումի ամենակարեւոր բաղկացուցիչը կազմող արեւմտահայ լեզուն կը յայտարարէ վտանգուած: Ասիկա Թաշեանի նման ձայն մը չէր՝ զոր կարելի ըլլար անտեսել, այլ միջազգայնասէր Հայերուն փայփայած միջազգային ատենան մը, որուն դրոյթը կասկածի ենթարկելու պարագային վտանգի տակ դրուած պիտի ըլլար ուրիշ միջազգային ատենաններու «Հայա-նպաստ» որոշումներուն արժանահաւա-տութիւնը:

Եթէ Հայապահպանումի գլխաւոր շերտը՝ արեւմտահայ լեզուն, վտանգուած է, կը նշանակէ հարիւր տարուայ Հայա-պահպանումի գործընթացը ձախողած է: Ասիկա դիւրաւ ըմբռնելի հետեւութիւն մըն է: Բայց ո՞վ կ'ընդունի իր ձախո-ղանքը: Ամէն ինչ կը գտնուի Հայապահ-պանողի եւ անոր պատումը արտադրողի ձեռքը՝ լրագրական ցանցերը, լուր կեր-

տելու մեքանիզմները, լուրերը տեղ հասցնելու խողովակները: Զախողանքը ընդունելու պարագային, ամբողջ համա-կարգեր կրնան տապալիլ, իրադարձային փոփոխութեամբ մը կրնան յայտնուիլ նոր ենթակամներ՝ խանգարելով աւանդական հայապահպանողներուն անդորրութիւնը, հանդէս կրնան գալ տարբեր ուղղու-թիւններ՝ բազմազան, բազմաշերտ, բազ-մանպատակ, իսկ Հայապահպանումը կրնայ փոխուիլ Հայազարգացումի: Վեր-ջապէս, զարգանալ-զարգացնելով է որ բան մը կը պահուի, մինչ անընդհատ պահպանելով ան կը նեխի ու կը թօշնի:

ԻԻՆԷՍՔՕ-ի վճիռէն ետք, Հայապահ-պանումի պատում-գաղափարախօսու-թիւնը անխախտ պահպանելու համար, աւանդականները միաժամանակ ու փո-խադարձաբար օգտագործեցին տարբեր մօտեցումներ.

1. Մտահոգութեան աստիճանի բարձ-րացում: Հայապահպանողները՝ յաւելեալ գրութիւններով, համագումարներով կամ ձեռնարկներով կը բացայայտեն իրենց մտահոգութիւնը արեւմտահայերէնի կորուստին նկատմամբ:

2. Անանուն, ամբոխավարային յան-ցաւորի մը մատնանշում: Զկայ աւելի անխօս ու անձայն պատասխանատու՝ քան նոյն ինքը Հայապահպանողը գանգուածը: Հայապահպանողը հարիւր տարի է անձնուիրաբար կ'ընէ իր պարտականութիւնը, բայց, դժբախտա-բար, ժողովուրդը անընդունակ է Հայա-պահպանուելու: Իսկ ամբոխն մը չես կրնար պատժել, մէկ ամբոխ մը չես կրնար փոխարինել ուրիշով:

3. Զոհուածութեան ինքնադրութեան ուժեղացում: Հայապահպանողը իր ինք-նակենսագրական ելոյթներուն մէջ միշտ կը չեչտէ իր եւ իր համակիրներուն կա-տարած զոհողութիւնները Հայապահպա-նումի համար (մէկ կողմ ձգենք Հայա-պահպան ուրոշ ուսուցիչ-գործիչներու ստացած ահուկի ամսականները): ԻԻՆԷՍՔՕ-ի յայտարարութեամբ ան ինքզինք կը ներկայացնէ իբրեւ զոհ, քանի որ հակառակ իր անձուրաց զոհողու-թիւններուն՝ արտաքին, իրմէ անկախ, իր կամքէն վեր պատճառներով կործանուե-ցաւ իր նուիրական աշխատանքը: Զոհուածութեան գաղափարը շատ լաւ կը գործէ արդի մարդկութեան երկփեղկուած հոգեբանութեան մէջ:

4. ԻԻՆԷՍՔՕ-ի յայտարարութեան վերածումը լուրի դրութեան: Լուրը այն առարկայականացուած դէպքն է, որուն մասին մարդիկ կը գիտնան, կ'իմանան, կը տեղեկանան իբրեւ օտարացած դիտող-ներ, առանց ենթակայական յուզումներու եւ այդ ենթակայականութիւնը իրական չարժուածի ու գործնական ըմբոստութեան վերածելու գիտակցութեան:

5. Հայապահպանումի նախկին պա-տումին շարունակումը՝ նոյն անձերով եւ նոյն մեթոտներով, կարծես ԻԻՆԷՍՔՕ-ն գոյութիւն չունի:

Մշտաշարժութիւն՝ առանց իրական շարժումի, մշտափոխութիւն՝ առանց իրա-կան փոփոխութեան: Տուժողը՝ արեւմտա-հայ լեզուն:

ԻԻՆԷՍՔՕ-ի «պաշտօնական» յայտա-րարութիւնը չցնցեց Հայկական սփիւռք-ները, չեղաչրջեց գանոնք, թէեւ յայտա-րարութիւնը անասելիօրէն ցնցող էր:

(Շար. 1)

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԶԱՐԱԹԱԹԵՐԹ

ՄՕՏ ՕՐԵՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀԻ

2017 Տարւոյ «ԵՐԵՒԱՆ» Պատի Օրացոյցը
(75-ՐԴ ՏԱՐԻ)

«ՏԱԹԵՒԻ ՎԱՆՔ»

Գեղատիպ Գունաւոր Լուսանկարով
ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ՆՈՒՊԱՐ ՏՊԱԳՐԱՏԱՆ»

Ունենալու համար դիմել

Գահիրէ՝ Հեռ. 24530327- 0111505037

Աղեքսանդրիա՝ Հեռ. 01223484508

ԳԱԼՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԸ ԿԸ ՍՏԱՆԱՅ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԷԶԻ ՎԱՐԿԱՒՈՐՄԱՆ ՎԿԱՅԱԿԱՆ ՇՆՈՐՀԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆ

Այսու կը յայտարարենք, թէ մեր Վարժարանը ստացած է Որակի եւ Վարկաւորման վկայական՝ Ուսման Որակի Երաշխատումի Ազգային Հիմնարկէն Մանկապարտէզի բաժնին համար, 2015-2016 տարեշրջանին:

Ուստի, Ազգային Առաջնորդարանը եւ Վարժարանի Տնօրէնութիւնն ու Հոգաբարձութիւնը շնորհակալութիւն կը յայտնեն բոլոր ուսուցիչներուն եւ պաշտօնէաններուն՝ անցեալ տարւան ընթացքին իրենց տարած բացառիկ աշխատանքին եւ նուիրումին համար:

Յատուկ շնորհակալութիւն կը յայտնենք մեր սիրելի աշակերտներուն եւ ծնողներուն՝ իրենց անսահման քաջալերանքին եւ գործակցութեան համար:

Կ'արժէ նշել որ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգ. Վարժարանի նախակրթարանը եւս արժանացած է այս նոյն վկայականին, 2013-2014 դպրոցական տարեշրջանին:

Յառաջ դէպի նորանոր յաջողութիւններ...

ՏՆՕՐԵՆՈՒԹԻՒՆ

Հ.Բ.Ը.ՄԻՈՒԹԻՒՆ - ԳԱՀԻՐԷ

ՍԱԹԵՆԻԿ Դ. ՉԱԳԸՐ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիր

Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի վարչութիւնը կը տեղեկացնէ Աղեքսանդրիոյ եւ Գահիրէի հայութեան, թէ Միութեան «Սաթենիկ Դ. Չագըր» Հիմնադրամի Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիրին 2017 տարեշրջանի անդամագրուիլ փափաքողները պարտին իրենց դիմումագրերը ներկայացնել յատուկ հարցաթերթիկներու վրայ 1 Նոյեմբերէն 2016-էն մինչեւ 10 Դեկտեմբեր 2016.

ԳԱՀԻՐԷԻ մէջ

Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարան

179, Ռամսիս փողոց,

Ուրբաթ օրերը առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. ժամը 2:

ՀԵԼԻՊՈԼԻՍՈՅ Կեդրոնը

26, Մուրատ Բէկ փողոց - Հելիոպոլիս, Հեռ. 22916444 - 24151127

Առաւօտեան ժամը 10-էն յ.մ. 3, բացի Կիրակի եւ արձակուրդ օրերէն:

ԱՂԵՔՍԱՆԴՐԻՈՅ Գրասենեակը

Դիմել՝ Զուարթ Գարդալեանի

Հեռ. 01223110673

ԾԱՆՕԹ.- Ա) Նոր դիմումագրերուն համար կը խնդրուի ներկայացնել ինքնութեան թուղթին պատճէնը, 1 նկար եւ հայ համայնքին պատկանելու փաստաթուղթ:

Բ) Նորոգութեան համար դիմողներէն կը խնդրուի ներկայացնել 1 նկար եւ 2016-ի ծրագիրին մասնակցութեան քարտին պատճէնը: Առողջապահական Հոգատարութեան Ծրագիրին բարեփոխեալ կառնագրութիւնը ստանալէ յետոյ, վճարել Ե. Ռ. 180 մասնակցութեան սակը:

ՀԲԸՄ-ը ինքզինքին կը վերապահէ բոլոր կարգի դիմումներուն ընդունումը կամ մերժումը:

ԳԱՀԻՐԷԻ ՀԲԸՄ-Ի ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

ԻՇԽԱՆՈՒԹԵԱՆ ԻՐԱԿԱՆ ԴԵՄՔԸ.

1. ՊՈԲԵՐՏ ՔՈՉԱՐԵԱՆԸ.....

Իսկ որքանո՞վ է ջազասէր Կարէն Կարապետեանն ամբողջովին վստահելի Պուտինի համար եւ որքանո՞վ նա կը կարողանայ աւարտին հասցնել այս ամբողջ գործընթացն ու ինչո՞ւ փոքր-ինչ վերելում գրեցինք՝ քաղաքական կուլիաներում վազվզողների աչքերով: Որովհետեւ իրականում Պուտինի համար, ըստ մեզ հասած տեղեկութիւնների, առաւել վստահելի է ոչ թէ Հայաստանի վարչապետ Կարէն Կարապետեանն, այլ՝ Հայաստանի երկրորդ նախագահ Ռոբերտ Քոչարեանը, եւ այս ամէնը պարզապէս նախապատրաստում է նրա հագով: Ինչպէս իւրաքանչիւր յեղափոխութիւնների ժամանակ այն իրադրո՞ւյթներից յետոյ, մաքրում են կատարողներն, այնպէս էլ՝ յընթացս որեւէ տեղում ծրագրում է Կարէն Կարապետեանի սայլաբուծը: Եթէ այն լինի շատ ցատուտ, ապա նա իրեն յատուկ ոճով կը հեռանայ Հայաստանից, եթէ՝ փոքր-ինչ սահուն, ապա հնարաւոր է գլխաւորի խորհրդարանը, ինչը Հայաստանեան լրատուամիջոցներից մէկը լսել ու վերագրել էր Սամուէլ Կարապետեանի եղբայր՝ Կարէն Կարապետեանին:

Հայաստանում բոլոր տեսակի փոփոխութիւնների՝ լինեն դրանք լաւ, կամ՝ վատ, դիրիժորը Ռոբերտ Քոչարեանն է, ով, ի դէպ, եղել է եւ կայ այդ դերում, իսկ ամբողջը կարգաւորող պուլտի կոճակը Պուտինի ձեռքում է:

Ահա ծրագրուածն ամբողջացնելուց յետոյ էլ՝ կա՞մ 2017 թ. խորհրդարանական ընտրութիւնների արդիւնքում, կա՞մ՝ 2018 թ.-ին Սերժ Սարգսեանի լիազօրութիւնների աւարտից անմիջապէս յետոյ, Հայաստանի վարչապետ կը նշանակուի Ռոբերտ Քոչարեանն ու Հայաստանը կը շարունակի ղեկավարել՝ Պուտինի ամբողջական կառավարմամբ:

ՀՀԿ հերթական համագումարից առաջ այդ կուսակցութեան գիտակից խաւը կը հասկանա՞ր, կը գիտակցի՞ր, որ գրեթէ բոլորը վիճակներ են Պուտին եւ Քոչարեան երկեակի ձեռքում, խիստ կասկածում ենք, որովհետեւ գիտակցելու դէպքում անգամ դիակ չեն անի որեւէ քայլ անել, քանզի գոնէ անմեղսունակ չեն այնքան, որ ՀՀԿ-ականն՝ այս ամէնը կարող են կանգնեցնել միայն աշխարհի իրական տէրերը, որոնց սակայն Հայաստանը չա՞տ քիչ է հետաքրքրում, չատերն անգամ այդպիսի անուամբ պետութեան տեղն էլ չգիտեն:

3. Գ. - Սովորաբար անկախ լրատուամիջոցիս չափերու պատճառներից մէկն էլ այն է, որ հրապարակում ենք փաստեր, որոնք ուրիշները ջանում են գաղտնի պահել: Իրավիճակն էլ աւելի բարդ է դառնում, եթէ այդ գաղտնիքներն առնչւում են դիւանագիտական կամ քաղաքական ոլորտներին:

Միտք.am

ՅՈՒՆԵՍԿՈՒՆԻ ՅԱՄԵՐԳ

ԽԱՉԱՏՈՐ

ԱՒԵՏԻՍԵԱՆ

ԾՆՆԴԵԱՆ 90-ԱՄԵԱԿ

ՀՊԱՆԱՌՈՐԹԵԱՄԲ

ԳԵՐՇ. Տ. ԱԾՈՏ Ս. ԵՊՍ. ՄԱՅԱԿԱՆԵԱՆԻ
ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ

ԵԼՈՅԹ ԿՈՒՆԵԱՅ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԱՐԱՔՍ

ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲԸ

ՄԱՍՆԱԿՈՒԹԵԱՄԲ

ԳԱՀԻՐԷԻ ԳԱԼՈՒՍՏԵԱՆ-ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ ԱԶԳ. ՎԱՐժԱՐԱՆԻ
ԱԶՅԱՆ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲԻ ԵՆ ՄԵՆԵՐԳԻՉՆԵՐՈՒ

ԳԵՂԱՐՈՒԵՍՏԱԿԱՆ ԴԵԿԱԿԱՐ ԵՒ ԽՍԲԱԿԱՐ
ՄԻՅՐԱՆ ԴԱՉԷԼԵԱՆ

ԿԻՐԱԿԻ, 4 ՂԵԿՏԵՄԲԵՐ 2016, ԺԱՄԸ 7:00-ԻՆ

«ՀԵԼԻՊՈԼԻՍ ԳՐԱԴԱՐԱՆ»

Հասցեն. Օրուպա 42, Պէյրուք փողոցի անկիւն

Հ Բ Ը ՄԻՈՒԹԻՒՆ - ԳԱՀԻՐԷ

ՀԲԸՄ-Ի 110-ԱՄԵԱԿԻ ՀԱՆԴԻՍՈՒԹԻՒՆ

1906 - 2016

Հովանաւորութեամբ

Գերշ. Տ. Աշոտ Եպս. Մնացականեանի

Բարեխնամ Առաջնորդ Եգիպտահայոց

ԵՆ

Արհ. Տ. Գրիգոր Օգոստինոս Եպս. Գուսանի

Վիճակաւոր Եգիպտահայ Կաթողիկէ համայնքին

Հանդիսութեան Պատուոյ Հիւր

Ն.Գ. ԴՈԿՏ. ԱՐՄԵՆ ՄԵԼՔՈՆԵԱՆ

Հ.Հ. Եգիպտոսի Արտակարգ Եւ Լիազօր Դեսպան

Կիրակի 11 Դեկտեմբեր 2016, Երեկոյեան ժամը 8:00-ին

Heliopolis Association-ի հանդիսասրահին մէջ

28 Օրուպա փողոց - Հելիոպոլիս

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ

ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ

ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒՎԱՅ ԳԻՆԸ՝

| | | |
|-----------------|------|---------|
| Ոսկեդրամը | Ե.Ո. | 4696.00 |
| 21 կիրատ՝ կրամը | | 587.00 |
| 18 կիրատ՝ կրամը | | 502.00 |

4, Զողէպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Հեռ. 23901151

ՋԱՀԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ՇԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

Հիմնում 1948

ՆՈՐ ՇՐՋԱՆ - ԹԻՒ 1780 - ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ 15 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ 2016

ՀԱՏԸ ՁԵՆՔԷ 75 Ե. ԴԿԼ.

عدد رقم ١٧٨٠ الخميس ١٥ ديسمبر ٢٠١٦

جاهاكير
جريدة أسبوعية
م.ب ٢١١١ القاهرة ج.ع

TCHAHAKIR

Armenian Weekly

P.O.Box 2111 (Cairo),
Tel.: (202) 24530327, Fax: (202) 24522282
E-mail: tchahagir@journalist.com

ՍՓԻՌՔԸ ԵՒ ՈՉ ԻՇԽԱՆԱԿԱՆ ՈՒԺԵՐԸ՝ ԸՆԴԴԵՍ ԸՆՏՐԱԿԵՂԾԻՔԻ ՄԵՔԵՆԱՅԻ

ՏԻԳՐԱՆ ԱՓՈՒՆՑ

Հայաստանում չափ է խօսվում, որ մենք Իսրայելի պէս չընթացա՞նք Եւրոպայի թշնամիներով եւ պէտք է այդ նոյն Իսրայելից օրինակ վերցնենք, թէ ինչպէս պայքարել թշնամիների դէմ եւ դրա հետ մէկտեղ կառուցել տնտեսապէս հզօր եւ զարգացած պետութիւն: Սակայն, տարիներ շարունակ այս խօսակցութիւններն այդպէս էլ առարկայական չեն դառնում: Իսրայել պետութեան կայացման հարցում շատ մեծ դեր է ունեցել հրէական սփիւռքը: Այն ոչ միայն ֆինանսապէս էր աջակցում Իսրայելին, այլեւ իր գործուն մասնակցութիւնն է ունեցել Իսրայելի քաղաքական համակարգի կայացման մէջ, եւ այսօր էլ շարունակում է իր լուրջ ազդեցութիւնն ունենալ հրէական պետութեան զարգացման վրայ:

Գոնէ այս բաղադրիչով մենք կարող ենք նմանուել Իսրայելին եւ Սփիւռքի հետ համագործակցութեան էֆեկտիւ մոդել կառուցել, որի առանցքում կը լինի ոչ թէ տարին մէկ անգամ մեծ դրամահաւաք կազմակերպել եւ ամբողջ աշխարհում սփռված հայերից գումար ստանալ որպէս նուիրաբերութիւն, իսկ յետոյ դժգոհել, թէ իրենք տարեցտարի աւելի քիչ գումար են մեզ տալիս, այլ շահագրգռել սփիւռքահայերին, որպէսզի իրենք աւելի մեծ մասնակցութիւն ունենան հայկական պետականութեան կայացման գործում:

Սփիւռքից եկած հայկական կապիտալին պէտք է բացառիկ արտօնութիւններ տանք մեր երկրում: Պէտք է ստեղծենք այնպիսի պայմաններ, որ սփիւռքահայերը գալով Հայաստան ոչ թէ որպէս դրամապանակ ընկալուեն, այլ կարողանան ճանաչել Հայաստանը՝ որպէս մշակութային վայր եւ ինքնութիւնը վերագտնելու միջավայր:

Իշխանութիւնները պէտք է մշակէին նաեւ մի տարբերակ, որով Սփիւռքի մեր հայրենակիցները կարողանային իրենց մասնակցութիւնն ունենալ քաղաքական գործընթացների մէջ: Սակայն, քանի որ դա չարեցին իշխանութիւնները, դա արեցին իրենք՝ սփիւռքահայերը: Մասնաւորապէս՝ Արդարութիւն Հայաստանում նախաձեռնութիւնը, որի համահիմնադիրներից են Սերժ Թանկեանը, Ատոմ Էգոյեանն ու Արսինէ Խանջեանը, ուղղուած է նրան, որ ստեղծուի եւս մէկ լծակ, որի միջոցով հնարաւոր կը լինի վերահսկել ընտրական գործընթացները Հայաստանում:

Յատկանշական է նաեւ այն, որ նախաձեռնութեան հիմնադիրները դեռեւս Սեպտեմբերին յայտարարել էին, որ իրենք Հայաստանում ոչ մի քաղաքական ուժի չեն յարում եւ իրենց նպատակն է ապահովել ընտրական մեխանիզմների թափանցիկութիւնը եւ պահպանել ժողովրդի քուէի իրական պատկերը: Համաձայնէք, որ սկզբի համար սա բաւական ռացիոնալ ծրագիր է, որը թէ՛ մեզ թոյլ կը տայ աւելի մեծ վստահութիւն ունենալ ընտրական գործընթացների նկատմամբ եւ թէ՛ մեր սփիւռքահայ հայրենակիցներին աւելի մօտիկի ծանօթանալ ներհայաստանեան գործընթացներին եւ այն կարելորագոյն խնդիրներին, որոնք առկայ են Հայաստանում: Բայց այս նախաձեռնութիւնն իր ստեղծման օրից դարձել է իշխանութիւնների եւ իշխանամերձ չընթանակների քննադատութեան թիրախը, որի հիմնական թէզն այն է, թէ պէտք չէ, որ սփիւռքահայերը մեզ կեանք սովորեցնեն, դեռ մի բան էլ ասեն լաւ ենք ընտրութիւն իրականացնում, թէ ոչ:

Ու հետաքրքիրն այն է, որ նման կարծիք յայտնում են նաեւ իրենց մտաւորական համարող Հեռուստատեսութեան եւ Ռադիոյի ազգային յանձնաժողովի անդամները: Այս տեսակէտը ի ցոյց է դնում առհասարակ իշխանութեան ներսում տիրող մօտեցումներն ու վերաբերմունքը հանրային կեանքի եւ գործընթացների նկատմամբ, որը կարելի է հետեւեալ կերպ բնութագրել. Հայաստանի բնակչութիւնը պարտաւոր է կանոնաւոր կերպով վճարել բոլոր հարկերն ու տուրքերը, Սփիւռքը պարտաւոր է ամէն տարի Հայաստան համահայկական հիմնադրամին գումարներ փոխանցել, բայց ոչ ոք իրաւունք չունի վերահսկել Հայաստանում քաղաքական գործընթացները, որովհետեւ դրանք գտնւում են միմիայն իշխանութիւնների ազդեցութեան գոտում: Եւ հետաքրքիրն այն է, որ այս տեսակէտն իշխանութիւնը լսեցնել է տալիս ոչ թէ իր ներկայացուցիչների միջոցով, այլ ֆորմալ անկախ կամ ֆորմալ մտաւորական համարուող անձանց միջոցով, քանի որ իշխանութիւնները լաւ հասկանում են, որ ժողովուրդն այնքան էլ զգուած իրենցից, որ ինչի դէմ իրենք խօսեն, դրան աւտոմատ կողմ է արտայայտուելու ժողովրդի մեծամասնութիւնը:

Ամփոփենք:

Արդէն հիմա յայտնի է, որ Արդարութիւն Հայաստանում շարժումը կայացած է եւ նրա ներկայացուցիչները Ապրիլին գալու են Հայաստան՝ վերահսկելու ընտրական գործընթացները: Բոլոր ոչ իշխանական քաղաքական ուժերն այս ընթացքում պէտք է իրենց ուժերի ներածին չափով աջակցեն այս նախաձեռնութեանը եւ միասնական ուժերով փորձեն Ապրիլին սանձել իշխանութիւնների ընտրակեղծիքի մեքենան: Այլ ճանապարհ մենք չունենք:

<http://zham.am/am/news/74842.html>

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵՐԿՐԱՇԱՐԺԻ ՀԵՏԵՒԱՆՔՈՎ ՔԱՆԴՈՒԱԾ ԳԻՒՄՐԻՆ 28 ՏԱՐԻ ԱՆՑ ՎԵՐԱԿԱՆԳՆԱԾ ՉԷ

1988-ի երկրաշարժէն 28 տարի անցած է: Ըստ Շիրակ կեդրոնի տնօրէն Վահան Թումասեանի՝ երկրաշարժի հետեւանքով քանդուած Գիւմրի քաղաքը 28 տարի ետք դեռ վերականգնած չէ:

Անոր խօսքով՝ բնակարանային համալիրները մեծ մասամբ վերականգնուած են, բայց այսօր դեռ 3 հազար բնտանիքներ կ'ապրին ժամանակաւոր կացարանի կամ խարխուլ վակոնտնակներու մէջ:

«Կառավարութեան պատկերացումները բնակարանային համալիրի վերականգնման մասին իրարից տարբերուած են մի հասկանալի պատճառով՝ կառավարութիւնն ինքը որոշակի պահանջներ է ներկայացրել, որոշումներ է կայացրել եւ ասում է՝ «այս պահանջներին համապատասխանող բնտանիքներին մենք համարում ենք շահաւոր եւ

փոխհատուցում ենք»: Բայց կան ընտանիքներ, որոնք թէեւ կառավարութեան սահմանած նորմերի մէջ չեն մտնում, բայց նրանք անմիջական երկրաշարժի հետեւանքով աղէտեալ, անօթեւան դարձած ընտանիքներ են: Ասէք, եթէ պետութիւնը բազմաբնակարան շէնքից կորցրած բնակարան ընտանիքին է փոխհատուցում, բայց սեփական բնակարան կորցրածին չի փոխհատուցում, ասենք՝ մինչեւ սահմանուած ժամկետում փաստաթղթեր ներկայացրած ընտանիքին փոխհատուցում է, միւսներին չի փոխհատուցում, եթէ մէկը չի հասցրել ժամանակին բոլոր պահանջուող փաստաթղթերը ներկայացնել, չի նշանակում, թէ ինքը երկրաշարժից բնակարան չի կորցրել եւ անօթեւան չէ», - ըսաւ Թումասեան:

ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆՆ ՈՒ ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆԸ ԻՐԵՆՑ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐՈՎ ԱՍՔՈՂՋԸ ԿԸ ՎԵՐՑՆԵՆ ՎԵՐԱՀԱՅՈՂՈՒԹԵԱՆ ՏԱԿ

ՄԻՏՏԲ.am, 6 Դեկտեմբեր - Գազիկ Ծառուկեանի քաղաքական կարգավիճակի վերականգնումը, անկասկած, լուրջ մարտահրաւէր է այն ուժերի համար, որոնք իրենց գործունէութիւնը ծաւալում են ընդդիմադիր դաշտում:

Այստեղ իհարկէ կան տարբեր ուժեր, տարբեր խնդիրներով, այդ թւում՝ իշխանութեան դրածոյ ուժեր, կամ ուժեր, որոնց այնտեղ լինելը խիստ ձեռնտու է իշխանութեանը, քանի որ դրանք բաւականաչափ խոցելի են եւ վերահսկելի, քանի որ նախկինում այս կամ այն թելով կապուած են եղել իշխանութեանը:

Այդ տեսանկիւնից, Ծառուկեանի կարգավիճակի վերականգնումով առաջացող մարտահրաւէրը, իհարկէ, հաւասարապէս նոյնական չէ ընդդիմադիր դաշտում գործող ուժերի համար: Նրանք բոլորը կանգնում են խնդրի առաջ, բայց ամէն մէկի դէպքում այդ խնդիրը տարբեր է: Հնարաւոր է իհարկէ դիտարկել այդ ուժերի հիմնական սպեկտրի ներկայացուցիչներին եւ նրանց հանդէպ Ծառուկեանի բերած մարտահրաւէրը, սակայն, այստեղ երեւի թէ առաւել կարելոր է արձանագրել ընդհանուր իրավիճակի մի էական հանգամանք:

Գազիկ Ծառուկեանի քաղաքական կարգավիճակի վերականգնումը՝ լինի դա զուտ Բարգաւաճ Հայաստան Կուսակցութեան (ԲՀԿ) կուսակցական շրջանակով, թէ աւելի լայն մոբիլիզացիա եւ տարբեր այլ ուժեր ներառող ֆորմատով, նշանակում է, որ այդպիսով իշխանութիւնը լիովին ծածկում է նախընտրական շրջանի, այսպէս ասած՝ սոցիալ-տնտեսական մասնա-

բաժինը: Իշխանութիւնն ու Գազիկ Ծառուկեանը իրենց ռեսուրսներով այս ամբողջ բաժինը կը վերցնեն վերահսկողութեան տակ, եւ այստեղ իհարկէ այլ ուժերի գործնականում չի մնում արդիւնաւէտ խաղի որեւէ հնարաւորութիւն: Սոցիալ-տնտեսական բաժինը Հայաստանում առաւելապէս թիրախաւորում է բողոքական ընտրազանգուածը, որի համար համակարգային խնդիրները, դրանց քաղաքական ճիւղաւորումները, պատճառներն ու շերտաւորումները էական չեն: Այդ ընտրազանգուածի համար էական են կոնկրետ սոցիալական եւ տնտեսական

հեռանկարները: Իսկ այստեղ, իհարկէ, իշխանութիւնն ու Ծառուկեանը լինելու են մրցակցութիւնից դուրս, յատկապէս Ծառուկեանի ընդդիմադիր հռետորաբանութեան պարագայում: Դա նշանակում է, որ ընդդիմադիր դաշտում ծաւալուելու յաւակնութիւն եւ ծրագրեր ունեցող ուժերի համար, ըստ ամենայնի, բաց է մնում գերազանցապէս քաղաքական ասպեկտը, կամ իրաւա-քաղաքական: Այսինքն, այդ ուժերը կարող են որեւէ բան փնտռել այն քաղաքացիների շրջանում, որոնց մօտ բաւական բարձր է քաղաքացիական իրաւագիտակցութեան մակարդակը եւ նրանք քաղաքական գործընթացները դիտարկում են ինտելեկտուալ առաւել բարձր չափորոշիչներով եւ նշանդրելով, դիտարկում են համակարգային խորութեամբ եւ նրանց հետաքրքրում են երկարաժամկէտ, ռազմավարական քննարկումները, հարցադրումները եւ լուծումները: Դա ներառում է թէ՛ իրաւական-քաղաքական ներքին

ՀԱՅՈՑ ԼԵՁՈՒԻ ԳՈՅԱԿԻՃԱԿԸ

ՈՍԿԱՆ ՄԽԻԹԱՐԵԱՆ
Նախկին տնօրեն Լուս Աճեկըսի
Մխիթարեան Վարժարանի

Մի քանի օրեր առաջ իրաւաբանական գործերու բերումով կը գտնուէի Կլէնտէյլի դատարանի գրասենեակներէն մէկուն մէջ, ուր դէմ յանդիման եկայ վերը երեցող ցուցատախտակին: Պարտաւոր էի սպասել որպէսզի դատարանի պաշտօնեան ինծի փոխանցէր յատուկ դատական թղթածրար մը: Մինչ այդ սակայն, հակառակ սենեակի գովութեան, սկսայ քրտնիլ եւ ահաւոր փոթորիկ մը կուտակուեցաւ մէջս: Ո՞վ կատարած է այս ոճիրը, հարց կու տայի ինզինքիս: Այս հայահոծ գաղութին մէջ ինչպէ՞ս կրնայ նման ողբերգութիւն մը դրսեւորուիլ:

Ակներեւ է եւ չափազանցած չենք ըլլար եթէ յայտարարենք, թէ հայոց լեզուն կը նահանջէ, որովհետեւ կորսնցուցած ենք մեր բժախնդրութիւնը հայ լեզուի նկատմամբ: Զի՛ բաւեր որ խօսակցական լեզուն դարձած է խառնարան մը, ըլլայ ընտանեկան եւ կամ դպրոցական յարկերէն ներս, այժմ գրաւոր հայերէնն ալ դարձաւ ուրիշ ողբերգութիւն մը, որուն ակներեւ օրինակները կը տեսնենք մեր նօսրացող մամուլին մէջ նոյնիսկ: Այսուհետեւ ո՛չ արեւմտահայերէնը եւ ո՛չ ալ արեւելահայերէնը հպարտութեան ազդակներ են հանապազօրեայ:

Այնպէս կը թուի որ լաւատես ըլլալու իրաւունք չունինք, որովհետեւ ո՛չ հայրենի պետութիւնը եւ ո՛չ ալ սփիւռքի բանիմաց եւ նախանձախնդիր ղեկավարութիւնը մտահոգուած են այս հարցով: Հայաստանի՝ Սփիւռքի նախարարութեան կազմակերպած համաժողովները բարի կամեցողութենէն անդին որքանո՞վ գործնական քայլեր կ'առնեն արեւելահայկական խեղազրուութիւնը ջնջելու, ալ ո՛ւր մնաց որ խօսինք արեւմտահայերէնի մասին իրենց ունեցած մտահոգութիւններու եւ ծրագիրներու մասին եւ արեւմտահայ ուսուցիչներու պատրաստութեան հայաստանի մէջ...:

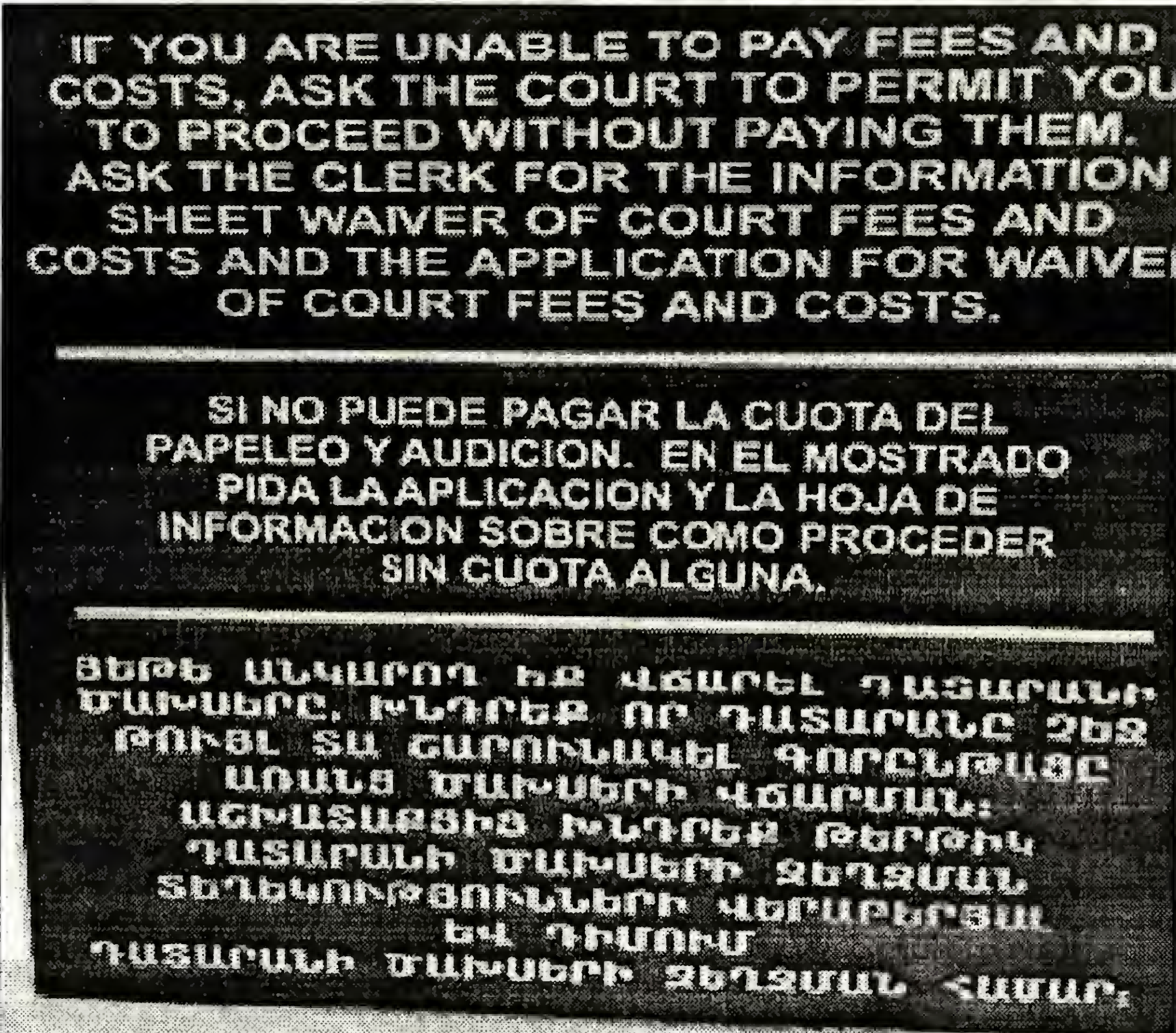
Յաճախ կը կրկնենք որ մայրենի լեզուն խաբիսխն է ազգի մը գոյութեան, ինքնութեան պահպանման եւ գոյատեւման: Լեզուի կորուստը պատճառ կը դառնայ նաեւ մշակոյթի կորուստին, այլ խօսքով՝ մարդկային պատմութեան թատերաբեմէն անհետ կորստեան: Լեզուն է որ իր մէջ կ'ամփոփէ եւ կը խտացնէ մշակոյթի մը բոլոր արժէքներն ու գանձերը:

Յաւալի իրողութիւն է որ նամանաւանդ հայրենիքէն դուրս մեր ժողովուրդը նորաձեւութեան երկրպագու ըլլալով հայերէնը կը նկատէ երկրորդական լեզու: Գաղթականի մեր հոգեբանութիւնը մղած է մեզ հաւատալու որ եթէ չկարենանք տիրապետել մեր ապրած երկիրներու լեզուին՝ չենք կրնար յաջողիլ կեանքի մէջ: Ահաւասիկ այս սխալ հասկացողութիւնը պատճառ դարձած է որ նոր սերունդը տակաւ առ տակաւ հեռանայ իր մայրենի լեզուէն, ինքզինք դատապարտելով մշակութային անկման եւ կորստեան:

Հայրենիքէն ներս ալ արեւելահայերէնը ո՛չ միայն կորսնցուցած է իր երբեմնի փայլքն ու հմայքը, այլեւ դարձած է այլանդակութիւն մը օտարամուտ բառերու կուտակումով եւ փոխառնուած շարահիւսութիւններով, որոնք կը բլթացնեն մեր հազարամեայ մեսրոպաշունչ ոսկեղինիկ հարուստ լեզուն:

Այս տխուր իրողութեան պատճառներէն մէկը մեր ներազգային պայքարներն են, որոնք ջլատած են մեր ոյժերը: Միասնականութեան թերացումին զլխաւոր պատճառներէն պէտք է նկատել Հայց. Եկեղեցւոյ ներքին պայքարները, որոնք դժբախտաբար կը շարունակուին մինչեւ այսօր մեր անհանդուրժողութեամբ եւ մերժողական հոգեբանութեամբ:

Նոյնքան եւ առաւել եւս մտահոգիչ եւ ազգակործան են մեր քաղաքական, միջ-կուսակցական պայքարները, որոնք տխուր անդրադարձը ունեցած են եւ ունին տակաւին մեր սփիւռքեան հաւաքական կեանքին մէջ, նամանաւանդ հայկական վարժարաններէն ներս, ուր չկրցանք



«Յերե անկարող եք վճարել դատարանի ծախսերը, խնդրեք որ դատարանը չեզ թույլ տա շարունակել գորընթացը առանց ծախսերի վճարման: Աշխատաքցից խնդրեք թերթիկ դատարանի ծախսերի գեղջմամ տեղեկությունների վերաբերյալ եւ դիմում դատարանի ծախսերի գեղջմամ համար:»

արմատաւորել եւ չեչտել մշակոյթով մէկութիւն ստեղծելու կարեւորութիւնը:

Այս դժբախտ կացութեան քաջատեղեակ ըլլալէ ետք ինչպէ՞ս մտածել ապագայի մասին, նամանաւանդ երազային Արեւմտահայաստանի մասին, ուր կ'ապրին մեր թրքացած եւ քրտացած եղբայրները, որոնք անհամբեր կը սպասեն մեր օգնութեան: Եթէ լեզուն չէ որ մեզ պիտի միաւորէ, հապա ի՞նչն է որ մեզ իրարու պիտի շողկապէ: Ինչպէ՞ս պիտի վերադառնան անոնք իրենց պապենական հազարամեայ մշակոյթին՝ առանց լեզուի, այլ խօսքով՝ եթէ հայերէն չգրեն ու չխօսին:

Դժբախտաբար կը փորձենք ուրանալ ա՛յն իրողութիւնը, որ հայրենիքի եւ սփիւռքի տարածքին տապալած ենք մեր էութեան մէջ հայութեան ինքնութեան գերագոյն զէնքը՝ մայրենի լեզուն, որուն բացակայութիւնը կը մաշեցնէ եւ կը յանձնէ մեզ բախտի յորձանուտի քմայքին:

Ինչպէ՞ս մոռնալ Տէր Զօրի անապատներուն մէջ խլեակ դարձած մեր մայրերուն անխորտակելի կամքը, որոնք իրենց թշուառութեան մէջ, պապական շրթներով, անասլաստի կիղիչ աւաղներուն վրայ գրեցին եւ արտասանեցին մեպապաշունչ այբուբենի տառերը, որպէսզի եաթաղանէն ազատուած իրենց երախտները չմոռնան մայրենի լեզուն:

Անտարակուսելի է եւ ճիշդ է այն իրողութիւնը, որ կը պայքարինք հոսանքն ի վեր, որովհետեւ նոր սերունդին համար ամենէն գործնական լեզուն անգլերէնն է, սակայն եւ այնպէս հաւաքական մեր կեանքին մէջ զգալի է մեծամասնութեան անտարբերութիւնը եւ նախաձեռնութեան բացակայութիւնը, որուն կարեւոր ցուցանիշներէն մէկն ալ վերեւ յիշատակուած ցուցատախտակն է: Եթէ այս հայահոծ գաղութը իր կազմակերպութիւններով եւ եկեղեցիներով բժախնդրութիւնը ունենար հայ լեզուի նկատմամբ, նման «ոճիրներու» դէմ յանդիման պիտի չգտնուէինք, ո՛չ դատարանի մէջ, եւ ո՛չ ալ մեծ մասով հայ հիւանդներով լեցուն հիւանդանոցներու մէջ, ուր բռնաբարուած է հայոց լեզուն:

Մեր առջեւ պարզուած այս տխուր իրականութիւնը մեծագոյն ազդարարութիւնը պէտք է ըլլայ արթնութեան եւ զգաստութեան: Հայ լեզուի նկատմամբ մեր անտարբերութիւնը կրնայ նաեւ խորտակել մեր ազգային ոգին, եւ չափազանցած չենք ըլլար եթէ ըսենք որ ժամանակի ընթացքին պիտի զգանք եւ ճաշակենք անոր աւերիչ եւ դառն հետեւանքները:

Հայաստանի կրօնները

23 Նոյեմբեր 2016

ՍՓԻՒՌԷԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒՅԻՆ ԿԸ ԿԱՏԱՐԵ
ՇՓՈԹԵՑՈՒՑԻՉ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

ԱՐԻՍ ՆԱԼՃԸ

Իմ խնդիրներս Հայաստանի Սփիւռքի Նախարարութեան հետ սկսան 2000-ականներու սէփեքը, երբ Համահայկական Լրատուական Համագումարի ամենէն երիտասարդ մասնակցողն էի սակայն իմ անունս չէր վերջանար «եան»-ով:

Քանի որ Թուրքիայէն ժամանած ամենէն երիտասարդ հայն էի, լրատուամիջոցները հարցազրույցներ կը վարէին հետս: Առաջին հարցումը միշտ կ'ըլլար. «Ինչո՞ւ ազգանունդ «եան» չի կրեր», եւ արդեօք ես իրօք հայ էի թէ պարզապէս հայերէն իմացող թուրք մը:

Ծիծաղելի էր որ այս հարցումները կը հարցնէին իրենց ազգանունները «ովա»-ով վերջացող հայաստանաբնակ հայեր: Անոնք ուս չէին: Իսկ ես թուրք չէի: Վերջ:

Վերջին 17 տարիներուն ես շատ սերտ յարաբերութիւններ մշակեցի Հայաստանի հետ: Իմ լաւագոյն բարեկամներս՝ դիւանագէտներ, տեղացիներ, գործարարներ եւ լրագրողներ, բոլորն ալ Հայաստանէն էին: Չմոռնալով նաեւ իմ բոլոր հրաշալի բարեկամներս՝ որոնք տակաւին այնտեղ են: Իմ բնակարանիս (ուր որ ալ ըլլար ան) դուռները միշտ բաց էին իրենց առջեւ:

Ես նոյնիսկ 2008-ին գրեթէ մէկ տարի աշխատեցայ Հայաստանի մէջ՝ յօդուածներ գրելով զանազան հրատարակութիւններու համար: Այստեղ էր ուր ձեռնամուխ եղայ յայտնաբերելու «Նոր Հայաստան» մտածելակերպը: Յետագային, Հայաստան կատարած յաճախակի այցելութիւններուս, ես միշտ կը դիմագրէի Սփիւռքի Նախարարութեան առաջ քաշած այս գաղափարը: Բայց առաջին սերմը արմատաւորուեցաւ 2000-ին, յաճախ հարցական երանգներով:

Առաջին, նախարարութիւնը որոշեց որ ուսահայերը եւ մենք՝ թրքահայերս, պէտք է դասակարգուինք իբրեւ «ներքին սփիւռք»: Հակառակ իմ հարցուփորձերուս, ես երբեք չկրցայ հասկնալ թէ ինչպէս այս դասակարգումը տեղի ունեցաւ եւ ով էր այս որոշումը կայացնողը: Արդարեւ, անոնք տակաւին կը գործածուին իբրեւ կանոն:

Երկրորդ, ես միշտ համոզուած եմ, որ Հայաստանի սփիւռքի նախարարը պէտք է ըլլայ սփիւռքէն ընտրուած ուժեղ անձ մը՝ որ ընդունակ ըլլայ միացնել աշխարհի հայերը եւ ոչ թէ բաժնել զանոնք:

Հայաստանի նախագահը կը կառավարէ երկիրը, որ պաշտօնապէս ունի երեք միլիոն քաղաքացի եւ 2.5 միլիառ տոլլարի արժողութեամբ պիւտճէ (ըստ 2017-ի նախագիծին): Միւս կողմէ, Սփիւռքի Նախարարութիւնը պատասխանատու է կարգաւորելու յարաբերութիւնները Հայաստանի եւ իր ընդարձակ սփիւռքեան համայնքներուն միջեւ, որոնք կը հաշուեն տարբեր քաղաքացիութիւններով եւ ծագումներով եօթը միլիոն անձ: Անոր պիւտճէն մաս կը կազմէ վերոյիշեալ գումարին:

Իր սկզբնաւորութենէն ի վեր, Սփիւռքի Նախարարութիւնը կը մնայ հիմնարկ մը՝ որուն միակ նպատակը կը թուի ըլլալ պատուել սփիւռքեան նուիրատուները եւ մշակութային ու բարեգործական զէմքերը:

Քանի մը շաբաթ առաջ, սփիւռքի նախարարուհին հանդիպում ունեցաւ պելճիքահայ պատուիրակութեան մը հետ: Երբ ականջիս հասաւ իր կատարած կարգ մը յայտարարութիւնները, անոնց հաւաստիութիւնը ստուգեցի տարբեր աղբիւրներէ:

...Եւ ան իրապէս այդպէս ըսաւ:

Նախարար Յակոբեանի ականարկութիւնները կը պարու-նակէին երեք դրոյթներ, որոնք կ'ազդանչէին նաեւ թէ ինչպէս Հայաստանի կառավարութիւնը կը դիտէ սփիւռքը: Ան նշեց.

1. Պահպանեցէք ձեր ազգանունները: Մի փոխէք ձեր վերջին անունները: Եթէ ձեր ազգանուններուն մէջ չունիք «եան», դուք հայ չէք նկատուիր:

2. Ձեր հարստութիւնը ժառանգ մի ձգէք ձեր զաւակներուն: Ձեր հարստութիւնը եւ գոյքը տուէք Հայաստանին որովհետեւ ձեր երեխաները իրենց ժառանգը պիտի սպառեն թմրեցուցիչներու եւ նման բաներու համար:

3. Եւ փոխարէնը, մենք ձեզի պիտի դաստիարակենք ինչպէս հայ ըլլալ:

Ես ասիկա ստուգեցի երեք տարբեր ներկաներու հետ եւ երեքն ալ վաւերացուցին պրուքսեցի եղբայրներուն եւ քոյրերուն ուղղած սփիւռքի նախարարուհի յիշեալ պատգամին ճշգրտութիւնը:

Իմ խոր մտահոգութիւններս կիսեցի բարեկամիս՝ Պետօ Կեսարացիի հետ, որ ըսաւ. «Ուրեմն, համաձայն սփիւռքի նախարարութեան անհեթեթութեան, կը թուի որ Թորոս Ռոպին, Գրիգոր Տաթեւացի, Անճախա Շիրակացի, Մովսէս Խորենացի, Մխիթար Գոչ եւ Ֆրիկ հայ Չեն:»

Պելճիքահայերուն հետ ունեցած նոյն հանդիպումին ընթացքին, նախարարուհին նշեց նաեւ իր սէրը Զ

ԳԱՅԻՐԵ

ԵԳԻՊՏԱՀԱՅ ԼՈՒՐԵՐ

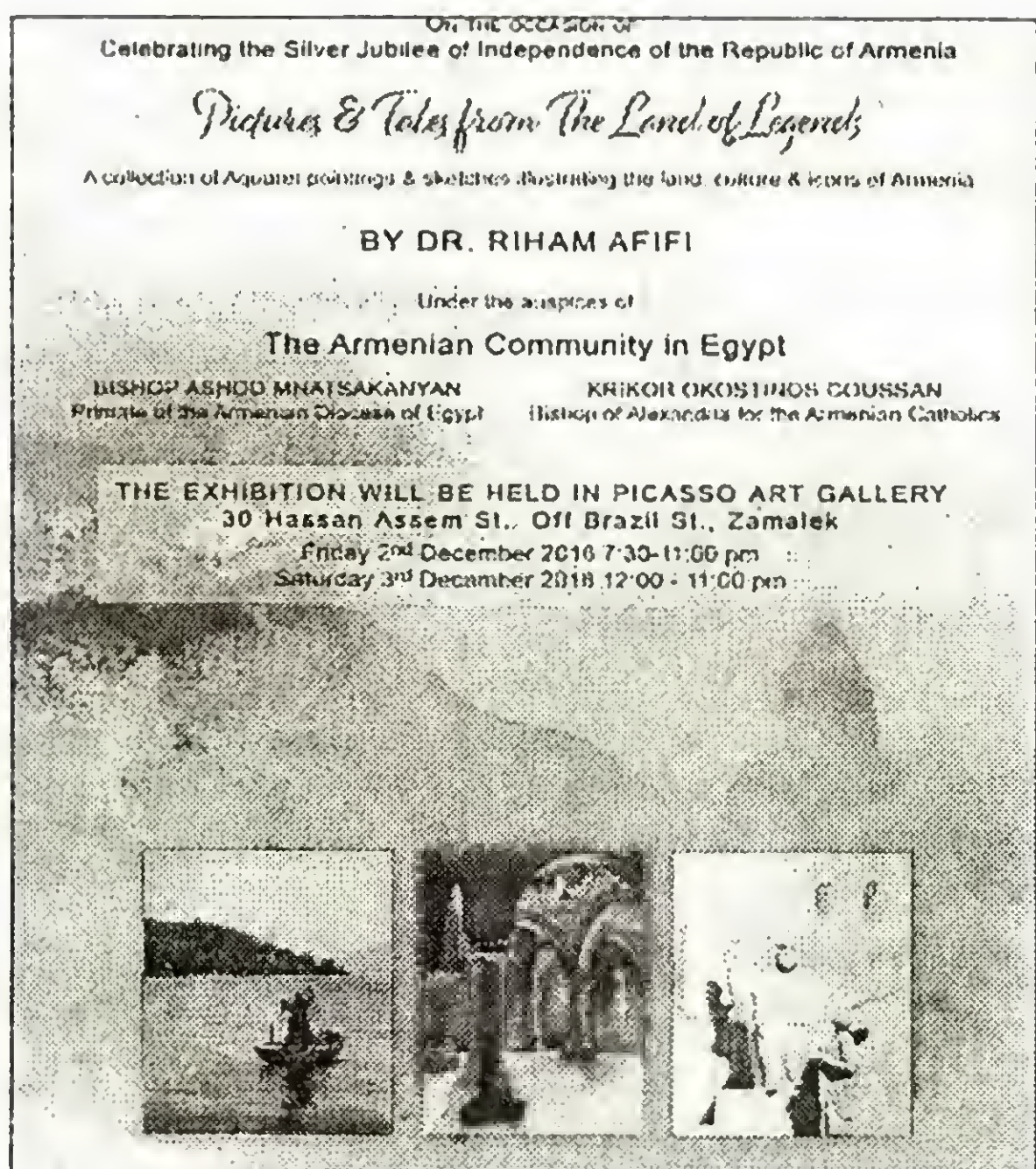
– Երուսաղեմի մէջ սկսած են Յիսուս Քրիստոսի գերեզմանի նորոգութեան աշխատանքները: Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանը, իբրեւ նախկին սաղիմապատկան թեմ, իր նիւթական աշակցութիւնը բերած է այս ծրագիրին:

– Գահիրէի Պատկառելի Թեմական Ժողովը 2016-ի պիտո՞ւն է միակերպացած էր՝ նպատակ ունենալով աշակցել Հայաստանի կրթական եւ բարեսիրական Հաստատութիւններուն: Առաջին յատկացումը կատարուեցաւ Գիւմրիի Թուրքիայի Տուն որբանոցին կից գտնուող Հրանդ Տինք գիշերօթիկ դպրոցին, ուր կ'ուսանին որբանոցի 80 սաները ու յարակից թաղի 75 մանուկներ:

– Հայաստանի անկախութեան 25-ամեակին առիթով, Դեկտեմբեր 2-3-ին, Picasso Art Gallery-ի մէջ (Ջամալէք) տեղի ունեցաւ Ռիհամ Աֆիի ցուցահանդէս-վաճառքը: Ներկայացուած էին աւելի քան 80 աքուարել նկարներ եւ գծագրութիւններ, որոնք կը ներկայացնէին Հայաստանի տարածութիւնը, մշակոյթը եւ խորհրդանշերը: Արուեստագիտուհին քանիցս այցելած է Հայաստան, տեղուոյն վրայ զգալու հայկական մշակոյթը: Յուշահանդէսը կատարուեցաւ եգիպտահայ համայնքի հովանաւորութեամբ:

– Դեկտեմբեր 11-ին, Հելիոպոլիս Գրադարանի Հանդիսարանին մէջ տեղի ունեցաւ Հայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միութեան Հիմնադրութեան 110-ամեակի հանդիսութիւնը: Տեղի ունեցաւ խօսք, ժապաւէնի ցուցադրութիւն, վեթերանութեան վկայականներու տուչութիւն, երգ-պար եւ դասական երաժշտութիւն լարային քառանոսագի կատարումով:

– Դեկտեմբեր 4-ին, Հելիոպոլիս Գրադարանին մէջ տեղի ունեցաւ Արաքս երգչախումբին (խմբավար՝ Միհրան Ղազէլեան) ելոյթը, նուիրուած Ոսկաւոր Աւետիսեանի ծննդեան 90-ամեակին: Մանրամասնութիւնները կարելի է կարդալ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանի մամուլի պաշտօնական հաղորդագրութեան մէջ (կը տպագրենք *Ջահա-կիրի* յաջորդ թիւով):



ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՊԵՏՈՒԹԻՒՆՈՒՄ ՊԵՏՈՒԹԵԱՆ ԴԷՄ.

ԻՆՉՈՒ ԵՆ ԱԾԵԼ ՊԵՏԱԿԱՆ ԻՇԽԱՆՈՒԹԵԱՆ ԴԷՄ
ՅԱՆՅԱԳՈՐԾՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. «Այս տարուայ Յուլիսի 17-ին, երբ Սասնայ Ծռերի կողմից զէնքով գրաւուեց Հայաստանի ոստիկանութեան պարեկապահակային գունդը, երկրում շատ բան փոխուեց: Պարզուեց, որ Հայաստանի ազգային անվտանգութեան ծառայութիւնը եւ յատկապէս Հայաստանի ոստիկանութիւնը ուղղակի իրենց տեղում չեն: Ու այս գործելաճը նոր բան չէ: Ողջ 2016 թուականի ընթացքում Հայաստանում գրեթէ բոլոր տեսակի յանցագործութիւնների ցուցանիշներն աճել են: Հայաստանի ազգային վիճակագրական ծառայութեան հրապարակած տուեալների համաձայն՝ չեչտակի աճել է նաեւ պետական իշխանութեան, ծառայութեան եւ կառավարման կարգի դէմ ուղղուած յանցագործութիւնների ընդհանուր քանակը. այս տարուայ Յունուար-Հոկտեմբեր ամիսներին կազմել է 2284, մինչդեռ անցած տարուայ նոյն ժամանակահատուածում գրանցուել է 880 դէպք:

Պետական իշխանութեան, ծառայութեան եւ կառավարման կարգի դէմ ուղղուած այլ յանցագործութիւնների քանակը այս տարուայ Յունուար-Հոկտեմբերին 2047 է, իսկ անցած տարուայ նոյն ժամանակահատուածում 605 է եղել: Յիշեցնենք՝ «Ոստիկանութեան մասին» Հայաստանի օրէնքի երկրորդ կէտը յստակ սահմանում է, որ ոստիկանութիւնը պարտաւոր է նախականիսել, կանխել եւ խափանել յանցագործութիւնները: Այլ ոչ թէ կատարուած յանցանքների յետեւից գնալ, նկարահանել, շուրջ բեմադրել, թէ բացայայտում է արել: Իսկ ինչո՞ւ է աճել յանցագործութիւնների թիւը: Ըստ մասնագէտների՝ այդ աճն ուղիղ կապ ունի երկրի քաղաքական եւ տնտեսական իրավիճակի հետ, եւ որքան կառավարման համակարգում ճգնաժամը խորանում է, այնքան յանցաւորութիւնն աճում է:

Սակայն զինուած խմբի կողմից զէնքով գրաւուած պարեկապահակային ծառայութեան գնդում 6 օր որպէս պատանդ պահուած Հայաստանի փոխոստիկանապետ Վարդան Եղիազարեանը Ժողովուրդ օրաթերթի հետ զրոյցում արձանագրուած պատկերը լատեստօրէն մեկնաբանեց. «Ջարգանում է հասարակութիւնը, կան երեւոյթներ, կան դէպքեր, եւ ամենակարեւորն այն է, որ մենք երբեւիցէ չենք թաքցնում յանցագործութիւնները, եւ հէնց դա է հիմնական պատճառը, որ այդ աճը կայ: Դա էլ է տատանողական»: Բա որ էլի հակառակ տատանուե՞ց»:

ԽՈՐԵՐ

ՀԱՅԱՊԱՅՊԱՆՈՒՄ՝ ԱՌԱՆՑ ԱՐԵԻՍԱՅԱՅԵՐԵՆԻ՞

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

Արեւմտահայ լեզուի իրական վտանգը միանշանակ խնդիր մը չէ ողջ սփիւռքի համար: Եթէ կ'ուզենք անոր պատճառները փնտռել, անհրաժեշտ է իւրաքանչիւր զաղուլթ ուսումնասիրել առանձին: Բայց ո՞վ պիտի ուսումնասիրէ: Սփիւռքը շատ բան կ'անգիտանայ ինքն իր մասին: Մանաւանդ, սփիւռքի աւանդական կառոյցները պիտի դժուարանան իրենց մասին կատարել ընկերային-հասարակական հետազոտութիւններ, դիմելով հասարակագիտութեան ընդունուած հարցուփորձի մեթոտին, ուր ներգրաւուած ըլլան թէ՛ կառոյցները յաճախողները եւ թէ՛, մանաւանդ, այնտեղ յաճախել մերժողները: Հաստատապէս, այս պարագային, երրորդ կողմ մըն է որ պէտք է ստանձնէ նման ուսումնասիրութեան մը իրականացումը, բախուելով բազում գործնական դժուարութիւններու:

Մնալով նման հետազոտութեան ծաւալին, ստորեւ աւելորդ չեմ նկատեր ուշադրութեան յանձնել Հայապահպանումի եւ արեւմտահայերէնի հետ կապուած քանի մը խնդիրներ, որոնք, կը կարծեմ, արժանի են մտորումի.

1. ՀՀ կայանի *Մերոնք* հաղորդումին համար հրաւիրուած էր Հայաստան հաստատուած սուրիահայ մը: Գոհ էր Հայաստանէն (այլապէս ինչո՞ւ *Մերոնք* պիտի հրաւիրէր զինք), քանի որ, ըստ իր խօսքերուն, Հայէպի մէջ զբաղուած էր Հայապահպանութեամբ իսկ այստեղ, Երեւանի մէջ, կը զբաղուի գլխաւորապէս ստեղծագործութեամբ: Հայապահպանութիւնը իրական ստեղծագործականութենէն անջատելու միտումը սփիւռքեան չափանիշ մըն է: «Սփիւռքի պայմաններ» խօսքը լայն տարածում ունի եւ կարծեք շատ բաներ կը ձեւաչափուին այս «պայմաններ»-ու պարտադիր շրջանակներուն մէջ:

Հրատապութիւն մըն է Հայապահպանումը ընկալել լրիւ ու ամբողջական ստեղծագործականութեան ծիրին մէջ, Հայապահպանումը ինքը դարձնել առաւելագոյն ստեղծագործականութիւն՝ գրականութիւն, թատրոն, նկարչութիւն, քանդակագործութիւն, արուեստ եւ մշակոյթ, իսկ գաղափարապէս իր իմաստները բխցնել գոյապաշտական (existential), գոյաբանական (ontological), բնութեութեապաշտական (phenomenological), մարդաբանական (anthropological), մշակութաբանական (culturological), փիլիսոփայական փոխկապակից կեցութիւններէ եւ ոլորտներէ:

Բնականաբար, այս բոլորը միաժամանակ ու միահամուռ գործադրութեամբ չէ որ պէտք է ընդունիլ, այլ միշտ կարելի է ընտրել անոնցմէ պատշաճ տարրերն ու չերտերը իսկ ընտրութիւնները անընդհատ ու անսահմանօրէն փոխել ու փոփոխել ըստ կեցութեան, շրջապատի եւ ժամանակի հոլովոյթին, այլեւ հայապահպանութիւնը դարձնել նոյն այդ հոլովոյթի կերտողը եւ ոչ թէ հետեւողը:

2. Հակառակ Հայապահպանումի պատումին մէջ գործածուող «արդիական» բառին առատութեան՝ «արդիական դասագիրքեր», «արդիական սարքերով պատրաստուած դասարաններ», «դպրոցի արդիական կառոյցներ», իրականութեան մէջ ժամանակի առումով անիկա կը գտնուի 50, 60, կրնայ ըլլալ 100 տարի ետ: «Արդիական» բառը կը գործածուի իր նիւթարկութեան (reification) իմաստով, երբ ամէն բանի սկիզբը կը դրուի նիւթն ու ապրանքայնութիւնը, որմէ կը բխին արժէքներն ու արժէքային գնահատութիւնները: Ասիկա այն արդիականութիւնն է՝ որ հիմքն է օտարացումի եւ ինքնօտարացումի, այն թեքնոլոգիական նորարարական պատկերն է՝ որ մարդկային յարաբերութիւնները կը դարձնէ գերիրական: Բոլորովին ուրիշ բան է Հայապահպանութիւնը միաձուլել արդիա-

կան շարժումներու հետ՝ իբրեւ անոնց բաղադրիչը, օրինակ, հայապահպանութիւնը դնել 1980-ականներուն հանգէս եկած լիբանանահայ Նոր Գրականութեան ծիրին մէջ, արդիական շարժում մը որուն մասին Մարուշ Երամեան հանգամանօրէն կը մեկնաբանէ սփիւռքահայ բնաստեղծութեան իր անհասկնալիօրէն անտիպ մնացած թէզի մէջ, շարժում մը՝ որ չուտով հանգեցաւ (կամ հանգեցուցին) հաւանաբար իր արդիականութեան ոչ-հայապահպան «արդիականութեան» պատճառով, կամ Հայաստանի 1990-ականներու բանաստեղծական շարժումին մէջ՝ զոր Մարինէ Պետրոսեան ժամանակին դրականօրէն անուանած էր «անտիպոէզիա» (հակաբանաստեղծութիւն), կամ չարենցեան աւանկարտիսթական ապագայապաշտութեան շրջանակին մէջ՝ հեռու *Ես իմ անուշ Հայաստանի* հեշտագրութենէն:

Ինչո՞ւ անձ մը պիտի սիրէ, հասկնայ, զգայ ու ինքն իր կողմէն կարողանայ մեկնաբանել, օրինակ, Փինկ Ֆլոյտի *Պատին* գրական-երաժշտական-թատերական լեզուն (իր ամբողջականութեան մէջ ոչ-գիւրին ընկալուող գործ մըն է անիկա) եւ յանկարծ մտնելով գաղութահայ ծիրէն ներս իբրեւ Հայապահպանուող ենթակայ, ոչ միայն տեսնէ իրեն հաճելի արդիական ողբ արուեստի մը հերքումը, այլ նոյնիսկ տեսնէ գերպարզուած Կոմիտաս մը, տեսնէ Թուրքիայի մը՝ զեղչուած իր համամարդկային իմաստներէն եւ վերածուած կաղապարեալ հեքիաթի մը, կամ տեսնէ Ահարոնեան մը՝ տեղադրուած ազգայնապաշտական փաթեթի մը մէջ, զերծուած իր ներմարդկային հրաշալի նրբութիւններէն: Ի՞նչ կ'ըլլայ նաեւ եթէ ողբ, փոփ կամ ճազ երաժշտութիւնները մտնեն Հայապահպանումի գործընթացին մէջ՝ ճիշդ, յստակ, գեղեցիկ, ազգեցիկ, կենդանի ու մշտանորոգ արեւմտահայերէն լեզուով:

Ֆրանսերէն, անգլերէն եւ այլ լեզուներ չտկարացան արդիական ուժեղ շարժումներուն պատճառով, այլ, ընդհակառակը, աւելի եւս զարգացան ու բազմազանուեցան:

3. Ձեռքի տակ ունիմ եգիպտահայ ձեռնարկներու 2000 Մայիս 4-ի, 2000 Դեկտեմբեր 7-ի, 2003 Մայիս 16-ի, 2012 Նոյեմբեր 22-ի, 2015 Դեկտեմբեր 11-ի տպագիր յայտագիրներ, ինչպէս նաեւ պաշտօնական յայտարարութիւններ եւ հաղորդագրութիւններ, որոնք կը ներկայացնեն ուղղադրական, քերականական եւ ոճական սխալներու շտեմարան մը, թէեւ բոլորն ալ արտագրուած են «Հայապահպանում» բառը իրենց առօրեան դարձուցած հիմնարկներու եւ միութիւններու կողմէ:

Ննդիրը միայն սխալը չէ: Ննդիրը այդ սխալներուն նկատմամբ ցուցաբերուած վերաբերմունքն է: Սխալի գոյութենէն աւելի վտանգաւոր է երբ գիտակ սակաւաթիւ անձեր՝ որոնք ներկայ եղած են այդ ձեռնարկներուն, կարդացած են այդ յայտարարութիւնները, տեսած են այդ սխալները, բայց անտարբերութեամբ լռած: Ինքզինքնին ինքնահեռացուցած են այդ սխալներէն: Անոնց առարկութիւնն է՝ «Ես ինքս իմ գրութիւններս կը գրեմ անսխալ, ի՞նչ ընեմ որ ուրիշը կը գրէ սխալներով:» «Ի՞նչ ընեմ»-ի մէջ է վտանգը: Շատ բան կարելի է ընել: Եւ կարելի է ընել գիտակից, քաղաքակիրթ միջոցներով, առանց քննադատութեան, վիրաւորանքի կամ յանդիմանութեան:

Այս հեռուորութիւնը, օտարացումը, յատուկ դէպքեր չմատնանշելը կը հանդիսանան սխալը հաստատող հանգամանքներ եւ պատճառներէն մէկն են արեւմտահայերէնի անկումային իրավիճակին:

(Շար. 2)

ՋԱՆԱԿԻՐ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱՅԻՆ ԾԱԲԱԾԱԹԵՐԹ

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀԻ
2017 Տարւոյ «ԵՐԵՒԱՆ» Պատի Օրացոյցը
(75-ՐԴ ՏԱՐԻ)
«ՏԱԹԵՒԻ ՎԱՆՔ»
Գեղատիպ Գումարը Լուսանկարով
ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ՆՈՒՊԱՐ ՏՊԱԳՐԱՏԱՆ»
Ունենալու համար դիմել
Գահիրէ Հեռ. 24530327- 01111505037
Աղեքսանդրիա Հեռ. 01223484508

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Կիրակի, 1 Յունուար 2017-ին, Կաղանդի եւ Տարեմուտի առիթով,
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճարին մէջ պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ:
Յաւարտ Սուրբ եւ Անմահ Պատարագի պիտի կատարուի Հայրապետական մաղթանք
ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ՀԱՅՐԱՊԵՏ
Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ
Կենաց եւ Արեւշատութեան եւ
ՄԱՅՐ ԱԹՈՒ Ս. ԷԶՄԻԱՇՆԻ ԱՆՍԱՍՆՈՒԹԵԱՆ
համար
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10.30-ին
Կը խնդրուի հաւատացեալ ժողովուրդը ներկայ ըլլալու եւ Նոր Տարւոյ սկիզբը իր ուխտը նորոգելու եւ աղօթելու համայն աշխարհի խաղաղութեան, Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնի անսասանութեան, մեր հայրենիքի խաղաղ պայմաններու մէջ բարգաւաճութեան եւ Հայ ժողովուրդի բարեկեցութեան համար:
Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՍՓԻՒՔԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒՅԻՆ ԿԸ ԿԱՏԱՐԷ ՇՓՈԹԵՑՈՒՅԻՉ ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Թուրքիայէն ժամանած հայերուն նկատմամբ:
Իբրեւ հայ մը որուն ազգանունը չի վերջանար «եան»-ով, կը փափաքեմ մեր յարգարժան նախարարուհին տեղեկացնել, որ մենք՝ Թուրքիոյ հայերս, չենք անհանգստացած մեր որոշ ազգանուններուն մէջ «եան» վերջնածանցի բացակայութեամբ, որովհետեւ մեզի հայ դարձնողը ոչ թէ մեր անուններն են այլ մեր՝ մշակոյթը եւ ուրիշ աւելի իմաստալից երեւոյթներ, զորս թերեւս նկատի չէ առած մեր նախարարուհին:
Կ'ուզեմ յիշել քանի մը անուններ՝ Հրանդ Տինք, Յակոբ Այվազ, Կիւլլի Ակոբ, Կարօ Փայլան (ղիւսնապետ), Սեփիա Տոկան Էօզուզուն (ղիւսնապետ), Հայկօ Պաղտատ (գրող, լրագրող), Քարին Գարաբաշլը (գրող), Յովհաննէս Գլըշտաղ (աքատեմիք), Արուս Եւսուկ (աքատեմիք), Արշալոյս Գայլը (աքատեմիք), Միսաք Թորոս (արուեստագետ), Տիրան Պաքար (փաստաբան) եւ շատ ուրիշներ: Այս անունները անմիջապէս կը մտաբերեմ երբ կը մտածեմ Թուրքիոյ մէջ ապրող հայերուն մասին:
Մի կարծեք որ այս երեւոյթը յատուկ է միայն թրքահայերուն: Եկէք ուրիշ ցանկ մը եւս պատրաստենք սկսելով Շարլ Ազնաւուրով...
Հետաքրքրական է, որ նախարարուհին խօսած է նաեւ «խաւանքած» հայերու կացութեան մասին, որոնց ցանկութիւն յայտնած է օգնել: Ասոր համար, արդարեւ, ան պէտք ունի վերազնաւորել այն վերջամասը որ, ըստ իրեն, կը սահմանէ մեր ազգը:
Բայց, նախ եւ առաջ, համոզուած եմ որ սփիւռքի նախարարուհին պէտք է իր պաշտօնէն հրաժարի, քանի որ ան չի հանդիսանար «ոչ-եան»-երու նախարարը:
<http://asbarez.com/157918/armenians-diaspora-minister-makes-puzzling-assertions/>
Անգլերէնէ թարգմանեց Հ. Ա.
Ծանօթ. - Ասպարէզի անգլերէն կայքէջին մէջ տեղադրուած Դեկտեմբեր 8 թուակիր այս յօդուածը ունեցած է բազմաթիւ հետաքրքրական քննարկումներ, որոնք յաճախ կը լրացնեն յօդուածին միտքերը եւ նոյնիսկ կ'աւելցնեն անձնական փորձառութեան վրայ հիմնուած դիտարկումներ: Կ'արժէ կարդալ զանոնք:

ԻՇԽԱՆՈՒԹԻՒՆՆ ՈՒ ԳԱԳԻԿ ԾԱՌՈՒԿԵԱՆՆ ԻՐԵՆՑ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐՈՎ ԱՄԲՈՂՋՐ ԿԸ ՎԵՐՑՆԵՆ...

Հերտերը, թէ՛ արտաքին քաղաքականութեան եւ անվտանգութեան շնորհիւ: Այդ ընտրական գումարը կազմող քաղաքացիներ թիւը Հայաստանում առանձնապէս մեծ չէ, յամենայն դէպս այն կարծեք թէ մրցունակ չէ սոցիալ-տնտեսական առաւել կարճաժամկէտ թիրախների վրայ կենտրոնացած քաղաքացիներից: Սակայն, այդ թիւը այնքան էլ փոքր չէ, քաղաքական կշիռ չունենալու, չերտ չկազմելու համար:
Աւելին, մեծ հաշուով այդքան էլ ուսումնասիրուած չէ, թէ իրականում ինչքան է կազմում այդ քաղաքացիների թիւը, պոտենցիալ քանի տոկոս է կազմում այդ ընտրողների չերտը: Բայց, այն կայ, փոքր չէ, եւ անկասկած դրանով իսկ հանդիսանում է քաղաքական աշխատանքի բաւական պարարտ տարածութիւն: Այստեղ շատ կարեւոր է հասկանալ խնդիրներն ու աշխատանքի անհրաժեշտ բովանդակութիւնը: Առանցքայինն այն է, որ այդ հանրային չերտը կամ չերտերը բաւական տարալուծուած են, ապակենտրոնացած: Աւելին, դրանք ներքին մի շարք հանգամանքների եւ գործոնների ազդեցութեան տակ նաեւ խմբաւորուած են, ինչ որ առումով կլանաւորուած, ինչու մեծ ազդեցութիւն են ունեցել նաեւ հէնց ընդդիմութեան դիրքերից հանդէս եկող քաղաքական ուժերի մի զգալի մասը: Հանրութեան այդ խմբերը քաղաքական կշիռ կարող են ստանալ մէկ ընտրական շերտ կազմելու դէպքում, հետեւաբար նախընտրական խնդիրը կարող է լինել այդ տարալուծուած, ապակենտրոն, բազմաթիւ ներքին բաժանարար գծերով յագեցած հանրոյթին մէկ նպատակի, խնդրի, բովանդակութեան շուրջ միաւորելը: Իսկ դրա համար պէտք է, որ մէկ միաւոր դառնան նաեւ այդ դաշտում գործող ուժերը՝ մէկ բովանդակային միաւոր: Ընդ որում, դա բոլորովին չի նշանակում բոլոր հարցերում համաձայնութիւն: Դա նշանակում է մէկ հարցում բոլորի համաձայնութիւն: Որը կարող է եւ պէտք է լինի այդ հարցը: Դա է խնդիրը, որ առաւել հրատապ է դառնում Ծառուկեանի կարգավիճակի վերականգնումից յետոյ:

ՀԱՅ ԹԵՐԹԸ ԸՆԿԵՐՆ Է ՀԱՅ ՏԱՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ
Ուրբաթ, 13 Յունուար 2017, Երեկոյեան ժամը 8-ին
ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՄ ԶԱԷԱՔՈՅԹ
ՈՌՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆ ԶԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ
(սկիզբէն մինչեւ այսօր)
ՈՒՆԿՆԴՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒԹԻՒՆ
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՉՈՐՍ ՌՈՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆԵՐԷ
ՀԱՏՈՒԱԾՆԵՐՈՒ
ԿԸ ՅԱՋՈՐԴԷ ԱՋԱՏ ՋՐՈՅՑ *ԲՈՒՆՈՐ*
ՆԵՐԿԱՆԵՐՈՒՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՄԲ
Հասցէ՝ 66 Ռամսէս փողոց, չորրորդ յարկ, Հելիոպոլիս
Սիրալիւ հրաւեր բոլորին

ՀՈԳԵՅԱՆԳԻՍ
Կիրակի, 25 Դեկտեմբեր 2016-ի
Յաւարտ Ս. Պատարագի, հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Ազգային Բարերարներ
ՊՕՂՈՍ ՆՈՒՊԱՐ ՓԱՇԱՅԻ
ԵՒ
ՊՕՂՈՍ ԿԱՐԱՊԵՏԵԱՆԻ
Նուպարեան գերդաստաններու ամենայն ննջեցելոց հոգւոցն ի հանգիստ:
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10:00-ին
Երթ ու դարձը դիւրացնելու համար հաստատուած է հանրաշարժի սպասարկութիւն:
Սալահ Էլ-տին Հրապարակ (ծաղկավաճառին առջեւէն) ժամը 8:45-ին
Այծեմսիկ Հանգստեան Տան շէնքին առջեւէն ժամը 9:00-ին

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ
Ի ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ ԶԱՄԱՅՆՔԻՍ ԲԱՐԵՊԱՇՏ ՉԱՒԱԿՆԵՐՈՒՆ
Դեկտեմբեր 31-ին, Երեկոյեան ժամը 12:00-ին, Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորիչ Առաջնորդանիստ եկեղեցւոյ մէջ պիտի կատարուի տարեմուտի միասնական աղօթք մեր երկրի եւ մեր ժողովուրդի խաղաղ եւ անվրդով կեանքին համար:
Կը հրաւիրենք մեր բարեպաշտ զաւակները ներկայ գտնուելու տարեմուտի այս աղօթքին:
Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

| ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Այսու կը ծանուցանենք թէ Ազգային Բարերարուհի Մարկրիթ Պայծառ Յակոբեանի յիշատակին հաստատուած Հիմնադրամի 2016-ի եկամուտները, որ կը կազմեն 3,450 Ե.Ոսկի, պիտի բաշխուին հետեւեալ կերպով. | |
| | Ե.Ո. |
| 1- Գահիրէի եւ Աղեքսանդրիոյ հոգեւոր դասին | 345.50 |
| 2- Ծնորհալի երգչախումբին | 345.00 |
| 3- Ս. Եկեղեցւոյ Տիկնանց Խնամակալութեան | 207.00 |
| 4- Գալուստեան եւ Մերձանեան մանկապարտէզներու ուսուցչուհիներուն | 540.00 |
| 5- ԱՐԵՒ Օրաթերթին | 805.00 |
| 6- ՑՈՒՍԱԲԵՐ Օրաթերթին | 805.00 |
| 7- ԶԱՀԱԿԻՐ Ծաբաթաթերթին | 402.50 |
| ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳՈՒՄԱՐ | |
| 3,450.00 | |
| ԴԻԻԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ | |

| ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԷՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ | |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| ՈՍԿԻՒՆ ՕՐՈՒԱՅ ԳԻՆԸ՝ | |
| Ռսկեդրամը | Ե.Ո. 4646.00 |
| 21 կիրատ կրամը | 580.80 |
| 18 կիրատ կրամը | 497.80 |
| 4, Զողեպ փողոց, Ապտէլ Խալէք Սարուաթ, Գահիրէ Դեռ. 23901151 | |

ԼՈՒՐՋ ԻՐԱՐԱՆՑՈՒՄ Է ՍԿՍԵԼ

ՆԱԻՐԱ ՋԱՅՐՈՒՄԵԱՆ

Քաղաքականության արևուրդացումը

2013 թվականի խորհրդարանական ընտրությունների ժամանակ Իտալիայում երրորդ տեղն է զբաղեցրել կատակերգու եւ բլոգեր Բեպե Գրիլլոյի Հինգ Աստղ կուսակցությունը: Այս տարի կուսակցության թեկածուն դարձել է Հոմոսի քաղաքապետ:

Կատակերգու Բեպե Գրիլլոյին, որի դերքորոշման հիմքում աւանդականության արևուրդացումն է, չատերը պոպուլիստ են համարում: Նա ասում է այն, ինչ մտածում է մեծամասնությունը, նա սահմանափակում է աւանդական կուսակցական չրջանակներով՝ լիբերալ, պահպանողական եւ այլն, չունի ոչ մի պարտավորություն: Դա նրա առաջ անսահմանափակ հնարավորություններ է բացում: Բեպե Գրիլլոն կարող է հանդես գալ եւրոպական դերքերից եւ յայտարարել է, որ Իտալիան եւրոպայի կենտրոնն է: Վերջերս նրա կուսակցությունը տապալել է հանրաքուէն, որից յետոյ վարչապետ Ռենցիի կառավարությունը հրաժարական է տուել:

Հայաստանում 2017 թվականի խորհրդարանական ընտրություններից առաջ դերասան Սերգեյ Դանիլչենան (Եոժ) եւ բլոգեր Արման Սուլեյմանեանը ստեղծել են Քաղաքացիական Ակտիվ Քայլ կուսակցությունը, որի յապաւումն էսթետիկ չի հնչում:

Այդուհանդերձ, կուսակցությունը, որի նպատակն է հռչակել աւանդական քաղաքականության արևուրդացումը, մեծ ափսոսանք է առաջացրել: Ամենազգեստը այն է, որ ցույց է տուել, թէ ինչ ծիծաղելի տեսք ունի աւանդական, լուրջ, «խիստ» քաղաքականությունը եւ որքան հեռու է այն իրականությունից:

Պոպուլիզմը Հայաստանում նորություն չէ: Գազիկ Մառուկեանի Բարգաւաճ Հայաստան կուսակցությունը պոպուլիզմի տիպական օրինակ է: Կուսակցությունն իր գոյությունն տարիների ընթացքում ոչ մի անգամ յստակ դերքորոշում չի ներկայացրել քաղաքական կամ տնտեսական որեւէ խնդրի շուրջ, եւ միայն հինգերորդ տարում է կողմնորոշուել՝ ընդդիմություն է, թէ իշխանություն: Սակայն դա չի օգնել, եւ Սերժ Սարգսեանը նրա գործունէությունը «կրկէս» է անուանել:

Մառուկեանը պնդում է, որ ամէն ինչ անում է ժողովրդի համար, իսկ դա հէնց մաքուր պոպուլիզմն է: Հնարաւոր է, Մառուկեանին հէնց սրամտությունն ու ինտելեկտը չի բաւարարել, որ պոպուլիզմը հասցնի արևուրդի աստիճանի: Չնայած առ այսօր էլ չատերը Մառուկեանի ներկայությունը լուրջ քաղաքական ասպարէզում գլխաւոր արքունի են համարում:

Քաղաքականության արևուրդացումը կարծես թէ տարածում է ամբողջ աշխարհում: ԱՄՆ-ում Դոնալդ Թրամփի յաղթանակը, որը նոյնպէս քիչ ընդհանրություններ ունի աւանդական քաղաքականության հետ, չատերի կողմից արքունի է գնահատուել: Անգամ կարծիքներ են եղել, որ ԱՄՆ-ն վերափորձատաւորելու համար անհրաժեշտ է նախ այն հասցնել արքունի սահմանին, եւ դա արւում է Թրամփի միջոցով:

Աշխարհն իսկապէս անցում է կատարել քաղաքական ու տեղեկատուական նոր մակարդակի: Պատերազմները դարձել են հիբրիդային, տեղեկատուությունը դարձել է «յետհամարտություն», Բրիտանիան փորձում է դուրս գալ եւրամիությունից, Ռուսաստանն ու Թուրքիան բաժանում են Հայկազը, Թրամփը դառնում է ԱՄՆ նախագահ եւ պետքարտուղար նշանակում ExxonMobil նաւթային հսկայի ղեկավարին: Այդ պայմաններում Հայաստանում անգամ Մառուկեանն արքունի չի թւում, եւ պէտք է կուսակցություն, որն ամէն ինչ գլխիկայր չուռ կը տայ:

Պատահական չէ, որ Եոժի կուսակցության անուանման մէջ կայ «քաղաքացիական» բառը: Քաղաքական համակարգի արևուրդացումը կարող է ցույց տալ միայն քաղաքացիական հասարակությունը:

Վերջերս Հայաստանում ԱՄՆ դեսպան Ռիչարդ Միլլը յայտարարել է, որ Հայաստանը կարող է հպարտանալ կայացած քաղաքացիական հասարակութեամբ: Ամերիկեան վերլուծաբանների յօդուածներում ու զեկույցներում նոյնպէս նշում է, որ Հայաստանը եւրասիական երկիր չի դարձել կայացած քաղաքացիական հասարակության առկայության չնորհիւ, որն ունակ է ազդել որոշումների կայացման վրայ: Դա իրօք այդպէս է՝ չնայած Հայաստանի քաղաքացիական հասարակությունն ակնյայտօրէն թերագնահատում է ինքն իրեն:

Անցած տարիներին քաղաքացիական հասարակությունը վախճնում էր քաղաքականությունից՝ ինչպէս կրակից՝ համարելով դա «կեղտոտ գործ»: Հիմա աստիճանաբար գալիս է այն ընկալումը, որ քաղաքականությունը ոչ թէ մասնակցություն է «կեղտոտ գործին», այլ մարդու հիմնարար իրաւունքի՝ որոշումների ընդունմանը մասնակցություն իրացում:

ՆՈՐ ՏԱՐՈՒՄՆ ԵՒ Ս. ԾՆՈՒՆԴԻ ԱՌԹԻ «ՀԱՅԱԿԻՐ»
Կը Շնորհաւորէ Իր Բոլոր Աշխատակիցները, Ընթերցողները Եւ Բարեկամները Մաղթելով Անոնց ԵՐՋԱՆԿՈՒԹԻՒՆ, ԽԱՂԱՂՈՒԹԻՒՆ, ԵՒ ԶԱԶԱՌՈՂՁՈՒԹԻՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԵԹԷ ՄՆԱՆՔ ԵՐԱՍԻԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆԱԿՈՒՄ, ԻՇԽԱՆԱՓՈՒՆՈՒԹԻՒՆ ԶԻ ԼԻՆԻ. ԱԶԱՍ ԱՐՇԱԿԵԱՆ

Առաջին լրատուական, 26 Դեկտեմբեր - Նորհրդարան մտնելու, քաղաքական գործընթացներին մասնակցելու մեծ ձգտում չկայ: Ծրագիրը քաղաքական է, բայց մենք այդպիսի ամբիցիա չունենք: Համահայկականության գաղափարը, թւում է, օրակարգային է: Համահայկական ծրագրեր կան, եւ այդ ծրագրերի կառավարիչները ընտրում են՝ ինչպէս պատահէ, մենք առաջարկում ենք, որ նրանք ընտրուեն ժողովրդավարական ձեւով՝ ըստ համամասնությունների: Առաջարկում ենք ստեղծել Վերին Պալատ, որը կը զբաղուի միայն համահայկական խնդիրներով: Առաջին լրատուականի հետ

զրոյցում այս մասին ասաց Միացեալ Հայաստան շարժման խորհրդի անդամ Ազատ Արշակեանը:

Նրա կարծիքով՝ եթէ Հայաստան-Արցախ-Սփիւռք համախմբումը տեղի ունենայ, նուիրատուութեան գումարները կը մեծանան, որի կառավարմամբ կը զբաղուի նորաստեղծ պալատը: Արշակեանի խօսքով՝ մինչ այժմ էլ այդ գործընթացն իրականացում է, բայց դա ինքնագործունէության մակարդակի վրայ է - անհրաժեշտութիւն կայ պրոֆեսիոնալ կերպով իրականացնել:

Ա. Արշակեանի խօսքով՝ եթէ Հայաստանը մնայ եւրասիական չրջանա- 4

ԳԱՅԻՐԷ

ՄԵՆԵՐԳՉՈՒՅԻ ԹԵՅՄԻՆԷ ԶԱՐԵԱՆ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՄԷՋ

Դեկտեմբեր 31-ին Գահիրէի Օփերայի մեծ սրահին մէջ, եւ Յունուար 1-ին Աղեքսանդրիոյ Սայէտ Տարուիչ սրահին մէջ, Գահիրէի Սիմֆոնիք Նուագախումբին հետ ելոյթ պիտի ունենայ սփրանսօ Թեհմինէ Զարեան: Ան եգիպտոս ժամանած է Նուագախումբի գեղարուեստական ղեկավար Ահմէտ էլ-Սայիտի յատուկ հրաւերով, իբրեւ միակ մենակատար մասնակցելու նոր տարուայ գոյգ Նուագահանդէսներուն: Նուագավարն է մեքսիքացի երաժիշտ Ֆելիքս Բարրասը:

Թեհմինէ Զարեան ծնած է Երեւան, 1984-ին: Ուսանած է Երեւանի Կոմիտասի անուան երաժշտանոցին մէջ, ապա կատարելագործուած Սանթա Չեչիլիայի Ազգային Կահառին (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) մէջ՝ Ռենաթա Աքոթիոյի ղեկավարութեամբ:

Ելոյթներ ունեցած է բազմաթիւ Նուագախումբերու հետ՝ Քիրովի Ֆիլհարմոնիք Նուագախումբ, Ռուսաստանի Ազգային Նուագախումբ, Միսլի Սենեկային Նուագախումբ, Ուրալի երաժշտանոցի Նուագախումբ, Նովկորոտի Սիմֆոնիք

Նուագախումբ, Հայաստանի Սենեկային Նուագախումբ եւ այլն: 2010-ին իր առաջին ելոյթը կ'ունենայ Մոսկուայի Չայքովսկի Մրահին մէջ, Նոր Ռուսաստանի Պետական Սիմֆոնիք Նուագախումբի մասնակցութեամբ եւ Եուրի Պաշնէի Նուագավարութեամբ:

Մասնակցած է զանազան փառատօներու՝ Aix-en-Provence (2011), North Aegean Music Festival (2014), Opera Apriori (2015) եւ Vyatka Spring (2016):

Լիոնի եւ Վիեննայի մէջ ելոյթներ ունեցած է Շոսթաքովիչի, Վակնէրի եւ Հայտընի օփերաներու բեմադրութիւններուն մէջ:

Ներկայիս ան կ'ապրի ու կը գործէ Վիեննայի մէջ:



ԱԶԱՏ ՄԱՐՄԻՆ, ԱՆԿԱՆ ԵՐԿԻՐ

Epress.am, 13 Դեկտեմբեր

Կառավարման համակարգերի մասնագետ, երաժիշտ Կարեն Յակոբեանը boon.am-ում խօսում է այսօրուայ Հայաստանի քաղաքացու, կրթութեան, վախի տարածքների, ազատագրուած մարմնից վախեցող պետական համակարգերի մասին:

Ինչպիսի՞ քաղաքացի է ուզում ունենալ այսօրւայ Հայաստանը:

Կոմունիստական «պերեստրոյկայի» սկիզբը կտրուկ էր. գրականութեան, երաժշտութեան, եւ, առհասարակ, կրթութեան մատուցման պաթոսը յանկարծ անհետացաւ: Մարդ գնում էր երեկուայ «սուտը» դասաւանդող տարածք, սակայն իրակա՝ նութիւնն արդէն չըջադարձային փոփոխութիւն էր կրել: Շարժումների տարիներին ի յայտ եկաւ աննախադէպ մի իրադրութիւն՝ ինքնակրթման անհրաժեշտութիւնը: Իրավիճակի յեղափոխական իմպուլսը մեծ դեր խաղաց յետագայի համար:

Ի՞նչ նմանատիպ յեղաշրջում է կարող կատարուել ժամանակակից Հայաստանի երիտասարդի ուղեւղում: Օրինակները քիչ են. գաղափարախօսութեան անհետացումից յետոյ չստեղծուեց նորը: Իշխանութիւնից ազատուած այդ մի քանի տարին աննախադէպ հնարաւորութիւն էր դրա համար. չկար փող վաստակելու հնարաւորութիւն, սակայն նոր արժէքներ, խնդիրներ ձեւաւորելու պահ էր ստեղծուել: Ինստունականների ռադիկալ, չըջադարձային բնոյթը չափազանց հետաքրքիր էր ժամանակակից արուեստի համար: Ցաւօք, այդ տարիներին հասկանալի եւ ընդունելի գործերն այսօրուայ Հայեացքին սկանդալային են թոււմ...

Պատասխանատու քաղաքացին առաջանում է ազատ հասարակութիւնում, որտեղ ազատագրուած են մարմինները: Այսօրուայ Հայաստանն ու հայկական պետական համակարգը վախենում են ազատագրուած մարմնից: Արւում է ամէն հնարաւոր բան, որպէսզի ազատագրուած մարմինը լքի տարածքը: Հեռացաւ ստի եւ պաթոսի վրայ հիմնուած գաղափարախօսութիւնը, բայց տեղն եկաւ պետական մակարդակի հասցուած «ֆոլկլորը»: Ազգագրական նիւթն իմանալն ու հասկանալը շատ կարեւոր է, սակայն, երբ այն կենսակերպի թելադրանք է դառնում, հասարակութիւնը յայտնւում է «նախնադարեան» իրավիճակում, որը յղի է ֆաշիստական միակերպութեան վտանգով: Բոլորս կարող ենք արթնանալ ազգային երգի եւ քնել օրհներգի հնչիւնների ներքոյ, անգիր իմանալ դրանք, բայց ազատ մարմինը միայն չարունակելու է հեռանալ: Մենք ունենք եւս մէկ պատմական հնարաւորութիւն անկախ կոչուելու, բայց անկախութիւնը չենք հասցնում մարմնի մակարդակին:

Ազատ մարմինը չի ճնշւում բռնութիւն իրականացնող եւ պետականութիւնը կառուցող ինստիտուտների՝ բանտերի, անվտանգութեան ու ոստիկանական կառոյցների, հոգեբուժարանների, դպրոցի ու ընտանիքի կողմից: Հարց է ծագում՝ ո՞րն է մեզ համար կարեւոր: Ունենա՞նք, արդեօք, ուժեղ անվտանգութեամբ, հսկող պետութիւն, որտեղ քաղաքացիները գերծ են բռնութիւնից, ալկոհոլից, ծխախոտից եւ սեքսից, որտեղ երեխաները յարգում են մեծերին, հայեցի են դաստիարակուում, աղջիկները լաւ մայրեր դառնում, թէ՞ ազատ մարմին ունենանք: Մարդկութեան պատմութեան ընթացքում փորձարկուել են թուարկուած բոլոր մոդէլները, ինկվիզիցիան մարդկանց այրում էր պետականութեան ու բարձրագոյն արժէքների տրամաբանութեան ներքոյ: Հայերը, չունենալով այդ ամէնը ու երազելով պետականութեան մասին, ստացան այդ հնարաւորութիւնը, բայց չտապում են կրկնել պետութեան բացասական, ռեպրեսիւ, վերահսկողական մոդէլները: Համեմատելով Հայաստանի եւ արտասահմանի երեխաներին՝ կարող ենք նկատել ազատ մարմնի տարբերութիւնները: Արտասահմանում երեխան ազատ է տարածութեան մէջ, բաւարարուած է ինքն իր ներկայութեամբ, իսկ Հայաստանում երեխան միշտ սպասում է մեծահասակի թույլտուութեան, խրախուսող հայեացքին. ծնողի, հասարակութեան համաձայնութիւնը շատ աւելի կարեւոր է քան իր սեփական «ես»-ն ու մարմինը: Սա վախի տարածք է, եւ եթէ

ԿԱՐԵՆ ՅԱԿՈԲԵԱՆ

մենք ընտրում ենք երկու մոդէլների միջեւ, պիտի հասկանանք, որ վախը գալիս է ստեղծագործականութիւնը ճնշելու, իսկ «քիչ վախեցածը» նշանակում է «ստեղծագործող»: Ստեղծագործող մարդը նոր իրավիճակներ է ստեղծում, դրանով իսկ՝ նոր յարաբերութիւններ: Նոր իրավիճակներն ու յարաբերութիւնները մարդկութեանը տանելու են նոր ճանապարհով: Ինչո՞ւ ենք վախեցնում երեխաներին եւ երիտասարդութեանը: Ձենք ուզում հասնել՝ ու՞ր...

Մենք՝ որպէս հասարակութիւն, չունենք յեղափոխութեան փորձ: Այսօրուայ Հայաստանը յեղափոխութեան արդիւնքում չի ձեւաւորուել. մենք չենք պայքարել գաղութատիրոջ դէմ: Ձի եղել որպէս երկիր անկախանալու պայքար, դրա ներքոյ չեն եղել տեսութիւններ, առաջնորդներ, արեւնահեղութիւն: Այժմ մենք, առանց այդ ճանապարհն անցնելու, կառավարման մեր համակարգը կառուցում ենք փոխառուած մոդէլներից: Եթէ անցնէինք այդ ճանապարհը, ազատութեան պայքար կը մղուէր ամէն դպրոցում, ամէն գիւղում, սակայն դրա փոխարէն մենք վերստեղծել ենք կեղծ արժէքների վրայ կառուցուած ֆէոդալականութիւն: Հէնց այս, ստրկամտութեանը տանող յարաբերութիւնների մէջ, տեղաւորում է ֆոլկլորը, որը կրկնում է իր պատմական գործառոյթը:

Պետութիւնը վախը որպէս մեխանիզմ է օգտագործում, եւ այդ վախի ինստիտուցիոնալ տարրերը մենք կարող ենք տեսնել կրթական համակարգում: Պոտենցիալ ազատ մարմինը՝ երեխան, պիտի գնայ դպրոց եւ անցնի այդ ռեպրեսիւ համակարգով՝ դրուած դասագրքային տեքստերի, ուսուցչի խօսքերի մէջ: Ուսուցիչն ու ծնողը չեն փորձելու մտածողութեան այլ տարբերակներ առաջարկել, որպէսզի երեխան «չտարբերուի»:

Լուծումներից մէկը կարող է լինել մի իրավիճակ, որում չկայ պետութիւն: Մարդ ինքն է կառավարում իր տարածքը: Պատանիները պիտի հորիզոնական յարաբերութիւնները փորձարկելու հնարաւորութիւն ունենան, որտեղ ծնողն ու ուսուցիչը չեն ազդում ստեղծագործականութեան արտայայտման վրայ: Սակայն, կրթութեան մակարդակում իրականացուող այս գործողութիւնը չի բերում ցանկալի արդիւնքների: Մարդ ձգտում է դուրս գալ այդ տարածքից եւ փոխել աշխարհը, մասնակցել կառավարմանն ու ընտրութիւններին, սակայն սահմանադրութիւնը ստեղծող պետութիւնն ասես մեծ մի խաղ է նախաձեռնել, որում խաղի կանոնները ոչ ոք չի պահպանում: Հակառակ պատկերն է ստեղծում. «ճիշտը» գիտակցող անհատը հրաժարուում է՝ տեսնելով, որ այդ ճանապարհով ապրելն անիմաստ է:

ԾԱՆՕԹ. – Այս կարծիքներուն որոշ կէտեր լիովին կրնան վերաբերիլ նաեւ հայկական սփիւռքներուն: Սփիւռքներուն մէջ չկա՞յ արդեօք ազատագրուած մարմիններու լքումի խնդիրը եւ անոնց հեռացումը հիմնահոսանքային մարմիններէն: Ասկէ կը ծագին կարեւոր հարցեր.

1. *Հայաստանը ինքն իր մասին խորքային (ոչ իշխանական-կուսակցական, ոչ պետական, այլ ազատագրուած գիտելիքի հետ կապուած) ինքնաքննադատական ելոյթներ կ'արտօնէ՞ թէ՛ եւ սահմանափակ, այլընտրանքային, բայց իրադարձային վիճակներ ստեղծելու տարողութիւն ունեցող չըջանակներու մէջ:*

2. *Սփիւռքները կը քննադատեն Հայաստանի որոշ կեցուածքներ, մեծ մասամբ իշխանութիւնընդդիմութիւն կուսակցական պաշտօնական դիրքերէ ելլելով, բայց ոչ քաղաքացիական հասարակութեան ընդերքէն բխելով:*

3. *Հայաստանը գրեթէ չի քննադատեր սփիւռքները, նոյնիսկ այլընտրանքային հոսանքները կը խուսափին նման քայլէ:*

4. *Սփիւռքները պաշտօնական ինքնաքննաատութեան կը դիմեն չափանշուած, սահմանադժուած ու լիովին վերահսկուած սահմաններու մէջ, մեծ մասամբ արտասանուած դիրքեր գրաւող իշխանականներուն կողմէ եւ նոյն ինքը քննադատող երեւոյթներուն տուն տուող անձերուն կողմէ, որոնց համար կարեւոր է անվնաս, ոչ-յեղաշրջող եւ* **🇦**

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ԼԵՒՈՆ ՏԵՐ-ՊԵՏՐՈՍԵԱՆ ԸՆՏՐՈՒԵՑԱՒ ՀԱԿ-Ի ՆԱԽԱԳԱՀ

Հայ Ազգային Կոնգրէս (ՀԱԿ) կուսակցութեան Դեկտեմբեր 17-ին կայացած համագումարին, գաղտնի քուէարկութեամբ կայացաւ կուսակցութեան նախագահի ընտրութիւնը:

Այդ պաշտօնին համար առաջադրուած միակ թեկնածուն էր Հայաստանի առաջին նախագահ Լեւոն Տէր-Պետրոսեան, որ ընտրուեցաւ ՀԱԿ-ի նախագահ:

Աւարտեցաւ նաեւ կուսակցութեան վարչութեան անդամներուն ընտրութիւնը:

ՄԵՆԱՇՆՈՐՅԻ ԴԵՄ ԽՕՍՈՒՄ ԵՆ, ԲԱՅՑ ՊԱՅՔԱՐՈՒՄ ԸՆՏՐՈՎԻ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ

Ժողովուրդ օրաթերթը գրում է. ««Ես երբեք չեմ ակնկալում լրատուական դաշտի վերահսկողութիւն: Ակնկալում եմ ազատ, անկախ եւ պատասխանատու աշխատանք», - Դեկտեմբերի 23-ին Ամանորի եւ Սուրբ Ծննդեան տօների առթիւ իր սիրելի լրատուամիջոցների ներկայացուցիչների հետ կայացած ընդունելութեան ժամանակ ասել է Սերժ Սարգսեանը: Համապատասխանո՞ւմ են արդեօք այս խօսքերն իրականութեանը, իհարկէ, ոչ: Յամենայն դէպս, զանգուածային լրատուամիջոցների ներկայացուցիչները միանշանակ կը փաստեն, որ այս դաշտում, ինչպէս տնտեսութեան շատ ճիւղերում, բոլոր խնդիրների պատճառը մենաշնորհն է կամ գերիշխող դիրքը: Նպատակն էլ իրականում լրատուամիջոցներին ֆինանսական կախաւածութեան մէջ գցելով՝ անկախութիւնը վերահսկելն է: Իհարկէ, մենաշնորհի դէմ պայքարելու բարձրագոյ յայտարարութիւններ արել են բոլոր կառավարութիւնները, սակայն իրականութեան մէջ ոչինչ չի փոխուել: Յիշեցնենք՝ այս տարուայ Սեպտեմբերի 15-ին Օրինաց երկիր խմբակցութեան պատգամաւոր Մհեր Ծահգեղեանը բարձրացրել էր գովազդային մենաշնորհների հարցը: Այս առիթով *Ժողովուրդ* օրաթերթի հրապարակման հիման վրայ Հայաստանի տնտեսական մրցակցութեան պաշտպանութեան պետական յանձնաժողովն ուսումնասիրութիւններ էր սկսել, սակայն պարզեցինք՝ ուսումնասիրութիւնները կասեցուել են, հիմնաւորումն այն է, թէ փաստեր **🇦**

ԵԹԵ ՄԱՆՔ ԵՒՐԱՍԻԱԿԱՆ ՇՐՋԱՆԱԿՈՒՄ, ԻՇԽԱՆԱՓՈԽՈՒԹԻՒՆ ԶԻ ԼԻՆԻ. ԱԶԱՏ ԱՐՇԱԿԵԱՆ

Առաջին լրատուական, 26 Դեկտեմբեր – Նորհրդաւան մտնելու, քաղաքական գործընթացներին մասնակցելու մեծ ձգտում չկայ: Ծրագիրը քաղաքական է, բայց մենք այդպիսի ամբիցիա չունէինք: Համահայկականութեան գաղափարը, թւում է, օրակարգային է: Համահայկական ծրագրեր կան, եւ այդ ծրագրերի կառավարիչները ընտրում են՝ ինչպէս պատահի, մենք առաջարկում ենք, որ նրանք ընտրուեն ժողովրդավարական ձեւով՝ ըստ համամասնութիւնների: Առաջարկում ենք ստեղծել Վերին Պալատ, որը կը զբաղուի միայն համահայկական խնդիրներով: *Առաջին լրատուականի* հետ զրոյցում այս մասին ասաց Միացեալ Հայաստան շարժման խորհրդի անդամ Ազատ Արշակեանը:

Նրա կարծիքով՝ եթէ Հայաստան-Արցախ-Սփիւռք համախմբումը տեղի ունենայ, նուիրատուութեան գումարները կը մեծանան, որի կառավարմամբ կը զբաղուի նորաստեղծ պալատը: Արշակեանի խօսքով՝ մինչ այժմ էլ այդ գործընթացն իրականացւում է, բայց դա ինքնագործունէութեան մակարդակի վրայ է – անհրաժեշտութիւն կայ պրոֆեսիոնալ կերպով իրականացնել:

Ա. Արշակեանի խօսքով՝ եթէ Հայաստանը մնայ եւրասիական շրջանակում, իշխանափոխութիւն չի լինի: Նա նաեւ նշեց, որ ինքնամաքըման հանգամանքը չի բացառում, եւ անդրադառնալով Ս. Օհանեանի հետ համագործակցութեանը եւ դիտարկմանը, որ նա հնարաւոր է լինի դաշինքի դեկավար, սակայն երբեւէ կոչտ գնահատական չի հնչեցրել՝ կապուած եւրասիական Տնտեսական Միութեան կամ Հաւաքական Անվտանգութեան Պայմանագրի Կազմակերպութեան անդամ լինելու հանգամանքի կամ Ռուսաստանի վարած քաղաքականութեան հետ, Արշակեանը նշեց, որ առաջին դէմքը պէտք է հարմոնիկ լինի, պահպանի հաւասարակշռութիւնը:

ԳԱՀԻՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ ՄԱՍՈՒԼԻ ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԱՒԵՏԻՍԵԱՆԻ 90-ԱՄԵԱԿԸ ԱՐԱՔԱ

ԵՐԳՉԱՆՈՒՄԲԻ ԿԱՏԱՐՄԱՄԲ

Մեր մեծերը արժեքներով մենք մեզ կ'արժեւորենք: Ահա այս տրամաբանութեամբ կ'առաջնորդուի Գահիրէի Ազգային Առանորդարանի Արաքս երգչախումբը յաճախ իր համերգները ձօնելով հայ մեծանուն երգահաններու յորելեաններուն: Այս ծիրէն ներս էր նաեւ սոյն թուականի 4 Դեկտեմբերի համերգը, որ նուիրուած էր հայ երգի մեծ երախտաւոր՝ երգահան Սաաւաթեանի ծննդեան 90-ամեակին:

Յորելեանական համերգը տեղի ունեցաւ Հելլոպոլիս Գրադարանի հանդիսասարահին մէջ հովանաւորութեամբ եգիպտոսի Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերաշնորհ Տէր Աշոտ Եպիսկոպոս Մնացականեանին, կազմակերպութեամբ Գահիրէի Ազգային Առաջնորդարանին եւ ղեկավարութեամբ Միհրան Ղազէլեանին: Գլխաւորութեամբ Առաջնորդ Սրբազան Հօր, համերգին ներկայ էին Հոգեւորհայր Տ. Գաբրիէլ վարդապետ Սարգսեան, Հայաստանի Հանրապետութեան արտակարգ եւ լիազօր դեսպան նորին գերագանցութիւն Դոկտ. Արմէն Մելքոնեան եւ հիւպատոսական կազմը, Գահիրէի Պատկանելի Թեմական Ժողովի Ատենապետ Տիար Նուպար Սիմոնեան, Պատուարժան Բաղաքական Ժողովի ատենապետ Տիար Գէորգ Երզնկացեան, Ազգային Իշխանութեան անդամներ եւ արուեստասէր հասարակութիւն մը:

Մեծարանքի, սիրոյ եւ երախտագիտութեան այս համերգին Արաքս երգչախումբին կողմէ ներկայացուեցաւ ընդգրկուն եւ կատարողական նորութիւններով լեցուն յայտագիր մը, որ կը պարունակէր աւետիսեանական 13 խմբերգ, 1 մեներգ, 1 մեներգ երգչախումբի հետ, 1 զուգերգ, 1 զուգերգ երգչախումբի հետ, 3 վեցերգ, ինչպէս նաեւ հեղինակի կենսագրականն ու արուեստը ներկայացնող վաւերագրական 3 փոքրիկ տեսաժապաւէն: Արաքսի համերգին առաջին անգամ ըլլալով իր մասնակցութիւնը բերաւ նաեւ Գալուստեան-Նուպարեան Ազգ. Վարժարանի Արցախ երգչախումբը՝ կատարելով 3 խմբերգ:

Քսաներորդ դարու յիսունականներու վերջէն Սաաւաթեանը հայ ժողովրդական երգի ասպարէզ մտած է *Հնչիր տաւիղ* երգով: Այդ օրէն սկսեալ մինչեւ կեանքի վերջը անոր ստեղծագործական «տաւիղ»-ը արտադրեց շարունակական վերելքով եւ հարստացուց հայ երաժշտաշխարհը նորանոր երգերով ու պարեղանակներով: Ազգային-հոգեւոր այդ ժառանգութիւնը այսօր ալ բեմերու վրայ է, միեւնոյն ժամանակ նաեւ մեր կենցաղի մէջ: Եւ անուրանալի է թէ՛ հայրենիքի եւ թէ՛ սփիւռքի մէջ հայ հանրութեան կողմէ այն համաժողովրդական սէրը զոր կայ Սաաւաթեանի արուեստին հանդէպ:

Տօնական համերգը սկսաւ Տոթթ. Անի Օհանէսեանի կողմէ բացման խօսքի ընթերցումով, ուր ան վեր հանելով սիրուած երաժիշտին կեանքն ու ստեղծագործական անցած ուղին, ի մասնաւորի արձանագրեց. «Ընդունուած է ըսել թէ Աւետիսեանի երգերը պարեր են եւ պարերը երգեր. իսկ մենք այսօրուան համերգի ընթացքին հնչելիք երգերու մեծ մասի խմբերգային առաջին կատարումներով կ'ուզենք յայտարարել, թէ Աւետիսեանի երգերն ու պարերը նաեւ հիանալի խմբերգեր են»:

Այնուհետեւ բեմը տրամադրուեցաւ Արաքս երգչախումբին, որն իր ելոյթը սկսաւ՝ կատարելով Սաաւաթեանի *Կոունկներ* եւ *Իմ լաւ, իմ լաւ* երգերու երգչախմբային տարբերակները (այդ եւ յետագայ երգչախմբային բոլոր փոխադրումները կատարուած էին խմբավարին կողմէ): Համերգի ընթացքին հնչած 20 երգերէն 15-ը առաջին անգամ ըլլալով ներկայացուեցան խմբերգային փոխադրումներով, որոնց առաջին կատարման պատասխանատուութիւնը դարձեալ զրուած էր այս գործին մէջ արդէն նշանակալի փորձառութիւն ունեցող Արաքս երգչախումբի ուսերուն, իսկ առաջին ունկնդրման իրաւունքը՝ մեր խստապահանջ ու նրբաճաշակ եգիպտահայ հանդիսատեսին:

Այնուհետեւ մեներգչուհի Սիլվա Թէրզիպաշեան կատարեց *Անուշ տաւիղ* երգը երգչախումբին հետ: Ապա յաջորդաբար կատարուեցան հետեւեալ երգերը. *Երգ բարեկամութեան* (արաբերէն եւ հայերէն լեզուներով՝ ինչպէս որ ի սկզբանէ նախատեսուած եղած է), *Իմ Գիւմրի* (ըստ բնագրի՝ *Իմ Լենինական*) եւ «Հազարաթեւ Հայաստան» (*Մեծ եղեռնի Զոհերի Յիշատակին* օրավորիայի եզրափակիչ երգը): Յաջորդեց Աւետիսեանի կենսագրականը ներկայացնող տեսանիւթի ցուցադրութիւնը, որուն հետեւեցաւ *Միայն քեզ համար* երգի եռաձայն կատարումը Թալին Գալիշեան, Նանօր Աբիկեան, Ալին Ապրահեան, Սօսէ Կրպոյեան, Սերժ Սէտէֆանեան եւ Նակի Գալպեան վեցեակին կողմէ: Համերգի Ա. բաժնի վերջին բեմ բարձրացան Նուպարեան-Գալուստեան Ազգ. Վարժարանի Արցախ երգչախումբի պատանիները եւ կատարեցին *Ով Հայոց արեւ, Մայրիկիս* եւ *Մեր աշխարհը* երգերը:

Համերգի երկրորդ բաժինը սկսաւ *Մախմուր աղջիկ* զուգերգով՝ Սիլվա Թէրզիպաշեանի եւ Նորա Քէօհնէլեանի կատարմամբ: Հետեւեցան



ԽՈՐԵՐ

ՀԱՅԱՊԱՅՊԱՆՈՒՄ ԱՌԱՆՑ ԱՐԵԻՄՏԱՀԱՅԵՐԵՆԻ՞

ՀԱՅԿ ԱՄԱԳԵԱՆ

4. Որոշ ազդեցիկ հայագիտական կեդրոններու գոյութիւնը՝ առանց հայերէն լեզուի: Անոնց շնորհիւ ստեղծուած է անգլերէն լեզուով հայագիտութիւն: Խնդիր չկայ անգլերէն լեզուով հայագիտութեամբ զբաղուիլ: Որեւէ լեզուով կարելի է գրել որեւէ նիւթի մասին: Ընդհակառակը, նիւթն ինքնին կը ստանայ տարբեր տարողութիւններ տարբեր լեզուներու ընդմէջէն: Բայց շատ լուրջ խնդիր է, երբ «կարելի»-ն կը վերածուի «օրէնք»-ի, երբ անգլիագիր հայագէտներուն մէկ մասը, որոնց մէջ կը գտնուին նաեւ նշանակալի քանակով հայեր, ոչ մէկ հետաքրքրութիւն կը ցուցաբերեն հայերէն աղբիւրներուն նկատմամբ՝ հիմնուելով միայն անգլերէն աղբիւրներու վրայ, եւ ոչ մէկ կապուածութիւն կը զգան հայկական մտածելակերպի եւ փորձառութեան հետ: Երբ առարկան կը դառնայ նպատակը՝ առանց ենթակայի, կը սառի մտահոգութեան կենսունակութիւնը:

Ուրեմն, սփիւռքի մէջ, սփիւռքի օգնութեամբ եւ սփիւռքի օրհնութեամբ կը ստեղծուի հայագիտութեան նոր շերտ մը՝ հիմնուած միայն անգլերէն աղբիւրներու վրայ: ԺԹ. դարու Փրանսացի ու անգլիացի արեւելագէտները (orientalist) պարտադրաբար հայերէն լեզուին կը տիրապետէին՝ գոնէ կարդալու մակարակով, իսկ այսօր ստեղծուած է հայագէտներու նոր շերտ մը՝ հայերու նկատելի մասնակցութեամբ, որ պարտադրաբար անտեղեակ է հայերէն լեզուին:

5. Սփիւռքի մշակութային հետաքրքրութիւններուն կարեւոր մաս մը ուղղուած է ինքնավերարտադրութեան:

Ահաւասիկ եգիպտոսի այս տարւոյն յիշատակած ամեակները: Գահիրէի հիմնարկներ փառաշուք տօնակատարութիւններով նշեցին *իրենց* ամեակները, երեւոյթ մը՝ որ դարձած է արդի աշխարհի բոլոր հիմնարկներուն ինքնավերարտադրութեան եւ ինքնապատկերի վերահաստատումի անխուսափելի մարտավարութիւնը: Պարտադրաբար նշուեցան նաեւ ոչ-արեւմտահայերէն արտադրողներու հերթական ամեակները: Կը նշանակէ՝ որ եգիպտահայութիւնը ամեակներ նշելու կարողութիւն ունի: Անտեսուեցան եգիպտահայութեան ընդերքէն ծնած, արեւմտահայերէնը իրենց մտածելու եւ ապրելու տարերքը դարձուցած բացառիկ անձերու ամեակները՝ բանասէր Տիգրան Գէորգեանի ծննդեան 80-ամեակը, պատմաբան եւ գրող Աւետիս Եսափունեանի ծննդեան 85-ամեակը, լեզուագէտ ու գրող Բենիամին Թաշեանի ծննդեան 120 եւ մահուան 45 զուգ ամեակները:

Մեծաշուք այս հանդիսութիւններուն զուգահեռ կարելի է գտնել եգիպտահայութեան բացայայտումին ուղղուած, արեւմտահայերէն լեզուով գրուած լոկ անհատական (թէեւ կարեւոր) փորձեր՝ Սուրէն Պայրամեանի «Եգիպտահայ միութեանական գրադարաններու մասին» յօդուածը (*Բանբեր Հայաստանի գրադարաններ*, 2016, թիւ 1(2), էջ 15-28) եւ Պերճ Թէրզեանի գրքոյկը՝ *Տիգրան Պապիկեան. դաստիարակ-տնօրէն 1908-1975* (Յաւելուած Գահիրէի ՀԲԸՄ-ի *Տեղեկատու* պարբերաթերթի, թիւ 80, Յուլի 2016, 64 էջ): Արդեօք ի՞նչ կարելի է եզրակացնել ասկէ...

6. Հայաստանի՝ իբրեւ միութիւն եւ գիտելիքի հիմնարար արտադրողի, նկատելի անտեսումը արեւմտահայ լեզուին:

Ունինք սփիւռքահայութեան նախաբարուհի մը՝ որմէ մինչեւ այսօր մէկ բառ արեւմտահայերէն չենք լսած: Արեւմտահայութիւնը «հոգացող» պաշտօնատար

մը՝ առանց արեւմտահայ լեզուի:

Ունինք երկիրի նախագահ մը, որ Փութինի հետ հանդիպումի ժամանակ կատարեալ ուղեւորէն կը խօսի, իսկ սփիւռքի միութիւններ եւ ակումբներ այցելած ժամանակ անկարող է մէկ բառ արեւմտահայերէն արտասանել:

Ունինք Հայաստանի հեռատեսիլի կայաններ՝ ուր արեւմտահայերէնը ամբողջապէս կը բացակայի, բացի արեւմտահայ դէմքերու հետ *յատուկ* նպատակներով կատարուած հազուադէպ հարցազրոյցներէ:

Ազգասիրութեամբ ողողուած հայաստանեան հեռատեսիլի կայան մը ունի *Աշխարհի հայերը* հաղորդաշարը, ուր հայրենասիրութեամբ ծորող հաղորդավար մը հարցազրոյցներ կը վարէ «աշխարհի» հայերուն հետ: Այս ընտրեալ «հայերուն» մեծամասնութիւնը ոչ միայն արեւմտահայերէն այլ ընդհանրապէս հայերէն լեզուին անտեղեակ է, իր հայրենասիրական պատասխանները տալով Փրանսերէն, ռուսերէն կամ անգլերէն լեզուներով: Միջազգային հայու՝ «աշխարհի» հայու, տիպարը պաշտօնական հովանաւորութեամբ կը հաւասարի ոչ-հայերէն լեզուին հետ: Հեռու պաշտօնականութեան եւ անկախ հաղորդաշարէն, մտահոգիչ է այն կէտը՝ որ, բացի քանի մը կարեւոր բացառութեան, «միջազգայնութեան» չափանիշներուն յարմարուող հայ անձերը անգիտակ են հայերէն լեզուին, եւ ասիկա այն պարագային, երբ հայերս ամէնուրեք կը հպարտանանք բազմալեզու ըլլալու առաւելութեամբ: Բազմալեզու՝ առանց հայերէնի, առաւել եւս, առանց արեւմտահայերէնի:

Հայաստանի հեռատեսիլի կայաններուն մէջ կը յորդին սերիալները՝ լաւը, միջակը, վատը բոլորն ալ խառնուած են իրարու: Դերասանները, բնականաբար, Հայաստանի բնակիչներ պիտի ըլլան, լեզուն՝ արեւելահայերէն: Բայց, ահաւասիկ, USArmenia TV ընկերութիւնը՝ Հայաստանեան ընկերութեան ամերիկեան թեւը, ԱՄՆ-ի մէջ երկարատեւ սերիալներ կը պատրաստէ *միայն* Հայաստանէն վերջնականապէս Լոս Անճելըս գաղթած դերասաններու մասնակցութեամբ, բնականաբար՝ արեւելահայերէն: Նորակազմութեան անհասկնալի (երբեմն՝ լիովին հասկնալի) երեւոյթ մը, երբ դրամատիքական ուժ ունեցող կեդրոն մը (USArmenia TV)՝ իր անձնական գերշահոյթին համար, կը նախընտրէ հայ ժողովուրդի մը մէկ շերտը միայն՝ արտագաղթածը, ընտրութիւն մը՝ զոր կը կատարէ արեւմտահայերէն լեզուի չիջող եւ անգլերէնի աճող միջավայրի մը մէջ: Հայը՝ հայուն ձեռքով, ենթադրաբար արեւմտահայերէնը կրող սփիւռքի մէջ, ուժային կեդրոնի մը ընդմէջէն կ'անտեսէ «բնիկ» լեզուն՝ արեւմտահայերէնը, անգամ մը եւս փաստելով այդ լեզուին անկարեւորութիւնը: Այս սերիալները լայն տարողութեամբ կը ցուցադրուին թէ՛ Հայաստանի եւ թէ՛ ԱՄՆ-ի հայկական կայաններէն: Անոնցմէ կարելի է նշել *Էմիգրանտներ*, *Վտանգաւոր խաղեր* եւ *Մեղաւորները*: Իսկ Հայաստանի պաշտօնական եւ պետականամբձ հեռատեսիլները զանոնք ցուցադրելով ոչ միայն վաւերացուցած կ'ըլլան արտագաղթը, այլեւ կրկին անգամ մեկուսացուցած արեւմտահայ լեզուն:

(Շար. 3)

ՀԱՅԿԱԿԱՆ

ԱԶԳԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿՈՐԱՅԻՆ ԶԱՐԲԱԹԱԹԵՐԹ

3 ՆԱԶԱՏՈՒՐ ԱԻԵՏԻՍԵԱՆԻ 90-ԱՄԵԱԿԸ ԱՐԱՔՍ ԵՐԳՉԱՆՈՒՄԻ ԿԱՏԱՐՄԱՐԲ

Մաղկած բալենի եւ երեւանի ջուր երգերու եռաձայն կատարումները Թամար Սապրի, Լիւսի Սանճեան, Լուսաձին Դադէլեան, Հովհաննէ Մուրատեան, Ռիթա Կոտորչեան եւ Ռուսլանա Սաատ կողմէ: Ապա հնչեց Սիրուս կը սպասեմ մեներգը Ռուբէն Սաատի կատարմամբ:

Այնուհետեւ ցուցադրուեցաւ տեսանիւթ մը, ուր Ուաշատուր Աւետիսեան կ'արտայայտէ իր ստեղծագործական կեանքին հիմնական սկզբունքները եւ կը կատարէ իր թելադրութիւնները ուղղուած երիտասարդ երգահաններուն:

Ապա կրկին բեմ բարձրացաւ Արաքս երգչախումբը եւ յաջորդաբար կատարեց Հայոց հովիտ, Իմ եղէգ, Իրիկնային, Առաւօտեան երեւան երգերը: Համերգին վերջին երկու աշխոյժ երգերը նոյնպէս երգչախումբային փոխադրումներ էին. նախա-վերջինը Սեւ աշերով աղջիկ երգի գուգերգն էր Ռուբէն Սաատի եւ Վարդան Թէրզիպաշեանի կատարմամբ եւ երգչախումբի ընկերակցութեամբ, իսկ համերգը եզրափակուեցաւ հեղինակի Կենաց երգով, որ հանդիսատեսը գնահատեց մեծ ոգեւորու-թեամբ:

Համերգի աւարտին բեմ բարձրացաւ Գերշ. Տ. Աշոտ եպիս-կոպոս Մնացականեանը եւ երգչախումբի անդամներուն եւ երեկոյթի յաջողութեան վերաբերեալ իր գոհունակութիւնն ու գնահատանքը փոխանցեց: Ապա ան, որպէս իր խօսքերուն հաստատում, զոյգ երգչախումբերու ղեկավարին յանձնեց 2015թ. ՀՀ Սփիւռքի նախարարութեան եւ Համաշխարհային Հայկական Քոնկրէսի համատեղ կազմակերպած «Հայապահ-պանութեան Գործում Ունեցած Նշանակալի Աւանդի Համար» մրցանակաբաշխութեամբ «Լաւագոյն Գեղարուեստական Խումբ» անուանակարգով Արաքս երգչախումբի վաստակած առաջին կարգի վկայագիրն ու մետալը եւ Արցախ երգչախումբի երրորդ կարգի վկայագիրն ու մետալը: Ան նաեւ ուրախութեամբ արձանագրեց որ, Արաքս երգչախումբը սոյն մրցոյթով վաստակած հարիւր յիսուն հազար ՀՀ դրամ պարգեւովճարը փոխանցած է Հայաստան Հիմնադրամին: Իսկ Արցախ երգչա-խումբը նախորդ տարուան Cairo Uptown Stars 3rd Schools' Talent Show 2015 մրցոյթին Առաջին մրցանակով վաստակած յիսուն հազար եգիպտական ոսկի մրցանակը փոխանցած է Արցախի օգնութեան հիմնադրամին:

Անհրաժեշտ է նշել նաեւ, թէ յոբելեական այս համերգին աղիթով պատրաստուած էր նաեւ 40 էջոց նկարազարդ գրքոյկ-յայտագիր մը, որ կը պարունակէր խմբավարին խօսքը, մեծանուն երգահանին կենսագրականը, օրուան յայտագիրն ու կատարուելիք երգերուն բառերը, նշանաւոր արուեստագէտ-ներու կարծիք-գնահատականները Ուաշատուր Աւետիսեանի մասին, ինչպէս նաեւ զոյգ երգչախումբերուն մասին Սրբազան Հօր յիշատակած մրցանակներուն վերաբերեալ Ազգային Առաջ-նորդարանի Դիւանի հաղորդագրութիւնը:

Այս յոբելեական համերգով Արաքս երգչախումբը կը փոր-ձէր ներկայացնել Ուաշատուր Աւետիսեան երգահանի ստեղծա-գործական հնարաւորինս ամբողջական դիմանկարը անոր ամե-նասիրուած երգերու ընդմէջէն: Ապա, երգչախումբային կատա-րումներուն կողքին, մեներգերով, զուգերգերով ինչպէս նաեւ երկու տարբեր երգչային կազմի վեցերգերով կը փորձէր կատարողական նոր ուժեր բացայայտել: Եւ վերջապէս, կատա-րողական ալլադան ձեւերով ու կարեւոր տեսագրութիւններու ցուցադրութեամբ կը ջանար գոհացնել հանդիսատեսի թէ՛ ճանաչողական եւ թէ՛ գեղարուեստական ամենատարբեր սպասումները: Մասնակիցներէն իւրաքանչիւրին համար յստակ էր, թէ մեր մեծերը ճանչնալը, անոնց ժառանգութիւնը կենդանի պահելը եւ պարբերաբար բեմ բարձրացնելն ու հանրութեանը վայելուչ կենդանի կատարումներ հրամցնելը մեր երախտա-ւորները արժեւորելու կարեւորագոյն ձեւերէն է, արժեւորում, որ արթուն կը պահէ ազգային եւ գեղազարդական ամենավսեմ ընկալումները նախ եւ առաջ մեր մէջ:

Մեծարանքի այս իւրայատուկ գեղեցկութեան տօնակատա-րութիւնը նշանակալի իրագործում մըն էր թէ՛ մեր համայնքին մշակութային եւ թէ՛ Արաքս երգչախումբին համերգային կեանքին մէջ եւ յարգանքի արժանի տուրք՝ մեր արուեստի ամենաժողովրդական ներկայացուցիչներէն մէկուն՝ երգահան Ուաշատուր Աւետիսեանին եւ անոր անմահ արուեստին:

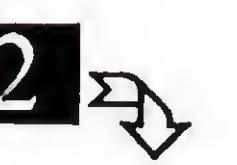
ԴԻԻԱՆ ԳԱՀԻՐԷԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՌԱՋՆՈՐԴԱՐԱՆԻ

ԵԹԵ ՄԱՆՔ ԵՐԱՍԻԱԿԱՆ ՀՐԱՆԱԿՈՒՄ, ԻՇԽԱՆԱԾՈՒՆՈՒԹԻՒՆ ԶԻ ԼԻՆԻ...



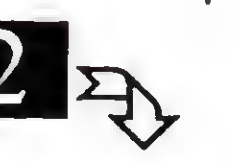
Կում, իշխանափոխութիւն չի լինի: Նա նաեւ նշեց, որ ինք-նամաքման հանգամանքը չի բացառում, եւ անդրադառ-նալով Ս. Օհանեանի հետ համագործակցութեանը եւ դիտարկմանը, որ նա հնարա-ւոր է լինի դաշինքի ղեկավար, սակայն երբեւէ կոչու գնա-հատական չի հնչեցրել՝ կապ-ւած Եւրասիական Տնտեսա-կան Միութեան կամ Հաւա-քական Անվտանգութեան Պայմանագրի Կազմակերպու-թեան անդամ լինելու հանգա-մանքի կամ Ռուսաստանի վարած քաղաքականութեան հետ, Արշակեանը նշեց, որ առաջին դէմքը պէտք է հարմոնիկ լինի, պահպանի հաւասարակշռութիւնը:

ՄԵՆԱՇՆՈՐՅԻ ԴԵՄ ԽՕՍՈՒՄ ԵՆ, ԲԱՅՑ ՊԱՅՔԱՐՈՒՄ ԸՆՏՐՈՎԻ. ԺՈՂՈՎՈՐԴ



չկան: Դէ, իհարկէ: Արտակ Շաբոյեանի յանձնաժողովը չէր էլ կարող փաստեր ունենալ մի ոլորտի շուրջ, որտեղ գերիշխող դիրք ունի Սերժ Սարգսեանի փեսան՝ Վատիկանում Հայաստանի դեսպան Միքայէլ Մինաս-եանը: Նա փաստացի ունի մի ընկերութիւն, որը գովազ-դատունների առջեւ, ըստ էութեան, պայման է դնում՝ կա՛մ մեզ էք գովազդ տալիս՝ մի քանի հեռուստաընկե-րութիւն, ուղի՞ւ եւ կայքեր, կա՛մ ուրիշներին: Շատ գոր-ծարարներ, նաեւ վախի գոր-ծօնով պայմանաւորուած, նախընտրում են փեսայի ծա-ռայութիւնները»:

ԱԶԱՏ ՄԱՐՄԻՆ, ԱՆԿԱՆ ԵՐԿԻՐ



դէպի բացառապէս ի վերուստ թելադրուած ազգայնակա-նութիւն ու ազգայնապաշ-տութիւն (ազգայինը իր կեն-դանի փորձառութեամբ դրա-կան երեւոյթ է, ազգայինի սեւեռումն ու բեւեռացումը՝ վնասակար) տանող քննադա-տութեան տարրը մտցնել իրենց պատումին մէջ, ապա-հովելու համար իրենց վերաբ-րադրութիւնը, փաստելու հա-մար իրենց հայրենասիրու-թիւնը եւ սպառելու համար հասարակական դժգոհու-թիւնները:

5. Սփիւռքները՝ ի դէմս Հայաստանի եւ ի տարբե-րութիւն անկէ, կը ստանան անձեռնմխելիութեան կար-գավիճակ: Ինչո՞ւ հայկական սփիւռքները կը խուսափին կարէն նախընտրել արծար-ծած նիւթի նման ինքնաքննա-դատութիւններէ, որոնք քննա-դատութիւններ ըլլալէ աւելի կը հանդիսանան ինքնամեկ-նաբանութիւններ եւ ինքնա-բացատրութիւններ (Հ. Ա.):

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀ

Ուրբաթ, 13 Յունուար 2017, երեկոյեան ժամը 8-ին
ՄԻՏՔԻ ՄՏԵՐԻՄ ՀԱՒԱՔՈՅԹ
ՈՌՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԷՋ
(սկիզբէն մինչեւ այսօր)
ՌԻՆԿՆԴՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒԹԻՒՆ
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԶՈՐՍ ՌՈՔ ԵՒ ՓՈՓ ՕՓԵՐԱՆԵՐԷ
ՀԱՏՈՒԱՄՆԵՐՈՒ
ԿԸ ՅԱԶՈՐԴԷ ԱԶԱՏ ԶՐՈՅՑ ԲՈԼՈՐ
ՆԵՐԿԱՆԵՐՈՒՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՄԲ
Հասցէ՝ 66 Ռամսէյս փողոց, չորրորդ յարկ, Հելիոպոլիս
Սիրալիր հրաւէր բոլորին

ԼՈՅՍ ՏԵՍԱԻ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՍՐԱՀԻ
2017 Տարւոյ «ԵՐԵՒԱՆ» Պատի Օրացոյցը
(75-ՐԴ ՏԱՐԻ)
«ՏԱԹԵՒԻ ՎԱՆՔ»
Գեղատիպ Գումարուր Լուսանկարով
ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ՆՈՒՊԱՐ ՏՊԱԳՐԱՏԱՆ»
Ունենալու համար դիմել
Գահիրէ Հեռ. 24530327- 0111505037
Աղեքսանդրիա Հեռ. 01223484508

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Կիրակի, 1 Յունուար 2017-ին, Կաղանդի եւ Տարեմուտի առթիւ,
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճարին մէջ
պիտի մատուցուի Ս. Պատարագ:
Յաւարտ Սուրբ եւ Ամմահ Պատարագի պիտի կատարուի
Հայրապետական մաղթանք
ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ՀԱՅՐԱԴԵՏ
Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ. ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ
Կենաց եւ Արեւշատութեան
եւ
ՄԱՅՐ ԱԹՈՂ Ս. ԷԶՍԻԱՇՆԻ
ԱՆՍԱՍԱՆՈՒԹԵԱՆ
համար
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10.30-ին
Կը խնդրուի հաւատացեալ ժողովուրդը ներկայ ըլլալու եւ
Նոր Տարւոյ սկիզբը իր ուխտը նորոգելու եւ աղօթելու համայն
աշխարհի խաղաղութեան, Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնի
անսասանութեան, մեր հայրենիքի խաղաղ պայմաններու մէջ
բարգաւաճութեան եւ Հայ ժողովուրդի բարեկեցութեան համար:
Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Ուրբաթ, 6 Յունուար 2017
ՏՕՆ Է ԾՆՆԴԵԱՆ ԵՒ
ԱՍՏՈՒԱԾԱՅԱՅՏՆՈՒԹԵԱՆ
ՏԵԱՐՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՍԻ ՔՐԻՍՏՈՍԻ
Ս. Գրիգոր Լուսաւորիչ Մայր Տաճարին մէջ պիտի մատուցուի
հանդիսատիւ Ս. Պատարագ եւ ապա պիտի կատարուի Ջրօրհնէ-
քի արարողութիւն:
Պիտի Պատարագէ
ԳԵՐՇ. Տ. ԱՇՈՏ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՄՆԱՑԱԿԱՆԵԱՆ
ԲԱՐԵՆԱՍ ԱՌԱՋՆՈՐԴ ԵԳԻՊՏՈՍԻ ՀԱՅՈՑ ԹԵՄԻ
Յընթաց Ս. Պատարագի պիտի ընթերցուի Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գա-
րեգին Բ. Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի Ամանորի եւ Ս.
Ծննդեան պատգամը:
Արարողութիւնները պիտի ծայնասփռուին առաւօտեան ժամը
10-էն սկսեալ եգիպտական ծայնասփռուի երոպական բաժնէն:
Սկիզբ առաւօտեան ժամերգութեան ժամը 8.30-ին
Սկիզբ Ս. Պատարագի առաւօտեան ժամը 10.00-ին
Ե. Գ. Ս. ՀՈԳԱՐԱՐՁՈՒԹԻՒՆ

ՄԱՐՏԻԿ ԵՒ ՌՈՒԲԵՆ ԹԵՐԶԻՊԱՇԵԱՆ ԵՂԲԱՐՔ ԳՈՐԱՐԱՎԱՃԱՌ

ՈՍԿԻԻՆ ՕՐՈՒԲՅՑ ԳԻՆԸ
Ոսկեդարմը Ե.Ո. 4669.00
21 կիրատ կրամը 584.00
18 կիրատ կրամը 500.00
4, Չողեպ փողոց, Ապտէլ խալէք Մարուաթ, Գահիրէ Գեռ. 23901151